

实用教学艺术

(第 4 版)

王义智 曹大治 武春平
孔维军 尚雪艳 编著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

实用教学艺术

(第4版)

王义智 曹大治 武春平 编著
孔维军 尚雪艳

内容提要

本书运用教育学、心理学、管理学等学科相关理论,着重探讨中、高等学校(含职业技术学院)教学过程中的备课、讲课、辅导、作业、考试、实验、实习、设计等八个主要教学环节以及启发、语言、教态、板书、环境、品德育人等方面的实施艺术。对教学实践中的问题,从理论及应用角度做了深入浅出的回答,注重理论与实践相结合,具有较强的知识性、艺术性、实用性及可操作性,既可作为教师继续教育的资料,也可作为师范院校学生的教材资料,还可供教学管理者和研究者参考。

图书在版编目(CIP)数据

实用教学艺术 / 王义智等编著. — 4版. — 天津:
天津大学出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5618-5818-9

I. ①实… II. ①王… III. ①课程教学—教学艺术—
高等学校—教材 IV. ①G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第072056号

出版发行 天津大学出版社
地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm×285mm
印 张 51.25
字 数 1 660千
版 次 2017年4月第1版
印 次 2017年4月第1次
印 数 1 - 1 000
定 价 160.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

编著者简介

王义智 1933年1月生，河北省深州市东马庄村人。北京师范大学物理系本科毕业。1947年9月在解放区投身教育工作，1958年任天津冶金工业学校（原天津大学冶金分校，后并入天津理工大学）副校长，后任天津冶金机电工业学校（现天津冶金职业技术学院）校长。1995年离休。曾为教育科学研究院兼职研究员，在天津大学和天津职业技术师范学院及研究生班兼课13年。曾任天津中华职业教育社研究部部长、研究委员会副主任兼秘书长，中国冶金职业技术教育学会副会长，中国教育国际交流学会原天津分会理事，美国北卡罗来纳州人才研究中心名誉顾问。现任天津市台联顾问。1986年9月随职业技术教育考察团赴联邦德国考察教育，后又赴德、荷、法、比、卢等国，再后赴美、墨、加等国大学参访。在京、津、沪、穗、冀、青、榕等地讲学80余次。在《中国高等教育》《中国职业技术教育》《教育与职业》和《中国教育报》等30种刊物发表论文140多篇（其中一级或核心刊物24篇，获省部级以上奖18篇）。领研与参研国家课题各3项，领研天津市课题3项。参编教育部主持的《中国教育改革大潮丛书职业教育卷》《职业教育教材建设研究》及《职业教育学》《职业技术教育管理》等专著11部。专著与主编《实用教学艺术》（第1~3版）《应用职业技术教育学》《职业技术学校管理》《职业学校管理》《海峡两岸职业技术教育》和《（中外合著）中外职业技术教育》（212万字）等共10部。

曹大治 女，1977年2月生，天津市人，现为德籍华人。2005年毕业于德国吉森大学商业经济系（Justus-Liebig-Universitaet Giessen），获得商学硕士学位（该学位通过中国教育部认证）。2007—2009年担任欧洲空中客车公司（Airbus）天津总装配线基础设施组德语翻译。2008—2011年担任天津中德职业技术学院应用外语系德语专业教师。参与中华职业教育社组织的“中德职业教育比较研究”工作——中外合著《中外职业技术教育》一书中“德国职业技术教育”一章的主要撰稿者。2010年发表论文《行动导向式教学方法在高职高专院校德语教学中的应用》及《德国高等教育评估对我国高职教育评估的启示》。

武春平 1974年2月生，山西省霍州市人，现任天津商务职业学院教务处处长，研究员职称。1996年获南开大学经济学学士学位，2010年获天津财经大学经济学硕士学位，目前为天津大学教育学院职业技术教育专业在读博士生。任中国职业技术教育学会国际商务教育研究会秘书长。曾获天津市高等教育优秀教学成果一等奖两项、二等奖一项，中国高等教育学会优秀高等教育科学研究成果三等奖一项，并获中华职业教育社评选的全国首届“黄炎培杰出教师奖”。在十余年间，先后发表教育研究论文14篇，其中《科学发展视阈下的高职院校教学管理实践探索》发表在《中国成人教育》，《天津承接离岸服务外包的SWOT分析及对策研究》发表在《国际商务（对外经济贸易大学学报）》，《我国承接服务外包面临的新

