



中国古典诗词校注评丛书

林逋诗全集

【汇校汇注汇评】

王玉超 校注



中国古典诗词校注评丛书

林逋诗全集

【汇校汇注汇评】

王玉超 校注

图书在版编目 (CIP) 数据

林逋诗全集：汇校汇注汇评 / 王玉超校注。

—武汉：崇文书局，2018.10

（中国古典诗词校注评丛书）

ISBN 978-7-5403-5178-6

I. ①林…

II. ①王…

III. ①宋诗—诗集

IV. ① I222.744.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 225458 号

林逋诗全集 汇校汇注汇评

责任编辑 王重阳

责任印刷 李佳超

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 11.25

字 数 268 千

版 次 2018 年 10 月第 1 版

印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换）

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

中国古典诗词校注评丛书

编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜

编 委 (以姓氏笔画为序)

左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠

孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓

张庆善 张新科 张 毅 陈大康

陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明

郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌

戴建业

(注:标*为常务编委)

前 言

林逋(967—1028),字君复,钱塘(今浙江杭州)人,生于宋太祖乾德五年(967),卒于宋仁宗天圣六年(1028)。祖父林克己曾为吴越王钱氏的通儒院学士,父亲早亡,家道中落,幼孤家贫,衣食不足。林逋少而好学,通晓经史百家,善画工书,书法瘦挺劲健,然饱学却平生未曾出仕。宋真宗澶州之战前,林逋以漫游生活为主,据李一飞考证,林逋早年行踪可划分为五个阶段,即从李建中学书、四明山居、曹州十年、江淮汴肥之游和客临江,在江淮汴肥之游期间,林逋足迹所至有泗州、盱眙、金陵、芜湖、历阳、无为、寿阳以及庐、舒、池等州,还曾到过汴京(参见《林逋早年行踪及生卒考异》一文)。林逋放游期间,风流疏狂,颇多豪气,不无用世之志,然而数年徘徊于魏阙之下,不得其门而入,早年的壮志转为恬淡寡欲,不久便归隐杭州西湖,晦迹林壑,时年约四十岁。

林逋结庐孤山,不娶无子,终身与西湖为伴,种梅放鹤,吟咏自娱,二十年足不及城市,常一人泛舟湖中,相传每有客来访,童子放鹤到空中,林逋见鹤入云霄,便返棹而归。林逋隐居之所,房舍简陋,诗中常有“衡茅”“柴门”之喻,后有太守王随出俸钱为其修屋,传为美谈。大中祥符五年(1012),宋真宗“闻其名,赐粟帛,诏长吏岁时劳问”。宋仁宗天圣六年(1028),林逋六十一岁无疾而终,葬于孤山,仁宗赐谥“和靖先生”。因林逋隐居之所多植梅花,又喜养鹤,时人称之为“梅妻鹤子”,梅、鹤成为林逋精神的重要象征。后世于林逋隐居的巢居阁遗址附近,修建“放鹤亭”。康熙十一年

(1672),巡抚范承谟移放鹤亭于林逋墓侧,三十五年(1696)康熙皇帝为放鹤亭题字,仿董其昌字,录鲍照《舞鹤赋》,勒刻于石。

林逋生活的北宋初期,刚经历五代十国之乱,儒家名教一时难以恢复,道、释思想得到提倡,林逋明显接受了儒、释、道三家思想。佛家思想的静默和冥想化解了他内心的郁懣,道家的清静无为迎合了林逋淡泊人生的追求,儒家的立德体道是他的主导思想,使他表现出早年的用世之志和强烈的慕古之风。林逋不随众流、抛却烦恼、怡然自得,其个性中内蕴的魏晋风度、诗酒风流时有表现,体现着他的人生态度和人生之志。林逋的隐逸不仅表现出“不事王侯,高尚其事”、鄙视权贵、睥睨功名的特立独行和传统美德,更体现了他的平和、包容、自在和悠闲,对佛、道超然外世态度的欣赏,这也是宋初士大夫崇尚的人生境界。

