

LÜSE SHENGTAI
ZAI SHINEI SHEJI ZHONG DE
YINGYONG FENXI

绿色生态

在室内设计中的应用分析

王小飞 著

电子科技大学出版社
University of Electronic Science and Technology of China Press



TU 238.2
98

绿色生态 在室内设计中的应用分析

王小飞 著

图书在版编目(CIP)数据

绿色生态在室内设计中的应用分析 / 王小飞著. --
成都: 电子科技大学出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5647-6958-1

I. ①绿… II. ①王… III. ①室内装饰设计 IV.
①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第089500号

绿色生态在室内设计中的应用分析

王小飞 著

策划编辑 李述娜

责任编辑 熊晶晶

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦九楼 邮编 610051

主 页 www.uestp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 定州启航印刷有限公司

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 11.75

字 数 230千字

版 次 2019年5月第一版

印 次 2019年5月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-6958-1

定 价 56.00元

版权所有，侵权必究

自改革开放以来，我国的经济飞速发展，各行各业都逐渐建立完善，人们的物质生活水平逐渐提高。但飞速的经济发展需要能源等自然资源的支持，几十年来的发展不仅为我们带来了经济的日益增长，也使环境问题日益突出，那么，如何在保持经济增长的情况下同时保护我们周边的生态环境、如何做到环境资源的有效利用、如何降低污染程度等问题都成了目前我们要面临的重大难题。

环境问题与人们的生活息息相关，它直接关系到我们生活的方方面面。适宜人类居住的生态环境逐渐成为兼顾环境与人类居住的新课题，引起了科学各学科的广泛关注和研究。目前在我国的室内设计领域，室内装饰使用的材料一般采用不可再生的稀有资源，这些材料的生产带来巨大的环境污染，而且使室内装饰的成本偏高，这种资源浪费引发了一系列的环境生态问题。在其他方面，目前的室内设计也存在很大问题。如从设计风格上来讲，过多的追求奢华，大多使用贵重金属、磨光石材、高档木材、高级玻璃制品等材料，这些都与室内设计的可持续发展观相违背，甚至会直接导致环境资源的加速枯竭；再比如目前的装饰物中多数是人工合成的工业材料，其中包含着大量对人体有害的化学物质，对于人们的伤害可以说是长期的；再比如目前室内设计的风格更新过快，许多不可再生的装饰材料在装修的过程中被丢弃、拆除，这对于不可再生资源是一种极大的浪费，同时对环境造成了极大的污染。

面临当代室内设计如此多的弊端，我们急需针对设计的理论、思路以及实践找出有效的手段，绿色生态室内设计就是由此应运而生的，人们越来越多的注意到生态设计的优点。绿色生态室内设计是人类建筑设计的发展方向，是人与自然和谐共处的发展方向。

如何做到绿色生态室内设计，不仅仅是在材料上的节约（采用低污染的环保材料），还需要设计师创新设计理念，更多地考虑室内生态空间的构造（如自然通风、采光、节能照明等因素）。绿色生态设计首要考虑的就是设计与自然能否和谐共处；其次是否以人为本，具有人性化设计，能否可循环利用，保持可持续发展性。

绿色生态室内设计的产生为我们当代的设计理念带来了新风，它强调生态理念，充分考虑自然环境与人类的和谐性，多利用自然现有的资源解决设计中的采光、通风等问题；利用新技术为设计带来创新，使设计真正地实现了可持续发展的特性。

本书主要研究绿色生态与理论引领下的室内设计。室内理论设计和室内生态设计相结合是整个现代室内设计的发展方向。在它的引领下，试将改变以往的室内设计的观念，它将是现代室内设计发展的新趋势。本书第一章详细论述了室内设计的概念、现状和未来的发展趋势，详细论述了室内设计的相关概念，包括室内设计的设计原则、设计目标、设计特点、设计内容等问题；第二章对绿色生态建筑设计进行了简要介绍；第三章论述了生态学、生态美学和室内设计之间的关系，为第四章叙述绿色生态理论下的室内设计奠定了基础；第四章就绿色生态室内设计的理论做了深入探讨，包括生态室内设计的指导思想、基本措施、实施的外部条件等；第五章对绿色生态室内设计的详细内容做了全面的分析，包括理论运用、物理环境分析、原生态材料的运用绿色植物和家具等，第六章结合中国特色的生态室内设计理论，分析了几个优秀的绿色生态室内设计案例。

