



古籍概述

王会梅◎编著



 安徽师范大学出版社

安徽省高校人文社科重点研究项目（SK2018A0245）
安徽师范大学学术著作出版基金（2018XJJ150）

资助出版



古籍概述

王会梅◎编著



 安徽师范大学出版社
· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

古籍概述 / 王会梅编著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5676-3744-3

I. ①古… II. ①王… III. ①古籍研究 - 中国 IV. ①G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 198590 号

古籍概述

王会梅 编著

GUJI GAISHU

责任编辑:彭 敏

装帧设计:任 彤

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷:江苏凤凰数码印务有限公司

版 次:2018 年 10 月第 1 版

印 次:2018 年 10 月第 1 次印刷

规 格:700 mm × 1000 mm 1/16

印 张:11.5

字 数:188 千字

书 号:ISBN 978-7-5676-3744-3

定 价:38.00 元

如发现印制质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

目 录

第一章 中国古籍概况	1
第一节 古籍概述	1
一、古籍定义	1
二、古籍结构	2
三、古籍善本	6
四、古籍用纸	7
五、其他重要概念	8
第二节 古籍现状普查	10
一、普查方法与平台	11
二、古籍普查现状	12
三、古籍普查常见问题与对策	13
四、古籍在线大数据资源	15
第三节 古籍版本鉴定	15
一、古籍版本	15
二、古籍版本分类	17
三、鉴别版本的工具书	21
四、版本鉴别补充说明	24
五、古籍版本数字化及其数据库	25
第二章 古籍整理与修复	27
第一节 古籍数字化	27
一、古籍数字化的必要性	27

二、古籍数字化技术	28
三、古籍数字化的意义	31
第二节 古籍修复	31
一、修复材料与工具、设备	32
二、修复原则	34
三、修复技术	35
四、修复档案	38
第三节 古籍整理	39
一、古籍整理概述	39
二、古籍整理方式	41
三、古籍整理意义	44
第三章 古籍出版与保护	46
第一节 古籍出版	46
一、相关学科	46
二、出版要点	47
三、古籍数字化出版	48
四、古籍出版社	49
第二节 古籍装帧	51
一、书籍式装帧技术	51
二、其他的装帧技术	55
三、装帧的意义	56
第三节 古籍传承与保护	57
一、古籍传承	57
二、古籍保护	59
第四章 专业古籍资源	60
第一节 农业古籍	60
一、典型农书	60
二、元代农书	64
三、农业古籍图书馆	66

第二节 中医古籍	67
一、历史中医古籍	67
二、经典中医古籍	69
三、中医古籍版本	71
四、中医古籍图书馆	72
第三节 方志、史书和类书	73
一、方志	73
二、史书	76
三、类书	79
第五章 民族古籍资源	83
第一节 满文古籍	83
一、满文古籍研究	83
二、满文古籍分类	84
三、满文古籍研究主要著作	86
第二节 藏文古籍	88
一、藏文古籍研究	88
二、藏文古籍分类	89
三、藏文古籍研究主要著作	90
第三节 蒙古文古籍	92
一、蒙古文古籍研究	92
二、蒙古文古籍分类	93
三、蒙古文古籍研究主要著作	94
第六章 图书馆古籍资源	96
第一节 高校图书馆古籍资源	96
第二节 公共图书馆古籍资源	105
一、国家图书馆与直辖市图书馆古籍资源	106
二、各省图书馆古籍资源	107
三、其他公共图书馆古籍资源	110

