

中央音乐学院校外音乐水平考级曲目

# 小提琴

第5~7级

中央音乐学院考级委员会 编



中央音乐学院出版社

# 中央音乐学院校外音乐水平考级曲目

## 小提琴

第5~7级

中央音乐学院考级委员会 编

赵惟俭 徐 律 主编



中央音乐学院出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院校外音乐水平考级曲目. 小提琴. 第5~7级 / 中央音乐学院考级委员会编; 赵惟俭, 徐律主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2018.6

ISBN 978-7-81096-902-4

I. ①中… II. ①中…②赵…③徐… III. ①小提琴—奏法—水平考试—教材 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 057406 号

Zhōngyāng Yīnyuè Xuéyuàn Xiàowài Yīnyuè Shuǐpíng Kǎojí Qǔmù

中央音乐学院校外音乐水平考级曲目

中央音乐学院考级委员会编

小提琴 (第5~7级)

赵惟俭 徐律主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 635mm×927mm 小8开

印 张: 20 字数: 260千字

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

版 次: 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

印 数: 1—3,000册

书 号: ISBN 978-7-81096-902-4

定 价: 100.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

---

## 中央音乐学院考级委员会

---

名誉主任 王次炤

主 任 俞 峰

副 主 任 逢焕磊（常务） 郭淑兰 周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长 李小曼

---

## 中央音乐学院校外音乐水平考级曲目

---

总 策 划 逢焕磊

总 统 筹 赵丽杰

总 执 行 李小曼

# 序 言

音乐,作为一门历史悠久的艺术学科,自古就与人的全面发展有着密切的联系,并深入影响着人类社会生活的方方面面。改革开放不断深入,随之而来的不仅仅是我国经济的飞速发展,还有科学、文化事业的长足发展。随着物质生活的不断提高,人们对于美、对于艺术、对于综合素养与精神追求的需求与日俱增,越来越重视艺术教育,音乐的作用逐渐得到了大家的普遍肯定。音乐作为心灵的艺术,带领数以百万计的青少年儿童跨入了艺术殿堂。强大的社会需求使社会音乐教育的影响不断扩大,与学校音乐教育互促共进,成为整个国民音乐教育的有机组成部分,对整个民族的音乐文化素质的不断提升产生着重要意义。

为了普及音乐教育,推进素质教育,提高国民音乐文化素养,加强社会主义音乐文化建设,对外推广中华音乐文化,中央音乐学院胸怀强烈的社会使命感,面向社会、服务大众,率先在国内研究和开展考级工作,为音乐学习者提供公正、权威的考核评估及学习指导意见,以促进社会音乐教育正规化、科学化和可持续发展。1989年,经文化部批准,中央音乐学院在新加坡、马来西亚首先举办二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子专业的考级。1992年,正式成立了考级委员会,组织与领导音乐各专业的水平鉴定与考核工作,在北京对校外业余学习音乐的青少年儿童进行分级考试。次年,开始逐步在全国各地设立考点。经过多年的努力探索,迄今已在近40个城市推行了考级制度,并迅速扩展到了台湾、香港、澳门等地区以及海外如加拿大、美国、澳大利亚等国家。“中乐”考级在国际上产生了广泛的影响,为我国对外文化交流和提高国家软实力、促进中华音乐文化的输出和推广起到了积极的作用。与此同时,还侧重开展和扶植我国西部及老、少、边、穷地区,极大地推动了当地音乐文化生活健康蓬勃发展。

