



中国古典诗词校注评丛书

汉乐府全集

【汇校汇注汇评】

曹胜高 岳洋峰 辑注



中国古典诗词校注评丛书

汉乐府全集

【汇校汇注汇评】

曹胜高 岳洋峰 辑注

图书在版编目 (CIP) 数据

汉乐府全集：汇校汇注汇评 / 曹胜高，岳洋峰辑注。

—武汉：崇文书局，2018.9

（中国古典诗词校注评丛书）

ISBN 978-7-5403-5179-3

I. ①汉…

II. ①曹… ②岳…

III. ①乐府诗—诗集—中国—汉代

IV. ①I222.6


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 208166 号

汉乐府全集 汇校汇注汇评

选题策划 王重阳

责任编辑 王重阳

责任印刷 李佳超

出版发行  长江出版传媒 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027) 87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 14

字 数 320 千

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价 49.00 元

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换)

本作品之出版权（含电子版）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

中国古典诗词校注评丛书
编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜
编 委 (以姓氏笔画为序)

左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠
孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓
张庆善 张新科 张 毅 陈大康
陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明
郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌
戴建业

(注:标*为常务编委)

序 言

秦汉时出现了管理乐官、整理音乐的官署，叫乐府。1977年出土的秦错金甬钟，钟柄上刻有“乐府”二字，可见秦朝已经有了乐府这个机构。这也就说明汉代乐府是继承秦制而来的。汉初惠帝时已有乐府令，武帝扩大了乐府的建制与职能。西汉末哀帝登基（前7）后，下诏罢乐府官，一定程度上摧毁了乐府制度。到东汉，黄门鼓吹署为天子宴乐群臣提供歌诗，实际起到了西汉乐府机关的作用。东汉的乐府诗也主要是由黄门鼓吹署搜集、演唱，并由此得以保存。

乐府的任务主要有三个：一是管理乐工。据《汉书·百官公卿表》记载，武帝时，乐府由汉初的一令一丞改为一令三丞，负责招募、培训、组织乐工。至成帝时，乐府的人员多达800余人，成为一个规模庞大的音乐机构。二是采集民歌。这一方面继承了先秦时期民歌采集制度，通过搜集民歌“观风俗，知薄厚”；另一方面也在于汉代音乐人才缺乏，雅乐已经失传，只能采集民歌来丰富乐府的曲目。三是协律作歌。除了将民歌整理出来供朝廷演奏使用，有时也将帝王、贵族和文士创作的诗篇制曲配乐，组织乐工演唱，服务于朝廷的祭祀、朝会、燕享等需要。

汉代乐府机关是采集民歌并进行演唱。《汉书·艺文志》说：“自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”并收录了三百一十四篇歌诗，如吴、楚、汝南歌诗十五篇，雁门讴、雁门、云中、陇西歌诗九篇等，此外还有邯郸、河间、齐郑、淮南、左冯翊、京兆尹、河东蒲、洛

阳、河南、周、南郡等地的歌诗。这说明汉乐府所搜集整理的民歌地域之广，又说明当时把这些可以演唱的民歌叫作歌诗，而这些歌诗都是有旋律，有曲调，可以歌唱的。因此，后代将这些汉代的民歌称之为汉乐府。

可惜的是，这些收集整理的歌诗，大部分已经散佚了。到了南朝时期，沈约在编著《宋书·乐志》时，辑录了大量的汉乐府民歌。此后，徐陵的《玉台新咏》、王僧虔的《伎录》、智匠的《古今乐录》以及唐代吴兢的《乐府古题要解》、南宋郑樵的《通志·乐略》等都收录了一些汉乐府民歌。收集最完备的是北宋郭茂倩的《乐府诗集》，其中汉乐府主要保存在“郊庙歌辞”“相和歌辞”“鼓吹曲辞”“杂歌谣辞”中。《乐府诗集》还另有八大类乐府诗歌，多收录唐五代及以前的各类乐府诗。

汉乐府诗歌的内容非常广泛，多数是被称为“感于哀乐，缘事而发”的作品。这里所说的“事”，包括故事、政事、职事、民事，如刘兰芝和焦仲卿的故事、秦罗敷抵制太守调戏的故事，如郊庙祭祀、朝会用乐，如歌颂雁门太守忠于职守，如描写从军老人回乡，如孤儿行贾、男女相恋等，各个阶层日常发生的这些事情，都成为了乐府诗歌的题材。这里所说的“哀乐”，正是反映了各阶层的欢乐、痛苦、哀怨和愤怒的情感。

