

《老梁故事汇》栏目组 编

老梁故事汇

2

看社会

看世间万千

说天下奇事

观众生百态

社会·风云·时事·热点
天下大观，看尽众生百态

文·杂谈·风尚·艺术
辛辣点评，说尽天下奇事

名嘴

梁宏达



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

《老梁故事汇》栏目组 编

老梁故事汇

梁



看社会



当代世界出版社
THE CONTEMPORARY WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

老梁故事汇 . 看社会 / 《老梁故事汇》栏目组编 . —北京 :
当代世界出版社 , 2018.11

ISBN 978-7-5090-1437-0

I . ①老… II . ①老… III . ①故事—作品集—中国—当代
IV . ① I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 190395 号

书 名: 老梁故事汇 . 看社会
出版发行: 当代世界出版社
地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)
网 址: <http://www.worldpress.org.cn>
责任编辑: 高 冉
编务电话: (010) 83908456
发行电话: (010) 83908410
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京金特印刷有限责任公司
开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张: 16.25
字 数: 242 千字
版 次: 2019 年 6 月第 1 版
印 次: 2019 年 6 月第 1 次
书 号: 978-7-5090-1437-0
定 价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载!

梁宏达

人称老梁，著名主持人、媒体评论人，粉丝逾百万，曾在多家省级电视台和知名网络平台开办《老梁故事汇》《老梁说天下》《梁知·人情观察室》等热门栏目。其点评涉及历史、文化、体育等众多领域，以独到观点和犀利幽默的语言著称，深受广大观众的喜爱。

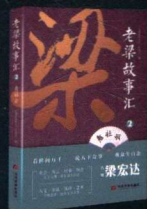
《老梁故事汇》

《老梁故事汇》原是山西卫视一档以老梁名字命名的脱口秀节目。老梁通过评析传奇历史、社会热点、名人轶事，探究扑朔迷离的悬案，揭开匪夷所思的真相，慨叹曲折离奇的命运，演绎妙趣横生的传说。

《老梁故事汇·说历史》



《老梁故事汇·看社会》



《老梁故事汇·述名流》



责任编辑：高 冉
策划编辑：李梦黎
封面设计：晋圣贤
文字排版：刘 颖

热点聚焦

为什么流行『霸道总裁』

疯狂寻亲路：《失孤》背后的故事

情怀：《港囧》向谁致敬

老梁故事汇·看社会

目录 CONTENTS

1 热点聚焦

为什么流行“霸道总裁” / 1

疯狂寻亲路：《失孤》背后的故事 / 6

情怀：《港囧》向谁致敬 / 15

2 文娱视角

穿越时空的人——达·芬奇 / 25

宝丽金唱片：一个人的武林 / 33

滚石唱片：梦想与现实 / 41

邹文怀：李小龙、成龙的幕后推手 / 49

大咖们成名前的样子 / 59

3 家庭关系

虎妈猫爸都不对 / 69

形形色色的“妻管严” / 80

上门女婿不好当 / 89

4 影视评析

不一样的《智取威虎山》 / 99

后宫女人多可怕 / 107

按套路出牌的功夫喜剧 / 116

5 职业评析

师爷：消失的智囊团 / 125

锦衣卫的那些事 / 135

寂寞的狙击手 / 143

特殊的职业：保镖 / 151

喜剧人的职业病 / 156

如何找到适合自己的职业 / 163

6 红楼梦中人

《红楼梦》中的婚姻保卫战 / 173

《红楼梦》中的丫鬟升职记 / 182

7 三国演绎事

《三国演义》里众英雄的来龙去脉 / 195

《三国演义》里的极品冤家 / 205

《三国演义》中的“龙凤之争” / 215

《三国演义》里的模范夫妻 / 224

《三国演义》中的冤家夫妻 / 233

《三国演义》中的金牌“间谍” / 242

为什么流行“霸道总裁”

“霸道总裁”引来无数女性追捧，
他们到底有何魅力？
“新大男子主义”大受欢迎，
背后的社会因素是什么？

任何一个时代，人们的择偶标准都是“萝卜青菜，各有所爱”，但对于异性审美这件事，不同的时代有不同的倾向，这一点在影视剧中的表现最明显。

在我们当下现实生活中，影视剧里什么样的男性形象最受女性青睐呢？——“霸道总裁”。

什么样的男人才能被称为“霸道总裁”？首先，最基本的一点就是得有钱，没钱也不会是“总裁”；其次，是长得高大帅气。最重要的是什么呢？霸道且专一。这里的霸道不是指蛮横粗暴，而是一种能让女孩子觉得安全可靠的感觉。说白了，就是一种“新大男子主义”。

这样听上去如此完美的男人，现实生活中有吗？几乎没有。为什么会在影视剧中受到追捧呢？这个问题，有多方面的原因。

“霸道总裁”和“新大男子主义”