林逋性情孤高恬淡,不趋荣利,安贫乐道,深居简出,与僧侣、道人交游颇多。世称他“若高峰瀑泉,望之可爱,即之愈清,挹之甘洁而不厌也”(梅尧臣语);称其诗“平淡邃美,读之令人忘百事也”(梅尧臣语);称其书“清气照人,其端劲有骨,亦似斯人涉世也”(黄庭坚语);朱熹赞曰“宋亡,而此人不亡,为国朝三百年间第一人”。林逋对后世的影响不仅在于他的诗歌,更在于他的超然精神和士人心态。

林逋诗歌多咏隐逸之趣,澄澹峭特,古朴清新,超然恬淡的精神使其诗歌充满了禅意和机趣,韵味无穷。林逋喜好吟咏,然而留存之作不多,曾自谓:“吾方晦迹林壑,且不欲以诗名一时,况后世乎!”梅尧臣说:“其诗时人贵重甚于宝玉,先生未尝自贵也,就辄弃之,故所存百无一二焉。”林逋对于己作随写辄弃,生前没有结集,现存诗歌三百余首,另有逸句4则,词作3首。按内容大致可分为山水诗、咏物诗、感怀诗、寄赠诗、唱和诗等,总体艺术风格澄淡高远。林逋山水诗作约60余首,他遁迹山林,以泉石自娱,隐居生活

平静朴素，其诗作平远闲旷、恬静幽美，极富画境，也表现出隐者的高雅情怀。咏物诗精于描摹，生动传神，自然贴切、言外生趣。感怀诗虽偶有流露孤寂情怀，但更多的仍是他对简单古雅的隐居生活的乐趣，表现其孤傲、高洁的品格和风韵。寄赠诗作约 150 首，既有作于漫游江淮时，也有隐居后所作，寄赠对象较为复杂，包括朝臣官吏、僧侣道人等，这类诗作内容丰富，既有对流俗势力的批判和慷慨不平之气，也有描写恬淡旷远的禅寂世界，抒写自己的孤高品格，寄赠、唱和之作多借景抒情，委婉含蓄。

方回《瀛奎律髓》把九僧、寇准、林逋、魏野、潘阆等诗作归为“晚唐体”，但林逋对晚唐体诗歌有所突破，在寄情于景的模式中，往往能体现心境，赋予哲思，淡化悲情，代之以闲适。林逋诗歌多写山居、谈禅、品茗等山人隐者的生活，抒写孤高隐逸的情怀，总体风格浑融涵厚，气格高雅，表现其超旷和高远。林逋咏梅之作最佳，摹写梅花，传神入髓，并将自己清雅高逸的个性折射到梅花诗中。其“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（《山园小梅》）二句被誉为咏梅之绝唱，传诵千古，影响深远，不但为后世咏梅诗作所效法，也与绘画建立了密切联系，以林逋、梅花为题材的绘画之作极为兴盛，如《宣和画谱》《画继》《图画见闻志》《松斋梅谱》《墨梅人名录》等均有提及。林逋博学多闻，熟悉历朝著名诗作、典故等，其诗歌用典圆融，化用前人诗句，信手拈来，融化无迹。诗歌构思精巧，颇富理趣，语言驾驭能力较强，字句清健、凝练精致，诗歌平易流畅，意格高远。

迄今已知的林逋诗集，最早刻本是南宋光宗绍熙三年（1192）浙西转运使司本，凡上、下两卷，卷首有宋仁宗皇祐五年（1053）梅尧臣序，序称“诸孙大年能掇拾所为诗，请余为序”。此本收入《宋集珍本丛刊》。元代未有刻本。明、清两朝多经传刻，明刻本主要有正统八年（1443）陈挚刻本《重编西湖林和靖先生诗集》，凡 4 卷，