第三节 国外图书馆古籍资源	112
一、国外公共图书馆古籍资源	112
二、国外大学图书馆古籍资源	116
第七章 重要古籍资源库	117
第一节 中国基本古籍库	117
一、概述	117
二、访问方式	118
三、检索方式	118
第二节 中华经典古籍库	122
一、概述	122
二、访问方式	122
三、检索方式	123
四、中华经典古籍库（微信版）	126
第三节 常用古籍工具书	127
一、古籍辞典	127
二、古籍大型丛书	130
三、古籍善本书目	131
四、断代书目	133
五、专题与专科书目	134
第八章 典型古籍数据库	136
第一节 古籍联机公共目录	136
一、中华古籍善本国际联合书目系统	136
二、CALIS联合目录公共检索系统	137
三、北京大学数字图书馆古文献资源库	138
四、上海图书馆古籍书目查询系统	139
五、南京图书馆古籍书目查询系统	140
六、学苑汲古——高校古文献资源库	140
七、台湾“国家图书馆”古籍与特藏文献资源检索	141
八、日本所藏中文古籍数据库	142

第二节 《瀚堂典藏》古籍数据库	143
一、概述	143
二、检索方式	144
第三节 中华再造善本数据库	146
一、概述	146
二、检索方式	146
三、特色功能	149
第九章 古籍专家与人才培养	154
第一节 古籍编撰者	154
一、第一个古籍图书编撰者	154
二、汉唐著名古籍编撰者	155
三、宋元明著名古籍编撰者	157
四、清代著名古籍编撰者	157
五、近代著名古籍编撰者	159
六、现代著名古籍编撰者	160
第二节 古籍理论专家	160
一、古籍研究专家	160
二、专业古籍研究专家	163
三、民族古籍研究专家	164
第三节 古籍人才培养	165
一、古籍保护人才培养	166
二、古籍修复人才培养	167
三、民族古籍人才培养	167
参考文献	169
后 记	173

第一章 中国古籍概况

第一节 古籍概述

中国文化、印度文化、阿拉伯伊斯兰文化、西欧文化是世界四大文化体系。中华民族有着数千年的历史,创造了灿烂的古代文明,为后人留下了大量的、宝贵的文化遗产,其中包含大量的文字典籍。古籍是人类文明的历史记载,是历史的产物,是文明的历史标志。

一、古籍定义

在古籍、古书、旧书这三个称呼中,古书、旧书是宽泛的、约定俗成的说法,而古籍是专业名词,有特定的含义。“古籍”指研究中国古代文化的书籍,为古书册的习惯称谓,是以古典装帧形式出现的写本和印本图书,包括先秦至辛亥革命前(前21世纪—1911)产生的文字典籍,如清、明、元、宋、唐、隋、晋、魏、汉、秦、周著均为古籍。《中国大百科全书 图书馆学、情报学、档案学》将古籍范围确定为:周秦时代到1911年期间成书的图书。由北京大学图书馆学系、武汉大学图书馆学系合编的《图书馆古籍编目》(中华书局1985年出版)指出,古籍主要是指1911年以前历朝各代的刻本、写本、稿本、拓本等。但之后的影印、排印的线装古籍如《四部丛刊》《四部备要》《章氏丛书》《王国维遗书》《过云楼藏明人小札》等也属古籍。其实,古籍不仅包括古书,还包含古书以外的、未形成“书”的其他古代文献,如甲骨刻辞、金石刻辞、简牍帛书、敦煌卷子等。

黄永年(1985)在《古籍整理概论》中认为春秋末战国时编定撰写的经、传、说、记、诸子书等是古籍的最早记录,清代末年为古籍最后的时间节点。2006年8月文化部发布《古籍定级标准》,关于“古籍”的定义是:中国古代书籍的简称,主要指书写或印刷于1912年以前具有中国古典装帧形式的书籍。我国的古籍多采用汉文书写,此外还有藏、蒙、满、彝、傣、回鹘、西夏、契丹等二十余种民族文字,这些也是中国古籍,而通常所谓古籍整理仅限于汉文古籍。中国古籍不仅涵盖了1911年以前中国人的著作,也包括了外国人在中国所写的著作。李一氓在少数民族古籍整理出版规划工作座谈会上指出:古籍,尤其少数民族古籍,不仅包含印刷品和文字内容,口头文化的整理也是古籍的一部分,如土家族的《摆手歌》、瑶族的《密洛》、哈尼族的《造天造地造万物》等。但对古籍的整理作品不是古籍。因此“古籍”的定义应该包括四个方面:①1911年以前编撰出版的图书;②1911年以后的编撰出版,涉及古代文化,采用传统著述方式,木刻线装的印本书、抄本书、写本书、帛本等;③用少数民族文字书写的古籍图书和口碑文献;④外国人在古代中国撰写的著译,或与中国思想学术有密切关系的外国译著图书。

