

HA-2-MED-500-1-2R



福建少年儿童出版社

纸 上 博 物 馆 系 列

珍藏 · 收获

——孩子们的多彩闽博

福建博物院 编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

珍藏·收获：孩子们的多彩闽博 / 《珍藏·收获》

编委会编. -- 福州：福建少年儿童出版社，2016.10

ISBN 978-7-5395-5747-2

I. ①珍… II. ①珍… III. ①博物馆—福州—青少年读物 IV.

① G269.275.71-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 193861 号

珍藏·收获

——孩子们的多彩闽博

编 者：福建博物院

出版发行：海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

社 址：福州市东水路 76 号 17 层 邮编：350001

<http://www.fjcp.com> e-mail:fjcp@fjcp.com

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：福州德安彩色印刷有限公司

厂 址：福州市金山浦上工业园区 B 区 42 幢

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/20

印 张：7.5

版 次：2016 年 10 月第 1 版

印 次：2016 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-5747-2

定 价：24.60 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印者联系调换。

联系电话：0591-28059365

编委会名单

策 划：吴志跃、官福城、苏健、陈淑琤

主 编：吴志跃

执行主编：陈梓生

副 主 编：苏佳、廖凌悦、郭培标、鲍文蔚

编 辑：曾凌颂、戴 石、马 欢

编 务：刘 阳、苏婧娴、吴凯萍、刘承昊、石 章

序

福建博物院，是一座特色鲜明的综合性博物馆，积淀了深厚的文化底蕴，记载着福建的文明足迹，展示着八闽大地上的历史文化和社会发展的光辉历程；是福建儿女传承历史、开拓未来的精神家园；是人们获取知识、提高修养、陶冶性情的殿堂。

我们相信，当穿越时空，走进福建博物院纵览历史长卷，聆听时间深处古老的回音，无疑是一次学习的旅程、文化的熏陶、心灵的震撼。我院自 2010 年推出创新品牌“文物在我身边——福建文博进校园、进社区双百活动”以来，面向福州市的百所社区、百所学校开展了一系列丰富多彩的社会教育活动，带给广大学生及居民一次又一次的熏陶和震撼，受益者超过百万人次，被国家文物局确定为“完善博物馆青少年教育功能试点”单位，并因在品牌创新等四大创新方面的成效，获评“2015 年度全国最具创新力博物馆”称号。

福州三牧中学是“双百活动”的签约学校，在将博物馆教育与学校教育相结合方面，福建博物院与其进行了长期、深入的合作，已取得系列良好的效果。2015 年，我院根据青少年学生的心理特点，设计制作了“闽博趣游秘籍”手册，组织三牧中学师生来



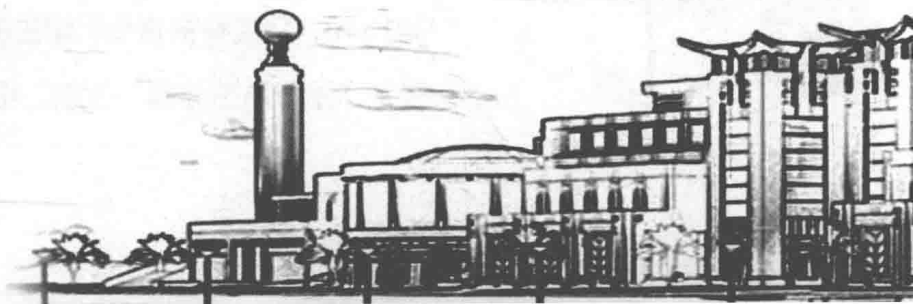
我院参观：开展观前辅导，传授文明参观博物馆的礼仪规范、解说博物馆里的重点文物；参观结束后，开展问卷调查、征文活动，共收到三牧中学初一、初二年段学生以参观中的所见、所闻、所感为基础，结合福建历史文化和自己学习、生活经历，从独特视角和见解进行构思与创作的应征稿件 200 余篇，我院从中精选出 67 篇编印成册。在一篇篇征文的字里行间，我们感受到小作者们对福建悠久历史的赞叹，孩子们抒发着对福建灿烂文化的自豪，传递着对福建这片土地的热爱与眷恋。读之，是一种享受，更是一种收获。

