



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

李開升 著

明嘉靖刻本研究

中西書局



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Fund

明嘉靖刻本研究

李開升 著

中西書局

圖書在版編目(CIP)數據

明嘉靖刻本研究 / 李開升著. — 上海: 中西書局,
2019. 5

ISBN 978-7-5475-1520-4

I. ①明… II. ①李… III. ①明刻本—研究 IV.
①G256.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 057517 號

明嘉靖刻本研究

李開升 著

責任編輯 田 穎

助理編輯 宋專專

裝幀設計 黃 駿

出版發行 上海世紀出版集團

中西書局(www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市陝西北路 457 號(200040)

印 刷 上海雅昌藝術印刷有限公司

開 本 787×1092 毫米 1/16

印 張 27.5

字 數 562 000

版 次 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5475-1520-4 / G·520

定 價 258.00 元

本書如有質量問題,請與承印廠聯繫。T: 021-31069579

序

陳正宏

在許多古籍版本學教科書裏，都會提到明刻本鑒定的一條基本綫索，即從明代中葉的正德嘉靖開始，到明末的天啓崇禎，明刻本字體中出現了一種方板的宋體字，且字體是由扁方、正方變為長方，最後轉為狹長。這條綫索是如此明晰，在古籍實物中又比較容易得到印證，講版本學的教師，跟聽版本學的學生，至此都有一種版本學在我心中的放鬆感，仿佛這門學問極易速成。

我們都是讀前輩們的教科書長大的。爲了讓今天很難看到古籍實物的年輕學子較快地入門，有時也免不了在教學中強化這樣的教科書綫索。但這樣的綫索，放到書籍史的實際之中，確實有一種潛在的危險。因爲現存的中國古籍裏，有相當一部分是沒有牌記、刊語的，即使有，其中有一部分也並不可靠，以此字體便成為中國古籍版本鑒定中最受重視的因素。但當字體被強調到一定的程度，字體演變的綫索被描繪成一條精確不變的直綫，也會發生另一方面的問題，就是讓初學者誤以爲那種經過簡化歸納而得的粗綫條樣態，即是中國古籍版本合乎規律的綫性特徵，從而忽略了具體古籍實物中實際存在的遠爲複雜多變的內情。

李開升君來自以收藏明本著名的寧波天一閣博物館，作為在職攻讀博士學位的年輕學人，他的博士論文選題，在他進入復旦大學古籍整理研究所之初，忝爲導師的我就和他約定：寫明刻本，寫天一閣所藏。至於最後選定寫明嘉靖刻本，則主要是想做一個實驗，即不考慮普通版本學教材裏出自經驗的說辭，直接從現存的有明確可靠牌記、刊語等的明刻本實物入手，將某一時段的明刻本的基本面貌，加以細緻的窮究底裏式的清理，在此基礎上，以特定的歷史時空爲界序，重新細緻地描寫該階段明刻本與時間和空間相關的特性，以此總結勾勒出有關這一時段明刻本的更爲全面準確的分類面相。開升君最後選定的嘉靖刻本，是一個很出色的選題，因爲這正是天一閣藏品的特色之一，所涉歷史時段的長度和藏品數量，也大致適合一部博士論文可以容納的篇幅；而最重要的是，若能把嘉靖本的細部情況依照科學的預案梳理清楚，則古籍版本學中同一朝代內版本的斷代研究，將會獲得一種新的範式。

不過這項以實證爲基礎的工作真正展開，其費時費力的情形超越了想象。開升君不僅將天一閣所藏八百多種一千餘部明嘉靖刻本全部作了目驗，而且將其中符合我們所擬定要求的本子一一寫了詳細的書志——這些書志，按照明代兩京十三省的地域分布排次，

