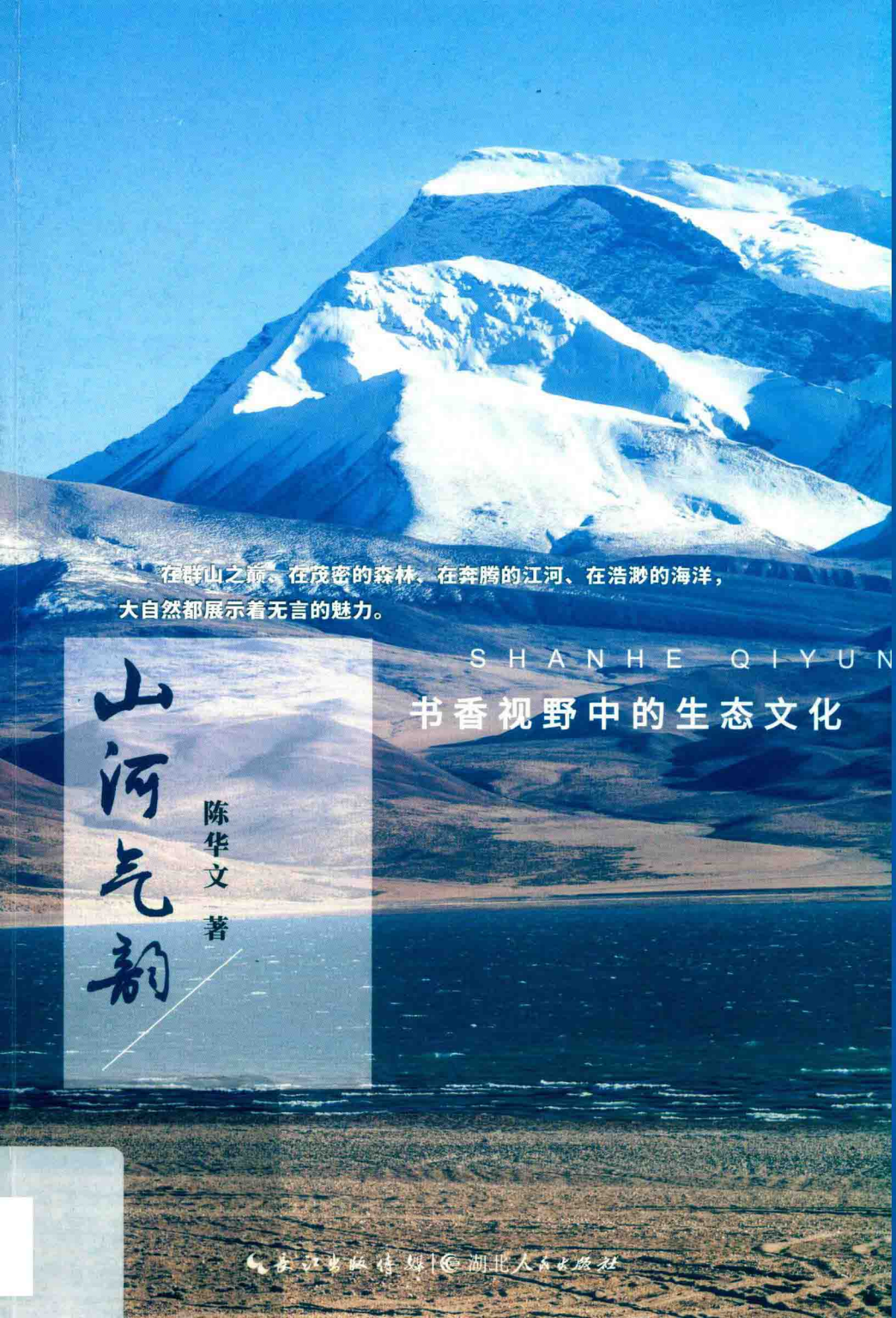




在群山之巅、在茂密的森林、在奔腾的江河、在浩渺的海洋，
大自然都展示着无言的魅力。

山河气韵

陈华文 著

SHAN HE QI YUN
书香视野中的生态文化

山河气韵

陈华文 著

书香视野中的生态文化

图书在版编目(CIP)数据

山河气韵:书香视野中的生态文化/陈华文著.