国外博物馆界有句名言：“博物馆不在于拥有什么，而在于以其有用的资源做了什么。”2015 年，我国颁布实施的《博物馆条例》明确提出：

“博物馆应当对学校开展各类相关教学活动提供支持和帮助。”福建博物院将一如既往积极推动完善博物馆青少年教育功能试点，结合馆藏特色与区域文化资源，探索让院校教育教学更有趣、更深入的创新之路，让博物馆的历史、文化不断唤醒孩子们的灵感，催生创造力。

福建博物院院长

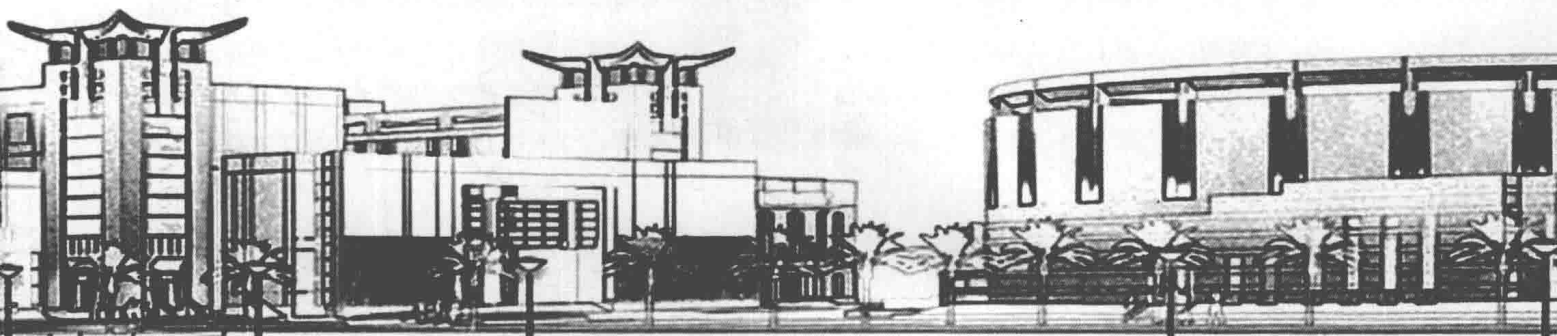
吴吉平



穿越之旅

“博物馆是一座城市的灵魂”，没来过福建博物院，该是一种怎样的缺憾——是的，是一种错过美丽和震撼的“缺憾”。很多市民从来没有发现这座博物馆的价值，也许有一天，我们所感受到的这种缺憾也会久久萦绕在他们心头，我们希望这种感觉来得越早越好。如同我们的学生们，能够在学生时代就来到这里，穿越时光隧道，造访源远流长的古代文明，这是一种幸运，也是一种幸福。

这一趟穿越之旅，我们的学生切身感受到，作为省会城市乃至全省最大规模的博物馆——福建博物院，浓缩了福建最优秀历史文化遗产的精华。虽然我们看到的只是这些精华中很少的一部分，但仍然感到了无比的震撼。当我们看到纹饰精美的西周“青铜大铙”、胎质纯净莹润的明德化窑文昌坐像、色调古朴刻工精细的软木画，当我们听到中原人开始“衣冠南渡”、“八姓入闽”之说，心中似乎有一把火在熊熊燃烧，又像是有一股清泉在缓缓流动。福建的历史从幽暗蒙



昧的山洞中走来发展到今天，每一个成就都记录着先辈们对自然和社会的艰难探索。这是一种多么真实奇妙的感受。在电视、杂志上看到同样的“宝贝”时没有这样的感受，在历史、语文课堂上老师再生动的讲解也没有这样的感受，也许这就是学生来福建博物院的意义吧！

