

苗族剪纸

内容及构图解读

严薇著

卷十

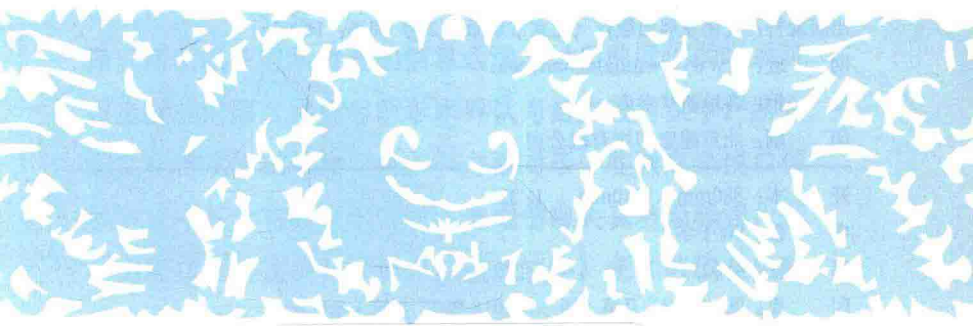


文化发展出版社
Cultural Development Press

苗族剪纸

内容及构图解读

严 薇 著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

苗族剪纸内容及构图解读/严薇著. —北京:文化发展出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5142-2480-1

I. ①苗… II. ①严… III. ①苗族—剪纸—构图—研究 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第254371号

苗族剪纸内容及构图解读

严 薇 著

责任编辑: 李 毅

责任校对: 岳智勇

责任印制: 邓辉明

责任设计: 侯 铮

出版发行: 文化发展出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 90千字

印 张: 4.625

印 次: 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

定 价: 98.00元

I S B N: 978-7-5142-2480-1

如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

PREFACE

前言

对苗族剪纸纹样的解读，是件困难的事情。苗族长期深居偏僻的山区，外来文化对其影响较小，从这个层面上讲我们可以说其文化基因是较为纯净的。因此苗族图案中所保留的远古文明信息没有发生嬗变，然而在现有学术规则下，对文明的探究需要实物例证和文献资料等方面的支撑，而苗族图案所传递的信息远远越过目前我们的学术可以追溯的时限，并且目前学术界认为苗族没有文字，所有的文化传承全部依靠口传，一方面对于一些信息来说口传的方式一般会有较大的误差，造成信息失真甚至错误；另一方面口传会遗失很多信息，造成缺失，例如我们在田野调查中发现许多妇女只是依照流传下来的图案进行复制，但是图案所传达的意义却完全不知道，甚至有的图案中动

植物的名称也不知道，这些都给我们的研究造成困扰。

笔者于 2003 年到黔东南地区作了为期一个月的田野调查，其间收集了许多重要的资料，其中剪纸和刺绣是重要的部分。面对这些“宝藏”，我们有很多可以研究的东西，“宝藏”也充满许多可能性，这正是其魅力所在。对于苗族图案的题材及形式语言来说，即便只在感性层面，也能感觉出它与商周青铜器的关联，大量纹样从直观上就可以判断其同源性。然而文献的缺乏加之口传的缺失使我们难以运用学院式的方法来“规范”研讨，所谓学院式经典方法不过是大多数人要遵循的学术法则。本书不仅有材料的并置更不乏“猜想”，这个“猜想”是在综合分析纹样的表象和内在联系的基础上，对其形成的一个初步的判断。

学术界对苗族纹样的探讨集中在民族文化符号解读、审美、色彩意象、寓意等方面，对其构图的研究集中在运用平面构成法则进行分析以及用中国传统图案的分析法则，例如平面构成的点、线、面等构成法则，传统图案中的二方连续、四方连续、均衡、对比等。本书针对苗族剪纸纹样的内容与构图进行探讨，将其题材与商周青铜器纹样的题材进行关联，构图部分则运用数学理论进行分析，大多数视觉形式的构成都可以找到其数学本质，而仅用诸如均衡、对比等趋于感性认识的所谓法则去分析是难以使一般读者理解的。笔者无意诋毁中国传统的艺术理论，而是由

于中国的理论对于受众的要求太高，传道者抛出一个高度凝练的概念，受众需要在非常有限的信息中悟道而得法，最后达到精神领悟的自由境界，因为传达这个概念的分析性表述省略了很多。然而这类传达信息的方式是不应该受到诟病的，量子力学也许能够还原这个过程。西方艺术理论的受众要广泛得多，其分析方法许多人都能理解，因此它被一般人误解为“更加科学和理性”。

本书的图片来源一方面是笔者实地收集的，另一方面来自刘文炯的考察，还有一些来自有关青铜器和苗族剪纸与蜡染、刺绣等书籍，在此一并感谢。这些书籍我均在参考文献部分列了出来。

