

中国乡村建设系列丛书

把农村建设得更像农村

丁李湾村

宋微建 著



江苏凤凰科学技术出版社

中国乡村建设系列丛书

把农村建设得更像农村

丁李湾村

宋微建 著

图书在版编目 (CIP) 数据

把农村建设得更像农村. 丁李湾村 / 宋微建著. --
南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.2
(中国乡村建设系列丛书)
ISBN 978-7-5713-0086-9

I. ①把… II. ①宋… III. ①农业建筑-建筑设计-
新县 IV. ①TU26

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第016776号

把农村建设得更像农村 丁李湾村

著 者 宋微建
项目策划 凤凰空间 / 周明艳
责任编辑 刘屹立 赵 研
特约编辑 王雨晨

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本 710 mm × 1 000 mm 1 / 16
印 张 7.5
版 次 2019年2月第1版
印 次 2019年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5713-0086-9
定 价 58.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

目 录

1	激活古村	6
1.1	初识乡村	6
1.2	总体定位	12
1.3	筹备过程	14
2	丁李湾村今与昔	19
2.1	改造前的丁李湾村	19
2.2	改造后的全貌	25
3	乡村营造	31
3.1	设计思路	31
3.2	区域和空间	35
3.3	基础设施	43
3.4	乡村公共建筑	53
3.5	民居施工图	73
3.6	试点建筑	77
3.7	产业 IP	91
4	乡村生活	92
4.1	乡村景观与农业	92
4.2	村庄资源开发利用	99

5 预算与施工	101
5.1 施工方案指导	101
5.2 建筑材料	103
6 手 记	105
6.1 设计小记	105
6.2 设计访谈	107
6.3 媒体报道	113
附 录	116
设计团队简介	116
设计师简介	117
“绿十字”简介	118
致 谢	119

中国乡村建设系列丛书

把农村建设得更像农村

丁李湾村

宋微建 著

序

丁李湾村项目是北京市延庆区绿十字生态文化传播中心（以下简称“绿十字”）在郝堂村项目完工之后于2013至2014年承接的第二个信阳市项目。“绿十字”作为一个公益性组织，在信阳市平桥区王继军书记、时任新县县长吕旅的特别邀请下接下了这个项目。

这个项目应该怎么做？新县既是贫困山区又是革命老区。如何帮助革命老区开发全域性红色旅游产业？如何获取足够的资金支持？我们希望通过此项目在中国乡村建设领域拉起一支大军。因此，我们努力寻找突破口，力求建设一支秉承公益精神且擅长市场经营的乡建队伍，从精神文明的层面汲取能量。

当时，郝堂村项目引起了强烈的社会反响，邀请我们承接项目的投资商特别多。我们深知需要组建一支具有公益和奉献精神团队，这也是承接丁李湾村项目的原因。正巧新县项目诞生了，我、孙晓阳、梁军和孙桂建牵头，将规划设计的主题设定为“英雄梦·新县梦”，满满的正能量，并且在全国范围内掀起一股公益性乡建项目的浪潮。

丁李湾村既是传统村落又是古村落，因此村落的保护和修复极其困难，社会争议也很大。如何保护并激活古村落？我们一直在这方面积极实践。新县全域项目当时分为红、黄、绿三条线。红，是指红色旅游；黄，是指古城保护；绿，是指生态建设。我们先后召集了近500名设计师（分属40至50个设计团队），耗时3年之久。因为丁李湾村的村制、遗址比较完整，村庄历史悠久，村脉清晰，所以丁李湾村项目是所有“英雄梦·新县梦”项目及古村落保护的关键点之一。于是，我们派遣团队中设计业务位列中国一线的海农道乡村规划设计有限公司（以下简称“上海农道”）来实施此项目。



“上海农道”的宋微建老师全权负责丁李湾村项目。宋老师在2008年“5·12”汶川大地震中有过村庄重建的经历，并且给我留下了深刻的印象。“上海农道”对项目的定位、空间、商业价值、室内外设计等方面进行了详细的分析，力求在项目实施过程中做到以下几点：第一，新旧有别；第二，由内而外激活古村落（比如邀请本村的乡贤人士加盟项目建设）。在项目推进过程中，经常遭遇40℃高温的恶劣天气，仅测绘这一项工作就进行了十几天。在设计团队的努力下，整个项目在如此艰难的条件下不断推进，其规划和设计堪称目前传统村落和古村落重建领域的典范之一。