目前,中央音乐学院考级委员会共开设有28个专业的考试,曾组织了各专业富有教学经验的国内一流教授和专家编选考级教程和曲目。在编选的过程中,我们遵循音乐教育的基本规律,重视基本功训练,讲究循序渐进的学习规律,关注曲目的涉猎面,力求规范、系统,对每个级别进行精准划分,使之层次分明;同时,注重将艺术性与趣味性结合为一体,增强孩子们学习过程中的愉悦感,使他们真正快乐地享受过程。多年来,这些教程和曲目得到了音乐教师、考生以及家长的广泛赞誉与认可。近年,我们也通过不断地总结、回顾实践过程中的经验与问题,适时重新组织专家,对各项音乐表演技能的等级考试进行更为科学、合理的调整与改进。欢迎所有使用这些教程和曲目的教师、学生对其中仍可能存在的问题与不足提出宝贵的意见。

衷心希望中央音乐学院考级教程和曲目对大家今后的学习发挥积极的作用,并在海内外音乐考级中继续产生良好而广泛的影响。热切期待广大青少年儿童更加热爱音乐,体悟到更多艺术带给心灵的美感、快乐与震撼。

中央音乐学院院长  
中央音乐学院考级委员会主任  
俞 峰  
2016 年

# 前 言

考级工作开展 20 多年来，最大的收获是带动了数以百万的青少年学生跨入了音乐殿堂的大门。在这座殿堂里，他们受到艺术的熏陶，开发了智力，陶冶了情操，提高了自身素养。然而令人遗憾的是，近 10 多年来，由于种种社会原因，音乐考级变成了拔苗助长的竞争，许多家长（包括一些老师和学生）为了尽快拿到高级别的证书，不顾音乐学习必须循序渐进的规律而让考生赶进度、拔程度、相互攀比，蹦极式地跳级报考，想争取小学毕业就要拿到原设计为中学毕业才应考到的高级证书。出于这样的目的，一些考生只学考题（仅学考级的几首曲子），不学课文（学乐器必须掌握的基本数量及各类曲目的规范内容）以应付考试。其结果是许多学生在进入初中或是高中后，一方面由于文化课的压力，另一方面由于学乐器拔程度没打好基础而越学越困难，最后不得不选择了退出，这是多么让人不愿看到的结果啊！每个人的青少年只有一次，我们能忍心眼看着这些学习音乐的考生们半途而废吗？

我们组织考级的目的是为那些学习音乐（多数是器乐）的学生们提供一些指导性意见，让他们在攀登音乐殿堂的过程中少走或不走弯路。

目前在家长群中流行着一句话：“不要让孩子输在起跑线上。”如果是百米赛跑，确实起跑线很重要，但我们培养孩子应是马拉松式的，将来要让他们成材，需要重视学习的质量而不是豆腐渣式的速度。不要让孩子输在终点线上才是家长们应当考虑的。

我们希望通过考级能培养出更多的业余小提琴爱好者。

赵惟俭、徐律

2017 年

# 考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别，准备考试。一般情况下，平均每一级须准备一年左右，高级别须准备更长时间。建议注重全面的基础训练（技术和艺术），各级的内容都要学习好。

二、所考曲目一律背谱演奏（年满 25 周岁以上的考生可例外）。

三、考级时，评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。为方便考生，我们把每首曲目分别用(A)、(B)、(C)标明开始考级的段落。考级时考生通过抽签的方式确定开始考级的段落。

四、从第 3 级起，考生自选的中国乐曲必须有换把乐句；第 5 级起必须学会揉指（vibrato）；第 6 级以上（含）要求考生自己会调弦；第 9 级的《无穷动》必须用跳弓。

五、考级时，考生按选定的级别演奏本级中的以下内容：

1. 音阶与琶音：第 1 级自选 1 个调；第 2 级以上自选 1 个大调和 1 个小调（只须演奏旋律或和声之一即可）；从第 6 级起，增加双音音阶考级：自选 1 组大调和 1 组小调。

2. 练习曲：自选 2 首（至少有 1 首带\*标记的）。

3. 协奏曲：1 个乐章。

4. 中国乐曲：自选 1 首。为鼓励中国作品的创作，考生也可自选 1 首新创作的与本级程度相适应的作品参加考级，考试时请提供乐谱。但考过的作品不得在另一级别考级时重复使用。