武汉:湖北人民出版社,2018.9

ISBN 978-7-216-09539-6

I. 山… II. 陈… III. 生态文明—文集 IV. B824.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 217830 号

选题策划:马 骏

责任编辑:赵世蕾

封面设计:刘舒扬

责任校对:范承勇

责任印制:谢 清

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉市天星美润设计印务有限公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

字数:207 千字

版次:2019 年 4 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-09539-6

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:9.625

插页:2

印次:2019 年 4 月第 1 次印刷

定价:35.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

序 言

生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧中没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。知识是人类进步的阶梯，阅读则是了解人生和获取知识的重要手段。对于任何一个人而言，阅读都是终身大事，就如同吃饭、睡觉一样重要。尽管很多人都知道阅读于人的意义，但总是以工作忙、家庭忙、课业忙为由，精心制订的读书计划常常沦为泡影。阅读不仅贵在坚持，在一段时期内还要围绕主题、突出重点，避免打乱仗。泛泛而读，其效果并不理想，想必很多人也有同感。

陈华文乐于阅读，其读书的指向也非常明确，围绕生态文化类书籍渐次展开，要不然，他也不会“攒”出这部书稿。他在草木繁盛、水土肥美的江汉平原乡村出长大，对于和谐的大自然，和很多人一样内心充满感情。后来他在中国地质大学（武汉）求学，虽然并未从事地学环境类专业的系统学习与研究，而是长期从事宣传思想文化工作，但他经常到野外采访地质工作的师生，在地质工作的氛围熏陶下，萌发了对生态文化的兴趣。

工作之余，他几乎所有的业余时间都在阅读与生态文化相关的作品。兴致所致之时，他写下了一篇篇或长或短的书评。这些书评，陆陆续续在有关报刊发表。由于受到报刊篇幅的限制，多

数书评都被掐头去尾，做了大量删节。为了还原“庐山真面目”，他将存在电脑中的书评底稿拿出来，重新修改整理润色，汇编成本书。

习近平总书记在党的十九大报告中指出，建设生态文明是中华民族永续发展的千年大计。生态环境问题，是全人类必须面对的首要问题，这关乎国家的未来、社会的发展和个人的命运。生态环境既是科学问题、技术问题，也是政治问题、经济问题、社会问题，同时还是不可忽略的文化问题。陈华文在阅读中瞄准自然、生态、环境、绿色话题，从人文的维度出发，大量阅读近年出版的中外文学作品、社科作品和科普作品，阅读之后还表达个人的感受，阐发个人的观点。本书中，依据阅读作品门类的不同，将这些书评分为四大部分，分别是生态文学品鉴录、生态文化启示录、生态社会忧思录、生态变迁感悟录。在生态环境的这张大网中，陈华文主动思考、总结、提炼，探寻隐匿在书山书海中的生态文化之道。

历代以来，中国文人都热爱自然，敬重自然，将天人合一、道法自然的思想追求主动融入文学创作之中，他们用感性的文字、优美的语言书写山河草木之美。本书第一辑“生态文学品鉴录”中，陈华文研读中国古代诗词、现当代小说散文作品之后，探讨了文学家与自然相互依存的关系。正是由于古代文人们心怀自然，所以创作了一大批广为流传的山水诗歌。在诗歌创作中，古人笔下的“我”总是显得极为渺小，可是他们却对自然万物有着细致入微的观察，其丰富的自然地理生态知识超过了我们的想象。进入现代社会以来，以小说为代表的文学创作成为主流，对自然

的描写受到了冷落，“我”成为创作的中心，从而使得一些文学作品尽管在情节、心理表达方面淋漓尽致，字里行间却看不到一片森林、一条河流和一抹绿色。我认为，无论现在还是未来，如果文学作品中看不到自然界应有的生机，那么其作品的生命力就是值得怀疑的，因为人不能从自然环境中剥离开来。

