



张伯驹

词说

张恩岭
编著



河南人民出版社

张伯驹词说

张恩岭 编著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

张伯驹词说 / 张恩岭编著. — 郑州: 河南人民出版社,
2018. 2

ISBN 978 - 7 - 215 - 11192 - 9

I. ①张… II. ①张… III. ①张伯驹(1898 - 1982) -
人物研究 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 251755 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788055)

新华书店经销 河南瑞之光印刷股份有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 14.5

字数 180 千字

2018 年 2 月第 1 版

2018 年 2 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元



张伯驹

牧石詞中雅屬

牧野鷹揚
開地濶
石頭虎踞
坐天低

中州張伯駒



张伯驹手迹

序

张伯驹先生是我国近现代著名的词人、戏剧家、收藏家和书画家。作为中国知识分子中的文化大家，他的巨大价值越来越为人们所认识。他的人格，他的思想，他的艺术成就，越来越焕发出耀眼的光芒。

但现在的人们提起张伯驹，津津乐道的大都还是他的人生传奇、文坛轶事、捐献佳话。认为他一生最大的贡献，就是历尽磨难护国宝，稀世奇珍献国家。而对于他一生词作的艺术成就及其在中国词坛上的价值和地位，能够深刻理解并能欣赏、研究的人，恐怕就不很普遍了。

其实，张伯驹将一生珍藏之精华献给国家的义举固然可以传为千古美谈，但其一生最具文学价值，能够世代流布，给人

以文化精神传递的艺术成就、学问情操，还是他一生的诗词、文章、书画作品。其精华的结晶之一就是《张伯驹词集》（中华书局1985年版，文物出版社2008年版）。这一点也正是张伯驹自己最看重的。他曾郑重地说过：“文物，有钱则可到手，若少眼力，可请人帮忙，而诗，完全要靠自己。”

张伯驹一生实质上就是一个词人，可以说词作已成了张伯驹生命不可或缺的重要部分。也可以说张伯驹的文化底蕴主要体现在词作成就上。如果离开了文物收藏，张伯驹仍不愧为一个文化大家和艺术天才。而如果离开了词作，张伯驹文化大家的形象可能就要打些折扣了。

于是，我便萌生了一个愿望，就是不顾自己才疏学浅，斗胆将《张伯驹词集》中的作品，选其各方面的代表作若干首，加以注释、解说，让更多的人能够欣赏他的词作，了解其人生经历及其思想情感，并享受其词作灵性和艺术之美的熏陶。

但是，由于我表达能力的迟钝，常有能意会而不能言传的感觉，对其词的注释和解说，很可能是非常肤浅的，如能道其境界、情感、艺术之万一，已甚感欣慰，至于解说错误偏颇之处，则恳请方家批评指正。

对于本书所选的词，并没有一个确定的标准。还是凭我的理解能力和欣赏兴趣，对于那些用典较多，不易理解、记忆的词作，就选得少些。所选入的词除通俗易懂的特点之外，就是尽量选入其不同风格的有代表性的词作。我的这些想法和努力是否得当，以及是否实现了主观意图，当然还得由读者评判。此外，由于我的鉴赏水平有限，加之本书所选词作篇幅掌握在

百首左右，所以，一定还会有张伯驹很多优秀的词作未能选入这个薄薄的册子，亦请读者见谅。

最后，我想热切地告诉读者一句话，还是请您读读本书吧，因为有人说过：“中国的文学（诗词）再发达，以后也不会有张伯驹。”

勉为序。

张恩岭

2018年1月

目 录

第 一 辑

八声甘州 几兴亡/3

八声甘州 忆长安/5

兰陵王 晚烟直/7

踏莎行 银烛垂消/9

浪淘沙 香雾湿氍澜/11

浪淘沙 春水远连天/13

卜算子 落叶掩重门/15

浣溪沙 霜压高城画角寒/16

浣溪沙 飒飒霜寒透碧纱/17

念奴娇 无人庭院/18

蝶恋花 深掩云屏山六扇/21

- 蝶恋花 眼底江山零落尽/23
- 鹧鸪天 为惜疏香此小留/24
- 霓裳中序第一 江山倏换色/26
- 秋霁 千里婵娟/28
- 鹧鸪天 二月春寒未放晴/30
- 临江仙 帘影故家池馆/31
- 惜红衣 水贴轻云/33
- 鹧鸪天 枕上寒潮断梦残/35
- 鹧鸪天 今古浮云玉垒关/36
- 谒金门 春夜悄/38
- 浣溪沙 客里芳春已半休/39
- 临江仙 垂柳阴阴雾锁/40
- 惜黄花 丹枫霜染/42
- 清平乐 楼高人远/43
- 清平乐 酒痕诗意/45
- 望海潮 鲸波吞日/46
- 玉楼春 天涯三月伤春惯/49
- 人月圆 连朝风雨无凭准/51
- 摸鱼儿 试登临/53
- 如梦令 寂寞黄昏庭院/55
- 扬州慢 丞相祠前/56
- 菩萨蛮 声声何处吹箫管/58
- 梦还家 无人院宇/60
- 摊破浣溪沙 相见时难别也难/62