5. 外国乐曲：自选 1 首。

六、考生应按照乐谱上标明的速度（快慢不能差别太大）、力度、表情记号演奏。

七、以上要求如有变动，以报名当次的考级简章为准。

# 目 录

## 第 5 级

### 音阶与琶音

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| 1. 一条弦第 I 至第 V 把位: 一个八度、音阶、半音阶、五种琶音 ..... | (1)  |
| F (Fa) 大调 .....                           | (1)  |
| 降 B (降 Si) 大调 .....                       | (1)  |
| 降 E (降 Mi) 大调 .....                       | (2)  |
| 降 A (降 La) 大调 .....                       | (2)  |
| 升 f (升 fa) 小调 .....                       | (3)  |
| b (si) 小调 .....                           | (3)  |
| e (mi) 小调 .....                           | (4)  |
| a (la) 小调 .....                           | (5)  |
| 2. 双音音阶预备练习 .....                         | (6)  |
| (1) 三度 .....                              | (6)  |
| 1) A—F .....                              | (6)  |
| 2) A—F .....                              | (9)  |
| 3) A—F .....                              | (12) |
| (2) 六度 .....                              | (15) |
| 1) A—I .....                              | (15) |
| 2) A—I .....                              | (18) |
| 3) A—C .....                              | (21) |
| (3) 八度 .....                              | (22) |
| 1) A—F .....                              | (22) |
| 2) A—F .....                              | (23) |
| 3) A—C .....                              | (25) |

### 练习曲

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 1. *练习曲 Op. 36 No. 28 ..... | [法] 马扎斯 (26) |
| 2. 练习曲 Op. 37 No. 11 .....  | [奥] 顿 特 (29) |
| 3. *练习曲 Op. 36 No. 5 .....  | [法] 马扎斯 (31) |
| 4. 练习曲 Op. 20 No. 28 .....  | [德] 开 塞 (33) |

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 5. 练习曲《把位练习曲选》No. 53..... | [罗] 克伦克 (35) |
|---------------------------|--------------|

## 协奏曲

|                                           |               |
|-------------------------------------------|---------------|
| a (la) 小调协奏曲 Op. 3 No. 6 (第一、二、三乐章) ..... | [意] 维瓦尔迪 (37) |
|-------------------------------------------|---------------|

## 中国乐曲

|            |              |
|------------|--------------|
| 新疆之春 ..... | 马耀先、李中汉 (44) |
|------------|--------------|

## 外国乐曲

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| 1. 小步舞曲 ..... | [奥] 莫扎特 (47)             |
| 2. 铃鼓舞 .....  | [法] 奥贝尔曲 [法] 贝连斯基编曲 (49) |
| 3. 快板 .....   | [比-意] 费奥柯 (50)           |

# 第 6 级

## 音阶与琶音

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 1. 一条弦第 II 至第 VI 把位: 一个八度、音阶、半音阶、五种琶音 ..... | (53) |
| G (Sol) 大调 .....                            | (53) |
| g (sol) 小调 .....                            | (53) |
| C (Do) 大调 .....                             | (54) |
| c (do) 小调 .....                             | (55) |
| F (Fa) 大调 .....                             | (55) |
| f (fa) 小调 .....                             | (56) |
| 降 B (降 Si) 大调 .....                         | (57) |
| b (si) 小调 .....                             | (57) |
| 2. 双音三、六、八度音阶: 一个八度、两音一弓 .....              | (58) |
| F (Fa) 大调 .....                             | (58) |
| 升 f (升 fa) 小调 .....                         | (59) |
| 降 B (降 Si) 大调 .....                         | (60) |
| b (si) 小调 .....                             | (60) |
| G (Sol) 大调 .....                            | (61) |
| g (sol) 小调 .....                            | (61) |
| C (Do) 大调 .....                             | (62) |
| c (do) 小调 .....                             | (63) |

