



管乐队标准化训练教程

中音萨克斯管 3

STANDARD OF EXCELLENCE • E♭ ALTO SAXOPHONE 3

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释 真译



中音萨克斯管3

STANDARD OF EXCELLENCE·E^b Alto Saxophone 3

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程》第三册！

现在你们已展现出朝着成熟音乐家的方向稳步前进的状态。你会意识到努力学习的价值和演奏音乐的愉快。

《管乐队标准化训练教程》第三册向你们介绍一些世界名曲。演奏这些曲目将使你们在提高个人演奏和重奏能力的同时欣赏到不同风格的音乐。

祝你们学习第三册取得成功！

布鲁斯·皮尔森



练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习E^b中音萨克斯管的时间，一旦你把练习E^b中音萨克斯管看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习，先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先要让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09-2006-192 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中音萨克斯管. 3 / [美]布鲁斯·皮尔森编著; 释真译 - 上海:

上海音乐出版社, 2016.2 重印

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-80751-175-5

I. 中… II. ①布… ②释… III. 萨克管 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 023084 号

© 1993 Neil A. Kjos Music Company.

书 名: 中音萨克斯管 3
编 著: [美]布鲁斯·皮尔森
译 者: 释 真

出 品 人: 费维耀
项目负责: 杨海虹
责任编辑: 金 潮 龚 蓓
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱、文: 48 面

2008 年 4 月第 1 版 2016 年 2 月第 5 次印刷

印数: 9,001 - 10,000 册

ISBN 978-7-80751-175-5/J · 145

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

中音萨克斯管3

STANDARD OF EXCELLENCE·E^b Alto Saxophone 3

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程》第三册！

现在你们已展现出朝着成熟音乐家的方向稳步前进的状态。你会意识到努力学习的价值和演奏音乐的愉快。

《管乐队标准化训练教程》第三册向你们介绍一些世界名曲。演奏这些曲目将使你们在提高个人演奏和重奏能力的同时欣赏到不同风格的音乐。

祝你们学习第三册取得成功！

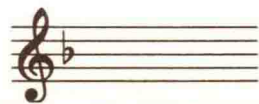
布鲁斯·皮尔森



练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习E^b中音萨克斯管的时间，一旦你把练习E^b中音萨克斯管看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习，先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先要让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

G大调
调 号

风 格

Simile-继续按相同的方式演奏。**1** 热身练习(可供乐队使用)

Andante



► 计划好呼吸的地方。

2 技巧训练

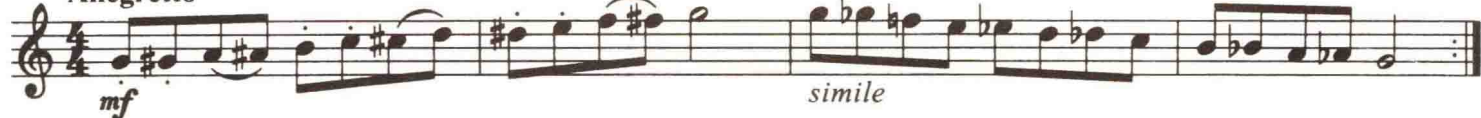
Moderato

**3** RIG A JIG JIG

Moderato

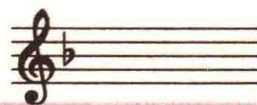
美国民歌
(♩ = ♩.)**4** 技巧训练

Allegretto



► * 使用F#/Gb代用指法。

复 习

E小调
调号

5 E小调音阶练习 (实际音高G小调)

Moderato

自然小调

和声小调

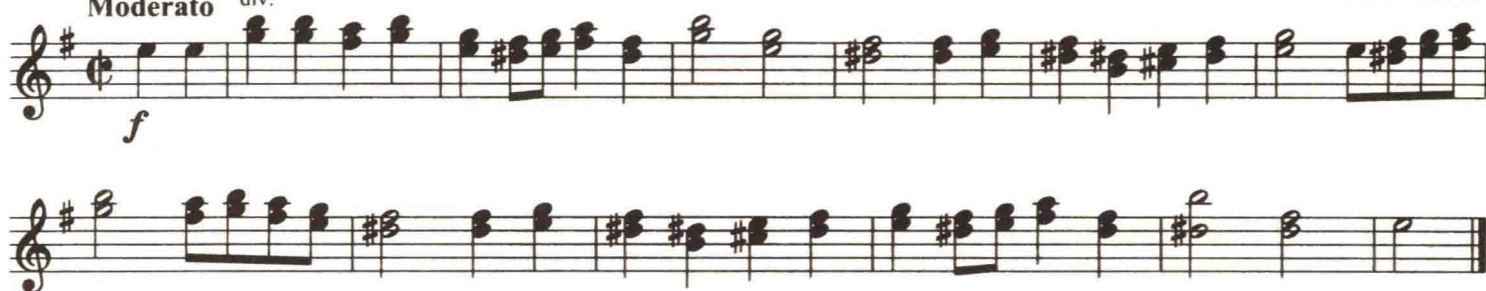


6 啦啦啦

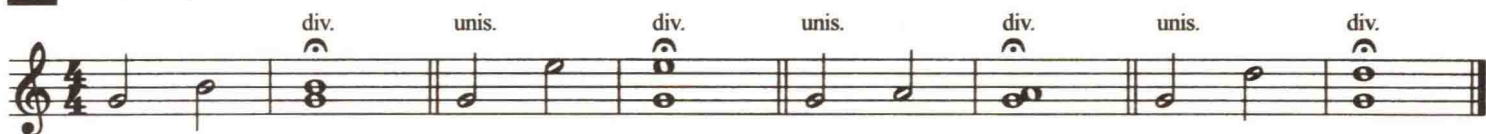
Moderato

div.