挑战与战略转型探讨》发表在《对外经贸实务》。任中外合著《中外职业技术教育》编委，并参编美国部分共计 11 万字。

孔维军 1964 年 5 月生，天津市人，北京钢铁学院（现北京科技大学）热能工程系本科毕业。现任天津冶金职业技术学院副院长，兼任冶金材料研究所所长，教授级高级工程师。全国冶金职业教育教学指导委员会委员、全国职业院校学生技术技能、天津市高等职业教育研究会理事、天津市金属学会理事、天津市钢铁工业协会专家技术委员会委员、民盟天津市职业教育委员会副主任、天津市材料成型及控制技术和制冷工高级评委。2010 年随天津市职业技术教育代表团到澳大利亚访学，2013 年赴德观摩第 42 届世界技能大赛，后又到德国、瑞典、丹麦等国的大学参访。领研与参研国家课题各 1 项（领研“高职技能竞赛引领专业课程改革研究”）；领研与参研天津市课题 5 项（领研“职业教育发展模式和支持政策研究”“中职和高职教育有效衔接的研究”）。发表《工业炉节能与发展趋势》《铸造工厂的环保与节能》等 10 篇论文。主编《原料准备与加热》《制冷空调设备维修与操作》2 部教材，参编《制冷与空调作业》等 5 部教材。参编中外合著《中外职业技术教育》。

尚雪艳 女，1976 年 10 月生，河北省邢台人。天津大学职业技术教育学院（现名教育学院）硕士研究生毕业。现任天津市第一商业学校教学督导处主任，高级讲师。天津市中等职业学校校长联席会秘书长。教学成果“物流服务与管理专业‘多层交互式’人才培养模式的研究与实践”获 2014 国家级天津市职业教育教学成果一等奖；参与中外合著《中外职业技术教育》“加拿大职业技术教育”部分的编写工作；参研全国教育科学“十一五”规划重点课题“职业教育校企合作中工业文化对接的研究与实验”等国家级课题 5 个和省部级课题 2 个；发表论文《提高中职学校教科研水平的对策研究》等 7 篇；5 篇论文分别在中国职教学会教学工作委员会、中国职教学会商科专业委员会及全国中等职业教育校长联席会论文评审中获奖。案例“引企入校、交流合作、互惠互利、共同发展”在全国中等职业学校校长联席会组织的案例评选中获二等奖。

其他参与编撰者

赵雪倩、周 杨

序

王义智同志送来《实用教学艺术》书稿，嘱我写序。为难中开卷拜读，竟如获珍馐，不舍释手，读后受益良深。权以一点粗浅心得，姑妄为序。

教学过程是教师和学生共同活动的过程，古今中外的教育家，无不重视其研究，逐步形成独立的理论体系，世谓“教学论”，为教育科学的重要分支。孔丘主张“学思结合”“因材施教”，《学记》中倡导“乐学善教”“教学相长”，捷克人夸美纽斯提出“遵循自然”的教学原则，德国的赫尔巴特强调“统觉”的教学过程。直到现代，程序教学法、范例教学法、暗示数学法、发现教学法等新论林立、层出不穷，可见教学科学园地之纷繁茂盛。

教学过程作为一种社会活动现象有其自己特殊的规律和形式。人称“施教之功，贵在引导，要在转化，妙在开窍”。“妙”者，集美、好、巧之大成，是一种创造性的劳动过程及其成果。仅以讲课这一主要的教学环节而言，一名好的教师，要在通晓本门业务的基础上，博采精酿，巧妙构思，通过准确生动的语言，令人信赖的教态，严谨清晰的板书，形象恰当的手势，辅以相应的教具，寓文于形，寓理于情，精于启发，善于点拨，集讲、写、演于一体，合声、形、神于一身。所以，教学首先是一门科学，同时又是一种艺术。是科学，则切忌虚妄与夸张；是艺术，又要避免晦涩与呆板。所谓“教有定方”，是讲教学有自身的客观规律；所谓“教无定法”，是指教学要因不同的对象、不同的目标、不同的内容、不同的情况而异，要善于创造。而创造是无限的。

