

天津博物馆精品系列图录

天津博物馆藏竹木牙角器

Bamboo, Wood, Ivory and Rhinoceros Horn Carvings
Collected by Tianjin Museum

天津博物馆 编



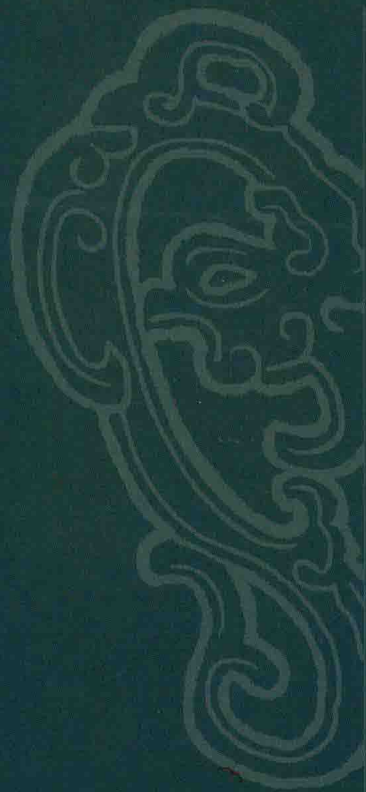
文物出版社

天津博物馆精品系列图集

天津博物馆藏竹木牙角器

天津博物馆 编

文物出版社



责任编辑 王 伟

责任印制 梁秋卉

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

天津博物馆藏竹木牙角器 / 天津博物馆编. — 北京: 文物出版社,
2018.5

(天津博物馆精品系列图集)

ISBN 978-7-5010-5576-0

I. ①天… II. ①天… III. ①竹刻—中国—图集②木雕—中国—图集③牙
雕—中国—图集④角雕—中国—图集 IV. ①K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 081064 号

天津博物馆藏竹木牙角器

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 10

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-5576-0

定 价 338.00 元

目录

天津博物馆藏竹木牙角器概述 张旭

图版

- 001 濮仲谦 竹刻梅花诗文扇骨 明
002 濮仲谦 竹刻水仙诗文扇骨 明
003 程嘉燧 竹刻笔筒 明
004 流芳款竹根碗 明
005 竹雕香山九老图笔筒 清
006 竹雕松荫雅集图笔筒 清
007 竹雕十八罗汉图笔筒 清
008 竹雕山水人物笔筒 清
009 吴之璠 竹雕迎鸿图笔筒 清
010 之璠款竹雕松下立马图臂搁 清
011 希黄款竹雕山水图笔筒 清
012 希黄款竹雕山水图臂搁 清
013 周立 竹雕诗文笔筒 清
014 查嗣琏 竹刻书法臂搁 清
015 汪士慎 竹刻行书臂搁 清
016 周芷岩 竹刻书画臂搁 清
017 周芷岩 竹刻书法臂搁 清
018 竹雕白菜香薰 清
019 竹簧锦纹匣盒 清
020 竹簧鼻烟壶 清
021 竹簧银錠式盒 清
022 竹雕兽面纹提梁壶 清
023 竹雕仕女人物香筒 清

- 024 芝山款竹刻梅花纹笔筒 清
025 王梅邻 竹雕白菜臂搁 清
026 王梅邻 竹刻折枝芙蓉花笔筒 清
027 竹刻“席上之珍”臂搁 清
028 筠谷款竹雕印章纹笔筒 清
029 竹刻佛手如意 清
030 竹根雕松枝纹杯 清
031 竹雕松枝纹杯 清
032 竹雕竹叶纹笔筒 清
033 竹雕竹林七贤图笔筒 清
034 竹雕洛神图笔筒 清
035 醉竹款竹刻石榴纹圆盒 清
036 张繆款竹刻兰花臂搁 清
037 子岩款竹刻深山古寺图臂搁 清
038 杜应年款竹刻松下人物笔筒 清
039 竹根雕踏雪寻梅图笔筒 清
040 竹刻五岳真形图臂搁 清
041 王勋 竹刻东坡小像臂搁 清末民初
042 竹根雕刘海戏蟾 清
043 竹雕猴马摆件 清
044 紫檀木雕长颈双螭纹瓶 明
045 紫檀木雕玉兰花瓣笔筒 明
046 花梨木雕四螭纹笔筒 清
047 紫檀木雕花卉笔筒 清
048 紫檀木雕人物长方盒 清
049 紫檀木雕寿春图长方匣盒 清