我们早在计划编写这套丛书时便把丁李湾村项目作为古村落保护的经典案例列入其中。总体看来，丁李湾村项目在规划和设计方面做得非常优秀。在规划完成伊始，评审会上所有人为之振奋。评委们惊奇地发现，丁李湾村表面看起来几乎没有大的变动，但深入挖掘，竟呈现出多方面的改变和调整。这就是古村落保护的本质——在保留村庄真实面貌的同时兼顾修复性改造。因此，丁李湾村项目为未来的古村落保护和传统村落改造提供了重要的思路、理念和方法。

孙君：“绿十字”发起人、总顾问，画家，中国乡村建设领军人物，坚持“把农村建设得更像农村”的理念。其乡村建设代表项目包括河南省信阳市郝堂村、湖北省广水市桃源村、四川省雅安市戴维村、湖南省怀化市高椅村等。

目 录

1	激活古村	6
1.1	初识乡村	6
1.2	总体定位	12
1.3	筹备过程	14
2	丁李湾村今与昔	19
2.1	改造前的丁李湾村	19
2.2	改造后的全貌	25
3	乡村营造	31
3.1	设计思路	31
3.2	区域和空间	35
3.3	基础设施	43
3.4	乡村公共建筑	53
3.5	民居施工图	73
3.6	试点建筑	77
3.7	产业 IP	91
4	乡村生活	92
4.1	乡村景观与农业	92
4.2	村庄资源开发利用	99

5 预算与施工	101
5.1 施工方案指导	101
5.2 建筑材料	103
6 手 记	105
6.1 设计小记	105
6.2 设计访谈	107
6.3 媒体报道	113
附 录	116
设计团队简介	116
设计师简介	117
“绿十字”简介	118
致 谢	119