博物馆的教育作用明显有别于其他教育方式和载体，最大的好处是它的直观性。它像一本厚重的史书，将历史浓缩成精华呈现在学生面前。博物馆收藏的实物是博物馆特有的“语言”，能够使我们的学生超越课本，穿越时空，直观感受历史文化的博大与鲜活。

博物馆的教育作用还在于它是审美的课堂。不同时代、不同风格、质地各异的展品都是艺术与美的载体，每件展品都以不同静态的美呈现它的形象性和艺术性。我们的学生走进博物馆，就仿佛走进了美的艺术殿堂。和学生们一起参观时，他们专注的眼神深深地触动了老师们，那种眼神，在课堂上是不常见的。同样是吸收知识的过程，在博物馆里不存在强制性，不用考虑作业和考试，于是就少了逆反和压力，多了愉悦和美好。

这一趟穿越之旅，既是学校教育的重要补充，也是社会教育的重要载体，更是增强学生民族情感、提升公民意识、实现历史与现实对话的窗口。真诚感谢福建博物院给我们提供了参观学习的平台，让我们的学生能走进博物院，亲近博物院，参观数以万计的珍贵文物，聆听福建的古老故事，感受几千年的八闽文化，收获只有博物馆才能给予的宝贵财富。

福州三牧中学校长

官福峰

目录

contents

(一)

行走在时间中

——参观福建博物院有感

福州三牧中学七(1)班	林熠洋	1
福州三牧中学七(5)班	卢书玲	3
福州三牧中学八(5)班	傅诗雯	5
福州三牧中学七(5)班	何心怡	6
福州三牧中学八(7)班	林嘉玥	8
福州三牧中学八(6)班	刘竹萱	10
福州三牧中学八(7)班	潘云楚	12
福州三牧中学七(1)班	张嘉杰	15
福州三牧中学七(2)班	张亭煊	17
福州三牧中学八(2)班	林湘云	19
福州三牧中学八(6)班	刘慧冉	21
福州三牧中学八(5)班	李昕芸	23
福州三牧中学八(6)班	林兆臻	26
福州三牧中学八(5)班	许杰锐	28
福州三牧中学七(1)班	吴悠然	30
福州三牧中学七(7)班	方南茜	32
福州三牧中学七(5)班	黄毅楠	34
福州三牧中学七(3)班	徐梓	36
福州三牧中学七(1)班	何铠祺	38
福州三牧中学七(7)班	陈彦彤	40
福州三牧中学七(3)班	江傅天	42



(二)

史海拾贝

——福建博物院参观记

福州三牧中学八(1)班	朱嘉颖	44
福州三牧中学七(3)班	胡玠锟	47
福州三牧中学八(1)班	高杨驰	49
福州三牧中学七(1)班	黄凌小	51
福州三牧中学七(7)班	黄愉婧	54
福州三牧中学八(3)班	李咏浩	56
福州三牧中学八(5)班	徐歌阳	59
福州三牧中学八(7)班	杨昕怡	61
福州三牧中学七(4)班	刘一蒙	63
福州三牧中学七(1)班	郑心怡	65

(三)

行走在时间中

——参观福建博物院

福州三牧中学八(3)班	许多涵	67
福州三牧中学八(6)班	张彦洁	69
福州三牧中学八(8)班	蔡佳琳	71
福州三牧中学九(6)班	王若晨	74



福州三牧中学七(8)班	姚林雪	76
福州三牧中学八(6)班	叶雨韵	78
福州三牧中学八(8)班	尤妍婷	80

(四)

珍藏·收获

福州三牧中学七(1)班	彭钊扬	82
福州三牧中学八(5)班	曹航宇	84
福州三牧中学七(1)班	陈静瑶	86
福州三牧中学七(2)班	陈蕙朵	89
福州三牧中学八(2)班	李 硕	91
福州三牧中学八(6)班	吴之若	93
福州三牧中学八(6)班	鄢思羽	95
福州三牧中学七(6)班	郑诗宇	97
福州三牧中学八(1)班	王昕悦	99

(五)