第一章 室内设计概述 / 001

第一节 室内设计的内涵 / 001

第二节 室内设计的现状 / 021

第三节 室内设计的发展趋势 / 026

第二章 绿色建筑设计 / 029

第一节 绿色建筑理论知识 / 029

第二节 绿色建筑设计概论 / 048

第三节 国内外绿色建筑概况 / 053

第四节 绿色建筑的发展趋势 / 058

第三章 生态学和生态美学对室内设计的影响 / 066

第一节 生态学与生态美学理论概述 / 066

第二节 生态学对室内设计的影响 / 091

第三节 生态美学对室内设计的影响 / 102

第四章 绿色生态与室内设计理论探究 / 119

第一节 绿色生态对室内设计的影响因素 / 119

第二节 绿色生态理念下室内设计的基本措施 / 122

第三节 绿色生态理念下室内设计的指导思想与外部实施条件 / 125

第五章 绿色生态在室内设计的应用研究 / 130

第一节 绿色生态理念在室内设计中的运用 / 130

第二节 绿色生态理念下的室内物理环境分析 / 132

第三节 绿色原生态材料在室内空间的运用 / 138

第四节 绿色植物和家具的引入 / 147

第六章 绿色生态在室内设计中应用的实例分析 / 157

第一节 长城脚下的公社——竹屋 / 157

第二节 浙江东阳凤凰谷天澜酒店木结构度假别墅 / 162

第三节 匈牙利乡村别墅 / 170

参考文献 / 178

第一章 室内设计概述

第一节 室内设计的内涵

一、设计的定义

什么是“设计”？“设计”最早出现在 1588 年的《牛津英文词典》，解释为：“为艺术品……或是应用艺术的物件所做的最初绘画的草稿，它是规范了一件作品的完成。”《牛津现代英汉双解词典》是这样解释的：“设计，是欲生产出物体的草图、纹样和概念；是图画、书籍、建筑物和机械等的平面安排和布局；是目的、意向和计划。”我国 1980 年版的《辞海·艺术分册》中，解释设计是指：“广义指一切造型活动的计划，狭义专指图案装饰。”这是早期的设计概念。

现代设计大师蒙荷里纳基（Moholy Nagy）曾指出：“设计并不是对制造品表面的装饰，而是以某一目的为基础，将社会的、人类的、经济的、技术的、艺术的、心理的多种因素综合起来，使其能纳入工业生产的轨道，对制品的这种构思和计划技术即设计。”国内尹定邦教授在回答记者时曾说：“设计是一个大的概念，目前学术界还没有统一的定义。从广义来说，设计其实就是人类把自己的意志加在自然界之上，用以创造人类文明的一种广泛的活动。任何生产都有一个理想目标，设计就是用来确定这个理想目标的手段，是生产的第一个环节。设计后面必须有批量生产、规模生产，否则设计就失去了意义，这也是社会进步的体现。”可以看出，设计的目的是为人服务，满足人的各方面的需要。可见，设计不局限于对物象外形的美化，而是有明确的功能目的的，设计的过程正是把这种功能目的转化到具体对象上去。

因此，我们定义设计是依照一定的步骤，按预期的意向谋求新的形态和组织，并

满足特定功能要求的过程,是把一种计划、规划、设想通过视觉的形式传达出来的活动过程。人类通过劳动改造世界,创造文明,创造物质财富和精神财富,而最基础、最主要的创造活动是造物。设计便是造物活动进行预先的计划,可以把任何造物活动的计划技术和计划过程理解为设计。