本书第二辑“生态文化启示录”中，陈华文围绕生态与历史、生态与艺术、动植物与人类之间的关系分别展开评论。广义上讲，生态文化是指人类在社会历史发展进程中所创造的反映人与自然关系的物质财富和精神财富的总和。从狭义上看，生态文化指人与自然和谐发展、共存共荣的生态意识、价值取向和社会适应。陈华文不单是在文学作品中探求生态文化的应有之义，还从中外历史名作中“打捞”生态文化的蛛丝马迹。中外学者对于人类历史进程的研究，多从政治、经济、战争的层面切入，然而这存在缺陷：因为人类历史的进程，离不开自然生态环境这个宏观要素。现在不少学者，在研究历史发展规律时，已经考虑了自然生态环境的影响，可问题是，在中外历史上，有关生态环境的科学作品为数并不算多。近年来，《一平方英寸的寂静》这本书受到读者的关注，本书描述了大自然中的寂静之美。陈华文在本书书评的结尾处对寂静的内涵进行了升华：“我们身处快速发展转型的这个时代，不仅要遏制生产生活中的噪音，还要祛除思想、文化、行为中的杂音、噪音，在风清气正的氛围中，安静地阐释生命的美义。”

工业革命之前，全球生态环境并没有受到大规模的破坏。工业革命后，伴随着科技进步和机器生产规模的不断扩大，加上人

口的增长，整个人类社会的生存环境受到巨大的威胁。近些年来，我国生产力水平大幅提升，同时自然环境遭到破坏的现象也较为突出。在本书第三辑“生态社会忧思录”中，陈华文主要围绕工业生产、城市建设、食品安全、人类健康和自然生态环境之间的关系，论述了自己的主张和观点。客观上讲，为了经济发展和社会繁荣，100多年来，无论是西方还是中国，在对生态环境的认识和治理方面，都走过一些弯路。党的十八大以来，我国充分意识到了生态环境对于社会持续发展的重要意义，将生态文明建设提升到新高度，将其与经济建设、政治建设、文化建设、社会建设一起进行统筹布局，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。在本辑中，对于生态环境的现状，陈华文表现出深深的忧虑，但是对于生态社会建设，他并不悲观。

自然环境是一个复杂的大系统，涉及诸多学科和不同的专业。无论从哪个角度看，生命的起源与进化、动植物的生长与繁衍、瞬息万变的气候等，都与生态环境发生着密切的关系。陈华文尽管是文科出身，但是在对生态主题作品的阅读与思考中，对于一些重要生态科学问题的阐述并没有回避。本书第四辑“生态变迁感悟录”中，他紧密围绕生命、气候和生态之间的关系，表达了自己的观点。我们生存的这个地球，曾经历过五次物种大灭绝。物种的灭绝与新生，本是自然界中常见的现象，然而近百年来，人类对自然界的不断索取和破坏，加速了物种的灭绝速度，当生态环境遭到破坏后，新物种就难以产生。有学者认为，目前地球处于第六次物种大灭绝时期，这绝非耸人听闻，若再不重视生态保护，不加强环境治理，地球和人类，可能遭到艰巨的命运挑战。

出版本书的意义，我认为表现在三个方面：首先是为书香社会建设营造了氛围。当前，全民阅读受到普遍重视，尤其是在生态文化阅读领域，读什么，如何读，本书为广大读者提供了参照。其次是充实了生态文明建设。生态文明建设，既表现在生态环境保护与治理的实践之中，也体现在生态文化理论与评论的探索之中。最后是开拓了生态主题书评的空间。书评是广大读者、出版机构和知识界三者之间的沟通桥梁，有关文学类、史学类、艺术类图书的书评和著作已经不少，可是生态类图书书评作品的出版，目前并不多见。建设书香社会与保护生态文明一样，在追逐中国梦的伟大征途中不可或缺。