1 激活古村

1.1 初识乡村

项目名称：丁李湾古村落保护与发展规划设计项目

项目性质：古村落保护

用地面积：古村落约 6000 平方米，古民居约 1600 平方米

项目位置：河南省信阳市新县八里畈镇西北部神留桥村境内

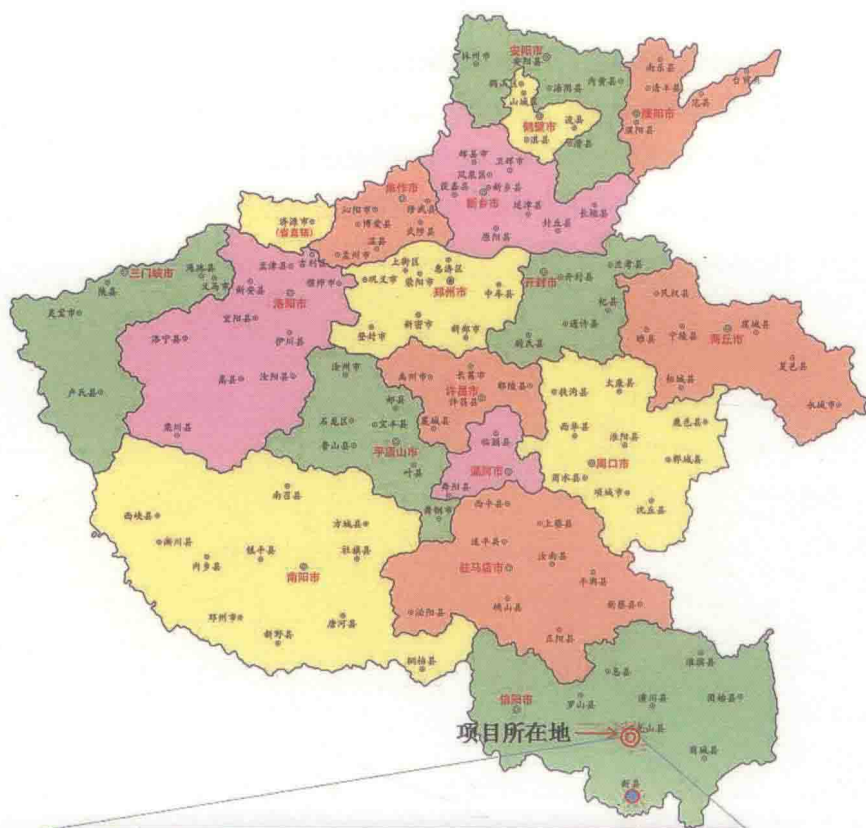
居住人口：135 户，589 人

项目时间：2013 年 8 月至今

总体定位：打造豫南最美古村落

1.1.1 地理区位

丁李湾村位于河南省信阳市新县八里畈镇西北部神留桥村境内，地处泼河水库上游，西北与光山县泼河镇毗邻，东南连通八里畈集镇，距离 3 千米。“村村通”水泥公路直达该湾，交通便利，地势平坦，属丘陵地带。该湾分为丁李湾村一、丁李湾村二两个村民组，现有 135 户，589 人。



丁李湾村地理位置

1.1.2 历史渊源

据李氏家谱、碑文记载，丁李湾村始于元末明初，距今约有 700 年的历史，相传因李姓无嗣，抱养丁姓外甥，其后人居住此地，即得名“丁李湾村”。

丁李湾村始于元末明初，到清朝初期已非常繁荣，清朝乾隆年间最为兴盛，当时田地众多，房屋 10 多排，600 多间，每排 3 套，每套正堂 3 间，厅房（客厅）、倒厅、左厢房、右厢房融为一体，共一门楼，整体结构长 700 余米，宽 50 米，有“李氏庄园”之称。清朝道光年间，丁李湾村远近闻名，规模宏大，人气更旺，名人辈出，比如李维屏，官任道光年间四川龙安知府，当时丁李湾村达到巅峰，“李氏庄园”的规模空前宏大，庄园内建筑壮观，每套门楼周围刻有“兽”守护的门碑，室内正堂四角装饰银铃，素有“雕梁画栋”之壮举，特别是李维屏家的门楼呈“八”字形，富含独特的官仕寓意。庄园四周城墙环绕，最长达 10 多米，东南西北设四道大门，城门有城楼，楼内有枪炮护卫，建有保安队，保安员近 100 人，枪械 100 余支。人口总共 800 多人，庄园内集中居住 600 多人。赫赫有名的丁李湾村直至民国时期仍享有“新集城一圈，不如丁李湾一湾”的美誉。

2002 至 2003 年，河南省广泛搜集民间名胜古迹，挖掘民间旅游资源，丁李湾村因其丰厚的文化底蕴，2003 年被河南省定为“民俗民居村”。

1.1.3 人才辈出

丁李湾村名人众多。据李氏家谱记载，知县（处级以上）近 20 人，太学生等文人近 100 人，举人、秀才更多，截至目前已有记载的名人数位，例如：

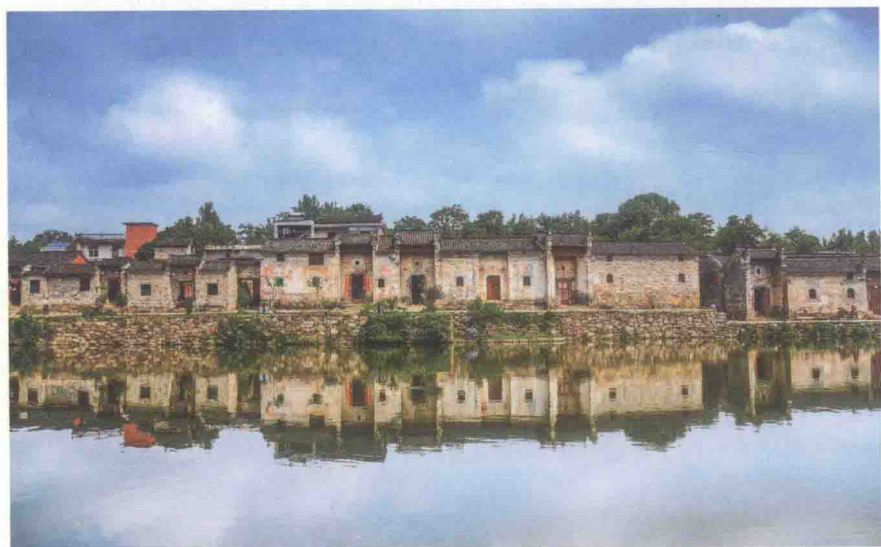
李维屏：清朝乾隆年间人，字维屏，号树人，时任四川龙安知府，是丁李湾村最荣宗耀祖之人，“李氏庄园”因此人达到巅峰，死后墓葬于丁李湾村，后被泼河水库淹没。