设计就是设想、运筹、计划与预算,它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。“设计只不过是人在理智上具有的、在心里所想象的,建立于理论之上的那个概念的视觉表现和分类。”设计不仅仅通过视觉的形式传达出来,还会通过听觉、嗅觉、触觉传达出来营造一定的感官感受。设计与人类的生产活动密切相关,它是把各种先进技术成果转化为生产力的一种手段和方法。设计是创造性劳动,设计的本质是创新,其目的是实现产品的功能,建立性能好、成本低、价值高的系统和结构,以满足人类社会不断增长的物质和文化需要。设计体现在人类生活的各个方面,包括人类的一切创造性行为活动,如产品设计、视觉传达设计、服装设计、建筑设计、室内设计等(图 1-1)。设计是连接精神文明与物质文明的桥梁,人类寄希望于通过设计来改善自身的生存环境。



图 1-1 卧室设计效果图

二、设计理论

为什么几乎每个建筑师都能识别和鉴赏自然世界中的美景,却经常忘记赋予自己作品以美的元素呢?很多现代建筑都无法给人心动的感觉,有时甚至更糟。但是建筑师带回的旅途中拍摄的照片时,却常常体现了他们对材料、颜色和比例的敏感性。那么,问题出在哪里呢?

为什么那么多簇新而坚固的建筑通常都比传统设计要丑陋且不协调？有人说原因在于，那些对太阳能取暖和免冲厕所感兴趣的建筑师从内心里更愿意成为技术师而不是设计师。也有人将其归咎于，在要优先考虑新的设计元素时，专业人士缺乏相应的设计经验。但这些理由都缺乏说服力，因为很多新起的运动与思潮在一开始就表现得无比完美和前卫。

问题也许出在我们的教育体制中。如何把人培养成为艺术家呢？期待由学校来做到这一点是很值得怀疑的。学校可以为传播伟大思想和伟大建筑提供宽广的舞台，但是艺术的种子似乎只眷顾一小部分有天赋的人，并在他们出生时就根植于其身上，而在此后以一种我们并不了解的方式萌发成长。也许建筑院校能做的最好事情就是给有潜力的设计者们提供最广泛的实践经历，告诉他们自己的设计实践会给环境带来什么样的后果，然后就拭目以待了。这样做的结果是，我们至少能得到丑陋但无害的建筑，而不是那些有害的建筑；我们中的艺术家也能在其作品中注入坚实的基础。

在现代运动出现之前，建筑师不断地钻研传统形式，因为这些形式形成的基础和出发点是自然的、有机的。20世纪以前，他们所接受的教育都是传统的有关比例、平衡以及对称等的古典法则。

在最初的200年里，美国建筑师和建造商被一种非常有效的理论假设所指引，尽管这种假设可能通常是未被考证、不精确且不成系统的。这些原则来源于对等的两部分——民间的经验和正规的学术知识。在1826年托马斯·杰斐逊去世之前，所有的建筑师和他们的建筑都是严格按照一种参考框架来规范、建造的，清晰明了地体现了建筑的需要及其意义。

直到19世纪，建筑美学开始出现危机。专业设计人员因为工业化进程而活跃起来。那时，建筑师为富有的商人、企业家工作——给他们提供想要的东西，并且开始疏远普通民众、工厂工人以及建筑师的需求。建筑师疏远了他们真正应该面对的客户，这导致了建筑设计和城市设计中抽象的、程式化的和迂腐的东西开始盛行。

事实上，随着工业化的进程，那些根本的紧张关系（形式与功能之间的）依然存在，且变得更加尖锐，这一过程又准确地反映在当今学校设置的课程中。学校为解决这个悖论所做的学术性的努力，总是以牺牲这个领域的技艺要素为代价。从某个角度看，这是不可避免的，也是我们希望看到的。正如乡村铁匠们制造不了航天飞船一样，木工工作也解决不了现代建筑学上的问题。然而，技能之外的培训正朝着纯技术的角度发展，而不是在总体上对建筑进行真正的科学研究。现代技术因其复杂性变得

越来越难获取，建筑师的作用被削弱了。设计变得越来越像一个装配过程，越来越脱离功能性的要求，于是也越来越容易被一时的时尚与流行所影响。

少数有创新精神的人已厌倦对古典的研究，但对于大多数其他人来说，当这个世界在改变时，学习传统原则仍旧是一件安逸的事。而当现代运动不断扩张时，古典原理已不再适用。没有先例，没有古典形式可借鉴。至于什么有用什么无用，也没有这方面的经验，有的只是需要适应的新材料和机械系统。所以，建筑学的教师必须制订出特定的原则，还要创立有关比例、尺寸、构成和形式方面的有待完善的理论。今天的建筑系学生总是陷入与土地无关的思索之中，变得不安稳，使用材料却又违背材料本身的天性。尽管他们竭尽全力想把我们的地球建设得更好，但情况往往并非如此。