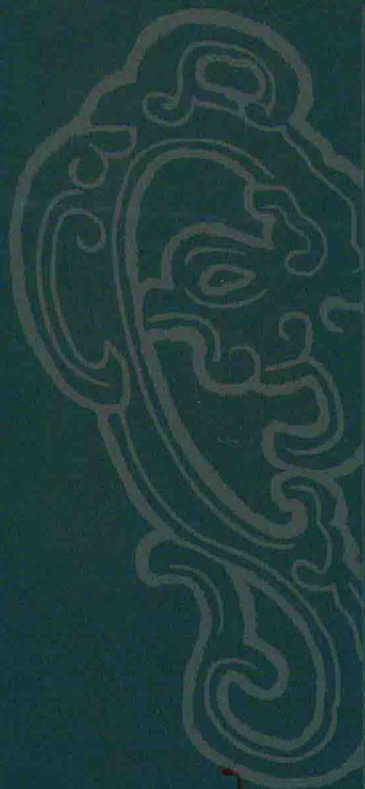
- 050 紫檀木雕如意 清
- 051 紫檀木雕山水图笔筒 清
- 052 紫檀木雕玉兰图笔筒 清
- 053 紫檀木雕灵芝小盘 清
- 054 沉香木雕携琴访友图笔筒 清
- 055 沉香木雕山水图杯 清
- 056 黄杨木雕花鸟笔筒 清
- 057 黄杨木镂雕松竹梅臂搁 清
- 058 黄杨木雕双童 清
- 059 紫檀百宝嵌博古图方盒 清
- 060 紫檀百宝嵌人物纹长方盒 清
- 061 红木雕树干形笔筒 清
- 062 桦木笔筒 清
- 063 红木嵌明五彩瓷片菱花口捧盒 清
- 064 赵之谦 桦木雕清供笔筒 清
- 065 紫檀木雕云龙纹捧盒 清
- 066 紫檀木雕桃蝠如意 清
- 067 紫檀木刻行书笔筒 清
- 068 紫檀木雕素面委角方形笔筒 清
- 069 朱三松款紫檀木雕饮中八仙图笔筒 清
- 070 木雕狮形嵌银里酒杯 清
- 071 芷岩款紫檀木刻雕梅花图笔筒 清
- 072 杜梨木雕月饼模子 清
- 073 朱星联 木雕花鸟挂屏 清
- 074 黄杨木雕鲁迅人物组像 现代
- 075 骨雕爵杯 商
- 076 骨制饕餮纹片 商
- 077 骨雕干支五行筹 汉代
- 078 象牙雕梅花图笔筒 明
- 079 象牙雕松鹤童子图笔筒 明
- 080 象牙雕藩人像 明
- 081 象牙雕佛像 明
- 082 象牙雕寿星像 明
- 083 象牙雕腰牌 明万历四十二年
- 084 象牙雕“御马监”腰牌 明
- 085 犀角雕莲叶形荷花口杯 明
- 086 犀角雕兽面纹匚形杯 明
- 087 犀角雕蟠螭龙纹杯 明
- 088 象牙熨画山水人物图笔筒 清
- 089 象牙雕凌云砚 清
- 090 象牙雕刻花卉人物图酒筹 清
- 091 象牙雕八骏 清
- 092 牙雕皇太后册宝总钥匙牌 清
- 093 牙雕宜妃册函总钥匙牌 清
- 094 象牙雕描金填漆凤凰纹梳 清
- 095 象牙雕灵芝如意 清
- 096 于硕 象牙雕竹林七贤图插牌 民国
- 097 于硕 象牙微雕山水镇纸 民国
- 098 于硕 象牙微雕小字镇纸 民国
- 099 象牙雕《长青指路》 现代

天津博物馆精品系列图集

天津博物馆藏竹木牙角器

天津博物馆 编

文物出版社



责任编辑 王 伟

责任印制 梁秋卉

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

天津博物馆藏竹木牙角器 / 天津博物馆编. — 北京: 文物出版社,
2018.5

(天津博物馆精品系列图集)

ISBN 978-7-5010-5576-0

I. ①天… II. ①天… III. ①竹刻—中国—图集②木雕—中国—图集③牙
雕—中国—图集④角雕—中国—图集 IV. ①K879.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 081064 号

天津博物馆藏竹木牙角器

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 10

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-5576-0

定 价 338.00 元



天津博物馆文物精品系列图集编委会

主 任：陈 卓

副 主 任：李 凯 钱 玲

编 委 （以姓氏笔画为序）：

于 悦 邢 晋 刘 翔 刘 渤

李 凯 陈 卓 张 玲 岳 宏

姚 旻 姜 南 钱 玲 徐春苓

臧天杰

天津博物馆藏竹木牙角器

本卷主编：徐春苓 张 旭

撰 稿：张 旭 岳 萌 高智勇 谢玉梅

摄 影：靳 挺 刘士刚

总序

◎ 陈卓

源于独特的历史文化及经济因素，天津素有深厚的文物集藏传统，晚清近代以来，这种传统更是发展到极致，境内收藏鉴赏名家云集，传世珍品名品荟萃，私人收藏极其丰富。天津博物馆作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，根植于这片沃土，拥有涉及历史文献、青铜器、陶瓷器、金银器、玉器、书画、甲骨、砚台、邮票、玺印、钱币、民俗及民间艺术等多个门类的藏品近 20 万件，其发展历程既是公私收藏逐渐合流的过程，更是新中国成立以来文物博物馆事业在党和政府高度重视和持续不断地投入下快速发展的见证。