王义智同志从事教育工作近五十年，现任天津冶金机电工业学校校长。他长期致力于教学的实践和研究，又有丰富的办学经历，积多年的教学经验和研究成果，写成了这本《实用教学艺术》。其可贵之处，不仅在于深入浅出地阐述了教学过程的许多原理，更在于介绍了经过亲身实践认为可行而又有效的做法，故而“实用”。我想这部书不仅对青年教师具有自我提高和实用的价值，而且对于有相当教学经验的教师，读之也不无裨益。当然，对其中的某些观点和做法各持异议，那是十分正常和有益的。这正是教学科学得以不断发展的源泉，我相信这也会是王义智同志为之高兴的事。

杨金土

1994年5月10日

再 版 序

《实用教学艺术》是一部探索与研究教学艺术的专著。它运用教育学、教学论、教育心理学、教育学和管理学和哲学、系统科学的原理，来探讨、回答了教学实践中提出的问题，也可以说，它是一部在教育理论与教育实践的“结合点”上做文章的著作。

《实用教学艺术》于1995年出版后，不到三个月，即被读者抢购一空，天津、上海、北京等地的读者要求再版。作者又对书中的内容，在框架基本不变的基础上作了一些修改、个别调整和适当补充，再次出版奉献给读者。

《实用教学艺术》为什么如此受读者的青睐？我以为首先因为它是应时之作。“振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。”教师素质的提高是一项具有战略意义的大事。哪个国家、哪个地区、哪个学校的教育成功，其背后必有一支素质良好的教师队伍作支撑。我们要构建面向21世纪教育的新模式，首先要有一支与未来发展高度相适应的教师队伍。这本书就是应教育发展之需要，旨在提高教师素质而写作的，故是应时之作。

这本书能否适应提高教师素质的需要呢？经过上万名教师的使用，普遍认为此书是教师提高教学素质的应需之作。这本书之所以如此受欢迎，跟作者吸收了现代教育理论的成果，总结了本人与他人的丰富经验，使实践升华，使理论下嫁是分不开的，也就是这本书更贴近教师的实际需要，所以有的教师说：“一书在手，教学不愁。”

我以为这本书所阐述的内容，具有时代性、基础性、艺术性和可操作性的特点，因而它适用于基础教育、职业教育等各级各类教育的教学指导，它对初涉教坛的青年教师具有“启蒙”意义，对有相当积累的骨干教师具有“完善”作用，对独具教学风格的专家型教师具有“研究”价值。它不失为一部教师培训及自我提高的有益教材。

当然，正如作者在“后记”中所言，此书仍有需要进一步修改、完善之处。但瑕不掩瑜，我期待着这本书在不断完善中对教师素质的提高发挥更大的作用。

王宗敏

1996年7月31日

三 版 序

还在春节之前，王义智先生就曾打电话过来，说他的力作《实用教学艺术》一书自1995年初版以来颇得教师的欢迎，后虽再度出版，但仍供不应求，如今书已售罄，可索函依旧不断。因此，决定第三版付梓，并嘱我为其再写一序。

此事着实让我犯了些许犹豫，不过也平添了几分激动。我知道此书已有两位同志作了序，属于“序”应该讲的内容似乎已经全然说尽，并无遗漏了。若我再作一序忝列其中，不独怕给读者带来“狗尾续貂”的阅读之苦，而且也会使自己面对当年李白登黄鹤楼那种“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”一样的尴尬。不过，当听到这样一部探索教学艺术，研究教学规律的教育专著三年之内竟能三次出版印刷，不由得令人心头一震。谁都知道“学术著作出版难、销售难”已是一种普遍现象，教育专著则更如“阳春白雪”一样曲高和寡，知音寥寥。然而值此出版市场萧条冷寂的情况下，王义智先生所著的《实用教学艺术》却能如同出墙的红杏一样受到人们的喜爱，并且畅销如斯，这真是一个奇迹，也颇令人沉思。

人们常用“书如欲买不论金”“好书不厌百回读”来表达对名著佳作的钟情与爱怜。然而由于市场经济的冲击、人心的浮躁、学问的贬值、斯文的扫地等原因，似乎那些让人开卷有益、爱不释手、洛阳纸贵的著作实在是难以多见。而那些东拼西凑、无病呻吟、神侃胡聊的书刊和地摊文学作品却如山似海，充斥书市。人们尤其是广大教师多么希望能改变一下这一出版现状，推出一批给人以新知、启人以心智、强人以励志、愉人以神怡的好书来。无疑《实用教学艺术》一而再、再而三的出版，就使人们看到了这种希望。它如同其他好书一样，由于对广大的教师起到了“长知”“启智”和“激发兴趣”的良好作用，因此，该书产生了极好的社会价值。