按诗体分卷排列，此后诸种刻本均依此本，北京大学图书馆藏。后又有正德十二年(1517)韩士英、喻智刻本，北京大学图书馆藏。明钞本 1 种，后收入《四部丛刊》。明代潘是仁刻本《宋林和靖先生诗集》，凡 5 卷，分别为五言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句，哈佛大学哈佛燕京图书馆藏。万历四十一年(1613)何养纯、诸时宝刻本，前有乔时敏、张蔚然二序，此本为诸明本中最善者，哈佛大学汉和图书馆藏。清刻本主要有康熙四十七年(1708)吴调元刻本、汪氏古香楼刻本，其中，吴调元刻本后来经多次重刻，讹谬渐多，复旦大学图书馆藏。乾隆十年(1745)陈梓深柳读书堂刻本，此本凡 3 卷，卷一为五古、五律，卷二为七律，卷三为五绝、七绝及诗余，清华大学图书馆藏。后又有同治间朱孔彰刻本，为诸清本中最善者，华东师大图书馆藏。此外，还有日本明治三十九年东京青木嵩山堂铅印本《林和靖诗集》4 卷，拾遗 1 卷，附酬唱题咏 1 卷，诸家诗话 1 卷，北京大学图书馆藏。近人邵裴子手校目力所及的诸本，旁及史志文献、历代评论，注其异文，考其得失，辨其谬误，对“无所据正”者仍保留旧文，今人沈幼征先生赞邵裴子校本说：“手此一册，于诸本得失皆可了然。”同时，沈幼征先生基于对林逋诗的多年研究，以邵裴子本为据，为《林和靖集》进行了详细注释，意在明用典、详事实，对“无可稽考的人名、地名及个别词句，皆付阙如”，资料详备，客观求是，于 1985 年浙江古籍出版社出版，2012 年浙江古籍出版社增补修订，重新再版，实为目前研究林逋诗歌所据的最通行的版本。

此次校注，仍以邵裴子校本为据，参校宋刻本、明清两朝重要刻本，及沈幼征先生注本。由于林逋生平经历记载不详，诗歌写作时间多难考证，因此，诗歌分卷仍依旧本体例，根据诗作可考时代，对诸种诗体中的篇目略加调整。每篇诗作附以题解，对写作背景、诗歌主旨、特点等详加说明。凡诗篇有历代评论者，均辑录评语，

附于校注之后,一则评语论及多首诗歌,则于诸诗之后均予收录。附录增补林逋年谱、题咏、评论等相关文献。邵、沈诸本校、注可议处均不尽从。笔者不揣浅陋,谬误难免,祈请读者方家,不吝赐教。

王玉超

2017年10月于云南师范大学静庐

目 录

林和靖先生诗集序	1
----------------	---

卷 一

五言古诗	7
和运使陈学士游灵隐寺寓怀	7
闵师见写陋容以诗奉答	9
监郡太博惠酒及诗	10
送牛秀才之山阳省兄	11
五言律诗	12
射弓次寄彭城四君	12
旅馆写怀	13
将归四明夜坐话别任君	13
出曹州	14
盱眙山寺	15
留题李颀林亭	16
翠微亭在金陵清凉寺	17
台城寺水亭	17
汴岸晓行	18

和黄亢与季父见访	19
淮甸南游	20
赠任懒夫	20
淮甸城居寄任刺史	21
寄祝长官坦	22
偶书	22
湖楼写望	23
秋日西湖闲泛	24
上湖闲泛舫舟石函因过下湖小墅	25
西湖舟中值雪	26
西村晚泊	27
湖村晚兴	27
湖山小隐三首	28
小隐自题	30
小隐	31
山北晚望	32
中峰	33
小圃春日	34
春夕闲咏	35
春日感怀	35
郊园避暑	36
园庐秋夕	37
山村冬暮	37
山中冬日	38
闻叶初秀才东归	39
病中谢冯彭年见访	39

冬夕得卫枢至	40
中峰行乐却望北山因而成咏	41
和梅圣俞雪中同虚白上人见访	42
和史官赞	43
和酬天竺慈云大师	44
和朱仲方送然社师无为还历阳	45
和酬杜从事题壁	45
夏日寺居和酬叶次公	46
僧院夏日和酬朱仲方	47
送长吉上人	47
怀长吉上人北游	48
春日送袁成进士北归	49
送茂才冯彭年赴举	49
送史殿省典封川	50
送王舍人罢两浙宪赴阙	51
送昱师赴请姑苏	52
送皎师归越	53
送越倅杨屯田赴阙	54
送思齐上人之宣城	55
送僧机素还东嘉	55
送僧休复之京师	57
送僧之姑苏	57
送闻义师谒池阳郡守	58
寄思齐上人	59
寄吴肃秀才时在天王院夏课	59
寄钱紫微易	60
寄清晓阁梨	61