法国圣诞颂歌



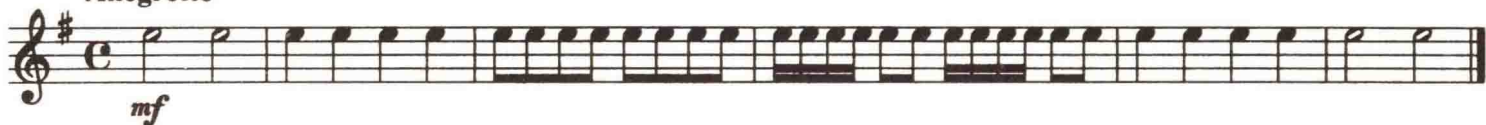
7 音程探索



► 在横线上写出音程。

8 吐音尝试

Allegretto



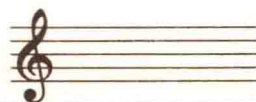
9 争取优良

Allegro



► 带有小勋章的乐谱是提高性的练习。

复 习

C大调
调 号

大和弦



小和弦

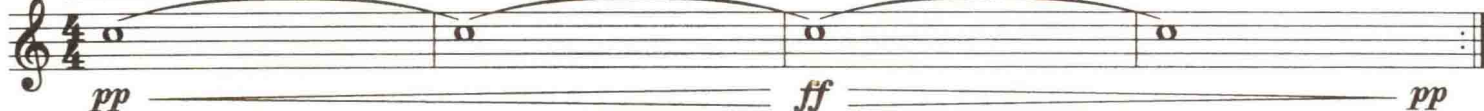


力 度

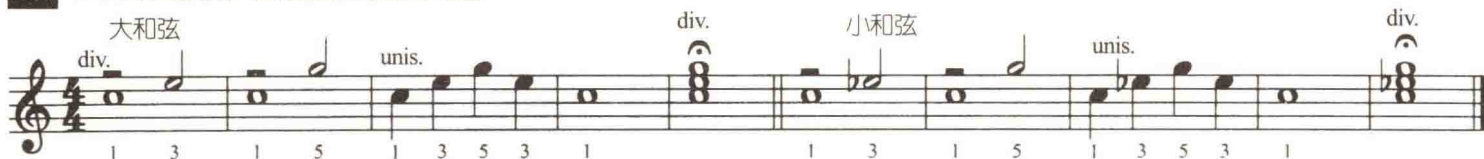
fortissimo (ff) - 非常强 *pianissimo (pp)* - 非常弱