李志阐：民国年间人，在丁李湾村有“文化之人”之称，其知识文化是李姓人的楷模，中华人民共和国成立后任河北大学校长、教授。

1.1.4 古村落建筑

丁李湾古村落的建筑大多建于明清时期，依自然山势，以围墙为界，由围墙、里巷、祠堂、民居、古井、池塘、古木等组成极具特色的古村落文化景观。三面环山，一面临水。整个村落被约 1 米厚的石墙环绕，设东、南、西、北四

道门，修建门楼，设有多孔瞭望口和枪炮眼，有家丁值守，具有防匪防盗的功能。村落内的5条弄巷将民居分隔开来，便于村民生产、生活，如发生特殊情况时以便于疏散。村民家宅的建筑多是一门三进式，即一个大门楼进去，内造堂屋、客厅、倒厅。外加东西厢房，两个天井院。材料为砖木结构，青石做门砧、门框，青砖加土坯做墙，有大量精美的木雕、石雕、陶制构件及彩绘等。丁李湾村有两支李姓，俗称“上七家”“下八家”。2003年，丁李湾村被河南省定为“民俗民居村”。丁李湾村古建筑痕迹随处可见，有一个“八”字门楼和十多个“兽”守护的门楼，成套建筑轮廓部分保留。



丁李湾古村落建筑实景

丁李湾村现存的代表性古建筑如下所述：

1) 绣楼

绣楼位于丁李湾村东北部，地理位置高，是丁李湾村唯一一座两层建筑，处在北风口，原作用是挡北风，后逐步被村民改作民居。绣楼分两层：下层为文化娱乐场所，男士在这里敲打锣鼓、说大鼓书、吹唢呐等。上层为妇女绣花、刺绣等活动场所。下层与上层是隔绝的，下层由楼门进入，上层由厅房楼梯进入。从前，妇女特别是姑娘足不出户，只能在绣花楼上的窗口观看一些“玩灯唱戏”的演出。在绣花楼下，有一个大约 200 平方米的小型广场，是东门戏楼，经常上演地方花鼓戏以及旱船、龙灯等节目，是整个村落最热闹的地方。

2) 上弄子门楼

上弄子是丁李湾村最早的建筑，大多建于明末清初，李氏先祖李纯、李粹都出生于此，丁李湾村“纯粹”两门之说就源于此。后来，由于人口逐渐增多，纯公支下人丁兴旺，遂向外搬迁，所遗房地产由粹公支下逐渐并购，慢慢置于粹公门下。于是，粹祖支下的孙辈七兄弟裕滋、福滋、永滋、务滋、保滋、庆滋、德滋以上弄子为中心修建房子，这就是“上七家”的由来。

上弄子为一门十三进，十三进房子，十三个天中院的建筑，横竖有序，排水设施完善。前门为总门、石门方子、石门坎，木门板厚约 7 厘米有余，用横二竖三的五根木杠栓门，门楼设有瞭望口和枪炮眼，有防匪防盗的功能。弄子内横竖建造五家门楼，错落有致，既自成一家又互联互通。弄子内的人行路下边砌有约 1 米深的下水道，里边放养甲板龟，具有疏通淤泥、清理杂物的作用。

3) 下弄子门楼

巷子、胡同在丁李湾村俗称为弄子，可作为人行通道和消防隔离通道。下弄子原为五户，是“下八家”中五个兄弟之住所。为了防匪防盗，除了各户自家的大门，还在弄子口修建进出的总大门。门板厚约 7 厘米，栓门用树杠子，横着两根，竖着三根，另设瞭望口、枪炮眼，具有很强的防匪防盗功能。

据记载，“下八家”的房屋为人称“许三爷”的创业成功人士捐资修建。“许三爷”是丁李湾村的一位传奇人物。相传在他出生的第三天，突然飞来一批银子，落在厅房楼上，将栅楼杆压得“吱吱”响，银子不计其数，遂为他起名“飞银”。飞银长大后，经商有道，治家有方，家业兴盛，富甲一方。