史海拾珍

——福建博物院参观记

福州三牧中学七(1)班	郑宇桐	101
福州三牧中学七(7)班	陈嘉玥	103

福州三牧中学七(7)班	姜歆怡	105
福州三牧中学八(1)班	林诗雨	108
福州三牧中学八(8)班	林卓瑾	110
福州三牧中学七(6)班	孙哲歆	112
福州三牧中学七(8)班	郑欣昀	113
福州三牧中学七(5)班	庄钰辰	115

(六)

行走在时间中

——福建博物院观后感

福州三牧中学七(6)班	包剑葶	117
福州三牧中学八(1)班	黄钰蓁	119
福州三牧中学八(8)班	康 磊	122
福州三牧中学八(5)班	林沁瑶	124
福州三牧中学八(3)班	林鑫妍	127
福州三牧中学八(5)班	王与时	129
福州三牧中学七(8)班	武茗悦	131
福州三牧中学七(1)班	郭琳珊	133
福州三牧中学七(6)班	张宇翔	135
福州三牧中学七(4)班	许芸婷	137
福州三牧中学八(8)班	孔培格	139
福州三牧中学八(8)班	林思仪	141



行走时间中

——参观福建博物院有感

福州三牧中学七（1）班 林熠洋

我是谁？为何忧伤？为何孤独？为何流浪？

以上是《离骚》的前引翻译，也是所有时间过客的匆匆感慨。

秋早就过了，冬的冷却还没有真正现出来，那微雨，是冷的啊。这么冷，这么彻骨。它从何处来？它是从历史的那一头飘来的吧，对那些逝去的生命的祭奠……博物院外墙上的那些浮雕，演绎着千千万万年前的故事，微雨飘过，影像般映于看客的心头。

博物院的讲解员被里三层外三层地拥围着，她能知道什么呢？不过是冰山一角罢了。这样想着，我走近一个石器前。粗糙的表面当年印过层层火花，还是夜夜的狂欢？我似乎听到了石器的叹息：它哪里只是一块普通的石头呢？它就那样静静地看着，看每个日夜人们的聒噪。

我又来到一个青铜器前，耳畔响起久远的洪钟之声。它断裂过，沸腾过，凝结过，残缺过……人们总说它有毒，可我觉得那不过是给历史一个借口罢了。

我想起汉剑上总会有些肃杀之气，那是那个时代的象征。看着剑上那些裂痕，颇有些自嘲的笑，分明是西风残照。汉瓦也破败了，人物早已磨灭，只留下中间那个小孔，冷眼，望穿一切。

接着我们来到一个展厅，那里有一尊佛像。那佛像面容朴素，衣着简单，

身上还留着恒河畔的热气。想当年，那是中原瑶琴阮啸王谢争雅的好时代，而如今，只有超脱的佛像望着他。

在福建古代史展厅的宋元时期部分，我看到了茶录与洛阳桥。茶质如金，还有香吗？或许茶还在啊，那古韵呢？泉州的洛阳桥原名“万安桥”，是北宋泉州太守蔡襄主持建造的。如今旁边又建了一座新桥，名叫“洛阳大桥”，蔡襄的雕像就在桥旁，听潮阵阵，他要是转个身看见新桥，不知作何感想。

周围人潮阵阵，含着喧嚣，我眼前尽是些元瓷，颇有外域风情，那是丝绸之路所带来的吧？被人潮所挟，我踉踉跄跄地挤出展厅外，往窗外望一眼，却发现竟是细雨霏霏，打湿了黑白。我耳畔边突然唤起了楚音，那是历史的魂，时间的魂。但时间何时有魂？我漫无目的地在时间中行走到一个展厅，抬头一看，是侨民无声的黑白笑颜。分不清究竟那些黑白的照片像历史，还是黑白的历史就像照片？一时间我的记忆一片混乱，在茫茫人海与时间中。

我忽然想起，在上一个展厅看到的战国行气铭，它上面的花纹早就随着千年的时间化成纤纤灰蝶飞走，只留下人们看得懂却无法理解的铭文，料想从新石器时代到现在有太多的秘密未能解开，难道是时间融化了它们？