早在 20 世纪 50 年代，天津就在国内率先建立了专门性的艺术类博物馆——天津市艺术博物馆，其职责是搜集、整理、研究并展示中国历代艺术品和天津地方民间艺术。历史证明这是一个极富远见卓识的决策！经过近半个世纪不间断的勉力征集，天津市艺术博物馆构建起品类较齐全、体系较完整的中国历代艺术品收藏体系，其中的书法、绘画、瓷器、玉器、甲骨、玺印、敦煌文献、砚台等类别文物，以量多质精在国内外博物馆界享有盛誉。在这些精美的历代艺术品中，除利用历届政府所拨款项遴选、征集的外，还有相当一部分来自热心文物事业的社会各界人士的无私捐赠。其中周叔弢先生、张叔诚先生、徐世章先生等一大批爱国收藏家更是将毕生所藏慷慨捐赠给国家，他们的藏品不仅数量多、成系列，如周叔弢先生的三百余件敦煌文书、九百余方历代玺印，张叔诚先生的四百余件古代书画，徐世章先生的数百方砚台、玉器等等，而且品质极高，其中不乏屡见著录、流传有序的传世名品，这些文物精品大大提升了天津市艺术博物馆的藏品质量，奠定了天津市艺术博物馆在业界的重要地位。

2004 年，原天津市艺术博物馆和天津市历史博物馆合并组建成立天津博物馆，这是博物馆事业发展到 21 世纪时文物主管部门的又一个审时度势的重大举措。原艺术博物馆丰富的历代艺术品收藏与原历史博物馆大量反映中国近现代历史进程和社会变迁的文物、文献资料汇集在一起，馆藏文物更加丰富和全面，实现了优势互补、合力发展。藏品的极大丰富和收藏体系的进一步完善成为天津博物馆新时期快速发展的原动力，博物馆的性质明确为人文类综合性博物馆，历史与艺术并重成为其特质和新的起点。

2012 年，天津市政府投资 8.3 亿元建设的天津博物馆新馆落成开放。新馆位于文化中心区域内，展厅与库房面积与原馆舍相比大大增加，馆内设施设备更加先进，能够更好地满足新时期博物馆自身快速发展和服务社会的需要。

为了更好地履行博物馆公共职责，进一步服务公众，回馈社会，我们从馆藏的各类文物中选取精华编撰《天津博物馆文物精品系列图集》丛书，将丰富精美的收藏以及相关研究成果公之于众，让更多的人能够获取这些公共历史文化资源，推动更深入的研究，促进祖国优秀传统文化的传承和传播，不负国家对博物馆的期望和巨大投入。天津博物馆将以此为基点，逐步将丰富馆藏以系列公开出版物的形式陆续向公众开放，与陈列展览、社会教育共同构建具有博物馆特色的公共文化服务体系，提升博物馆服务社会的广度和深度。同时，更藉由图集的出版，深切缅怀那些为天津博物馆的发展做出巨大贡献的爱国收藏家们，并以此向他们化私为公、慷慨捐赠的高尚情操致敬！

2016 年 9 月

目录

天津博物馆藏竹木牙角器概述 张旭

图版

- 001 濮仲谦 竹刻梅花诗文扇骨 明
- 002 濮仲谦 竹刻水仙诗文扇骨 明
- 003 程嘉燧 竹刻笔筒 明
- 004 流芳款竹根碗 明
- 005 竹雕香山九老图笔筒 清
- 006 竹雕松荫雅集图笔筒 清
- 007 竹雕十八罗汉图笔筒 清
- 008 竹雕山水人物笔筒 清
- 009 吴之璠 竹雕迎鸿图笔筒 清
- 010 之璠款竹雕松下立马图臂搁 清
- 011 希黄款竹雕山水图笔筒 清
- 012 希黄款竹雕山水图臂搁 清
- 013 周立 竹雕诗文笔筒 清
- 014 查嗣琏 竹刻书法臂搁 清
- 015 汪士慎 竹刻行书臂搁 清
- 016 周芷岩 竹刻书画臂搁 清
- 017 周芷岩 竹刻书法臂搁 清
- 018 竹雕白菜香薰 清
- 019 竹簧锦纹匣盒 清
- 020 竹簧鼻烟壶 清
- 021 竹簧银锭式盒 清
- 022 竹雕兽面纹提梁壶 清
- 023 竹雕仕女人物香筒 清