关于我国的外文古籍,据统计,国家图书馆外文图书收藏量约为341万册,南京图书馆收藏外文图书约有64万册。以南京图书馆为例,收藏了大量1800年以后出版的外文文献,其中有关佛教方面的古籍,如1879年Edikins Joseph所著的《中国人佛教》(Chinese Buddhism),1884年Beal S所著的《中国佛教》(Buddhism in China);关于人物传记方面的,如1875年Legge James所著的《孟子的生平及其著作》(The Life and Works of Mencius);关于游记方面的,1804年Barrow John所著的《北京及其他地区的旅行》(Travels in China Peking to Canton),1863年Knight Captain所著的《喀什米尔和西藏的徒步旅行记》(Diary of Pedestrian in Cashmere and Tibet)(董绍杰等,2010)。

二、古籍结构

古籍的结构很特别,主要包括单页版式、外部结构、内部结构等。

1. 古籍的单页版式

单页版式结构包括版框、界行、书口、鱼尾、象鼻、天头、地脚、书耳等

(图1-1)。版框,也叫边栏,指一张印页四周的围线。基于栏线的条数,版框分四周边栏仅有一条围线的四周单边、左右边栏各有两条线组成的左右双边、四周边栏都是两条围线的四周双边(文武栏)等。以栏线的图案分,有明金陵富春堂刻《绉袍记》的“卍”(音同“万”)字栏、清刻本《陶渊明集》的竹节栏、清内府五色抄本《金刚经》的博古栏等。界行,为字行间的分界线。界行和栏线有朱、墨两类颜色,红栏为朱丝栏,黑栏为乌丝栏。书口,或叫版心、中缝、版口,在每页正中,较窄,格内常刻有书名、卷次、页码、字数、刻工姓名等。地脚指下栏以外的空白。书耳,或叫耳格、耳子,指版框外边上端的小方格,此处书写篇名、室名等。天头,也叫书眉,指上栏以外的空白处。鱼尾,指书口全长四分之一处的鱼尾形标志。以鱼尾数量分,只有一个鱼尾的为单鱼尾,两个鱼尾的为双鱼尾,三个鱼尾的为三鱼尾。以鱼尾的方向分,两个鱼尾方向相反者为对鱼尾;两个鱼尾方向相同者为顺鱼尾。以鱼尾的虚实图案分,有白鱼尾、黑鱼尾、线鱼尾,花鱼尾等;如仅有鱼尾外部轮廓的为白鱼尾,用墨填实的为黑鱼尾,由线条和图案建构的分别为线鱼尾和花鱼尾。象鼻是连接鱼尾与版框的一条线。粗线叫大黑口、阔黑口,细线为小黑口、线黑口、细黑口。无象鼻的为白口。白口刻有文字的为花口。