我心中怅然若失，到馆外抬头看天，天下着微微的斜雨，打在了老藤的花中，历史那头的雨下了千年，给人一个无声的回答。这天气，用余光中先生的文章来描述最合适了：

前尘隔海，古屋不在，听听那冷雨……



参观展厅

行走的时间中

——参观福建博物院有感

福州三牧中学七（5）班 卢书玲

曾经瞻仰过陕西历史博物馆，惊叹于秦始皇兵马俑博物馆，流连忘返在大连自然博物馆，但对于近在家门口的福建博物院我却从未踏足，说来真是惭愧。所幸，在这个秋风送爽的下午，跟随着“三牧”的队伍，我来到了福建博物院的面前，一座宏伟壮观的建筑和一根高大的柱子托着银光闪闪的“明珠”映入眼帘。

走进博物院，我们随着讲解员来到了“博·戏——中国古代体育文物展”。本次巡展展品多达200多件，说是古代体育文物展，实则涵盖了军事、杂耍、舞蹈等多个相关领域，看得我们眼花缭乱，应不暇接。其中，我最喜欢的两件文物是“射猎金方奇”和“柞伯簋”。



在金灿灿的“射猎金方奇”牌饰正中铸刻着涉猎图，只见旁边大小不同的虎、豹、猿猴等猛兽朝中间进攻，两位勇士拉满了弓朝猛兽射去。中间，一位武将头戴插羽宝冠，身着铠甲，足蹬长靴，腰插箭袋，满弓待发的样子真是威风凛凛，连胯下的坐骑也圆睁双目，毫无畏惧之色。我在这个牌饰前停住了脚步，眼前仿佛出现了一幅生动激烈的追捕画面，令我浮想联翩，回味甚久。

走着、走着，一个造型独特的青铜器——柞伯簋又吸引了我的注意力，它像一个精美的高脚酒杯，有一盏大台灯那么大，口径 17 厘米，通高 16.5 厘米，底座直径 13.4 厘米。整器上部为簋，鼓腹，腹两侧有一对犬形杯耳，耳下垂耳，圈足，其下又接出一外撇高圈足，造型独特。“柞伯簋”还是一个有典故的文物呢！相传周王在都城举行大射典礼时，以赤金十钣作为奖品。柞伯十次举弓，没有一箭脱靶，于是周王除了奖励他十金外，还将现场的乐器赏给他。柞伯因此铸簋纪念。这就是“柞伯簋”的由来。

在院内还有许多值得慢慢品味的文物，如新石器时代的“射猎岩画”，汉代的“弋射陶俑”，令人赏心悦目的“绿釉狩猎纹陶壶”等等。每一件穿越时空而呈现在我们面前的文物都有一段属于自己的故事，等着有心的人去静静聆听。

12月4日，我在福建博物院这个文物的海洋里遇见了历史留给我们的珍宝。

指导教师：谭玉环

行走时间中

——参观福建博物院有感

福州三牧中学八(5)班 傅诗雯

时间像一把刀，在历史的路面上留下深浅不一的、划痕。那一次回眸，我庆幸自己没有错过。虽然只是一座博物院，却为我展示了历史的残酷与魅力。时光匆匆，让我们与历史擦肩而过。不论是孟姜女哭长城，还是霸王别姬，不论是大唐盛世，还是腐败晚清……那些黑白古老的影像，那些残损破旧的文物，都化为虚影却又重新浮现。

那样大的宫殿，是怎样的气派？但在时光的摧残中，即使再雄伟富丽，也只能化为尘埃。古镇酒旗飘，夕阳挂树梢，檀香萦绕，说书人响板敲，丝路的驼铃，古刹的钟声与如血的夕阳，如今也只能用一首曲子来回忆了吧……

那一件件锦衣玉袍，仿佛呈现了宫廷盛宴的浓墨重彩，那一把把轻罗小扇，似乎展示出闹市中的轻歌曼舞。中国戏曲犹如一位古典美人，伴着唐风宋韵的濡染缓缓而来，随着青衣水袖，流传千古。