10 力度训练

Andante



11 大和弦及小和弦的听觉训练



► 吹奏前先视唱。

12 技巧训练

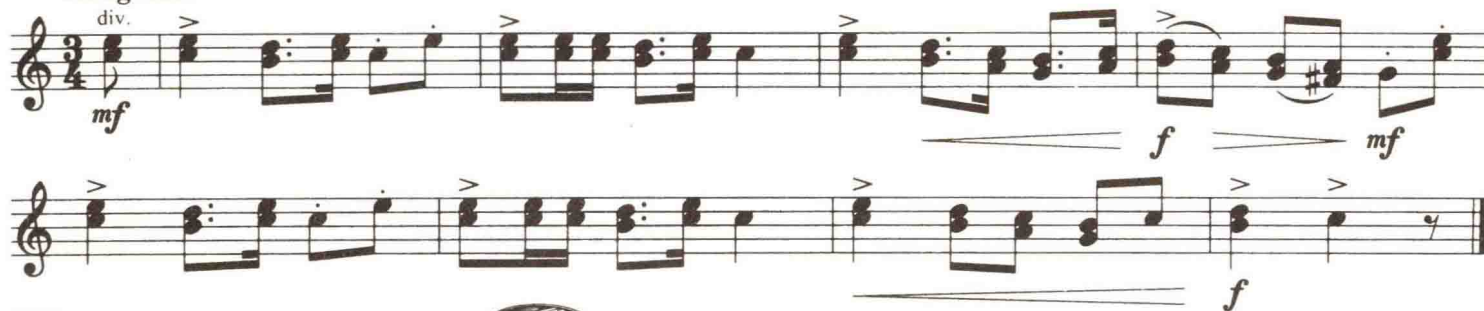
Moderato



13 我的伙伴和我

Allegretto

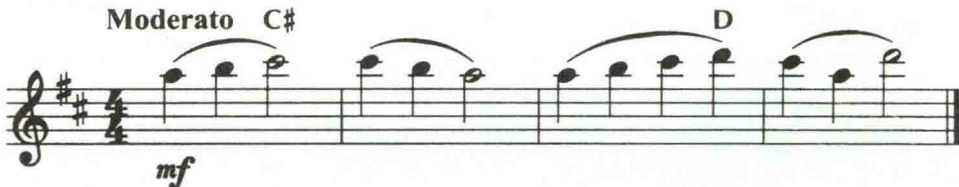
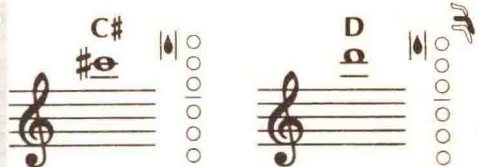
瑞典民间舞曲



14 中音萨克斯管专用练习

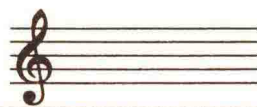


第44页

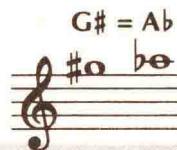


► 在箭头所指示的页码中, 为你提供了附加练习。

复 习

A小调
调 号

同音异名



15 众赞歌(可供乐队使用)

约翰·B. 戴克(1823—1876)