所谓的“长知”，就是增长知识，开阔视野，提高人们的文化科学知识水平。教学是师生借助于一定的载体、手段和时空传授知识、培养能力、塑造素质的双向互动过程，是实现培养目标的主要途径，也是教育工作的中心任务。教学的每一个过程、每一个环节、每一个步骤都充满着知识。教师只有全面、系统地掌握好这些知识，并在此基础上形成较强的教学能力，才能在传授知识、培养学生技能中为他们架起一座金桥或荡起一叶扁舟，渡送学生去攀登书山，遨游学海。《实用教学艺术》就是将教学视为一个完整的工艺过程，将每一个过程分解成独立的工艺环节，然后针对每一个环节的实施任务、要求和做法，条分缕析地进行阐述、描绘与交代，把教学这一丰富的知识宝库全面、系统、完美地展现出来，使人如同获得了一部“教学小百科全书”，从中窥见到了教学知识的丰富多彩和教学艺术的光怪陆离，从而极大地开阔了教师的教学视野。

所谓的“启智”，就是启迪智慧，开发潜能，提高人们观察、判断、思维、想象等心智技能。一部教学专著，如果仅有教学知识的传授那还是远远不够的，它必须对知识进行科学概括、理论升华和规律抽象。这样才能使人们由“学知”到“学做”，从知识型上升为能力型，成为一名举一反三、举重若轻、驾轻就熟、游刃有余的优秀教师。《实用教学艺术》正是一部全面总结前人和今人丰富的教学实践经验，并使其理论化、规律化和艺术化的科学著

述。人们在这里会强烈地感受到作者对每一个教学行为的理论性思考和科学设计，进而有力地增强人们的悟性与理性。

所谓的“兴趣”，就是引发志趣，愉悦心理，提高人们的美学情感和审美水平。《实用教学艺术》之所以受人们欢迎，除了它的实用价值外，恐怕与它的构思新颖、立题别致、语言流畅、文字优美等所形成的美学价值和可读性也不无关系。

我知道，王义智先生是学理科的，从事学校管理工作将近 40 年，是一位学者型的领导。他能在繁忙的领导工作之余，潜心研究教学艺术，并向社会推出这样一部优秀的研究成果，实令人钦佩。

古人说过：“欲为一代经纶手，须读几本要紧书。”我衷心地希望广大的教师尤其是职教战线的教师，能读一读此书，它对提高教学艺术修养和教学水平，推动教学领域的深化改革将会大有裨益。

刘春生

1998 年 3 月 8 日于天津大学

四 版 序

本书第一版初稿，于1994年送教育部审阅三个月后，由时任司长杨金土作序。1995年10月至1998年8月，不到3年间，先后出版第一版、第二版和第三版，共印刷三万余册，主要发行于北京（7000册）、上海（8000册）和天津（10000余册）、山西（800册）、吉林（500册）以及河北、广州、福州、内蒙古、青岛等省市。20世纪末，台北远流出版公司曾向天津科学技术出版社购买2000册《实用教学艺术》（第三版）的出版权，因收费略高，未果……本书在短短时间内的快速发行，折射出读者对其兴趣。然而，作者本人却感到愧疚于读者。“文章千古事”，举笔为文总应给人一点信息、一点知识、一点启示，需有些新意、有些深度、有些艺术，方能不负读者“开卷有益”之厚望。然而，许多篇目写得不到位，其主因：《实用教学艺术》的“实用”“教学”和“艺术”三词，重点应在“艺术”，而作者却对“艺术”一词体验肤浅，领会不深，理解不够，缺乏透彻与深邃的认识和对艺术规律的悟性。故而，殷切希冀本版能有所进步。

“实用”是实际，是前提；“教学”是核心，是主体；“艺术”是追求，是佳境。“实用”至少包含五个因素：充实、求是、有用、方便、效益。“教学”有三种理解类型：教学——通常理解为“教师的教”与“学生的学”两个概念的组合。其实，教师教的同时，也含有教师自学的因素，亦即“教学相长”。教学——从难易层次来看“教”，有教知识、教能力、教品德。融合为一体，难解难分。教学——广义亦可包含教思想品德，亦即“教书育人”。“实用教学艺术”在学校教育中，是永恒课题。在三维（线、面、体）是无止境，或渐入佳境，但只有进行时，没有完成时！