是为序。

中国地质大学（武汉）教授 喻芒清

2018年12月

目 录

生态文学品鉴录

探寻唐诗的自然世界	002
草木世界的文学心灵	008
行走山水之间的李白	014
在大自然的怀抱中写作	021
草木乃山河之魂	028
我们欠植物多少恩	032
林下结庐识鸟音	037
山居生活的野性之美	041
西域历史的全景呈现	044
苍穹之下自然与人文的双重变奏	051
浅吟低唱的生态情怀	055
朴素的生活 健康的文学	059
城市、乡愁与草木	065
你的黄河, 我的中国	070
《与狼共舞》的生态意蕴	077

大自然叩开智慧之门 080

杂草的罪与罚 084

生态文化启示录

最完备的地球人类史 090

人类文明的绿色之殇 096

中国古人的生态智慧 103

森林与中国历史文化 108

博物学家的自然世界 112

美国女画家笔下的大自然 116

天空留下飞鸟的痕迹 120

大自然的寂静砥砺人心 125

令人敬畏的“自然城邦” 131

关照人类的动物朋友 135

食物给历史烙上鲜明印记 141

人与树的不解之缘 147

米粒对土地的深情 151

灵魂深处的大地之爱 155

生态社会忧思录

保护环境与社会繁荣的和解之道 160

洛杉矶是如何治理雾霾的 167

雾霾背后的低碳诉求 172

海洋的力量是一把双刃剑 176

海洋的命运 人类的未来 180

水资源危机搅动世界 184

城市如何更美好 190

寻找城市发展之魂 194

直击城市环境之痛 199

警惕发展中的“城市病” 203

为城市弊病开良方 208

“民以食为天”的时代拷问 213

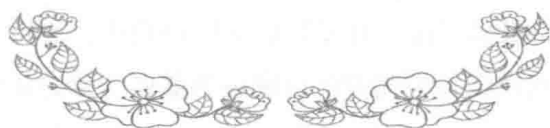
医治时代的病与痛 216

认识人类“疾病之王” 221

生态变迁感悟录

破解人类发展的生态困局	226
地球生命演化的环境之维	231
人类进化的生命之思	237
第六次物种大灭绝时代人类何为	240
敬重大自然方有未来	243
生物繁衍的奇妙解读	248
生命进化的壮美	252
大象在中国北方是如何退场的	255
环境变迁视角下的中国史	261
动物大迁徙令人震撼	268
蔚为壮观的万千气象	272
冰雪灾害就是“纸老虎”	276
暴风雪背后的生态变迁	279
美丽地球为何令人怦然心动	282
附录：素心绘山野	286
后记	295

生态文学品鉴录



探寻唐诗的自然世界

中国是诗歌的国度，几千年的文明历程中，流传下来的诗歌数不胜数。而唐朝是中国古代诗歌最为鼎盛的辉煌年代，涌现出以李白、杜甫、白居易为代表的一大批灿若星河的伟大诗人。唐诗也如同一个巨大的万花筒，涵盖和涉指的内容极为繁杂和宽广。古往今来，不少学者潜心研究唐诗，然而从科学的角度研究唐诗，还并不多见。而《唐诗的博物学解读》（上海书店出版社 2016 年版）立足现代科学的立场，从植物学、动物学、天文学、地质学、地理学等维度，试图解开掩藏在唐诗内部的“文化密码”。

博物学是人类与大自然打交道的一门古老学问，指的是对自然领域所做的宏观层面的观察、描述与分类。博物学内涵丰富，囊括了自然学科的部分内容。而现代意义上的科学，一般是指某个自然或者技术领域的专门学问。对于普通人而言，系统而深入的现代科学，具有知识认知方面的门槛和壁垒。而博物学则不同，它与人们的生活密切相关，博物学就如同现代科学领域的“博雅教育”或者“通识教育”。《唐诗的博物学解读》这本著作的问世，