► 尝试在乐句结尾时呼吸。

16 A小调音阶练习(实际音高C小调)

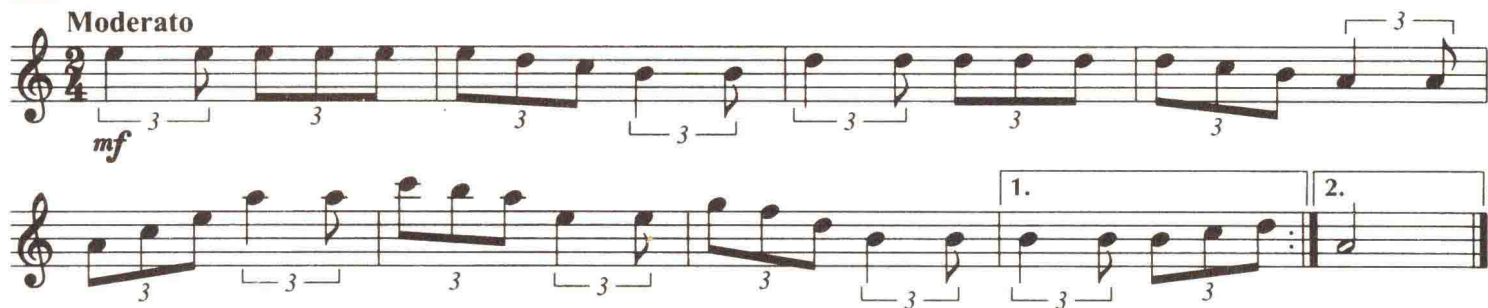
Moderato



17 TUMBALALAIKA

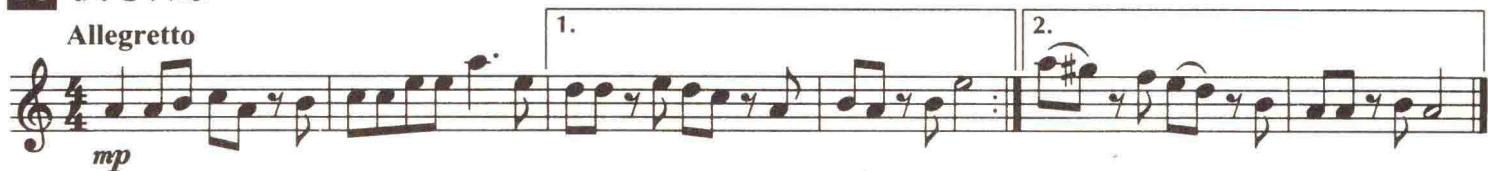
犹太民歌

Moderato



18 技巧训练

Allegretto



19 争取优良



Andante



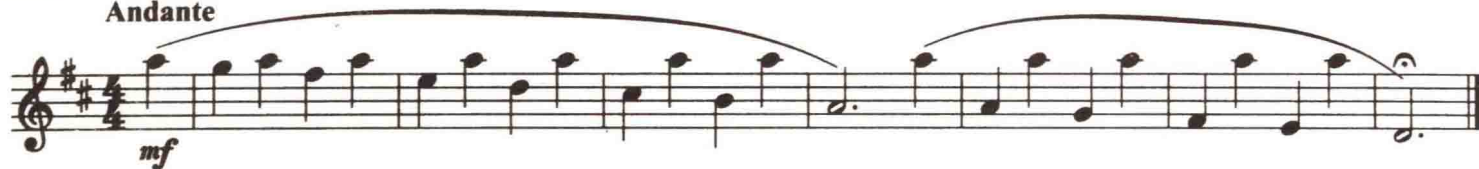
► *使用F#/Gb代用指法。

复 习

D大调
调 号

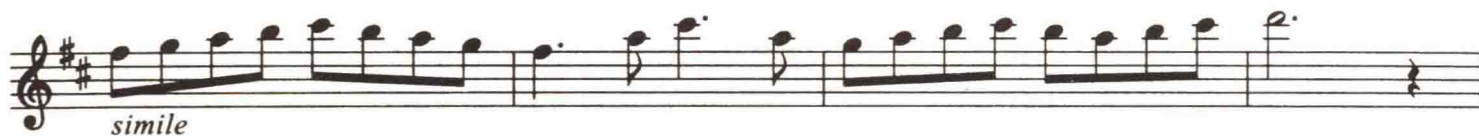
20 热身练习(可供乐队使用)

Andante



21 技巧训练

Moderato



22 英国掷弹手

Maestoso

英国民歌

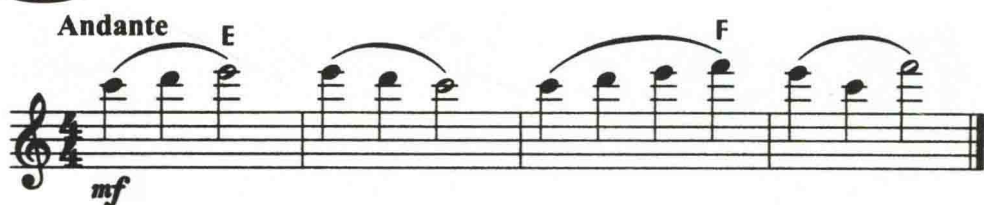
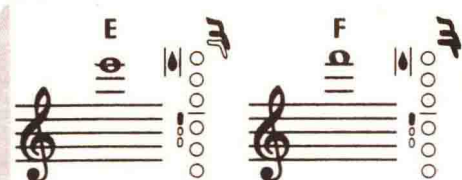


▶ 尝试在乐句结尾时呼吸。

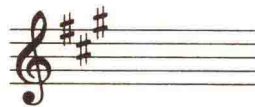
23 中音萨克斯管专用练习



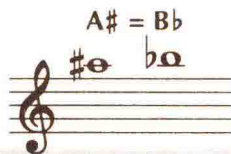
第44页



复 习

A大调
调 号十六分音符与
附点八分音符的结合

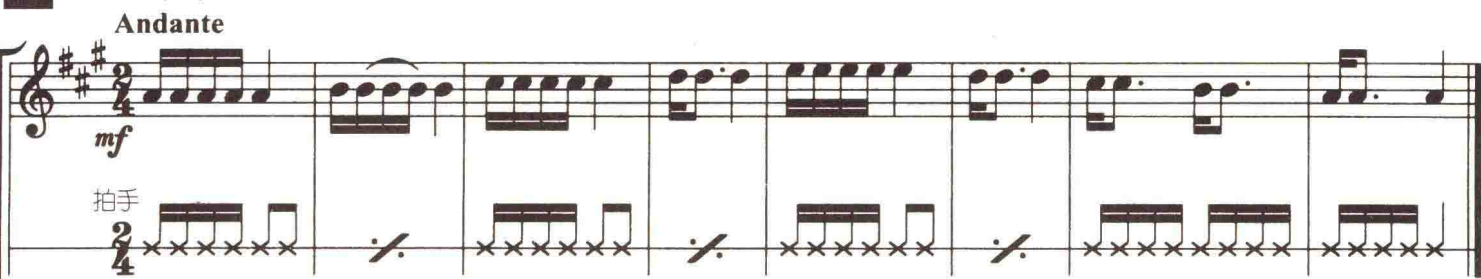
同音异名



24 A大调音阶练习(实际音高C大调)



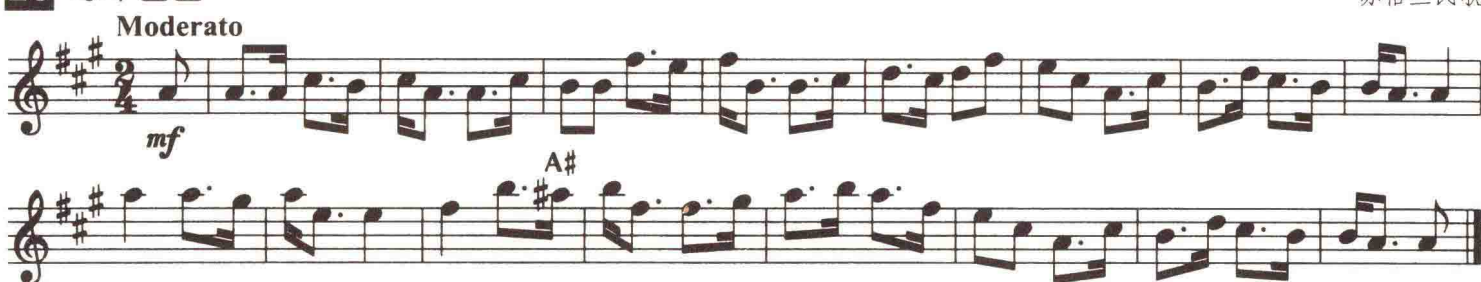
25 吐音尝试



吹奏前边数拍子边打节奏。

26 绿草茵茵

苏格兰民歌



27 技巧训练

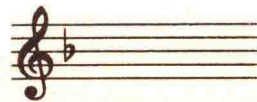
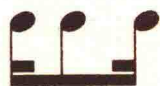