作為下編收入博士論文。在此基礎上，他遵循黃永年先生《古籍版本學》的指引，結合自己在天一閣博物館內外的廣泛調查，將嘉靖本分為蘇式嘉靖本、京式嘉靖本和建式嘉靖本三類，並對三類嘉靖本的特徵，與產生、發展、演變的軌迹，作了細密的分析，形成了論文上編的主體。這些分析由於建立在實物版本調查的基礎上，因而大都證據充分，邏輯合理，給學界以頗多新的啟發。

毋庸諱言，這項工作也走過一點彎路。在博士論文進行到中期時，大概是因為材料與時空之間的呼應不甚平衡，開升君一度放棄了先前的設定，轉而尋找天一閣藏古籍實物之外的二手素材；同時受至今仍為準顯學的出版文化和書籍史研究的影響，試圖在三分式類別的版本學專業分析之後，加入思想文化史一類問題的討論。對此我頗不認同。我的意見，一是版本學研究如果把未經目驗的書影作為關鍵證據使用，結論恐難取信於人；二是出版文化和書籍史的討論，在書籍實物調查驗證這一步尚未做完之前就匆忙上陣，其價值恐怕也會大打折扣。這種方向性的變異，將使這部選題出色的古文獻學專業博士學位論文，離開古文獻學本身，最後降格成為簡單印證教科書結論、呼應時髦學術話語的附庸式的作品。而我們所持的高遠目標，即用研究明嘉靖刻本的方式做一實驗，以使中國古籍版本學更進一步，成為一種不僅憑經驗，而且也具備堅確的實證基礎的科學學問，也將半途而廢。

開升君是一位聰敏謙虛且有很强的理論思辨能力的年輕人，理解問題所在後，立即回到了原來的路徑上，並且花了相當的功夫探討版本學的學理問題，兼做拾遺補缺的工作。他的博士論文順利完成，並在2015年6月進行了答辯。答辯委員包括陳先行、嚴佐之、李國慶等海內外知名的版本學家，大家一致給予了較高的評價。而令我記憶深刻的，是最後一位發言的答辯委員——復旦大學歷史地理研究所教授周振鶴先生，當時提出了一個問題：版本的差異，主要是年代的差異，還是地區的差異？即是縱的差異，還是橫的差異？

周先生提的這個問題，其實不僅是針對嘉靖本而發，也不僅是針對明刻本而發，而是針對所有的古籍印本而發的。如所周知，迄今為止的古籍版本學研究，當對象限定在中國國內時，其第一考慮往往是時間，鑒定時發問，第一回答一定是這是宋刻本，那是明刻本，而不會說，這是浙江本，那是福建本。但當跨出國境，即使同為漢籍，首先考慮的一定是空間，鑒定時發問，第一回答就變成了這是朝鮮本，那是越南本，很少有人想到無論朝鮮半島還是越南，就區域大小而言其實與中國的某個省區相當。周先生的這一提問，在我看來是把開升君所做的工作，迅速提升到一個具有方向性意義的層面，即一項好的版本學研究應該告訴學界的，不是粗略的版本學常識及其印證常識的個案複述，而是通過細緻的目驗、考訂和整理發現的以往少為人知的細密而系統的古籍版本知識及其科學解釋。就明嘉靖刻本而言，誕生於一個長度為四十五年的歷史時期內，縱向長度雖然不是十分地長，但也已經足以發生前後的變化。不過回到實物本身，則會清楚地發現，有關它的更細緻更科學的知識，其實是產生於區域之間。嘉靖刻本間區域差異的實際存在，和區域之間又有諸多

割捨不斷的關聯，形成了前人未曾揭示的嘉靖刻本以宋體字爲主要特徵之外的諸多複雜樣相。開升君基於天一閣藏品所做的本項研究，其發掘的史實正在於此，其真正的價值也在於此。