一方面还原了古代历史中的自然科学常识，另一方面从理性的维度挖掘了古代文学的自然魅力。本书将文学与科学融通，极大地拓展了唐诗研究的深度、广度与力度。

《唐诗的博物学解读》一书的作者胡森先生，1961年毕业于南京农学院植物保护系，他虽然长期在基层从事植物保护工作，但他对古典文学情有独钟。他撰写的《〈诗经〉的科学解读》（上海人民出版社2007年版）一书，曾一度在古典文学圈引起广泛关注。《唐诗的博物学解读》是继《〈诗经〉的科学解读》后作者的又一力作。胡森花费十数十年时间潜心研究，以现代科学知识为基础，运用渊博的学识，配以丰富的插图，对唐诗中涉及的树木、花草、虫鱼、鸟兽、天文、地理、气象和水文等进行了科学分析，纠正了历代注释和理解上的差错，赋予千年古诗全新的现代面貌。本书收录了唐代120多位著名诗人的500首诗篇，对诗中出现的自然科学相关问题做了精到的解读。

唐诗是一座瑰丽的艺术殿堂，在这个殿堂之中，蕴含着丰富的知识宝藏。与现代社会相比，唐朝的科技并不算发达，但是诗人们对大自然的观察能力丝毫不亚于今人。1000多年来，中国的自然生态环境历经了巨大的变迁，当时的一些植物、动物已经消失在历史的深处，加上诗歌对语言高度凝练的要求，使得不少唐诗中所牵涉的动植物和自然现象成为无解的难题。如果从科学的角度揭开其中的一些秘密，这对于重新认识唐诗的魅力，无疑大有裨益。然而在现实生活中，人文科学与自然科学长期是两条平行线，搞文学研究的人不懂自然科学，而搞自然科学的人对于诗歌的理解也有局限性。如果将两者打通，这对于人的知识修养

是一种直接的考验。胡森大胆“吃螃蟹”的学术精神着实令人敬佩。当然，他也并非全才和通才，也并没有对所有唐诗逐一进行科学解读，本书所要表达的，仅是他的个人见解，至于这种见解对错与否，人们自有评判。

在阅读本书时，我不禁想到了台湾植物学家潘富俊教授的一本著作《草木缘情：中国古典文学中的植物世界》。在这本著作中，他关注的是中国古典文学与植物的关系。由于该著作涉及的古典文学作品过于繁多，在分析古典文学中的植物科学时，不免泛泛而谈。而《唐诗的博物学解读》不一样，它主要的分析对象是唐诗，并且“剑指”科学领域中具有争议性的名诗名句。从科学格局和文化视野两个方面来看，此书在研究的专业性方面更高一筹。当然，本书110万字、1000余页的分量，对于读者而言，是不小的阅读挑战。

胡森的本业是从事植物保护，这给他探寻唐诗中的植物的隐秘世界带来了先天的便利。经过考证，他在唐诗中新发现的植物大约有22种（含类群）。如，很多唐朝诗人写到“枫”，经过比照，书中得出的结论是：“枫”可能泛指数种植物。而诗人李百药在《途中述怀》中写到的“江上枫”，顾况在《小孤山》中写到的“古庙枫林江水边”的“枫”，以及杜甫《寄韩谏议》中“青枫叶赤天雨霜”里的“枫”，都是指金缕梅科的高大乔木枫香树，这种树叶色青绿，经霜变红，树液清香。在唐诗中，“枫”常常象征才高志大的在野人士。

对于唐诗中所提及的植物，胡森进行了专业层面的比较分析。比如木棉、树棉、贝树等，在唐诗中经常出现，而很多人对这些



树的认知模糊不清，存在各种误读。王维《送梓州李使君》中“汉女输橦布”里的“橦”是什么？有人说是木棉，有人说是树棉，还有人说是橦树，等等，总之是一种其花朵可以织布的树木。在胡森看来，世界上没有一种树木的花是可以用来纺纱织布的。他提到，橦就是今天属锦葵科的棉花的一种，即海岛棉（旧时称“木棉”）。这种植物，唐代在四川等地就开始栽培了。但是张籍在《送蜀客》中“木棉花发锦江西”一句所说的“木棉”，则又是另外的植物，即现代植物学木棉科的木棉。这是一种高大的乔木，先开花，后放叶，花多红色，大而艳丽，开花时满树红花欲燃，异常壮观。果内有白色短而直的膜状绵毛，可做枕头的填充物，但是不能纺纱织布。这种树又名“攀枝花”，故四川西南部有攀枝花的地名。