有些乐府诗叙述的是平民百姓悲惨的生活景象。《平陵东》写强盗和官府勾结劫持善良的义公，要他卖牛犊来交罚款。《妇病行》则写一个平民家庭妻死儿幼、丈夫和孤儿饥寒交迫的悲惨生活。《孤儿行》写一个孤儿受兄嫂虐待，不仅要外出贩卖东西，还要在家做饭、养马、挑水、养蚕、种瓜，头上生虻虱，满脸皆尘土，手足满是裂痕，冬无夹袄，夏无单衣，过着牛马不如的生活，但还不敢跟兄嫂说一声苦，只能暗中落泪，感叹生不如死。另如《艳歌行》写“兄弟两三人，流宕在他县”，受尽屈辱，终年劳作，却衣不蔽体，深深地感

到“远行不如归”。《东门行》叙述了一个市民不甘忍食无米、穿无衣的生活，铤而走险，不顾妻子的劝告，走上了反抗的道路。

还有乐府诗写了战争、徭役给人民带来的痛苦。如《战城南》用乞乌招魂的方式写了战争的惨烈以及将士的悲壮，气氛凝重；《十五从军征》则叙述了一个十五从军、八十退役的老兵无家可归的悲惨景象。有些乐府诗写了富豪们的奢侈生活。如《相逢行》写一个官宦家庭，黄金为门，白玉为堂，堂上置酒，名倡演唱，两妇织绵，小妇调瑟等富贵优游的生活。《长安有狭邪行》则写兄长二人是官吏，弟弟在京城卖官鬻爵，骄横跋扈。

男女爱情一直是民歌中最具有青春气息和生命活力的题材。汉乐府也不例外。其中既有写相亲相爱的海誓山盟，如《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命不绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”列举了五种极为罕见的自然现象，来表现自己对爱情坚贞不移；又有写男女相思与哀愁的，如《客从远方来》；还有写失恋痛苦的，如《有所思》；还有写遭到遗弃而毅然决绝的，如《白头吟》；还有写男女离婚后相逢情景的，如《上山采蘼芜》。这些作品从各个侧面反映了爱情生活，与我们今天的爱情大致类似，只不过表达的方式有所不同罢了。

本书所收汉代乐府诗，以《史记》《汉书》《后汉书》等史书中的相关记载为主，依据郭茂倩《乐府诗集》的分类标准，参照逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》中的顺序进行排列。其中第八卷《杂歌谣辞》，据清杜文澜《古谣谚》以及今人逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》进行整理，并参照相关史书及类书进行了辑补工作。

本书亦参考曲滢生编注的《汉代乐府笺注》，彭黎明、彭勃主编的《全乐府》，赵光勇主编的《汉魏六朝乐府观止》等今人研究成果。因篇幅有限，不再一一进行说明，谨在此表示由衷的感谢。本书在乐府诗的注释和主旨方面，哀集众说，而断以己意。不妥之处，敬请各位方家指正。

凡 例

一、本书按北宋郭茂倩《乐府诗集》所分的乐府类别进行汇注，每一类别中的作品总体按照时间先后顺序进行排列。

二、《郊祀歌》与《安世房中歌》的排列顺序以《乐府诗集》为准。

三、一般每首(条)设有题解、注释、汇评，体例统一。

四、注释部分对不同版本异文进行适当注释。

五、题解部分对乐府篇目名称和来源进行解说，并概括出了每首(条)的主旨。

六、汇评部分所录均为清代及清以前的诗家评论，列出作者朝代、书名、卷次等相关信息。

七、第八卷《杂歌谣辞》依次录入歌、谣、语，并对各部分进行辑补，所辑补的《蓀都夷歌诗三章》暂归入杂歌类，以便参考。

目 录

序 言

凡 例

卷一 郊祀歌

练时日	3
帝临	6
青阳	7
朱明	8
西颢	9
玄冥	10
惟泰元	11
天地	12
日出入	14
天马	14
天门	16
景星	18
齐房	20
后皇	21
华烨烨	22
五神	23