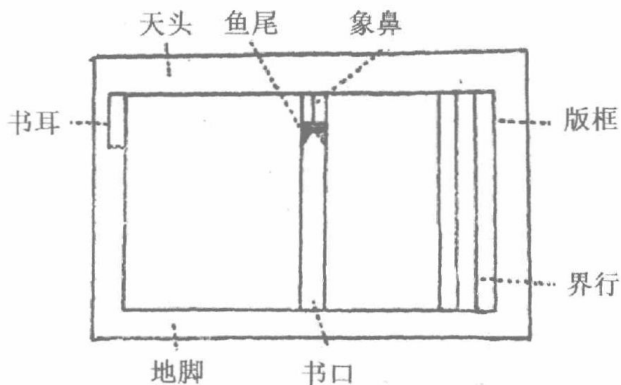


图1-1 古籍的单页版式结构

2. 古籍的外部结构

古籍的外部结构包括书首、书脊、书脑、书根、书衣、书签等(图1-2)。

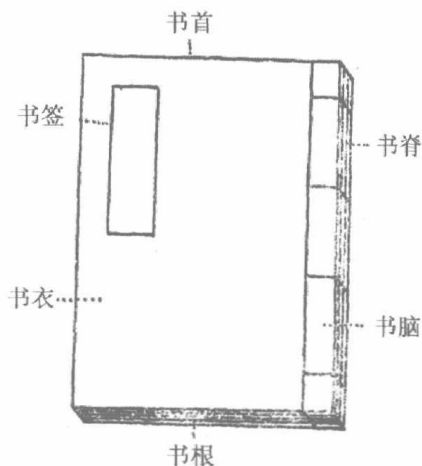


图1-2 古籍的外部结构

书首,也叫书头,指书的上端。书脊,或叫书背,指装订线右侧的截面。书脑,指装订线右边的部分。书根,为书的下端。古书不直放,多平放。应翻检的需要,常在书根上题书名、册数和册次。书衣,或叫书皮,为包在全书最外层、起保护作用的厚纸,如明末古籍书衣多用宋笺藏经纸或宣德纸,清初古籍书衣多用五色笺纸。书签,指贴在书衣左上方的一个长方形纸条或丝条,上面标有书名,书签常请名人或师长题写。

除上述主要外部结构外,还含有一些其他的特殊结构,如书名页、副页、包角、衬纸、金镶玉、书帙、书套、木匣、夹板、高广、书品。

书名页,指书衣之后题有书名的一页。副页,或叫护页、扉页,指夹在书衣和书名页之间的空白页子,其作用是保护书页、防潮防蛀。包角,指用细绢所包订线一侧上下之角,既美观又有保护作用。衬纸指当修补旧书时,在书页内所加的白纸。若书品太小,不可剪裁,书页之内衬一张长于书页上下两端的白纸,称为金镶玉。书帙指包装卷轴装书籍的外衣如布帛或竹帘等。书套,以草板纸为里、外敷蓝布制成,指保护古籍的外套,多用于我国北方地区。书套分四合套、六合套。外露书首、书根,仅前后左右包四面的书套叫四合套;前后左右上下六面全包的,叫六合套。木匣,指那种专门盛放珍贵图书的木制匣子,比书套更结实。夹板,指夹在图书上下的两块木板。制作方法是:先找两块木板,大小和书衣相当,再在板的两端各穿两孔,最后穿带系紧。高广为书页的长度和宽度。书写时,一般长度在前,宽度在后,以cm为计算单位,写作“cm”,中

间以“×”连接。书品有两层意义：一是指书籍大小，如开本较大的为“书品宽大”，二是指书籍的新旧完损程度，如破损严重的为“书品太坏”。

3. 古籍内部结构

古籍内部结构，主要指古籍内容，包含封面题名、序、目录、凡例、正文、跋、卷首、卷末、附录、外集、笺、注、疏、大题、小题、牌记、墨钉、墨围、阴文、白文、行款、藏章、帮手等。

序为正文之前说明写作经过、刊刻情况、学术源流等。目录指正文之前的篇章名目，包括全书的所有篇名。跋为图书在流传过程中写上的有关版刻源流、流传源流的文字。凡例为全书编制体例的说明文字。卷首为正文之前独立成卷的部分，其内容大多是圣谕、先人著述文字或著者生平资料（行状、神道碑、墓志、传记等）。把圣谕放在卷首，表示荣遇。如明刘基《诚意伯文集》卷首为：刘廌编《翊运录》；清纪昀等编《四库全书总目》卷首为：清高宗弘历所颁关于编纂《四库全书》的圣谕，见《四库全书总目·凡例一》：“是书卷帙浩繁，为亘古所无，然每进一编，必经亲览。宏纲巨目，悉禀天裁。定千载之是非，决百家之疑似。权衡独运，衮钺斯昭。睿览高深，迥非诸臣管蠡之所及。随时训示，旷若发蒙。八载以来，不能一一殚记。谨录历次恭奉圣谕为一卷，载诸简端。”把先人著述文字放在卷首，意味孝心。如宋戴复古《石屏集》卷首载其父戴敏诗十首；清程鸿诏《有恒心斋文》卷首有《有恒心斋前集》。把著者生平资料放在卷首，可了解著者身世和写作背景。如清朱次琦《朱九江先生集》卷首有门人简朝亮所撰年谱，清顾寿祯《孟晋斋文集》卷首有其弟顾家相所撰年谱，明邓显麒《梦虹奏议》卷首有邓显麒传。