- 024 芝山款竹刻梅花纹笔筒 清
- 025 王梅邻 竹雕白菜臂搁 清
- 026 王梅邻 竹刻折枝芙蓉花笔筒 清
- 027 竹刻“席上之珍”臂搁 清
- 028 筠谷款竹雕印章纹笔筒 清
- 029 竹刻佛手如意 清
- 030 竹根雕松枝纹杯 清
- 031 竹雕松枝纹杯 清
- 032 竹雕竹叶纹笔筒 清
- 033 竹雕竹林七贤图笔筒 清
- 034 竹雕洛神图笔筒 清
- 035 醉竹款竹刻石榴纹圆盒 清
- 036 张繆款竹刻兰花臂搁 清
- 037 子岩款竹刻深山古寺图臂搁 清
- 038 杜应年款竹刻松下人物笔筒 清
- 039 竹根雕踏雪寻梅图笔筒 清
- 040 竹刻五岳真形图臂搁 清
- 041 王勋 竹刻东坡小像臂搁 清末民初
- 042 竹根雕刘海戏蟾 清
- 043 竹雕猴马摆件 清
- 044 紫檀木雕长颈双螭纹瓶 明
- 045 紫檀木雕玉兰花瓣笔筒 明
- 046 花梨木雕四螭纹笔筒 清
- 047 紫檀木雕花卉笔筒 清
- 048 紫檀木雕人物长方盒 清
- 049 紫檀木雕寿春图长方匣盒 清

- 050 紫檀木雕如意 清
- 051 紫檀木雕山水图笔筒 清
- 052 紫檀木雕玉兰图笔筒 清
- 053 紫檀木雕灵芝小盘 清
- 054 沉香木雕携琴访友图笔筒 清
- 055 沉香木雕山水图杯 清
- 056 黄杨木雕花鸟笔筒 清
- 057 黄杨木雕松竹梅臂搁 清
- 058 黄杨木雕双童 清
- 059 紫檀百宝嵌博古图方盒 清
- 060 紫檀百宝嵌人物纹长方盒 清
- 061 红木雕树干形笔筒 清
- 062 桦木笔筒 清
- 063 红木嵌明五彩瓷片菱花口捧盒 清
- 064 赵之谦 桦木雕清供笔筒 清
- 065 紫檀木雕云龙纹捧盒 清
- 066 紫檀木雕桃蝠如意 清
- 067 紫檀木刻行书笔筒 清
- 068 紫檀木雕素面委角方形笔筒 清
- 069 朱三松款紫檀木雕饮中八仙图笔筒 清
- 070 木雕狮形嵌银里酒杯 清
- 071 芷岩款紫檀木刻雕梅花图笔筒 清
- 072 杜梨木雕月饼模子 清
- 073 朱星联 木雕花鸟挂屏 清
- 074 黄杨木雕鲁迅人物组像 现代
- 075 骨雕爵杯 商
- 076 骨制饕餮纹片 商
- 077 骨雕干支五行筹 汉代
- 078 象牙雕梅花图笔筒 明
- 079 象牙雕松鹤童子图笔筒 明
- 080 象牙雕藩人像 明
- 081 象牙雕佛像 明
- 082 象牙雕寿星像 明
- 083 象牙雕腰牌 明万历四十二年
- 084 象牙雕“御马监”腰牌 明
- 085 犀角雕莲叶形荷花口杯 明
- 086 犀角雕兽面纹匚形杯 明
- 087 犀角雕蟠螭龙纹杯 明
- 088 象牙熨画山水人物图笔筒 清
- 089 象牙雕凌云砚 清
- 090 象牙雕刻花卉人物图酒筹 清
- 091 象牙雕八骏 清
- 092 牙雕皇太后册宝总钥匙牌 清
- 093 牙雕宜妃册函总钥匙牌 清
- 094 象牙雕描金填漆凤凰纹梳 清
- 095 象牙雕灵芝如意 清
- 096 于硕 象牙雕竹林七贤图插牌 民国
- 097 于硕 象牙微雕山水镇纸 民国
- 098 于硕 象牙微雕小字镇纸 民国
- 099 象牙雕《长青指路》 现代

天津博物馆藏竹木牙角器综述

◎
张
旭

在天津博物馆馆藏文物中, 历代书画、瓷器、玉器、砚台、玺印等已形成完整有系列的收藏体系。除此之外, 天津博物馆还收藏大量的其它工艺类藏品, 这些藏品有的数量虽少, 不能构成完整的收藏体系, 但文物价值很高, 许多藏品是蕴藏着人文气息和历史信息的珍贵文物, 是天津博物馆整体收藏品中重要的组成部分, 通过它们可以了解中华民族传统文化的博大与精深。本书汇集馆藏竹木牙角雕等工艺品的精萃, 其中很多器物是首次发表, 以飨读者。