4) 斜门楼

此房原是李府“下八家”之三太爷李应哲的房子。李应哲，太学生经历，山东赈捐局议叙布政司理问，奖敕六品顶戴。

5) 中弄子

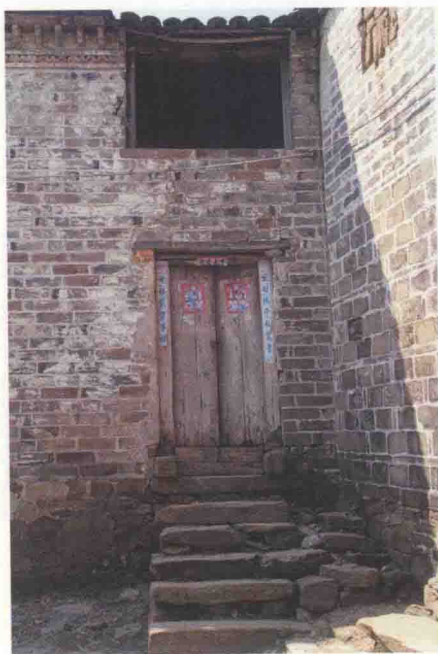
中弄子为李府“下八家”之五太爷李应融的住宅。李应融，号亦侗，字禧，候选布政司理问。

1947年刘邓大军南下，某部二团三营第一连曾在此驻扎，还驻扎有部队医院等，接治红军伤病员十余人。此弄子也为“上七下八”的分界处。

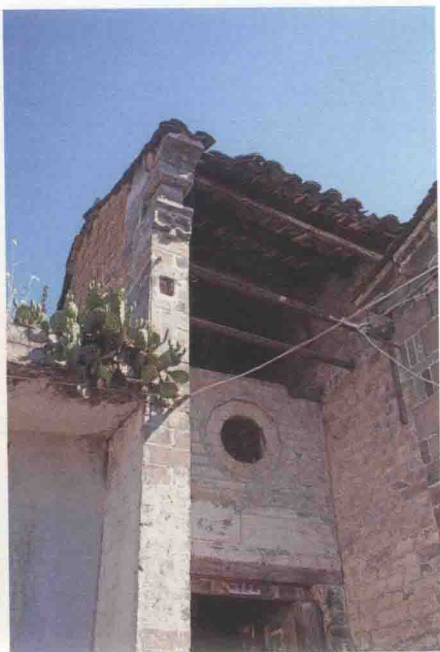
以上是“上七家”的地盘。

6) 八字门楼

八字门楼是清同治年间，四川龙安知府李维屏的故居。李维屏是个大孝子，临赴任前，父亲教导说：“汝做官不要（为）钱，即为吾之孝子也！”。李维屏上任后，严守父教，两袖清风，深受上司和百姓的称赞。在任三年因父丧而辞官守孝，终未出。



绣楼



八字门楼

1.2 总体定位

总体定位：打造豫南最美古村落。

乡村古村落是中国农耕文化形成的具有独特文化背景和建筑特征的人类聚居地。丁李湾村传统古村落具有鲜明的豫南地域特色，已被纳入中国传统村落保护名录，村落保护的重要性显而易见。由于丁李湾村的传统建筑损毁严重，村落格局破坏较大，农村经济日益衰落，整个村落村民的生存状态极差。因此，丁李湾村的保护工作尤为紧迫。

目标：

- (1) 恢复并优化原自然生态系统，保持并逐步恢复原古村落的平面格局。
- (2) 保护丁李湾古村落的农耕文化特征，调整种植、养殖计划，恢复生产力。
- (3) 在恢复并保持原古村落风貌的前提下修缮原古建筑危房，整改部分与古村落风格相差较大的新建农宅，改善村民的居住条件，提高居住舒适度和房屋安全系数。
- (4) 新建并完善公共设施，提高村民的生活质量，改善村落的卫生状况，美化古村落景观。
- (5) 适当引入乡村旅游。提升古村落的经济活力，恢复古村落生命力。

到乡下去，是一种精神回归；到古村落去，是一种寓教于乐的生活态度。住在乡间，玩在乡间，探寻村落的奥秘，追求别样生活的刺激，使整个人放松身心。虽然“下乡”的主题不同，但都体现了一种积极向上的生活态度。乡村生活给予人们的最大快乐是时间完全由自己掌控、安排，少有物质诱惑和无穷无尽的欲望，却有了更多的自由、更多的时间和更好的心情欣赏身边的风景。



丁李湾古村落全景