



唐詩畫譜別裁

黃家喜書

来日  
方长

唐诗画谱别裁

黄家喜书

图书在版编目(CIP)数据

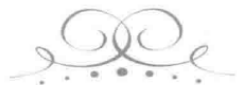
唐诗画谱别裁 / 黄家喜书. -- 武汉: 崇文书局, 2018. 7

ISBN 978-7-5403-5083-3

I. ①唐... II. ①黄...

III. ①版画—作品集—中国—明代②唐诗—诗集 IV. ①J227②I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123813号



策划 黄成勇

责任编辑 黄成勇 刘丹

装帧设计 牛红

出版发行 长江出版社 | 崇文书局

业务电话 027-87293001

印刷 武汉精一佳印刷有限公司

版次 2018年7月第1版

印次 2018年7月第1次印刷

开本 880\*1230 1/32

印张 6

定价 50.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。



诗书画合一而流布，是中国艺术传统。至明，版刻印刷兴盛，文化得以更加广泛传播，明人黄凤池刊刻的《唐诗画谱》，成为诗书画刻四美并臻的代表之一。其选五、七、六言绝句，多为唐名家名作，脍炙人口，传诵至今；共襄其事的书家，有当时的书法高手，更有影响后世的大家董其昌、陈继儒等；绘画者蔡元勋，曾为《丹桂记》《玉簪记》配图，其画唐诗，体现诗中有画，画中有诗的意境，堪称完美，山水树木，气韵贯穿，渔樵仕僧，形神兼备；刻工代表了徽派雕版技艺，点线细密，刃锋内敛，结构灵巧，精美绝伦。

本书保留全部诗作、画作，抽去书作，另请书法家黄家喜先生创作小楷三十二幅，并撷取沈祖棻先生《唐人七绝诗浅释》中的相关赏析文字以成，是谓“别裁”。

黄家喜先生是十堰市书法家协会主席，自幼习书，遍临百家，博采众长，形成了温婉典雅，纯正敦厚，清秀朗逸，去媚脱俗的艺术风格。他的正书尤其是小楷创作，法度既端庄谨严，气韵又生动清丽，时人评为雅俗共赏，朝野皆宜。



太液仙舟迥，西园隐上才。  
未晓征车度，鸡鸣关早开。

李世民

赐房玄龄



春苑月徘徊，竹堂侵夜开。  
惊鸟排林度，风花隔水来。

春夜

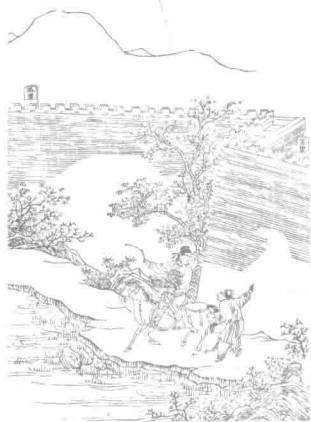
虞世南

静夜相思

李群玉

山空天籁寂，水榭延轻凉。  
浪定一浦月，藕花闲自香。





五里复五里，住时无住时，  
日将家渐远，犹恨马行迟。

马上作

杜荀鹤



前山

裴夷直

只谓一苍翠，不知犹数重。  
晚来云映处，更见两三峰。





前山风雨凉，歇马坐垂杨。  
何处芙蓉落，南渠秋水香。

雨后思湖居

许浑

送春

高骈

水浅鱼争跃，花深鸟竞啼。  
春光看欲尽，判却醉如泥。



林世英画

釣艇去

悠悠煙波春復

秋惟將一點火何

處宿蘆州

唐張喬夜漁詩

丁酉仲秋家喜



夜漁

張喬

釣艇去悠悠，煙波春復秋。  
惟將一點火，何處宿蘆洲。



江村夜归

项斯

月落江路黑，前村人语稀。  
几家深树里，一火夜渔归。





郊原晚望怀李秘书

左 偃

归鸟入平野，寒云在远村。  
徒令睇望久，不复见王孙。

江邊

踏青罷回首

見旌旗風起春城  
暮高樓鼓角悲

杜甫絕句

丁酉秋月家喜



絕句

杜甫

江邊踏青罷，回首見旌旗。  
風起春城暮，高樓鼓角悲。