一、竹刻

中国传统的精神哲理是建立在对物质的感知上, 对心性的崇尚衍生出陶情遣兴的生活方式, 文人具备广阔的创造力与想象力, 借有形之物, 表达自我。《礼记·大学》载有“致知在格物”, 《周礼·考工记》则有“天有时, 地有气, 材有美, 工有巧”的总结。以生活日用为源头, 中国传统器物的取材与制作, 逐渐被赋予人文意趣与生命关怀。中国是产竹大国, 竹在国人的生活中占有重要地位, 是人们最早利用的物质之一。源于日常生活的经验和认识, 国人对于竹有独特的认识和感悟。以天然竹材为原料加工制作的竹刻制品, 在实用功能中, 演化成具有深厚文化底蕴和独特审美价值的艺术品, 形成了独立工艺品类。自明代中晚期始, 专业竹刻艺人的出现及其作品的广为流传, 加上掌握话语权的文人的参与、歌颂与赞美, 使竹刻趋向于书法和绘画效果, 艺术品位有很大提高, 彻底改变了竹刻被视为“奇技淫巧”的社会偏见, 成为雅玩文化代表之一。“学士家供之以为玩物, 好事者袭之而如奇珍”, “好古士大夫家所藏……重如拱璧”, 这些风雅轶事载于《竹人录》等典籍, 使得竹刻艺术世代流传。

竹刻器物常见形式为竹筒雕与竹根雕。竹筒雕以笔筒、臂搁、香熏、扇骨、如意等为主, 竹根雕以象生类的人物、仙佛、瑞兽、折枝果为主, 贴簧属竹刻的另类。雕刻技法有深刻、圆雕、透雕、浮雕、陷地深刻、浅刻、留青等。

中国的竹刻艺术悠远漫长, 竹刻制品延续三千年, 与《周礼》有很大渊源, 《礼记·玉藻》载: “笏, 天子以球玉, 诸侯以象, 大夫以鱼须文竹。”由此可知, 周代即有竹材加工, 与玉、牙同列。君子比德于玉, 竹子生于山野之间, 卑微之材, 却与玉牙同为朝堂之器, 可能与古人对大自然的林木崇拜有关。正如《诗经》所云“瞻彼淇奥, 绿竹猗猗, 有匪君子, 如切如磋, 如琢如磨”。

目前我国所见最早的竹制品, 有江苏常州新石器遗址出土的矛形竹器。以长形竹片制成, 一端尖圆, 一端平齐, 钻有圆孔。^[1] 湖北江陵战国楚墓出土的竹卮, 融入了髹漆工艺。湖北江陵马山一号墓出土的天然竹根凭几, 已有较高工艺水平。^[2] 湖北江陵凤凰山 168 号汉墓、山东临沂金雀山周氏汉墓出土镂空的细竹管, 可置笔其中, 可谓笔筒的前身。^[3] 长沙马王堆汉墓出土的彩漆竹勺, 器表髹漆, 运用了镂雕技法, 具有很强的艺术色彩, 为早期竹刻的珍贵例证, 是“现知较早有高度文饰的饰物”。^[4] 文献中所见最早的竹制圆雕器物为《南齐书》卷五十四所载齐高帝赐名的竹根如意。

魏晋时期竹刻超越日常生活范畴, 向更广阔的领域发展。由于社会动荡, 刘伶等七人隐逸竹林, 宽袍如意, 弹琴赋诗, 超凡的风度为历代名士推崇。东晋江统的《竹赋》“有嘉生之美竹, 挺纯姿于自然, 含虚中以象道, 体圆质以仪天”, 以虚中比德人的虚怀, 圆质兴发天性的圆满。四季皆青, 霜而不凋,

刚柔并济的绿竹，开始成为寄托文人理想与尊严的载体。

而竹管毛笔的出现使竹与文人更加亲密。宋代郭若虚《图画见闻志》中记载：“唐德宗刺史王琦家有笔管，上刻从军行，字画精绝，似非人工，必向光明处方可辨之。”^[6]江西南昌出土的竹根俑，及日本奈良正仓院藏留青“仕女花鸟尺八”，证明唐代竹制圆雕人物和“留青”制品已出现。^[6]

宋代有了第一位名载典籍的竹刻艺人詹成。元代陶宗仪《辍耕录》载其所作鸟笼：“四面花版，皆于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤细具备，其细若镂，而且玲珑活动。求之二百余年，无复此一人矣。”^[7]由此推断宋代竹刻的透雕技法已非常精湛。然实物只见西夏出土的竹雕残片，集浮雕深刻浅刻于一体，而其它信息不详。^[8]

宋代竹刻出土实物虽少，然在中国文化艺术史上却占有重要地位，中国古代艺术品中的很多器物虽不是宋人创造，但却是由宋人赋予其高雅的品质，竹“挺纯姿于自然，含虚中以象道，体圆质以仪天”的哲学理念，不刚不柔、坚挺长青的生物属性，经过儒家思想的转化，成为文人士大夫最高的人格理想。苏东坡“无竹令人俗”，充分体现出知识分子对高尚人格及精神境界的追求，为后世奠定了文人高雅的情调，赋予竹更多文人的精神世界。这种文化积淀到一定程度必将促进竹刻艺术的发展。