28 争取优良

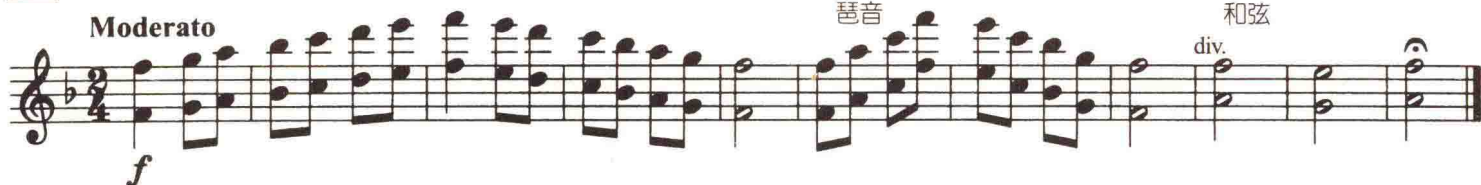
苏格兰民歌



复 习

F大调
调 号十六分音符、八分音符、
十六分音符的结合**29** F大调音阶练习(实际音高A $\flat$ 大调)

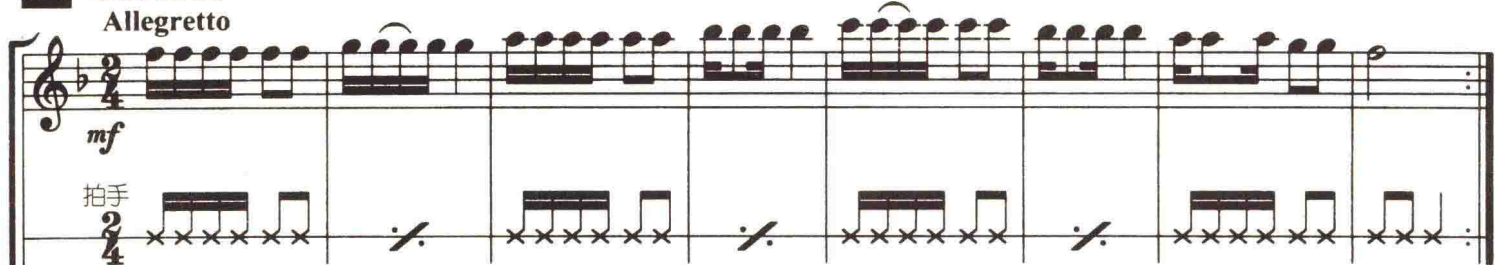
第44页



► 尝试分别吹奏八度音的上下两个声部。

30 吐音尝试

Allegretto



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

31 拉斯帕

Allegretto

墨西哥民歌

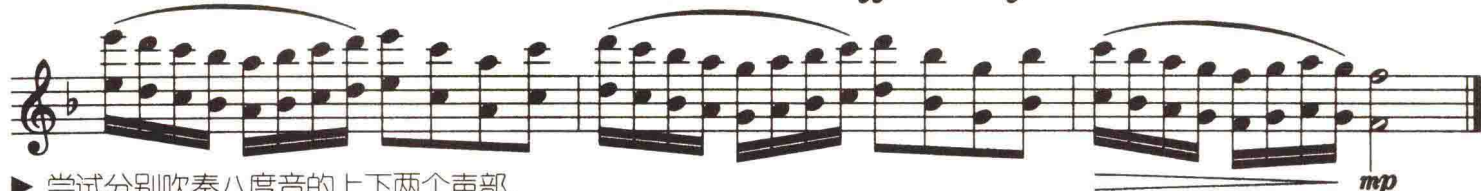
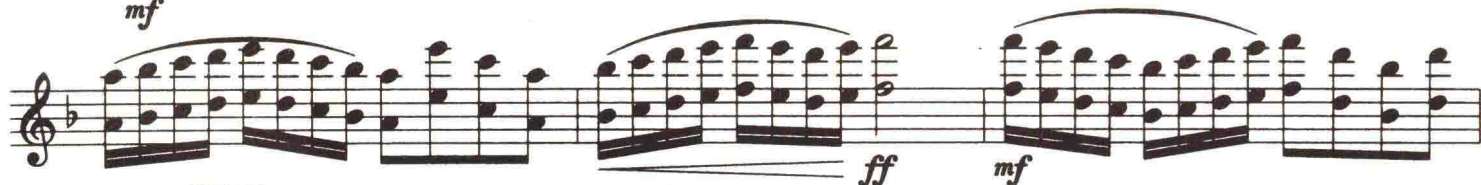


mp - 第一遍

f - 第二遍

**32** 技巧训练

Andante



► 尝试分别吹奏八度音的上下两个声部。

33 伦敦民谣(可供乐队使用)