本专著注重知识性和专业性，两者是艺术性的基础。而艺术性的高低取决于欣赏者的喜爱或痴迷程度以及思维深浅和思维能力的提升。

艺术不像科学技术那样日新月异，甚至突飞猛进地不断发展，而是稳定性较强、起伏性不大。如近百年来，京剧艺术家有哪位能赶上梅兰芳、马连良；几百年来，文学艺术有哪几部小说可与“四大名著”媲美；上千年来，书法艺术又有谁敢说超越王羲之！在本专著编撰过程中，刻意不跟风、不赶时髦，不吸纳时间性太强的语言或内容。而是基于1970年联合国教科文组织的《学会生存——教育世界的今天和明天》中提出的现代世界教育的最终目的：“走向科学的人道主义，培养创造性，培养承担社会义务的态度，培养完善的人。”四项论述，完整地表述了现代教育的核心价值观，以其超越民族、国家的全球视野，具备了普适意义。反观我国的教育现状，仍未摆脱“共性”“统一”和“标准答案”，缺少鼓励独立思考、独特见解、质疑……这种学校教育与培养学生的个性、兴趣和自由发展相背驰，使学生更像是工业生产流水线制造的标准产品，限制着学生独立思考和自由发展的空间，束缚了教师对教学艺术的追求。尽管我国学生的应试能力独步天下，但缺乏想象力、创造力，这不符合现代教育的核心价值观。长此以往，创造型人才如何培养？又怎么用心思考、研究、论述和提升教学“艺术”？希望本书能为“实用教学艺术”的研究奉献微薄之力。

究竟什么是艺术？很难用语言表述，也非笔墨能形容。“艺术”一词，没有一个简明而

确切的定义。前人对“艺术”已有表述，如“人类以情感和想象为特征的把握世界的一种特殊方式”“指富有创造性的方式、方法”和“形状独特而美观的”等，是否均是“艺术”定义的必要，而非充分、准确与易懂的表述？“实用教学艺术”亦然，只能粗略地解释为“教学实践经验的长期积累与创新运用相结合之升华”，或大致表述为：是指在教学实践中运用的妙语、优美、巧妙、奇特、殊姿、异态、灵动、奇观、特势、含蓄而有些神秘与朦胧等因素的描述、示意或表达方式，或形式形象，或感觉感知；也是以教学为载体，通过语言美、讲解美、教法美、教态美和教师心灵美等，使学生感到学习是一种美和心情愉悦的享受之方式。须知，艺术不必也不可能规格化，规格化的东西不可能成为艺术。作为实用教学艺术，虽可通过有计划、有组织及有目的地实施来实现自然之妙、变化之奇、和谐之美，实现智巧兼优、心手双畅……但教学实践无止境，教学艺术的探索、升华亦无止境！

究竟什么是艺术？至今，尽管尚未给予准确而清晰的定义，但可断定其内涵丰富、外延无限。有描画艺术，如图像、书法等；有表演艺术，如舞蹈、体操等；有说唱艺术，如相声、歌唱等；有编织艺术，如刺绣、编织等；有雕塑艺术，如雕刻、塑造等；还有弹奏艺术……教学艺术是多种艺术的综合，也是集多种艺术之大成。凡使受教育者具有美感、愉快感的语言、行为、举止、表情、动作以及声、色、影、像、图、物均含有教学艺术因素；高妙的教学艺术洋溢着诗情画意，奇思妙想，激励启发。众所周知的“教无定方”与“学无定方”，亦从另一个角度体现着各自的教学艺术！

艺术，有激发或激励功能，使人感到愉悦、舒畅；有吸引或聚集功能，令人产生留恋、喜悦；有启示或暗示功能，让人出现遐想、意境；有展示或靓丽功能，使人感到多姿、适称。托尔斯泰说：“只要作者所体验过的感情感染了观众或听众，那就是艺术。”第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”美国布鲁巴克说：“最精湛的教学艺术，遵循的最高准则就是让学生自己提出问题。”可见，主动问答，善于质疑，既是教学目标，又是教学手段，还含教学艺术。科学是人与大自然之交流相处的艺术，教育是人同人之情感对话的艺术，教学是教师与学生的互动沟通的艺术。教学是科学，是技术，也是艺术。正因如此，教学艺术的真谛才显得高深莫测，难以捉摸，这一尚未清晰的课题，有待教育者坚持不懈地继续学习、探索和深究。