- 尉迟杯 归时路/63
- 菩萨蛮 乱红转眼随春去/65
- 浣溪沙 黯淡云山展画叉/66
砧杵声声万里思/66
孤客沉吟意暗伤/66
听到无声更可怜/67
霜鬓萧萧独倚阑/67
新月掐成爪样钱/67
- 高阳台 万绿凝烟/69
- 虞美人 野梅做蕊残冬近/71
- 扬州慢 秋碧传真/73
- 金缕曲 金粉南唐绪/75
- 人月圆 百年几换楼台主/77
- 鹧鸪天 小巷垂杨日闭门/79

第二辑

- 浣溪沙 野草闲花半夕阳/84
马后马前判暖寒/84
自把金尊劝酒频/85
时盼南云到雁鸿/85
- 定风波 辽海归来雪满身/87

- 蝶恋花 开遍碧桃花满树/88
人月圆 玉街踏去疑空水/89
浣溪沙 去后寒斋案积尘/90
燕山亭 楼外香融/91
鹧鸪天 四望迷濛暝不开/93
蝶恋花 玉枕惺忪春半醒/95
浣溪沙 雨后残阳噪乱鸦/97
水调歌头 回首已成梦/99
六州歌头 昆仑一脉/101
鹧鸪天 帘影参差竹影斜/104
鹧鸪天 闷倚阑干似醉中/106
思远人 花落絮飞春事了/108

第三辑

- 小秦王 寒风相妒雪相侵/114
华清池外小阑干/114
解缆行人晚泊船/115
鹧鸪天 曾是高标矗盛唐/116
浣溪沙 烽火家书抵万金/118
直北关山在望中/118
渭城曲 肆间初见小梅姿/120

小秦王 才无宋玉赋高唐/ 121

浣溪沙 梦里曾于净土行/ 123

瑞鹧鸪 大觉名存地已非/ 124

浪淘沙 独自立华裯/ 126

小秦王 清溪堤外稻花田/ 128

杨柳枝 朝雨渭城尘不飞/ 129

灞陵桥上车马过/ 130

丝丝金缕弄轻柔/ 131

胭脂坡上路邪斜/ 131

孤店疲驴客去家/ 132

迷离烟色有无间/ 132

相见欢 放教月上高楼/ 134

鹧鸪天 一出函关六国销/ 136

第 四 辑

小秦王 老年人在雾中行/ 142

旧雨无多新雨来/ 142

夹道松阴石径斜/ 143

折来羞对杏枝妍/ 143

鹧鸪天 无限妖娆拥紫云/ 144

水调歌头 冬雪瘞秋草/ 145

人月圆 轻阴酿雨云遮幕/ 147

小秦王 茫茫天地接空濛/ 149

瑞鹧鸪 成幄丝丝翠满围/ 150

依水浓阴满四围/ 150

藏莺笼马已盈围/ 151

泊絮门前乱一围/ 151

覆屋当门碧几围/ 151

一带笼阴映四围/ 152

浣溪沙 老眼迷离不见山/ 153

第五辑

小秦王 丛生荆棘刺牵裾/ 158

清泉汨汨净无沙/ 158

小秦王 小院深深昼日长/ 160

检点阶花几朵开/ 160

蒲葵挥扇坐中庭/ 160

鹧鸪天 问是无名是有名/ 162

小秦王 耳际蝉声换世声/ 164

小秦王 沿堤暑雨长蒹葭/ 165

人月圆 团圆但见清辉满/ 166

第 六 辑

浣溪沙 孤鹜残霞共一天/ 170

绮梦匆匆过少年/ 170

临江仙 西北重峦叠嶂/ 172

浣溪沙 象鼻山西有小村/ 174

临江仙 旧侣半为宿草/ 176

忆王孙 窗灯炉火夜寒浸/ 177

附 录

张伯驹诗词拾遗/ 181

张伯驹撰挽联选/ 217

第一辑

选自《丛碧词》