卷末，在正文后独立成卷，为后人文字著述、著者生平资料、同辈赠赋，或与正文有关的内容，间或把长辈著述附后。在正文之后附上他人的作品，为“附骥而行”。如后辈著述附后的有明李昱《草阁集》末附其子李辕《筠谷集》一卷，清沈翼机《澹初诗稿》末附其子沈廷荐《见山堂诗抄》一卷。同辈著述附后的有元《丁鹤年集》末附其长兄诗九首、次兄诗三首、表兄诗五首。同辈、晚辈著述文字同时附后的如宋罗愿《鄂州集》末附其兄罗頌、其弟罗頔、其侄罗似臣之文。长辈著述附后的有宋黄庭坚《山谷集》末附其父的《伐檀集》。卷末附著者生平资料者的如宋穆修

《穆参军集》卷末附录穆修遗事一卷。同辈赠赋的如明谈修《惠山古今考》卷末有赋赠之作三卷。卷末附录有关正文内容的如清喻昌《医门法律》卷末附录《寓意草》四卷,记录其临床所见的各种病例。

附录指正文之后的附加部分。外集为正集之外的部分,其内容包括:儒家别集外的佛理作品;与内集不同的文集和不同内容的作品;补遗之作。卷端为每卷正文前两三行表示书名、著者、编纂校刊姓氏、版刻情况的文字。小题指篇名,大题指书名。古籍卷端书名写在篇名之下者,叫作“小题在上,大题在下”。牌记为刻书者用以宣传刻书情况的特殊标识。墨钉指正文中表示阙文的墨色方块,如“■”。墨围主要指为了强调“注”“疏”等有关字眼,在其四周围上墨线。阴文为笔画凹下的字,多用于“注”“疏”等字。白文为只有正文、不含注疏的本子。行款指书页版面的行数和字数,一般以半页为计算单位。藏章,也叫藏书印,是古籍在流传过程中钐上的印章。

三、古籍善本

古籍善本,包含“古籍”“善本”两层意思,主要指版本好、完善的古籍。善本的时代下限,一般定在清乾隆六十年(1795)。版本,指同一种书,在不同的时间、地点、机构或个人刻印而形成的不同的本子。清末学者、洋务派首领张之洞在《輶轩语·语学论读书宜求善本》一文中认为善本之义有三:一是“足本”,即无缺残、删削之本;二是“精本”,即精校精注本;三是“旧本”,即旧刻旧抄本。大致与张之洞同时代的著名藏书家丁丙在其所编《善本书室藏书志》的编纂体例中提出了善本的四个标准:精本、旧本、旧抄、旧校。《中国古籍善本书目》对善本做了专门界定,可归纳为“三性”“九条”,可在全国图书馆进行善本标准统一化。善本的“三性”,是指具有较高的历史文物性、学术资料性、艺术代表性。历史文物性指从文物保护的角度,评估古籍的历史文物价值。学术资料性为从史料、治学的角度来度量古籍的内容和学术价值。艺术代表性主要从外在表现形式如书法、字体、装帧等方面评价其艺术价值。善本的“九条”包括:①元代及元代以前刻印抄写的图书;②明代刻印、抄写的图书;③清代乾隆以前流传较少的刻本、抄本;④太平天国及历代农民革命政权所刊印的图书;⑤辛亥革命前,在学术研究上有独到见解,或有学派