目前爲止的古籍版本學研究，在歷時性描述方面做了很多很出色的工作，但在這之下，特定的時間段落內，以空間爲基礎的研究，個人以爲做得還遠遠不夠多，也不夠深入。所謂以空間爲基礎的研究，主要包含兩個方面：一個是跨出國門，不限國境，將東亞漢籍作爲一個整體，重視該區域內各小交流圈中相似版本的比較和研究；另一個就是在中國國內，特定的時間範圍內，將區域比較版本學的考察做得更細緻更周全一些。無論是前一方面還是後一方面，前提都是腳踏實地，對研究對象作更全面細緻的實物調查。更明確地說，在每一種具體古籍版本的目驗登記都沒有做清楚之前，就以“大躍進”的心態，走拼合前人和外人所做卡片、書目的“捷徑”，擺弄全球漢籍大數據，是十分不專業的舉措。

最後需要特別說明的是，這部《明嘉靖刻本研究》能以現在這樣比較成熟的面貌呈現在讀者面前，作者李開升君個人的天賦、品格和勤奮功不可沒，但同時他所在單位天一閣博物館領導的支持、前輩的指引、同事的幫助，和天一閣這個具有悠久歷史的藏書樓的整體學術氛圍，也起了很關鍵的作用。開升君在博士畢業後持續對書稿進行了多方面的增刪改訂，我們的關係，也從師生變成了同行，圍繞着古籍版本學和乃至更廣泛的學術話題，我們多有討論。承他不棄，將本書修訂稿第一時間發給我，並命我寫序，拜讀之餘，感慨良多，因草此數語以奉，兼求教於學界諸同仁。

2018年7月22日於復旦雙寅樓

目 錄

序	1
緒 論	1
一、嘉靖刻本研究史	1
(一) 資料積累時期(嘉靖至明末)	1
(二) 賞鑒嘉靖本之開端(清初至黃丕烈)	2
(三) 嘉靖本收藏和研究之高潮(晚清至民國)	5
(四) 從衰落到復興(1949 年至今)	11
二、實物版本學與嘉靖本研究	16
(一) 版本學理論研究之意義	16
(二) 實物版本與實物版本學	17
(三) 從“觀風望氣”到版本類型學	20
(四) 實物版本學中之嘉靖本研究	26

上編 通論

第一章 嘉靖刻本之類型	31
第一節 前人有關嘉靖本之分類	31
第二節 嘉靖本之三種類型	35
一、三種類型之劃分	35
二、蘇式本及其版本特徵	38
三、京式本及其版本特徵	39
四、建式本及其版本特徵	40
第二章 蘇式嘉靖本之興盛	43
第一節 蘇式本之起源	43
第二節 蘇式本之初興	50

第三節 蘇式本之大興	59
一、南直隸蘇式本	60
二、浙江蘇式本	72
三、福建蘇式本	76
四、山東蘇式本	79
五、其他諸省蘇式本	81
第三章 京式嘉靖本之承續	88
第一節 京式本之地域分布	88
一、兩京	89
二、山東、山西、河南、陝西、湖廣	95
三、江西、浙江	99
四、四川、廣西、雲南、貴州	102
第二節 京式本與科舉錄	104
一、嘉靖本科舉錄及其刊刻	104
二、嘉靖本科舉錄之版刻風格及其成因	106
三、從登科錄看京式本字體之演變	110
第三節 京式本與藩府刻本	112
第四章 建式嘉靖本之分化	120
第一節 嘉靖以前建本之版刻風格	120
第二節 前期建式本及其第一次分化	124
第三節 後期建式本及其第二次分化	132
第五章 嘉靖刻本之鑒定	139
第一節 嘉靖本鑒定與翻刻	140
一、嘉靖翻刻前代本	140
二、嘉靖翻刻嘉靖本	143
三、後世翻刻嘉靖本	146
第二節 嘉靖本鑒定與刻工	147
一、刻工之翻刻	148
二、刻工之地域	149
結 語	152