“霸道总裁”这类男人有几个特点：首先有社会地位，有钱

或者有点权力，就算不是总裁，也得是有头有脸的人物，这是物质方面；精神方面，他霸道，做事雷厉风行；感情方面，特别专一，喜欢哪个女孩子，就专一地对她好。简单总结就是：有钱，任性，还专一。

“霸道总裁”最流行的例子，是近几年争议最大的青春电影《小时代》里面典型的“霸道总裁”宫洺。商场上杀人不见血，可是在冷漠的背后，偏偏对一个叫林萧的女孩格外照顾。

郭敬明很善于引导年轻人不切实际的幻想。涉世未深的初高中女生，都幻想着自己也能像林萧一样，遇到这样一个“霸道总裁”。

但是“霸道总裁”这种形象不是近几年才有的。很多年前，台湾偶像剧《流星花园》里面就有一个这样的人物，他叫道明寺，是由台湾演员言承旭饰演的。主人公道明寺便是典型的“霸道总裁”，他是大财团的继承人，一呼百应，脾气火爆，行为任性，看哪个同学不顺眼，这人就得退学。但是唯独对女主角——穷人家的姑娘杉菜——一往情深，而且在追求的过程中，霸道劲儿发挥到了极致。他觉得杉菜必须要和自己在一起，若不顺他心意，整个世界都要被他翻过来。他要让全世界都知道他们的爱情，让杉菜成为最风光的女孩。这是大家印象特别深刻的“霸道总裁”的形象。

其实这部电视剧还暗示了一个审美标准的时代更迭。故事中杉菜最初喜欢的是花泽类。花泽类是一个“忧郁王子”。20世纪90年代，女生都很喜欢这种带有一些忧郁气质的男生。1990年世界杯，罗伯特·巴乔惊鸿一击的点球，给全世界球迷留下了深刻

的印象，重要原因之一是因为他忧郁的眼神特别迷人。

自从进入新世纪，“忧郁王子”类型的男生逐渐遇冷，喜欢“霸道总裁”渐渐成为时尚。“霸道总裁”的性格有个相对学术性的词语，叫“新大男子主义”。

“大男子主义”是什么意思？就是男人在家庭中以自我为中心，自私，专横，对老婆呼来喝去，只想着自己而不顾及别人的感受，这种男人就是有“大男子主义”的人。“新大男子主义”时代，这类人依然专横，但他们不是为自己，而是为恋人好。这样的男人不但不讨人厌，还总能给人惊喜。他的这种专横，让女孩子们觉得自己就像公主一样被宠爱，虚荣心得到极大的满足。

一见杨过误终身

其实“新大男子主义”不是在现代偶像剧中才出现的，最早在金庸武侠小说中我们就见识到了。《神雕侠侣》中有一句话评价郭襄“一见杨过误终身”。杨过就是武侠世界里的“霸道总裁”。

年轻时的杨过命运比较坎坷，大部分时间都处于被侮辱和被伤害的处境，是“忧郁王子”类型。郭襄出场的时候，杨过已经是“总裁”级别的人物了，江湖人称“神雕大侠”。武侠世界里有钱不好使，拳头硬才能成为“总裁”。杨过刚结识郭襄，就带她游山玩水，看世间繁华；见老顽童，见一灯大师；还给了她三枚金针，满足她的三个愿望。在郭襄生日时，杨过动用了作为“神雕大侠”多年来的江湖人脉资源，大张旗鼓地去哄这个小姑娘开心：放烟花，

烧蒙古军营，抓丐帮内奸，把新上任的丐帮帮主耶律齐挤兑成了看客。

杨过对郭襄的好特别霸道。对你好，你不收着还不行，事情都给办成了，这么多人看着，礼物丰厚的程度远远超出想象。杨过之后，再也没有一个人能带给郭襄这种令人震撼的体验，正应了那句话，“既见君子，云胡不喜”。

“灰姑娘”越来越多了

“霸道总裁”类型的人物很早就存在，但为什么近些年越来越流行？只是个在文艺作品中塑造出的完美、虚幻的人物形象，为什么女孩们却越来越喜欢？这与如今的社会发展状况有很大关系。

近些年，社会发展越来越快，女性在社会中承担的角色也越来越重要，生活压力渐长，所以在选择交往对象的时候，她们更注重对方的综合实力。

在社会生存压力相对不大的时候，房价不高，子女教育的经济负担也不重，年轻人结婚的时候对经济基础的要求自然也不会太高，两个人一起工作、养家，就挺幸福了。现在社会环境发生了改变，导致年轻人在择偶的时候对对方的经济实力越来越看重。人们常说“丈母娘抬高了房价”，很多姑娘不再愿意和收入一般的小伙子结婚，怕走上“贫贱夫妻百事哀”的道路。她们更希望能找到一个比自己经济实力好很多的另一半，在以后的婚姻生活