王义智

2015年1月26日

目 录

论教学艺术	1
第一章 备课与教材	5
备课的基本要求	6
教学目标的设计与确立	11
如何备课	14
备课十诀	18
备课中若干关系的处理	20
教师备课的心理障碍	22
集体备课的要求	23
如何开展说课	25
备课中的几种教学设计	27
教案特点与设计要求	29
如何编写教案	31
如何找准与确定教学重点	34
选用教学方法的依据	35
课件的概念与种类	36
多媒体课件的特点	40
课件的设计与制作艺术	44
制作课件需掌握色彩技巧	48
课件设计与制作的要求	50
课件制作过程及技巧	53
教材的概念 性质 种类	57
教材的特点与要求	59
教材的地位与功能	63
教材的编制与开发	67
教材的选用与使用	73
处理教材的艺术	77
第二章 授课与课堂	81
讲课的基本要求	82
课堂教学中若干因素与关系	86
导入新课的要求	89
导入新课的艺术	91
精讲要讲在“点子”上	94
重点 难点 疑点 弱点	95
突破难点的方法	98
教学中的辩证法——正确处理几种关系	100
正确掌握和处理教学中的“度”	103
课堂教学的结构与节奏	105
良好课堂氛围的表现及创设	108

“引导”艺术·····	109
激趣 空白 悬念·····	110
“暗示”艺术·····	115
应变与特殊艺术·····	117
处理“意外发问”艺术·····	119
课件的选择与运用·····	121
课件运用的若干误区·····	124
微课的特点 类型 作用·····	127
例题的选择与讲解·····	129
举例的要求与艺术·····	132
如何进行复习课教学·····	134
课堂教学结尾艺术·····	137
课堂教学的反思·····	139
如何写好“教后记”·····	143
课堂上的经验与技巧“点滴”·····	146
第三章 作业与练习 ·····	147
课堂作业的作用与设计·····	148
作业的种类·····	150
作业与练习的原则·····	153
作业的功能·····	155
作业的基本要求·····	157
作业的设计艺术·····	159
作业布置的要求·····	161
批改作业的原则·····	163
作业的批改艺术·····	165
作业的讲评艺术·····	169
作业批语的要求·····	171
作业的若干症结或误区·····	173
学生解题差错的分析·····	174
让学生自主或创新作业·····	175
练习的设计艺术·····	177
练习类型与指导艺术·····	179
“练”需得法·····	181
设计创新练习 培养创造性思维·····	183
复习的概念 种类 方法·····	184
复习的艺术·····	188
练后评析的方式·····	190
第四章 辅导与答疑 ·····	191
辅导的基本要求·····	192
辅导的基本任务·····	195
个别辅导及其优势·····	197
个别心理辅导的策略·····	199
辅导更需因材施教·····	200
提示 引导 点拨 点化·····	201

设疑 质疑 释疑·····	205
引 疑 艺 术·····	210
导 思 解 疑·····	211
解 惑 之 术·····	212
如何上好习题课·····	213
第五章 考试与考查 ·····	217
考试的基本要求·····	218
考核的基本形式·····	221
考试的基本功能·····	223
命题的原则 类型 方法·····	225
考试命题的要求·····	228
考试命题的艺术·····	230
成绩的评定·····	231
评分误差心理探因·····	234
考核评价要注重能力 过程 发展·····	236
审题 剖题 解题·····	237
几种题型的答题策略·····	240
教学生掌握答题技巧·····	242
考试作弊的原因 方式与防止·····	247
面试应注意与防止的事项·····	250
如何进行试卷评析·····	253
第六章 实验与演示 ·····	255
实验教学的类型·····	256
实验教学的原则·····	258
实验教学的准备·····	260
实验过程的指导·····	262
演示实验的原则 类型 技能·····	264
演示实验的教学艺术·····	269
演示实验的教学设计·····	271
实验操作技能的培养·····	272
传统实验教学的弊端·····	274
教具的使用艺术·····	275
第七章 实习与操作 ·····	277
实习教学的特点·····	278
实习教学的目的和意义·····	280
实习教学的原则·····	282
实习教学的组织程序·····	284
实习教学的方法·····	286
示范操作的特性·····	288
示范操作的类型·····	290
操作技能的练习与指导·····	292
操作技能的培养方法·····	294
实习成绩的考核·····	296
如何进行案例教学·····	299