明以前竹刻虽多表现为生活用品，但却沿着一定的轨道慢慢向前发展，竹刻的各种技法都已显现，透雕、圆雕、留青等，为以后的发展打下基础，此时竹的精神与文化内涵开始深入人心。明代以前文献中虽不乏竹刻记载，但其真正成为独立的艺术门类，则兴起于文房理念具备的明代中期。究

其原因主要有以下几方面：

1. 可追溯于宋代，由于城市发达，科举制度完善，文人队伍庞大，加之堪称艺术家的徽宗皇帝的积极倡导，文人雅士的审美取向占据了中国文化的主流，影响后世。

2. 古代社会家庭荣辱兴衰与科举成败紧密相连，明代中期士人及退世缙绅形成数目庞大的文人阶层，富者营建园林，贫者构筑简陋的书屋，皆亲近自然又不失儒家本色。装饰书房的风尚由江南波及京城，品评书房及文房用品成为文人热衷的主题，不求华丽富贵，只求“曲尽法度，而妙在法度之外的余韵”的清奇古雅。另一方面，由于皇权的相对集中，士大夫参与朝政的空间有限，因而沮丧悲观，心常固于儒学而行思于佛道，虽还有功名之念，审美却偏向淡漠人生、寄寓自然的意蕴，追求与空山无人、水流花开的自然冥合。其中高人逸士的性情更加古淡近于拙，疏脱不拘，不随时好，开始更多关注与功名进取毫不相关的物质文化产品。文人雅士寄情放浪于山水间和竹刻艺术，无形中士人的郁闷情怀得到释放缓解，又在无意识中传播画意，潜移默化中带动竹刻艺术产生质的转变。

3. 明代沿袭元代的匠户制度，世袭不替。虽有少数工匠地位上升，但难与士大夫平等。明代中期，文人一改重文轻工，重士轻匠的顽固陋习，对工艺品展开记述和品评，其中不乏对工匠的记载和评论：“睹百货充溢，宝藏丰盈，服御鲜华，器用精巧，宫室壮丽，此皆百工所逞能而献技。”^[9]对百工为社会繁荣所作贡献给予极大肯定。晚明市民文化勃兴，王阳明主张“格物”，王廷相推崇“实历”，泰州学派王艮等宣扬“百姓日用即道”，使能工巧匠受到重视，其社会身份地位及文化

形象有很大提高并获得社会认可。“夫人有绝技必传，有致性不朽，灵心巧思，鲁班以木匠千秋，报主存孤，李善以庸奴百世。”^[10] 凭借心灵巧思与一身绝技，也可与缙绅士大夫分庭抗礼，传世留名。

4. 明代中期，资本主义萌芽出现并发展，手工业与商业发展迅猛，使财力雄厚的商贾地位提升，与缙绅儒士相当，加之王阳明“四民异业而同道”的影响，商贾开始追求风雅，跻身于营造书房之中，与文人工匠携手推动工艺市场的繁荣。

5. 江南地区的政治、经济环境良好，文化艺术氛围高度发达，“吴门画派”诞生于此处，文人汇集，物华天宝，人杰地灵。加之明代文人受儒家哲学的影响，追求“文质彬彬”“天然去雕饰”的美学传统，形成鲜明的文化价值观，为竹刻艺术的产生奠定了重要的文化环境。

明代中期后，雕刻艺术呈现出新局面，作品更多的把意摆在首位，强调自然，不受约束，开创文人雕刻先河。文人借刻刀抒写胸中逸气，兴起重气韵意境之风，与前代相比，无论是在审美还是形式上都发生了变化，以画入竹，两者相互渗透，追求清透空灵，高雅绝尘的境界。使得竹雕一艺，由雕虫小技演化为独立的艺术门类。

明代中期竹刻之器虽不为世人所贵，匠人雕刻以牙、角、玉为主，正如文震亨《长物志》所云“必以白玉、琥珀、水晶、玛瑙等为佳器，若一涉竹木，便非所贵”，但明代中期以来，竹刻文房已入文玩之序列，竹刻艺术开始迅猛发展并出现不同的艺术流派。朱鹤、濮仲谦分为嘉定派、金陵派的开山祖师，声誉极高，此后记载于典籍的竹刻名家数以百计，这与前代工匠艺人鲜见于典籍记载的情况大相径庭。