丝绸，宛如一位江南女子，撑着油纸伞，柔情似水，纯净清秀。丝绸，可富丽可贫穷，可亮丽也可落尘。它即使身处幽暗或被置于箱底，仍会在被磨花的铜镜中，绣出一抹风采，不管窗外弥漫着哪朝哪代，什么季节……

一览终，一曲闭，我好似游园惊梦，回味其中……

指导教师：郭渊民



行走在时间中

——参观福建博物院有感

福州三牧中学七（5）班 何心怡

时间是一条长河，翻涌着当年的过往；历史是河边的柳暗花明，将所有的珍贵隐藏其中。棹一条小舟，我行走在时间中。

在时间奔腾不息的流水中，有两个字是永远不可磨灭的印记，充满豪气和飒爽，那就是闪烁着历史沉重和神圣的剑与酒。酒贯透着东北的风，西北的雪；而剑，将中国厚厚的历史穿了个半透，就连剩下的那几页纸也飘扬着凛厉的剑风。“黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒……”那一把仍然闪着铜光的剑，那一把仍然蕴藏酒香的壶，述说当年金戈铁马，赤子雄心。怎样的气概，怎样的豪情！

时间流逝，有英雄的豪情壮志，也有美人的温婉如画。“媚眼含羞合，丹唇逐笑开。风卷葡萄带，日照石榴裙。”是谁家姑娘在岸边浅吟低唱，唤着谁家少年？历史的热血，洗净了多少儿女情长？一层层归于平静的黄沙，埋葬了多少山盟海誓？那沉重的历史，是那么的冷酷无情，却悲哀无比。千年后，一切往昔付与断壁残垣。在波光荡漾的长河中，是谁，重新翻唱那诗词歌赋？

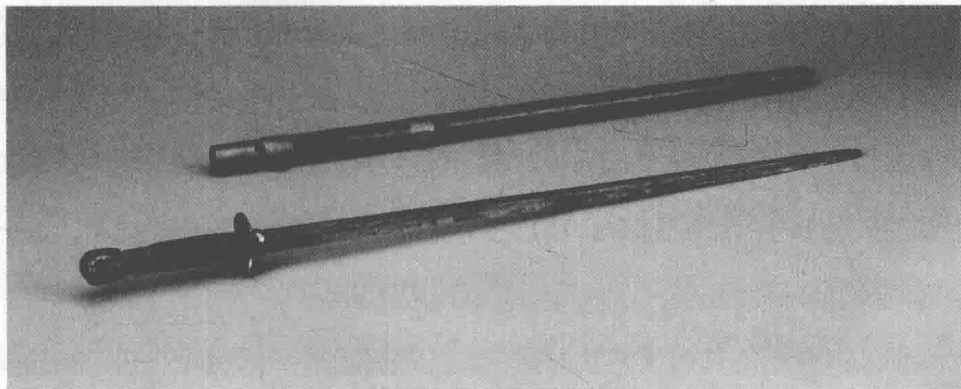
历史总是留下太多的遗憾，经过时间慢慢冲刷，渐渐洗尽一身铅华。那些展柜里的器皿，经历了黄沙无情的覆盖，经历了风霜无尽的摧残，如

今安稳地受人欣赏。玻璃尽职地保卫它们，但时间还是不由分说地为它们刻上不可磨灭的皱纹。走近它们，历史威严的厚重感扑面而来，那是压抑千年的呐喊！兵马的嘶吼，离别的挽歌，古寺的梵唱，胜利的欢呼……都盘旋在耳旁，铭刻在心上。那些心潮澎湃的故事成了口中的过去，只有它们，用自己填写空白。

时间流逝不止，那对酒当歌、剑指天涯的日子，那兵荒马乱、血染江山的景象，被小舟激起的涟漪压下，荡漾出最悲壮最灿烂的生动。

我听见了雨滴从博物馆檐上滴落的声音，那么的曼妙，带着久远、迷离的音色，仿佛在为已逝的过往，声声唱着挽歌。

指导教师：谭玉环



李纲铜（北宋靖康元年）