特点的稿本以及流传很少的刻本、抄本;⑥辛亥革命前,反映某一时期、某一领域或某一事件资料方面的稿本以及流传很少的刻本、抄本;⑦辛亥革命以前的名人学者批校、题跋或过录前人批校而有参考价值的印本、抄本;⑧在印刷术上能反映古代印刷术发展的各种活字印本、套印本或有精校版画、插画的刻本;⑨明代的印谱、清代的集古印谱、名家篆刻印谱的钤印本,有特色的亲笔题记等。在馆藏古籍中,凡符合九条标准之一的,均可归入善本。“九条”大体含义为:第一,按时间顺序看,凡清代乾隆年及以前出版的书籍、流传的抄本稿本,均属于善本范围。乾隆年之后到1911年间的古书,视具体情况也可列入善本。第二,按特征来看,有意义的活字印本、印谱、版画、题记(包括在刻本上的校勘、眉批)也是善本。

四、古籍用纸

《后汉书》记录了东汉蔡伦用多种原料发明了植物纤维纸,即称之为“蔡侯纸”,但在新疆罗布淖尔汉代烽燧亭故址、西安市郊灞桥古墓、甘肃居延肩水金关汉代遗址、陕西扶风县西汉窖藏、甘肃天水放马滩5号墓等发现了比蔡伦更早的麻质纤维古纸。其中,甘肃天水放马滩1号秦墓出土的秦始皇八年(前239)地图成为现存最早的纸质文献之一。古籍的用纸,品种很多,如麻纸、罗纹纸、棉纸、竹纸、开化纸、连史纸、宣纸、毛边纸、太史连纸、硬黄纸。不同朝代,不同地方,纸类也不同。

麻纸以大麻、麻布为制作原料,分黄、白两种。质细薄、纤维长、粗细不匀,受墨较好,常用于书画或拓碑帖。黄麻纸色略黄,稍粗糙。白麻纸洁白光滑,背面比正面粗糙,质地细薄坚韧,纸纹宽。宋刻本多用白麻纸,元后期多用黄麻纸。而罗纹纸色白,质地柔软,横纹明显,似丝织罗绸。棉纸又称皮纸,分黑、白两种。白棉纸色白,质地细柔,纤维多,韧性强。黑棉纸色黄黑,韧性稍差,明代前期多用。明弘治年间白棉纸洁白细腻,薄而软,韧性好,多用于吸墨、印书、拓片。明嘉靖年间白棉纸,薄而平滑,有韧性,细帘纹。明嘉靖年间的黄棉纸,色深、薄软,细帘纹。

竹纸取自竹与草茎,色微黄,稍脆,宋元至明初间有使用,明嘉靖朝后较普遍。金元竹纸较薄,纤维清晰,但比较脆,不易保存。明代竹纸薄软,有韧性,表面有纤维,但帘纹不明显。明成化年间竹纸黄而薄,正面

光滑,帘纹均匀,纤维细致。明正德年间,竹纸浅黄,背面涩,纤维多。开化纸细腻、洁白,薄而韧性强,柔软,清内府刻本及扬州诗局刻书多使用。连史纸洁白纯净,正面光滑,背面稍粗糙,纸料较细,乾隆后使用较多。宣纸因产于安徽宣城而得名,纸薄而质地细,色洁白,绵软有弹性,能吸水,晚清、民国用于印金石、书画册、摹拓铜器、碑刻等。毛边纸米黄色,正面光滑,背面稍粗,质脆,乾隆后用得较多。太史连纸稍黄,质地细洁而有韧性。乾隆后毛边纸与太史连纸为两种经常使用的印书纸。硬黄纸属于桑皮纸,一面浅黄,另一面深黄,蜡质涂色,厚实质密,保存时间长,唐代用于写经,后用作画轴引首。宋代经书用的硬黄纸,深黄、薄软、纤维细、帘纹明显。