问题在于平淡无奇的设计是很便于讲授的，因为它能被简化为一系列的原则；而一个好的设计就不能。弗兰克·劳埃德·赖特在其事业巅峰时创作了几百个富有韵律的优美建筑，但事实上他根本就没有接受过建筑院校的任何培训。他的眼和手如此精确到位，以至于在他设计的许多建筑中很难区分自然和人工的界限。他称自己的作品是“有机的”，这个头衔并非虚名，他明白自己在做什么。

弗兰克·劳埃德·赖特从来都没有进过一所建筑院校。他曾经学习过工程学。正是他的艺术天赋，使得他的作品要远远超出那些仅仅像是机械部件的装配式建筑。

但是在这个世界上，如何创作赖特式的建筑？只怕并无方法可循。我们无法将他的建筑打包并贴上标签，也没有什么比对赖特的建筑一知半解更为糟糕的事情了。也许后人不应该再尝试创作这类的建筑，所以建筑院校对于太过明显地对塔里埃森进行简单重复的作品采取否定的态度，这样的做法可能是正确的。

我们生活在一个充满巨大变革的时代。在这个时代，我们很难发现，那些经受住时代考验、超越时代的人们身上有那些最为明显的特征。当然，有一些法则我们必须遵守。

生命的价值有待体现。符号、场地限制以及历史先例可以引导我们，我们知道主题的简单与和谐，同时设计的限制条件不会让我们气馁。我们甚至因为为数不多的新建筑佳作而欢欣鼓舞。设计的火花——那神圣的火花——还将不断地以某种令人无法捉摸的方式延续下去。

“建筑师就像雕刻家那样利用形式和体块来工作，像画家一样利用色彩来工作。但是这三者之中，只有建筑师的工作才是需要赋予功能的艺术。它将解决实际问题。它为人类创造出工具或者设备，而这种实用性是得出这种结论的决定性的因素。”

（一）普通的建筑师

美国最著名的建筑师的作品，总是频频出现在一些流行杂志和报纸上。我们多少都会关心一下业内的明星在干什么。但是美国孟菲斯和塔科马的普通建筑师在做什么呢？对于日趋恶劣的环境给人们带来的恐惧，他们会做何反应呢？

这个问题恐怕很难讲。但我们从他们在沿街建筑设计中所做的努力来看，他们的反应足以毁掉你一天的好心情。然而，行业的警醒有时间上的迟滞，那些现今拔地而起的建筑毕竟是两三年前甚至更早以前设计过程的产物。你必须观看草图上的方案，才能了解现在的人们正在设计什么样的房间。图纸上，迟到的变革正逐步呈现。然而，现在却没有什么实质性的问题被注意到，你看到的是很多象征主义的东西——太阳能板、特殊玻璃窗等。你也会听到很多关于能量的讨论，其中很多都来源于建筑师阅读广告所获得的环境方面的信息。很多为人们所熟悉的老产品现在都说自己是如何节能，或者如何对土地有利，然而谎言的痕迹太明显了，它们根本就不属于那样的类型。如果它们不会蚕食乡村土地也就无关紧要了，可事实不然。

当然，这就像电影《第五屠宰场》的炸弹一样，引发了一个内缩式的爆炸，使得建设整个重来。轰炸式飞机退回基地以后，在那里炸弹被拆除，被分解成为它们最初的制作材料，又被返还给大地，然后回复成美丽的森林。也许这种想法仅仅是美好的梦想——永远都不会实现的幻想。既然我们现在始终无所事事，消极对待，它们就只能是幻想。但是能够有所转机的话，那么，我们要做的就是创造一个可以变回去的社会，在城市沙漠之外创造富裕的绿色之城。