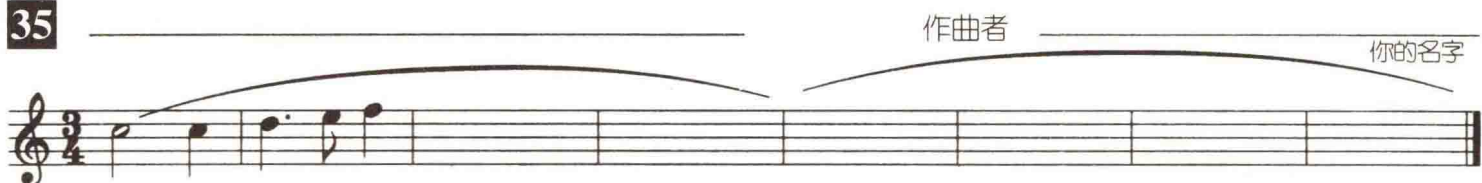
爱尔兰民歌
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编



34 技巧训练

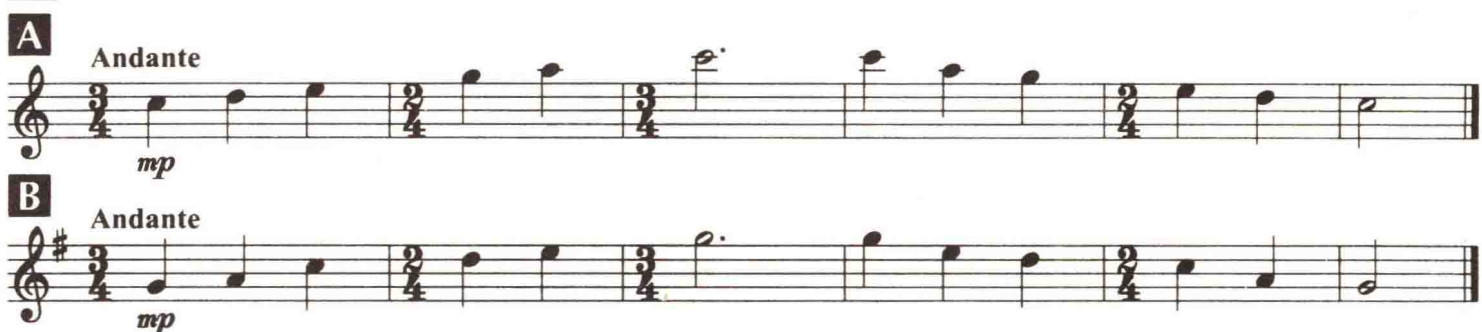


35



► 创作一首歌曲，使其旋律线如弧线。写上曲名并演奏它。

36 五声音阶



► 五声音阶由五个音组成，上面是两种形式的五声音阶。

37 争取优良

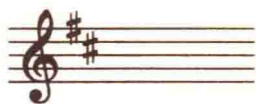


朝鲜民歌



► 此曲以五声音阶为基础。

B小调
调号



B小调与D大调调号相同。

速度

Andantino小行板-比行板快，但不及中速快。

38 热身练习(可供乐队使用)