五、其他重要概念

古籍丛书:广义丛书是任意汇集两种以上的子书而括以总书名者;狭义丛书指汇集两种以上的子书必须跨越“四分法”部类,且“首位完整,序跋不遗”,并括以总书名者。“汇藏丛书”,是指收藏者(单位及个人)将多种书合装在一起以便于保管利用,并自拟一个统括群书的总名。丛书的类目包括杂纂类(汇编类)、辑佚类、郡邑类(地方类)、氏族类(家集类)、独撰类(自著类)。

古籍文献缩微品:为古籍文献的影像载体形式,不仅具备古籍文献的所有文献信息,而且具备载体本身形式的相关信息,如胶片的材料、影像的密度等。

古籍修复档案:为古籍管理人员、修复人员、审核人员在古籍的管理修复过程中形成的,记录古籍的基本信息、修复信息和审核信息,以及形成的关于古籍的基本信息、修复信息的文字、图片、表格、音频、视频等各种媒体形式的记录。

传统经籍:作为传统古籍中的一部分,一是指传统古籍中的经典古籍,二是传统古籍中的宗教古籍,即宗教经书。传统宗教经书,是指传统宗教包括系统而成熟的宗教体系和原始宗教在内的、现在仍然被信众所信仰的宗教中所使用的经书。文学经籍是经典的文学古籍,而经籍文学是具有一定的文学形式和文学价值的宗教经书。同理,传统文学经籍是指传统文学作品中的经典文学作品,而传统经籍文学是传统宗教经书中

具有文学价值的经书。

民族古籍:指曾经在中华人民共和国疆域范围内生活过的各少数民族和正在生活着的各少数民族在历史上遗留下来的一切文化载体,包括原生载体古籍、金石载体古籍、口碑载体古籍、书面载体古籍四类。因此,少数民族口碑古籍界定为1949年以前在少数民族地区创作成型并传唱的,或讲述的记载本民族地方性知识的无形的口头传统。

中医古籍:中国传统医学是以古代中国文化为背景而诞生的,研究人体生理、病理以及疾病的诊断和防治等的一门学科。中医代表性的古籍有《黄帝内经》《伤寒杂病论》《难经》《神农本草经》等。我国现存最老的中医古籍是1979年在长沙市马王堆三号汉墓中发掘的《五十二病方》。民族医药古籍文献是1949年以前形成的原生传本以及对原生古籍进行注释、疏证的衍生古籍,或由于原生古籍已失,后人从其他引用书中逐条钩辑汇编的新生古籍,或按原文抄录或复制的抄录本或复制本(即再生古籍),或根据口传整理而成的口碑文献,包括以后对民族医药古籍传本进行整理而形成的民族语言型医药文献,包括无文字类文献、口碑载体文献,分为整理出版、整理存档和散在民间3种形式。简帛医书文献是医学古籍文献的重要组成部分,其包含深厚的中医药基础理论,完整地记载了数千个古医方,具备其他古籍文献所没有的专业性,对研究上古时期的医药学有极其重要的价值。中国古代医学图书,为人类医药科学事业的发展做出不可估量的贡献。

古籍数字化:古籍数字化的基本要素包括①加工对象:古籍;②加工工具:软件;③著录标准:机读目录格式;④实施者:古籍整理专家和数字化技术专家;⑤管理协调者:统一管理机构。古籍数字化是指从利用和保护古籍的目的出发,采用计算机技术,将常见的语言文字或图形符号转化为能被计算机识别的数字符号,形成古籍文献信息资源数据库,包括古籍书目数字化、古籍全文数字化、古籍图像版全文数字化、古籍文本数字化、古籍图文版数字化。古籍书目数字化是以古籍书目内容为数字化对象,对古籍的书名、责任者、版本、卷数、刻印年代、藏地、版式等做元数据描述,从而形成机读目录格式,向用户提供结果查询。古籍全文数字化是对古籍资源的全文进行数字化处理以便为读者提供全文阅读、全文检索或智能分析服务。古籍图像版全文数字化是指将古籍书页