建筑师应该在这种转变中起到领导的作用，这样说的原因在于，并没有其他的群体已经准备好了丁字尺和绘图板。

（二）行业中的明星

1978年，建筑师菲利普·约翰逊制造了很多头条新闻，因为他突然放弃了他曾经大力地在美国推广的玻璃和钢建造的盒子。作为他的合作者，约翰·伯奇说：“我们之所以转变方向，是因为能源危机导致使用玻璃盒子的限制，看起来我们在这里继续使用这种国际流行风格是错误的……我们想要更充分地表达这个与众不同的时代，努力逃脱那些呆板的平面而采用有凹凸的表面……我们在探索，我们在寻找一条用石材来进行表达的道路。”

建筑师罗伯特·格迪斯看到建筑在“社会形式与物质形式之间做合适连接”的可能性，他相信：正确理解社会机构的本质、价值观、行为规范以及仪式，是建筑师投入工作最有效的途径。

内森·西尔弗（描写关于在美国的柯布西耶复兴）以及五位因这个复兴而出名的

建筑师（世称“纽约五人组”）——彼得·埃森曼、迈克尔·格雷夫斯、查尔斯·格瓦思米、约翰·海杜克、理查德·迈耶认为，他们的作品是“临时的、小尺度的、地方性的和无害的，是具有一定才干的人的作品”，并且以如下方式为他们创作此类作品进行辩护：“对于人们想要解决的维修费用和取暖费用的问题，美国尚无此类法案。而对那些在私人空间里过度浪费的行为的道德批判无疑不是完全自由的——在这种情况下对‘幸福的追求’又意味着什么呢？”

他们正确地看到了建筑本身没有问题。它们的问题将会被之后的居住者或者已然发挥作用的自然力所修正。

这里，我们只看到美国一些最有天赋和影响力的建筑师，却对各种生命和艺术的生物学基础显然没有给予关注或者说对此无动于衷。首先，说说菲利普·约翰逊，现代建筑时尚的伟大领跑者、AIA（美国建筑师学会）金奖获得者。当在寻找“石材语言”时，他突然做了一个被评论界称为是“齐本德式的摩天楼”的屋顶支架。罗伯特·格迪斯指出：对社会规则的理解应作为建筑师迈出的第一步；无可否认，“纽约五人组”错误运用的柯布式的冒险对这个世界的形态没有任何影响，然而他们的任何举动都被美国的大部分见怪不怪的建筑师所关注和钦佩。美国最大的建筑师队伍——所有的职业人员、所有的学生以及所有的老师——正平静地努力复制着建筑媒体上看到的素材。如果问哪个时代我们需要伟大的设计者，那么就是现在。美国的环境建筑几乎无一例外地表现出令人压抑的丑陋。很多人在看到它的第一眼时，就决定他们不会要其中的任何一部分。在我们这个时代，伟大的时尚引领者和设计者徘徊在风格的复苏中，却忽视了真正恰到好处的建筑潜力。这也许是近几百年来第一次，我们开始回避成为一个同土地紧密相连的社会——那个我们已然熟知的、一直关注着的建筑所要达到的自然而生态的目标。我们有一个改变整个建成环境的机会——住宅、建筑、高速公路、城市——使它逃离自我毁灭的过程，然而我们时代最睿智、最受尊敬的建筑师却拒绝对此做任何努力。

（三）更大的视野

从宏观的角度来讲，这根本没关系。我们这个时代公众焦点远远不止聚焦在建筑上。刘易斯·芒福德在被问到为什么他再也不报道建筑时，回答说：“因为人类文明进程中的现实问题不是建筑师或者其他任何群体能彻底解决的。现实的问题要深奥得多，因此需要更加深入的研究。这就是为什么我的作品在过去的15年中从不涉及建筑和建筑形式的特定原因。我解释了我们曾经做过些什么，看到乏味的生活作为一种生活模式也可以被接受的危险，但是我们的现实问题是需要控制核能量、减少工业污

染、使环境达到相对稳定、自我更新并且适宜于各种生命活动的问题，而不光是人类的生活问题。如果我们想要得到一个真正平衡的环境，那么我们就得像关心人类一样地关照细菌和昆虫。这就是整个生态进程的深刻内涵，它正逐步地渗透人们的思想。”当然，从这个观念上来讲，建筑的意义不会比化妆品厚重多少。