朱鹤，嘉定派竹刻艺术的开山祖师，字子鸣，号松邻，约活动于弘治至嘉靖时期。工行草绘画，精篆刻，集有《松邻印谱》四卷。擅镂雕，以深刻透雕见长。闲暇之余，镌刻竹筒用于插笔，当时名噪一时，时人得其器物，不言器名，称谓“朱松邻”。其传世作品非常罕见，南京博物院藏朱鹤雕“松鹤笔筒”，雕刻古松斑驳，松枝盘曲劲道，松针层层叠嶂，刀法洗练，纹饰细腻逼真，充分体现精深的艺术造诣，这件笔筒也是目前所见最早的嘉定文人作品。北齐至宋元，置笔多为笔套或笔格，朱鹤开创了竹刻笔筒的先河，成为文房器中的高雅之物。古人论笔筒云：“湘竹为之，以紫檀、乌木棱口镶座为雅，余不入品”^[11]，亦是对竹刻艺术的赞美。笔筒也以其艺术个性和高雅的文化品味，受到文人墨客的青睐，成为后世竹刻艺人必刻之器。

可以说自朱鹤始，中国竹刻艺术真正兴起。朱鹤可称为文人竹刻艺术的先驱，乾隆皇帝曾有诗赞曰“高技必应托高士，传形莫若善传神”^[12]，皇室的推崇，不仅提升了艺人的名声，也确立了嘉定派在竹刻史上的地位。

朱纓朱小松，朱鹤长子，活动于正德万历年间，貌古神清，高傲耿介，不畏强权，曾有官府邀其为幕客，小松以“井底之蛙”相拒，与当世清流文人相交友善，如嘉定“四先生”娄坚、江南文人王世贞、礼部尚书徐学谟都是小松莫逆挚友，能诗擅画，有《小松山人诗稿》传世，雕刻精湛，“刀锋所至，姑无论肌理肤发，细入毫末，而神爽飞动，若恍然见生气者。”^[13] 但作品极少。1966年上海宝山县明朱守成墓出土的小松款刘阮入天台图香筒，集透雕、高浮雕等技法于一身，精妙之际，令人赞叹，可

谓朱小松作品的标准器。王世襄先生收藏的“朱小松归去来辞图笔筒”，形制小巧，刀法简古，形态毕具。两件器物与史料记载相符。^[14]可以说朱小松以儒家思想的品行和超越世俗功利的淡泊，将工匠与文人缙绅融合为一体。

朱纓之子朱稚征朱三松，约活动于嘉靖万历年间，工绘画，继承了家传的镂雕技艺，在其祖、父的基础上将竹刻艺术更进一步，精益求精。每制一器，动辄经年累月，尤善人物松石。藏于故宫博物院的“万历甲寅款仕女笔筒”洞石通透，古松矫健，人物俊秀，整个器物集镂雕、浮雕、阴刻于一身，体现出作者深厚的功力。

嘉定地区的竹刻艺术，从兴起发展到日趋成熟，朱氏三代的努力继承发展开拓，起了决定性作用，并形成独具风格的雕刻技法，根据器形灵活运用深刻、透雕、高浮雕、圆雕等技法，或将几种技法溶于一器，作品“洼隆浅深可五六层”。雕刻题材不断丰富拓展，既有反映文人的高士、古松、鹿、鹤，也有历史故事、民间传说，作品注重人物表情、形态的生动传达与神形兼备。馆藏竹雕香山九老图笔筒、松荫抚琴图笔筒等以高浮雕技法刻行云流水，松风竹韵，构图层次深远，意境恬然，是嘉定艺术的代表之作；竹雕仕女人物香筒透雕、浮雕、高浮雕等技法并用，纹饰刻画细致入微，平刀圆刀融合互见，形成虚实疏密刚柔相间的丰富画面，通壁镂雕疏透玲珑的山石松树，体态优雅的仕女，刀法中见笔墨，树石皴法颇富画意，烘托出恬静高雅的气氛，画面契合古代文人审美意趣，将传统的山水隐逸之思借助文房发挥得透彻，端庄文雅，意境深邃，刀法流畅，风格明显。

以表现文人隐逸生活为主，是这一时期工艺雕刻的鲜明

特点，如“庭园生活”、“竹林七贤”、“溪山行旅”、“访友”、“香山九老图”等等，画面的构图虽不相同，但立意相仿，在有限的空间内营造出文人雅集山野、畅叙幽情之趣，长松苍翠，岩壑姿奇，烟雾缥缈，有若仙境。整个画面意境高妙，犹如水墨画卷，宁静清寂，闲逸悠远。这种以高士为题材进行的创作，将高逸之士以概念化的形象置于山水林泉之间，象征士大夫归隐化的生活，同时抒发他们希冀纵情于物外的情致，令人心生向往。

朱氏祖孙三人虽名声不同，但其共同创造出的雕刻技法却代代传承，后继者众多，这使得嘉定派艺术流传不绝，虽经百年演变却始终占据主导地位，在中国竹刻史上是里程碑式的领军者。