最后还要感谢文化发展出版社及其编辑们，是他们的支持与帮助，才使得本书得以顺利出版。

本书系北京印刷学院校级重点项目资助出版 / 项目编号 987542。

严 薇

2018 年 8 月于北京



族

目录

CONTENTS

1

Chapter 01

地理人文

15

Chapter 02

迁徙的史诗



CONTENTS

27 Chapter 03

剪纸与服饰的关联

39 Chapter 04

纹样解读



Chapter

01

地理人文

贵州省地处中国的西南，简称“黔”或“贵”。辖6个地级市（贵阳市、遵义市、六盘水市、安顺市、毕节市、铜仁市），3个自治州（黔东南布依族苗族自治州、黔东南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州）。^①毗邻湖南省、重庆市、四川省、云南省、广西壮族自治区，由高原、山地、丘陵和盆地4种地貌集成，以高原山地为主，其中92.5%的面积为山地和丘陵，境内重峦叠嶂、蜿蜒纵横。这样的地貌形成了十分封闭的生活空间，苗族人民长期居住在这样的地区，与其他地区的交流很少，因此其文化得以较为完整地保存下来，并且难以受其他文化的影响，这种样本是非常珍贵的，它为我们解读历史提供了完美的素材。

贵州的气候属亚热带湿润季风型气候，温和、雨量充沛、雨热同期。全年气温变化小，冬暖夏凉，气候宜人。全省1月平均气温多在 $3^{\circ}\text{C}\sim 6^{\circ}\text{C}$ ，高于同纬度的其他



^① 中华人民共和国民政部全国行政区划信息查询平台。



图 1 贵州地貌

图2 贵州西江赶集摆渡





地区；7月平均气温一般在 $22^{\circ}\text{C} \sim 25^{\circ}\text{C}$ 之间，全无夏季的炎热。降水较多，雨季明显，阴天多，日照少。境内水资源丰富，河流数量较多，长度在10千米以上的河流达984条。平均海拔1100米，介于东经 $103^{\circ} 36' \sim 109^{\circ} 35'$ 、北纬 $24^{\circ} 37' \sim 29^{\circ} 13'$ 之间，正处于神奇的北纬 30° 范围内，这样的环境无疑是地理人文的繁盛处，物产不可谓不丰。

贵州境内矿产资源非常丰富，目前已发现矿产110多种，有汞、重晶石、砂岩、辉绿岩、磷、铝土矿、稀土、镁、锰、镓、煤、锑、金、硫铁矿等。境内有野生动物1000多种，其中黔金丝猴、黑叶猴、华南虎、云豹、豹、白鹳、黑鹳、黑颈鹤、中华秋沙鸭、金雕、白肩雕、白尾海雕、白头鹤、蟒14种被列为国家一级保护动物。境内的名贵珍稀植物有珠子参、三尖杉、扇蕨、冬虫夏草、鸡枞、艾纳香6种。野生经济植物资源中，工业用植物600余种，以纤维、鞣料、芳香油、油脂植物资源为主；食用植物500余种，以维生素、蛋白质、淀粉、油脂植物为主；可供绿化、美化环境及有观赏价值的园林植物200余种；具有抗污能力的环保植物40余种。贵州农作物品种丰富，栽培的粮食作物、油料作物、纤维植物和其他经济作物近600个品种。粮食作物以水稻、玉米、小麦、薯类为主，经济作物以烤烟、油菜籽为主要品种。经济林木主要有油桐、油茶、乌桕、漆树、核桃等，“大方生漆”“六马桐油”为贵州名优土特产品。全省饲养的主要畜品种有30多种，优良牧草资源2500余种，发



图 3 贵州山区树种

展畜牧业具有良好条件。^①

这样物产丰富的适宜人类居住的地理环境，衍生出了许多鲜活的艺术形态，反映在苗族的刺绣和剪纸的造型上，除传说中的神兽、人物等形象外，其余动植物造型偏重写实，细节繁多，概念化、程式化的痕迹较少。而黄河流域的剪纸则相反，以概念化、程式化的造型为主，鲜少鲜活的自然形态表现，即便有表现生活中的人和动植物的情况，其造型也很粗放简练，这与其地理环境有关，多为苦寒之地。

贵州省的常住总人口 3975.48 万人，其中少数民族占 38.9%，世居少数民族 18 种。^② 贵州境内苗族聚居，已有数千年历史，人口约 429.99 万，占全省总人口 12.2%，为全国最大苗族聚居地，占全国苗族人口总数 50% 以上。贵州境内又以黔东南苗族侗族自治州人数最多，占全国苗族总人口的 25%。苗族以村寨为单位聚族而居，贵州苗族集中体现了苗族文化的特征，其类型堪称代表。从风俗习惯到建筑形制，从服饰文化到耕作文化，再到语言文化等，都可谓表率。因此历来中外学者都将贵州作为苗族研究样本，本书亦不例外。

① 中华人民共和国人民政府网－中国概况－贵州。

② 中华人民共和国人民政府网－中国概况－贵州。