（四）温和建筑

“节水”型淋浴喷头真的比传统的雾状喷头能节约水吗？其实，浪费的人用那些小容量的器具也会带来浪费，节约者不论用何种喷头都始终节约。唯一值得使用节水喷头的地方是给人们的耳朵提了个醒，告诫自己不要浪费水资源。这才是真正走向节约的开端。

建筑总是存在边界，从前面的墙一直延伸到后墙。一个建筑往往由一系列坚持己见的专家来构思、规划、投资、建造和操控。而建筑与自然条件及野生动物是如何相互影响的，这些问题在建造决策中都没有一席之地。直到最近，我们才去思考这些问题。现在，机缘使然，我们发现这些问题可能正是建筑的核心。

我们开始逐渐意识到：我们的责任远远不仅是画图和写说明书，也不仅仅是对项目本身的思考。我们再也不能在完成任务之后就一走了之，也不能不进行任何总结和反思就进入对下一个项目的思考之中。

建筑师从那色彩鲜艳的产品目录中挑选材料，然后开始杀鸡取卵式地进行工业化批量加工。从矿山到工厂，再到商店，在大量建造行为的强大力量的肆意扩张下，优美的自然物种逐渐丧失。当它们被装配成完整的建筑，几十年使用结束之后将变成废料一堆，毫无作用。

每天都有巨大的拖车驶进城市。煤、石油、水、纸张、核能、汽油、化学制品、食物——所有的工业产品都直接涌向建筑。在那里它们将消耗变成废弃物，用卡车和管道运走，或者被风吹散，永远地消失。这是建筑物的一部分吗？答案是肯定的。建筑包含了这整个过程。

较好的情况是，建筑师不仅仅组织建筑空间，他们会培训全体员工如何正确使用建筑以实现节能。如果门从左边开，R-40 绝缘材料的好处如何体现？如果通过抽干一块湿地，如何来建造一个地下建筑？无论是倒退或进步，脱离土地，走向未来，建筑正以无可计算的代价穿越时空。这不光是追求一种和谐状态下的地球家园，我们正摸索着的这种温和的建筑方式将带来的益处是无可估量的。

现在，燃料价格已向我们指出了这条道路。住宅耗能、汽车燃料、动力燃料——每一次能源危机都促使我们把视野推广到全球。如果原材料稀缺并且时间充裕，我们也许能建造出超越鲁道夫斯基笔下“没有建筑师的建筑”，但关于造价，每一看似微

小的损失都能抵得上成千上万个节水喷头长时间任其自流的耗损。

直到建筑师能够推心置腹地告诉他的客户，现行的建造方式和建筑的真实成本的关系时，才算是真正的尽职；直到客户走进建筑，亲自了解这些费用的组成，才算做到了位。

但是建筑不应仅仅是一个预算平衡表。无论从哪个角度讲，它都应该是一门艺术。

三、室内设计的定义

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相对应的标准，运用物质材料、工艺技术、艺术手段，结合建筑美学原理，创造出功能合理、舒适美观、符合人的生理、心理需求的内部空间；赋予使用者愉悦的，便于生活、工作、学习的理想的居住与工作环境；是满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。例如，建筑大师见聿铭设计的苏州博物馆室内设计（图 1-2）就很好地体现了这些特点，在博物馆的室内设计上，运用了大量中式元素，我们可以从室内空间序列、空间构成、空间层次、组织和室内各界面的设计、线条、色彩以及材质的选用等多个角度（图 1-3），体会中式元素在现代室内空间中的运用。见聿铭用他独特的视角诠释了一种新的中式风格。就像他曾说：“我后来才意识到苏州让我学到了什么。现在想来，应该说那些经验对我后来设计是相当有影响的，它使我意识到人与自然共存，而不只是自然而已。创意是人类的巧手和自然的共同结晶，这是我从苏州园林学到的。”