嘉定三朱祖孙三人敢于抒发个性，不以利为谋，作品为文人推崇备至。同为竹刻名家，南京濮仲谦“古貌古心，粥粥若无能者，然其技艺之巧，夺天工焉。其竹器，一帚、一刷、竹寸耳，勾勒数刀，价以两计。然其所以自喜者，又必用竹之盘根错节，以不事刀斧为奇，则是经其手略刮磨之，而遂得重价，真不可解也。仲谦名噪甚，得其一款，物辄腾贵。三山街润泽于仲谦之手者数十人焉，而仲谦亦贫自如也。于友人座间见有佳竹、佳犀，辄自为之。意偶不属，虽势劫之、利啖之，终不可得。”^[15]。王士禛在《池北偶谈》卷十七云：“近日一技之长，如雕竹则濮仲谦……皆知名海内，所谓虽有小道，必有可观者欤。”文人笔下的濮仲谦虽身怀绝技却表现得极为质朴谦卑，安贫乐道，淡泊自如，表明晚明工匠因其地位提升而在文化知识、人格修养和人生追求上向文人阶层标准靠近，由于声气相投，文人对这些极富个性的能工巧匠极为欣赏，

肯定其价值，对其主体精神和人格价值予以推崇和擢升。

馆藏濮仲谦竹刻水仙诗文扇骨、梅花诗文扇骨出于明墓^[6]，寥寥数刀，简洁明快，却栩栩如生，意味深远；梅花亭亭直上，刀法虽浅，笔意尽显。这种于器不精雕细琢，只略施刀凿即见自然之趣的浅刻技法，虽与三朱重深刻镂雕技法大相径庭，却与明清文人的“宁拙毋巧”的审美相吻合。后人虽对以濮仲谦为代表的金陵派评价不一，然其创造的浅刻技法却始终流传，特别是在清中后期非常盛行。

留青是竹刻艺术中难度最高的技法，青筠留在微凸的书画花纹中，以去筠竹肌为底韵，使之层次分明，色泽浓淡，变换诡异，筠彩纷呈，细腻生动，疏朗清幽，具墨分五色的绘画效果。留青的创作过程与书画相同，以刀代笔，以竹为纸，以筠肌示丹青之法。由于竹皮色黄，竹肌色红，年深日久反差越大，紫红的竹肌犹如樱桃琥珀一般。加之作品追求文人画的清新雅意，很重意境，从中可窥绘画的技法原理，笔情墨趣，充满了写意的韵味，置于书案笔墨间，有诗一般境界的书卷气，使观者神游山水，成为心灵倾诉的对象。

留青工艺在唐代已十分发达，但退晕的表现方法迟至明代后期才成熟。新技法的出现，拓展了留青工艺的题材范围，加深了与绘画之间的联系，使其具有更为丰富的艺术表现力和广阔的创作空间。

与嘉定三朱、濮仲谦同为巨匠的张希黄是明末清初留青技法雕刻的代表人物。传世作品有笔筒、臂搁等，题材因循传统，以山水为样，风格追随南宋院画一路，又具“四王”画风。李葆恂《旧学庵笔记》载其竹刻山水臂搁事，“云势或浓或淡，飘渺卷舒，如置身黄山始信峰上观云海也……凡云气、夕阳、

炊烟，皆就竹皮之色为之。妙造自然。不类刻画。”^[17]道出张希黄运用竹筠之妙。馆藏张希黄款山水图笔筒和希黄丁巳款山水图臂搁，远观群山环绕，似是云气弥漫，画面备觉深远，气势雄浑，近看逼真自然，纤毫毕现。古人观察山水的奥妙和真谛正如南北朝时期刘义庆《世说新语·言语》所言：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”张希黄的作品画面虽无法看见千岩竞秀，万壑争流，却能让观者心向往之，只有对山水有深刻体会，刀下之景才能生机无限，达到畅神的境界。

除上述职业雕刻家之外，很多文人、学者、画家如名列“嘉定四先生”、“画中九友”的程嘉燧、李流芳，科举不成，刻意读书作书画，闲暇之余刻竹为乐。

明末时期竹刻艺术已绝非匠籍出身的工匠劳作，更多的是文人士大夫自娱消遣和寄托情志，三朱、濮仲谦、张希黄等承接了宋元以来文人士大夫的审美理想与价值操守，具备了自我身份的觉醒和新的精神认同，具有强烈的独立意识。尤其在新的社会经济文化条件下，他们甘愿退居林下，隐遁于江南秀丽的人文环境中。其作品与前代相比，在题材和内容上切入的视角不同，关注的对象不同，具有新文人士大夫群体的人文内涵、精神特征、情感内容。这种变化，使得竹雕技艺演变成为纯审美的艺术创作。加之巧妙的设计构思，因蕴含着工匠的主体精神及深厚的文化内涵和高雅情致而具有价值，受到文人不遗余力的追捧与赞扬。

清代初期，随着政治稳定和经济的恢复，竹刻呈现产业化趋势，嘉定派继续独领风骚，其竹制文具、香具等作为进御用品，艺术领域、表现形式、文化内涵更加宽广丰富，竹