## 练习曲

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 1. 练习曲 Op. 37 No. 18 ..... | [奥] 顿 特 (64) |
|----------------------------|--------------|

2. \*练习曲《42首练习曲》No. 8 .....[法] 克莱采尔 (66)
3. \*练习曲 Op. 20 No. 30.....[德] 开塞 (68)
4. 练习曲 Op. 36 No. 47 .....[法] 马扎斯 (72)
5. 练习曲 Op. 37 No. 16.....[奥] 顿特 (74)

## 协奏曲

- a (1a) 小调协奏曲 .....[比] 阿柯莱 (76)

## 中国乐曲

- 新春乐.....茅沅 (82)

## 外国乐曲

1. 主题与变奏曲 (帕奇尼的主题) Op. 89 No. 1 .....[法] 丹克拉 (85)
2. 主题与变奏曲 (罗西尼的主题) Op. 89 No. 2.....[法] 丹克拉 (87)
3. 主题与变奏曲 (贝利尼的主题) Op. 89 No. 3.....[法] 丹克拉 (90)
4. 主题与变奏曲 (多尼采蒂的主题) Op. 89 No. 4.....[法] 丹克拉 (93)
5. 主题与变奏曲 (韦格的主题) Op. 89 No. 5.....[法] 丹克拉 (96)
6. 主题与变奏曲 (梅尔卡丹特的主题) Op. 89 No. 6.....[法] 丹克拉 (99)

# 第 7 级

## 音阶与琶音

1. 三个八度、音阶、半音阶、五种琶音、十二音一弓..... (102)
  - G (Sol) 大调..... (102)
  - g (sol) 小调..... (103)
  - A (La) 大调..... (104)
  - a (1a) 小调..... (105)
2. 双音三、六、八度音阶: 一个八度、两音一弓..... (106)
  - A (La) 大调..... (106)
  - a (1a) 小调..... (106)
  - D (Re) 大调..... (107)
  - d (re) 小调..... (108)

## 练习曲

1. 练习曲《36首练习曲》No. 10.....[意] 菲奥里洛 (109)
2. \*练习曲《42首练习曲》No. 9.....[法] 克莱采尔 (111)
3. \*练习曲《42首练习曲》No. 12.....[法] 克莱采尔 (114)

4. 练习曲《42 首练习曲》No. 29 ..... [法] 克莱采尔 (115)
5. 练习曲《36 首练习曲》No. 11 ..... [意] 菲奥里洛 (119)

## 协奏曲

- 第四学生协奏曲 Op. 15 (第一、二、三乐章) ..... [德] 塞 茨 (121)

## 中国乐曲

1. 牧歌 ..... 沙汉昆 (129)
2. 牧歌 ..... 马思聪 (130)

## 外国乐曲

1. 蜜蜂 ..... [德] 舒伯特 (132)
2. 小步舞曲 (波波拉) ..... [奥-美] 克莱斯勒 (134)
3. 纪念册的一页 ..... [德] 瓦格纳 (137)

- 附录 1 演奏符号说明 ..... (139)

- 附录 2 音乐术语译名中外文对照 ..... (141)

# 第 5 级

## 音阶与琶音<sup>①</sup>

1. 一条弦第I至第V把位：一个八度、音阶、半音阶、五种琶音

F (Fa) 大 调

〔在E (Mi) 弦上演奏〕

$\text{♩} = 69$

降B (降Si) 大 调

〔在A (La) 弦上演奏〕

$\text{♩} = 69$

① 音阶与琶音用慢、快两种速度练习，考级时只拉快速度。（半音阶1种速度）（ $\oplus \rightarrow \leftarrow \oplus$  这2个标记之间为考级时须演奏的段落）后同。

〔在D(Re)弦上演奏〕

〔在D(Re)弦上演奏〕

降A (降La) 大 调  
〔在G (Sol) 弦上演奏〕

♩ = 69

The musical score is written for a single melodic line on a G string, likely for a guqin. It consists of five staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 69. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-4). Roman numerals (I, III, V, VI) are used to indicate specific fret positions on the string. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a tempo marking '♩ = 69'. The music is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the first, second, and fifth staves. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-4). Roman numerals (I, III, V, VI) are used to indicate specific fret positions on the string. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a tempo marking '♩ = 69'. The music is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the first, second, and fifth staves.