中会省去很多经济上的压力和麻烦。

其实这种想法更多的是出于对贫穷的恐惧，是一种不理性的想法，因为依靠婚姻来提升自己的幸福指数，风险是很大的。

但是想法归想法，现实生活中，很多人真正选择另一半的时候，还是会把两个人是否合得来放在首位，毕竟对于婚姻生活来说，这一点非常重要。至于一些浪漫的、不切实际的幻想，就投射到文艺作品中去吧。不管男生还是女生，在社会上生存，最终还是要靠自己。只有通过自己努力获得的成果，才是最真实、最持久的。

疯狂寻亲路：《失孤》背后的故事

电影《失孤》为何有意避开苦情戏码？

一个是新晋电影导演，一个是老牌明星演员，

两人在创作中摩擦出了怎样的火花？

“失孤”家庭怎样在失去和孤独中踽踽独行？

刘德华主演的电影《失孤》，上映时引起了很大的社会反响。有人认为，刘德华是大明星，票房肯定高。其实不尽然。这部电影是一部文艺片，讲述的是一位伟大的父亲为了寻找被拐卖的儿子，十几年来走遍大江南北，行程近四十万公里的这样一个故事。故事是根据真人真事改编的。

这部电影最大的价值，是向我们反映了当今中国社会存在的一个严重问题：非法拐卖儿童。

现实版《失孤》

电影改编自一个真实的故事：山东聊城有个人叫郭刚堂，1997年9月21日，他两岁的儿子被拐卖了，他决定放下手中一切，走遍天涯海角也要把孩子找到。从1997年开始，郭刚堂用了18年的时间去寻找被拐走的儿子。

电影开始的时候，刘德华饰演的雷泽宽出场：他骑一辆破摩托车，头发花白，胡子拉碴，脸上有很多伤疤，身上也穿得破破烂烂。

摩托车后座上插着一个彩旗，脏得都看不出原来的肤色。彩旗打开，上面印的是他两岁儿子的照片。

新闻报道说，刘德华的这个扮相在电影画面上呈现的时候，郭刚堂在电影院里看得难受，因为这就是他自己的真实写照。为了不影响其他观众，郭刚堂悄悄地站起来绕了出去。电影院都是阶梯形设计，他就在台阶上坐着看。电影中还有些幽默桥段，观众都在笑，只有他坐在那儿哭。他害怕哭出声，就用嘴咬着手指，把头埋到膝盖里。当时有记者也在电影院，便把这一幕记录了下来。

电影里有一幕戏是刘德华饰演的雷泽宽帮助井柏然饰演的曾帅找到爹妈后，村里人都往前走，只有刘德华没有走。镜头里，他脸上的表情既纠结又木然。人在痛苦中不断地煎熬，已经麻木了，因为痛苦已经深入骨髓，表面上反而看不出来。

什么叫失孤？失去和孤独。一个人在失去孩子的打击中孤独地承受着一切。刘德华演绎的就是这样一个人，一个父亲，让人既觉得可怜，也觉得伟大。

刘德华饰演农民，敬业不摆谱

有人好奇，这样一个农民的角色，为什么找光鲜亮丽的大明星刘德华来演？

其实是有原因的，导演想要用这种方式激发观众的期待。因为刘德华和农民之间的差距实在太大了，一听说刘德华要来演这部电影，演农民，观众自然会产生一种期望。

还有一点，导演不仅是为了票房，还想通过大明星的影响力，把电影主题和导演的个人意图传达出来，向全社会讲述拐卖儿童的危害以及受害者不幸的命运。

《失孤》的导演叫彭三源，最开始她要找刘德华合作的时候，心里很忐忑。一个大明星好不好合作呢？

有很多这样的事情，导演名气不大，想找一个大腕儿合作。大腕儿看完剧本会说，这里不对，得改，那里不对，得改。有时候演员坚持的东西可能是对的，但也有可能破坏了导演的整体思路，所以很多导演找大腕儿演员合作时都会有所顾忌。

彭导也有顾忌，结果等到了现场以后才发现，刘德华真是个敬业的演员。比如说有段拍铁索桥的戏，拍摄地远离大城市，翻山越岭得走四个半小时，到那儿拍两个小时戏，再走四个半小时回来。导演组把情况告诉了刘德华，他很痛快地就答应了，一路上跟着剧组吃了很多苦也毫无怨言。

有的情景，刘德华提议不用到现场去拍，后期技术就可以处理。但导演认为会感觉不真实，说既然电影是根据真人真事改编的，我们也应尽可能还原它，最好去现场拍。于是刘德华二话不说就跟着去了，没有给导演添任何麻烦。导演说去哪儿，他就跟着去哪儿，说怎么拍就怎么拍。甚至有些镜头，导演只是一种构想，后期可能会删掉，刘德华也会按照要求认认真真拍完。他的这种合作态度让在场的演员都很敬佩。

刘德华饰演一个农民，导演说他有点儿白，希望他能把自己晒黑一些，他就跑到海滩上待了一个礼拜，把皮肤晒黑了。在剧