39 B小调音阶练习(实际音高D小调)



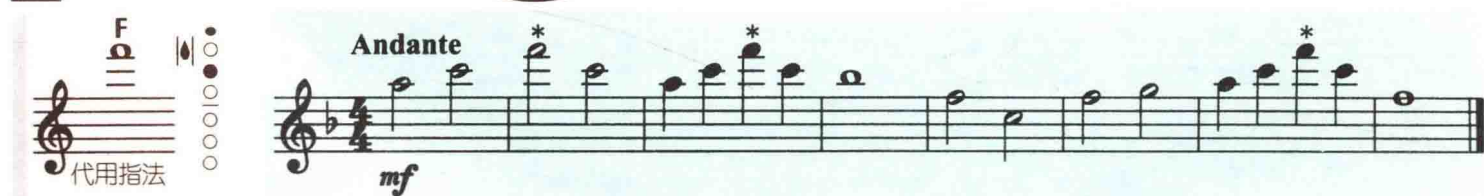
► 尝试分别吹奏八度音的上下两个声部。

40 技巧训练



► *使用F#代用指法。

41 中音萨克斯管专用练习



► * 使用F代用指法。

十六分休止符



$z = \frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍中的四分之一拍。

十六分休止的长短与十六分音符相同。

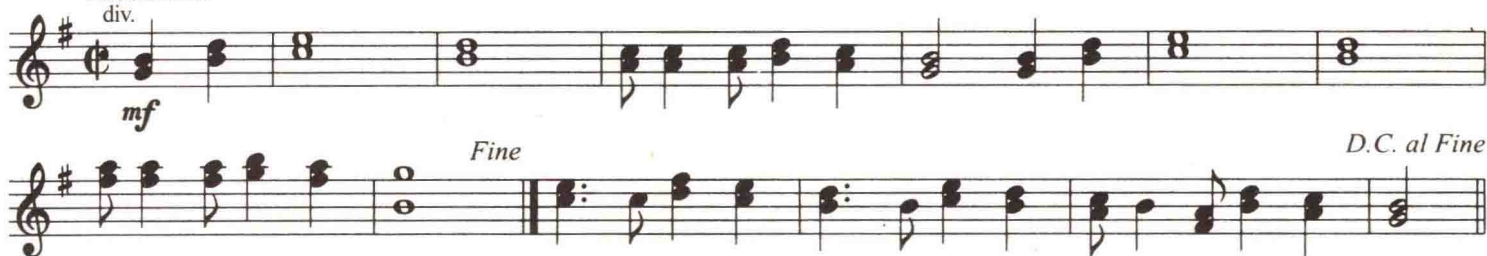
42 TINGA LAYO

第44页

西印度群岛民歌

Moderato

div.

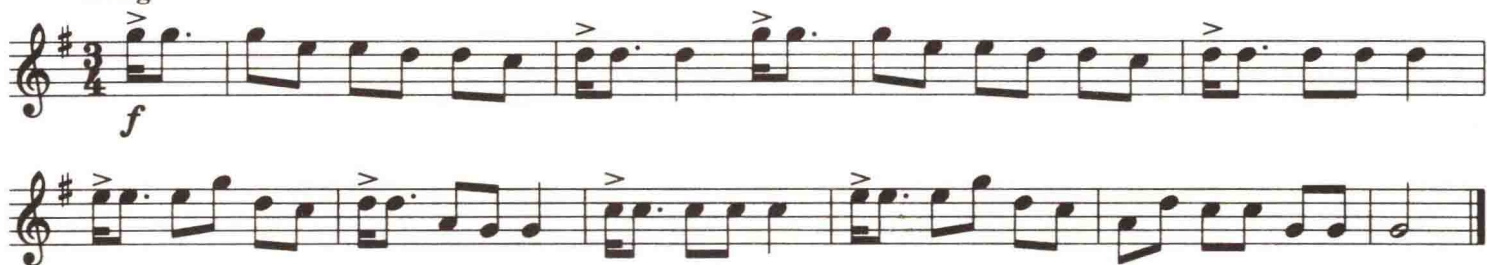


© M. Baron Co. Used by permission.

43 HWI NE YA HE

印第安人歌曲

Allegro



44 十六分音符练习

Andantino



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

45 争取优良



加拿大民歌

Allegretto

《上前线!》



► 写出此曲的调名 _____

中世纪(400—1400)

附点四分休止符

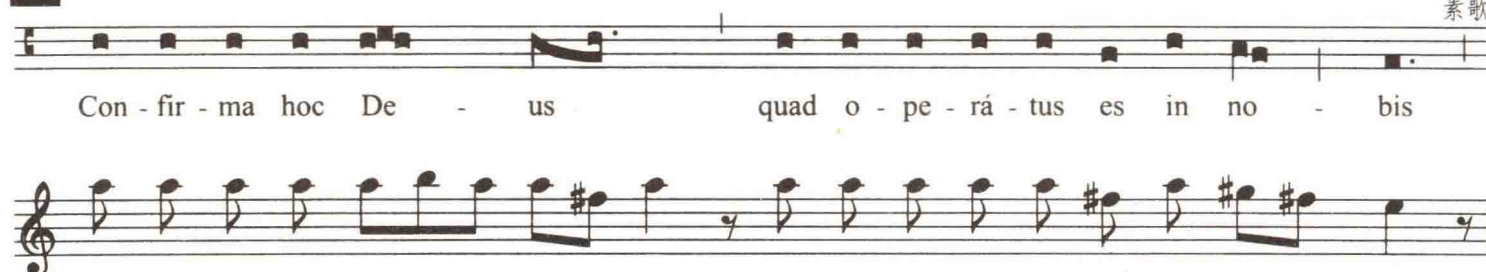


休止符后的附点增加休止时值的一半。

$$\text{quarter rest} + \cdot = \text{quarter rest} + \text{eighth rest} = \text{dotted quarter rest}$$