〔在G(Sol)弦上演奏〕

〔在G(Sol)弦上演奏〕

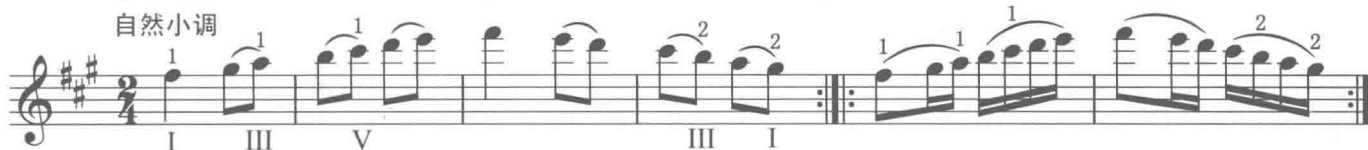
The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the piano accompaniment. The score is written on six staves, each containing a single melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as '♩ = 69'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Articulations like accents and staccato marks are present. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The first ending is marked with a '1' and a first ending symbol (a circle with a cross). The second ending is marked with a '2' and a second ending symbol (a circle with a cross). The score concludes with a final cadence.

# 升f(升fa) 小 调<sup>①</sup>

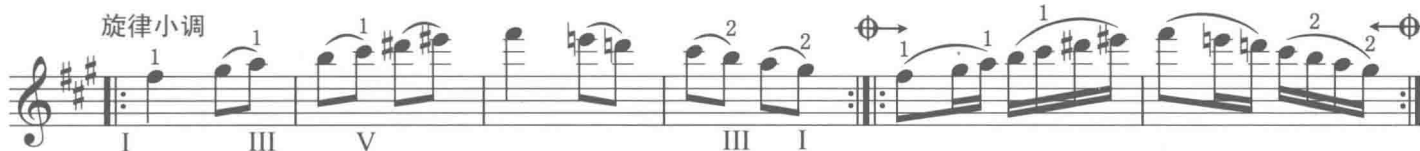
〔在E (Mi) 弦上演奏〕

♩ = 69

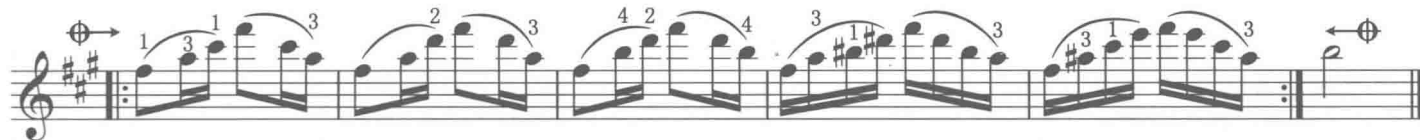
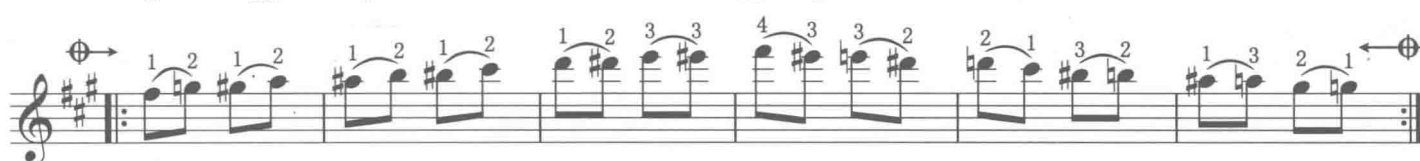
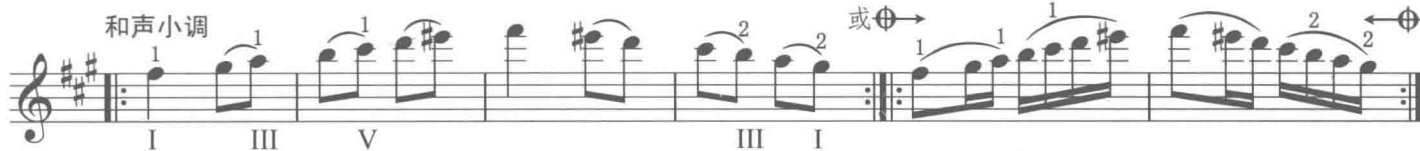
自然小调