寄胡介	62
寄孙冲簿公	63
寄和昌符	64
闻越僧灵皎游天竺山因而有寄	64
寄曹南任懒夫	65
途中回寄闻丘秀才	66
寄辇下传神法相大师	67
寄临川司理赵时校书	67
寄茂才冯彭年	68
赠金陵明上人	69
赠崔少微	70
知县李大博得替	70
赠蒋公明	71
喜冯先辈及第后见访	72
赠胡又	72
赠张绘秘教九题	73
诗将	73
诗家	74
诗匠	74
诗笔	75
诗狂	75
诗魔	76
诗牌	77
诗筒乐天早与微之唱和常以竹筒贮诗往还	77
诗壁	78
宿洞霄宫二首	79
孤山雪中写望	80

卷 二

七言律诗	83
峡石寺	83
出泉水驿	84
过芜湖县	84
无为军	85
耿济口舟行	85
池阳山店	86
安福县途中作	87
采石山	87
山谷寺	88
黄家庄	89
淮甸南游	90
山园小梅二首	90
湖上隐居	97
湖山小隐二首	97
西湖泛舟入灵隐寺	99
湖上晚归	100
湖上初春偶作	101
西湖春日	101
池上春日	103
池上春日即事	103
小园春日	104
夏日池上	105
西岩夏日	106
夏日即事	106

隐居秋日	107
秋日湖西晚归舟中书事	108
城中书事	109
深居杂兴六首并序	110
杂兴四首	115
孤山后写望	118
孤山寺端上人房写望	119
山阁偶书	120
孤山寺	121
西湖	122
平居遣兴	123
寺居	124
易从上人山亭	125
园池	125
林间石	126
留题李休幽居	127
园庐	128
雪三首	128
春阴	130
秋怀	131
又咏小梅	131
梅花	132
又二首	134
杏花	136
桃花	136
山舍小轩有石竹二丛哄然秀发因成七言二章	137
新竹	138

荣家鹤	139
百舌	140
蝶	141
西湖孤山寺后舟中写望	142
小隐	143
梅花二首	144
秋怀	145

卷 三

七言律诗	149
送范寺丞仲淹	149
送史殿省典封川	150
送史官赞兰溪解印归阙	151
送马程知江州德安	152
送楚执中随侍入蜀仍寄家京洛	153
送马程员外之任乌江	154
送赵时校书之任临川司理	154
送吴秀才赴举	155
寄解州李学士	156
曹州寄任独复	157
寄岑迪时黜官居曹州	157
西梁山下泊船怀别润州臬上人	158
历阳寄金陵衍上人	159
寿阳城南写望怀历阳故友	160
舒城僧舍呈赠李仲宣文学	160
送陈纵之无为军	161
玉梁峡口怀朱严从事之官岭外两夕舫舟于此	162

赠当涂朱仲敏	163
送文光师游天台	163
赠胡明府	164
赠钱塘邑长高秘校	165
喜皎然师见访书赠	166
寄薛学士曹州持服	166
寄傅霖	167
寄衫门梁进士	168
山中寄招叶秀才	169
尝茶次寄越僧灵皎	169
寄宣城宗言侄	170
寄西山勤道人	171
寄呈张元礼	171
寄玉梁施道士	172
寄太白李山人	173
春日寄钱都使	175
寄题历阳马仲文水轩	175
春暮寄怀曹南通守任寺丞中行	176
寄辇下莫降秀才	177
和西湖霁上人寄然社师	178
和陈湜赠希社师	179
追和彭城太尉夏月寄题湖上湛源大师房	180
集贤李建中工部尝以七言长韵见寄感存怀没因用追和	180
和酬周启明贤良见寄	181
和酬泉南陈贤良高见赠	183
酬昼师西湖春望	184
虢略秀才以七言四韵诗为寄辄敢酬和幸惟采览	184