朝陇首	24
象载瑜	25
赤蛟	27
郊祀灵芝歌	28

卷二 安世房中歌

一	31
二	32
三	32
四	33
五	33
六	34
七	34
八	35
九	35
十	36
十一	36
十二	37
十三	37
十四	38
十五	38
十六	39
十七	39

卷三 鼓吹曲辞

朱鹭曲	43
思悲翁曲	44

艾如张曲	45
上之回曲	46
翁离曲	48
战城南曲	48
巫山高曲	50
上陵曲	51
将进酒曲	52
君马黄歌	53
芳树曲	54
有所思曲	55
雉子班曲	56
圣人出曲	57
上邪曲	58
临高台曲	58
远如期曲	59
石留曲	60

卷四 相和歌辞

箜篌引	65
江南	66
东光乎	67
薤露	67
蒿里	68
鸡鸣	69
乌生	70
平陵东	72
陌上桑	73

王子乔	75
长歌行三首	76
其一	76
其二	77
其三	78
豫章行	78
董逃行二首	79
其一	79
其二	81
相逢行	82
长安有狭斜行	83
善哉行	84
折杨柳行	85
西门行	86
东门行	87
饮马长城窟行	88
妇病行	89
孤儿行	90
雁门太守行	92
艳歌何尝行	94
艳歌行二首	96
其一	96
其二	97
白头吟	97
怨诗行	99
怨歌行	99
满歌行	100

其一	100
其二	101

卷五 舞曲歌辞

后汉武德舞歌诗	105
铎舞歌	106
巾舞歌诗	108
淮南王篇	113
俳歌辞	114

卷六 琴曲歌辞

将归操	119
陬操	120
猗兰操	121
龟山操	122
越裳操	123
拘幽操	124
履霜操	124
雉朝飞操	125
别鹤操	126
列女引	127
贞女引	127
辟历引	129
箕山操	129
文王受命	130
思亲操	131
仪凤歌	132

龙蛇歌	133
龙蛇歌三首	134
芭梁妻歌	135
信立退怨歌	136
归耕操	137
引声歌	138
霍将军歌	139
怨旷思惟歌	140
获麟歌	141
失题	142
饭牛歌	143
饭牛歌	144
失题	144
神人畅	145
南风操	146
箕子操	147
克商操	148
水仙操	148
伯姬引	149
思归引	150
琴引	151
岐山操	152
大风起	153
八公操	154
胡笳十八拍	154
一 拍	155
二 拍	155

三拍	156
四拍	156
五拍	156
六拍	157
七拍	157
八拍	157
九拍	158
十拍	158
十一拍	158
十二拍	159
十三拍	159
十四拍	159
十五拍	160
十六拍	160
十七拍	160
十八拍	161
应劭引《琴歌》三首	162
琴歌 二首	163

卷七 杂曲歌辞

蛺蝶行	167
驱车上东门行	168
梁甫吟	169
悲歌	171
羽林郎	171
前缓声歌	173
董娇娆	174

古诗为焦仲卿妻作 并序	175
枯鱼过河泣	181
冉冉孤生竹	181
武溪深行	182
同声歌	183
定情诗	185
乐府	186
猛虎行 三首	187
上留田行	188
古八变歌	188
古歌	189
古歌	190
艳歌	191
古咄咄歌	192
古胡无人行	192
古步出夏门行 三首	193
古新成安乐宫	194
视刀鏃歌	194
古乐府罩辞	195
鸡鸣歌	195
古艳歌 七首	197
古乐府诗 二首	198
古乐府	198
古妍歌	199
乐府歌 二首	200
《汉书》歌	200
古歌 四首	201

歌	201
茂陵中书歌	202
有所思	202
古博异辩游	203
古乐府	203
古歌 二首	204

卷八 杂歌谣辞

郑白渠歌	207
平城歌	208
楚歌	209
戚夫人歌	210
画一歌	210
赵幽王歌	211
民为淮南厉王歌	212
秋风辞	213
天下为卫子夫歌	213
李延年歌	214
李夫人歌	215
乌孙公主歌	215
匈奴歌	216
骊驹歌	217
离歌	218
瓠子歌 二首	218
李陵歌	219
广川王歌 二首	220
牢石歌	221