旋律小调



和声小调



# b (si) 小 调

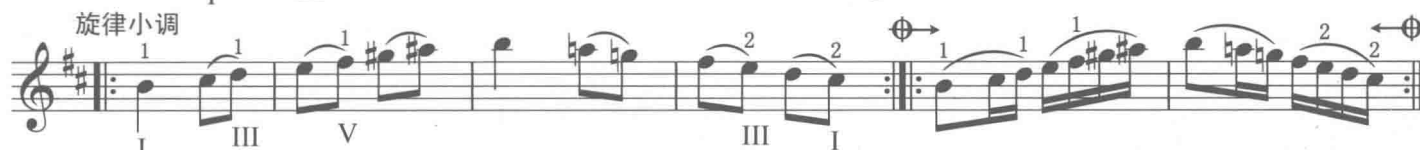
〔在A (La) 弦上演奏〕

♩ = 69

自然小调



旋律小调



和声小调



① 三种小调音阶供学生平时练习使用, 考级时, 只演奏旋律小调和和声小调一种即可(学生自选)。



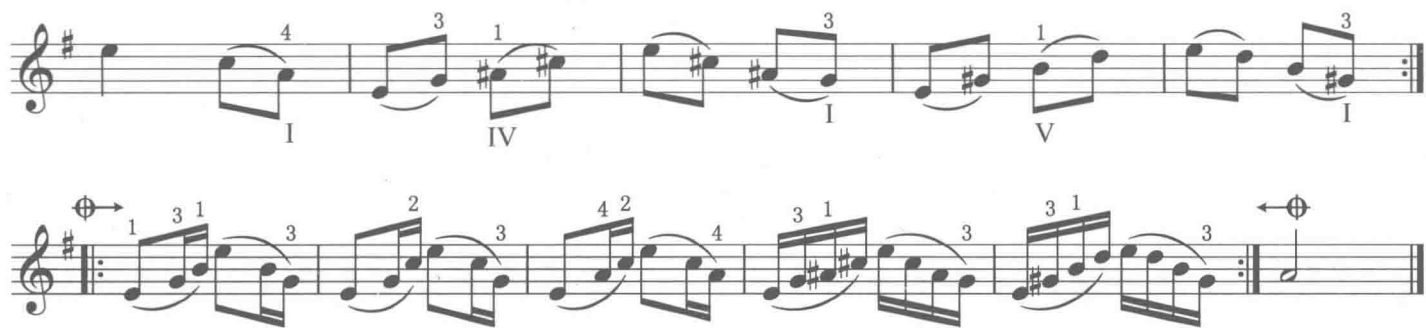
e (mi) 小 调  
〔在D (Re) 弦上演奏〕

♩ = 69  
自然小调

旋律小调

和声小调

或



# a (la) 小 调

〔在G(Sol)弦上演奏〕

♩ = 69

自然小调



旋律小调



和声小调



## 2. 双音音阶预备练习<sup>①</sup>

### (1) 三 度

#### 1) A. — F.

A.