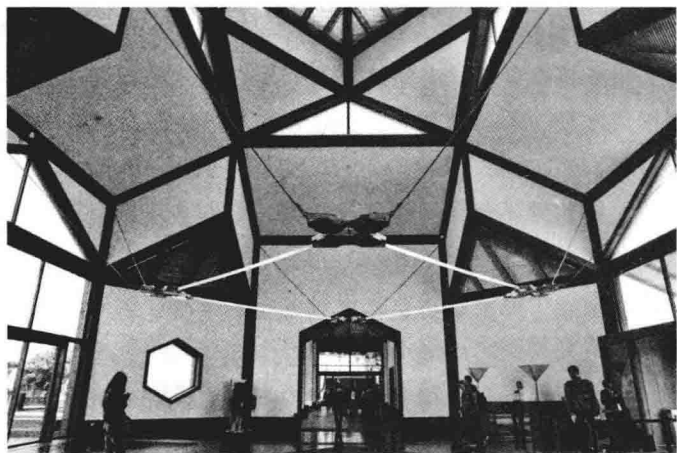


图 1-2 苏州博物馆接待大厅



图 1-3 苏州博物馆的廊道

室内设计是建立在四维空间基础上的艺术设计门类，包括空间环境、室内环境、陈设装饰。现代主义建筑运动使室内从单纯界面装饰走向建筑空间，再从建筑空间走向人类生存环境。

上述定义明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕为人的生活、生产活动创造美好的室内环境。

室内设计涉及人体工程学、环境心理学、环境物理学、设计美学、环境美学、建筑学、社会学、文化学、民族学、宗教学等相关学科。室内设计是为满足一定的建造目的（包括人们对它的使用功能的要求、对它的视觉感受的要求）而进行的准备工作，对现有的建筑物内部空间进行深加工的增值准备工作。室内设计的目的是为了让具体的物质材料在技术、经济等方面，在可行性的有限条件下形成能够成为合格产品的准备工作。室内设计需要工程技术上的知识，也需要艺术上的理论和技能。室内设计是从建筑设计中的装饰部分演变出来的，它是对建筑物内部环境的再创造。室内设计范畴非常宽广，现阶段从专业需要的角度出发，可以分为公共建筑空间设计和居住空间设计两大类。当提到室内设计时，我们会提到的还有动线、空间、色彩、照明、功能等相关的重要专业术语。室内设计泛指能够实际在室内建立的任何相关物件，包

括墙、窗户、窗帘、门、表面处理、材质、灯光、空调、水电、环境控制系统、视听设备、家具与装饰品的规划等。

现代室内设计，也称室内环境设计，相对来说，是环境设计系列中与人们关系最为密切的环节。它包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、电、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。室内设计的总体，包括艺术风格。从宏观来看，往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。随着社会发展，历代的室内设计总是具有时代的印记，犹如一部无字的史书。这是由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施，必须和当时社会的物质生产水平、文化和精神状况联系在一起；在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面，也和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。从微观来看，室内设计水平的高低、质量的优劣又都与设计师的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施后成果的品位，又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况，以及与建设者的协调关系密切相关，即设计是具有决定意义的最关键的环节和前提，但最终成果的质量有赖于“设计—施工—用材—与业主关系”的整体协调。

设计构思时，需要运用物质技术手段，即各类装饰材料和设施设备等，这是容易理解的；还需要遵循建筑美学原理，这是因为室内设计的艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则之外，作为“建筑美学”，更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联系在一起，这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。可以看出，室内设计是感性与理性的结合，只有两者高度协调，才能确保室内设计最终的完美使用效果。

现代室内设计既有很高的艺术性要求，其涉及的设计内容又有很高的技术含量，并且与一些新兴学科，如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计中发展成为独立的新兴学科。

室内设计作为环境艺术设计中的重要组成，起源于17世纪，是从建筑设计中的装饰部分剥离开来的一种设计。室内设计的快速发展是在20世纪60年代，因此，室内设计对于历史悠久的建筑艺术来讲，不算成熟，但却有着极为重要的作用。室内设计可以理解为一种人工环境，它具有一定的视觉限制性，可以满足人类的生理和精神上的要求，可以保障人类的生活生产活动，同时又具备一定的精神效用。室内设计是工程技术与艺术、功能等方面的完美结合。

室内设计同其他建筑设计分支相比，更加具有难度，因为室内设计不光要兼具美感、合理性，还要“以人为本”，更多地考虑到人的感受，设计要符合人的需求。好