46 CONFIRMA HOC

素歌

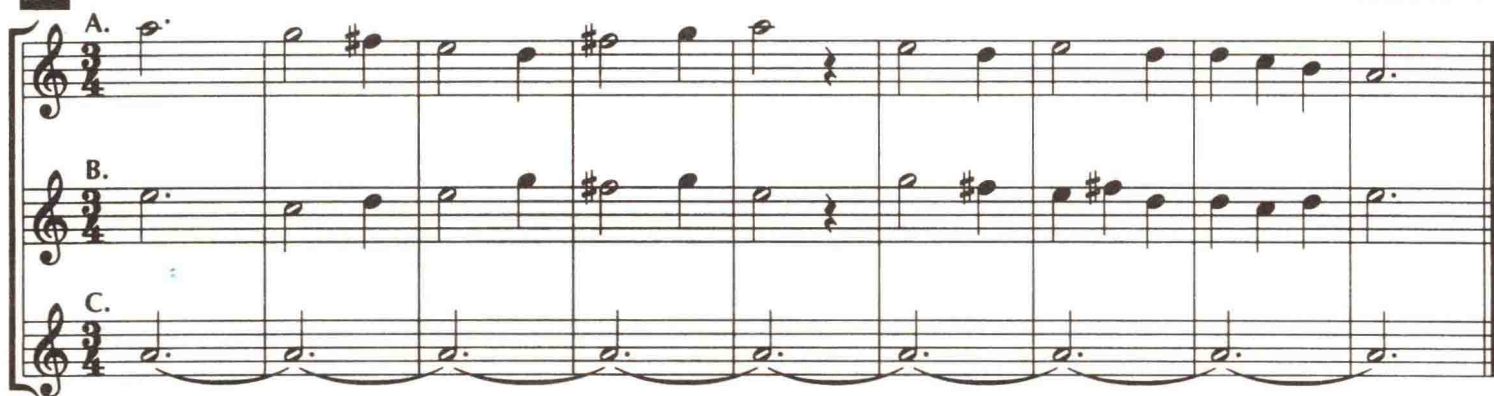


► 保持八分音符的平均。

© G.I.A. Publications, Inc. Used by permission.

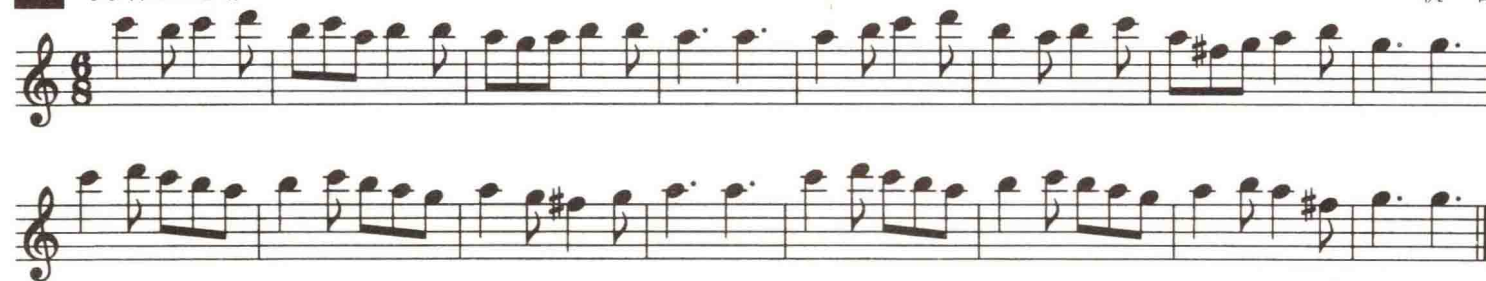
47 DESCENDIT DE COELIS

圣母院奥尔加农



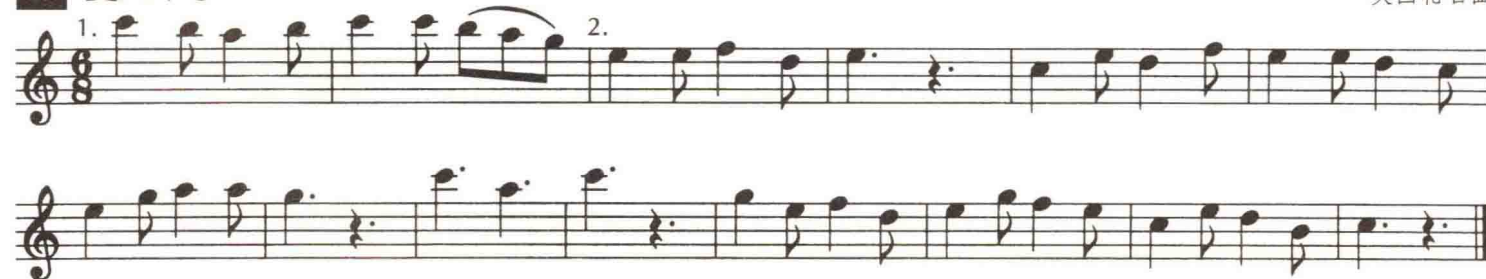
48 埃斯坦比耶

佚名



49 夏天来了

英国轮唱曲



文艺复兴(1400—1600)

B $\flat$ 大调
调号



这个调号表示所有的B都要奏B $\flat$ 、
E奏E $\flat$ 。

50 B $\flat$ 大调音阶练习 (实际音高D $\flat$ 大调)

第44页

Andantino

f B $\flat$

琶音

和弦
div.

► 尝试分别吹奏八度音的上下两个声部。

51 可供乐队使用

帕莱斯特里纳(1525—1594)
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

2

52 技巧训练

Andantino

mp

mf simile

f

mf

► * 使用高音F代用指法。
► 尝试分别吹奏八度音的上下两个声部。

53 争取优良



《布朗莱舞曲》

特瓦诺·阿博(1520—1595)