第八章 设计与论文	303
课程设计教学	304
毕业设计的目的 特点 途径	307
毕业设计的选题类型 原则 方式	309
毕业设计的资料搜集	312
毕业设计的几个阶段	314
毕业设计的成绩评定	317
毕业论文的选题原则	319
毕业论文的写作准备	321
毕业论文的内容结构	323
毕业论文的撰写程序	326
第九章 语言与板书	329
教学语言的特点	330
教学语言的要求	333
教学语言的冗余	337
教学语言艺术	339
教学语言暗示艺术	342
讲短话艺术与实例	344
精妙短文的实例	346
教师身体语言的特性	349
教师身体语言的原则要求	352
身体语言的种类与功能	353
非语言行为的表现与要求	357
教师眼神运用艺术	360
教学需要幽默	362
板书设计的原则	370
板书的作用	372
板书的类型	374
副板书的形式	377
讲求板书美的艺术	378
板书的整体要求	380
板书的编排与使用艺术	382
板书的具体要求	384
第十章 启发与提问	387
启发式的特点 功能 层次 要求	388
启发式教学的方式	391
启发式的种种体现	393
启发式教学的方法	395
提问的功能	397
提问的原则	399
提问内容的要求	401
提问方法的要求	403
提问的作用与类型	406
提问的层次与种类	407

提问的性质与方式·····	409
提问的技巧·····	411
提问的方法·····	413
提问的艺术·····	415
提问的辩证法·····	417
提问与学生思维发展·····	419
让学生敢问 好问 善问·····	422
处理学生答问的艺术·····	424
第十一章 好奇与兴趣·····	427
好奇心的特性及强化策略·····	428
好奇心的培养·····	432
学习动机及其作用和种类·····	434
学习动机的培养·····	439
学习动机的激发·····	443
兴趣及其特点和种类·····	447
激发兴趣 调动学习积极性·····	453
如何培养学习兴趣·····	456
引 趣 十 诀·····	460
学习兴趣个体差异的针对性培养·····	462
兴趣是人才成功之根本的实例·····	464
第十二章 思维与能力·····	467
青少年的心理特征·····	468
思维的种类 品质 方法·····	470
创造性思维的特征·····	474
创造性思维的培养·····	475
创新思维的引导·····	477
创新意识的培养·····	481
创造教学的三个境界·····	483
灵感思维的特点 形成 捕捉·····	484
教学生思维有术·····	487
思考 联想 类比 归纳·····	490
记忆的种类 功能 品质·····	492
集中注意力的训练·····	495
培养学生的观察能力·····	496
培养学生的思考能力·····	500
培养学生的自学能力·····	501
培养学生的适应能力·····	504
培养学生的创造能力·····	507
实施创新教学的策略·····	510
培养创新能力的策略·····	512
定势与独特思维及实例·····	515
第十三章 言教与身教·····	519
思想品德教育的原则·····	520
思想品德教育的方法·····	524

构建整体育人体系和渠道·····	529
思想品德教育讲求“十性”·····	530
思想品德教育的若干关键点·····	532
思想品德教育的时机·····	534
思想疏导十法·····	536
名师与严师·····	537
引导 疏导 诱导·····	541
教师影响的力量·····	543
教师吸引力的类型及表现·····	544
如何赢得学生的爱戴·····	545
学生眼中的“魅力型”教师·····	547
要重视无意识教育·····	550
重视良好习惯的养成·····	551
防止“非课堂行为”与维持秩序艺术·····	554
说服学生的技巧·····	556
个别谈话的方式·····	557
个别谈话的艺术·····	559
个别谈心的艺术·····	561
与不同类型学生谈话的技巧·····	565
教育学生的语言技巧·····	567
暗示——巧妙的教育艺术·····	569
教育后进生方法点滴·····	572
第十四章 班级与管理 ·····	573
班级活动的原则·····	574
主题班会的要求·····	576
如何形成班集体凝聚力·····	579
说理教育之方法·····	581
赞美 赏识 欣赏·····	583
激 励 艺 术·····	589
表 扬 艺 术·····	591
适当表扬的艺术·····	593
运用批评的原则·····	595
批评应注意的若干原则与要求·····	597
批评的方式·····	598
批评的技巧·····	599
批评的艺术·····	601
批评艺术点滴·····	603
因人而异的批评方式·····	604
批评艺术与实例·····	606
挫折教育与成功的垫脚石·····	608
思想品德评价的原则·····	609
思想品德评价的方法·····	611
操行评定的标准和原则·····	613
操行评定的程序和方法·····	615