下編 經眼書志

凡 例	157
北直隸	158
001 明嘉靖二年禮部刻本《嘉靖二年會試錄》一卷	158
002 明嘉靖三年司禮監刻本《文獻通考》三百四十八卷	159
003 明嘉靖二十三年兵部刻本《嘉靖二十三年武舉錄》一卷	160
順天府	161
004 明嘉靖十五年盧堯文等刻本《儀禮圖》十七卷《旁通圖》一卷	161
005 明嘉靖十六年曾添錦、劉訥刻本《鄆陵志》八卷	163
006 明嘉靖十九年順天府刻本《嘉靖十九年順天府鄉試錄》一卷	165
007 明嘉靖二十八年蘇繼、白以道刻本《孤竹賓談》四卷	166
保定府	167
008 明嘉靖十三年蠡縣刻本《蠡縣志》五卷	167
真定府	168
009 明嘉靖三十五年樊獻科、于德昌刻本《太師誠意伯劉文成公集》十八卷	168
大名府	170
010 明嘉靖三十一年大名府刻本《皇明疏議輯略》三十七卷	170
永平府	172
011 明嘉靖二十六年灤州刻本《灤志》五卷	172
隆慶州	173
012 明嘉靖二十八年隆慶州刻本《隆慶志》十卷附錄一卷	173
南直隸	175
013 明嘉靖八年南京國子監刻萬曆四年重修本《遼史》一百十六卷	175
014 明嘉靖八年至九年南京國子監刻本《前漢書》一百卷	176
應天府	178
015 明嘉靖二十二年楊宜應天府學刻本《性理大全書》七十卷	178
016 明嘉靖二十二年王宏刻本《草木子》四卷	179
017 明嘉靖三十年張全恩刻本《茅山志》十五卷首一卷後二卷	181
018 明嘉靖三十一年張蘊刻本《端溪先生集》八卷	182
019 明嘉靖三十四年金陵薛氏刻本《重刊校正唐荊川先生文集》十二卷	183

020 明嘉靖三十七年應天府刻本《嘉靖叁拾柒年應天府鄉試錄》一卷	185
鳳陽府	186
021 明嘉靖十五年呂景蒙刻本《潁州志》二十卷	186
揚州府	187
022 明嘉靖十五年火增刻本《甘泉先生文集內編》二十八卷《外編》十二卷	187
023 明嘉靖十六年陳蕙維揚書院刻本《廣文選》六十卷	188
蘇州府	190
024 明嘉靖三年姑蘇徐埈家塾刻本《重校正唐文粹》一百卷	190
025 明嘉靖四年至六年王延喆刻本《史記》一百三十卷	192
026 明嘉靖七年吳門龔雷刻本《鮑氏國策》十卷	193
027 明嘉靖十二年顧春世德堂刻六子書本《中說》十卷	195
028 明嘉靖十三年至二十八年袁聚嘉趣堂刻本《六家文選》六十卷	196
029 明嘉靖袁聚嘉趣堂刻本《金聲玉振集》五十一種六十二卷	198
030 明嘉靖二十年陳敬學德星堂刻本《萬首唐人絕句》一百一卷	201
031 明嘉靖二十二年郭雲鵬寶善堂刻本《分類補註李太白詩》二十五卷 《分類編次李太白文》五卷	202
032 明嘉靖二十八年羅鴻刻本《皇明名臣經濟錄》十八卷	203
033 明嘉靖三十年呂炆升風雲影山堂刻本《重刊全補古文會編》十二卷	205
松江府	206
034 明嘉靖二十九年何氏清森閣刻本《何氏語林》三十卷	206
常州府	208
035 明嘉靖十五年玉几山人刻本《集千家註杜工部詩集》二十卷《文集》二卷 附錄一卷	208
036 明嘉靖二十五年蔣孝刻本《陶靖節集》十卷	209
037 明嘉靖二十七年江陰縣刻本《江陰縣志》二十一卷	211
038 明嘉靖二十八年書林桐源胡氏毘陵刻本《唐會元精選批點唐宋名賢策論 文粹》八卷	212
039 明嘉靖三十一年句吳書院刻本《王遵巖家居集》七卷	213
040 明嘉靖三十二年奇字館刻本《玄言齋集》二卷	215
041 明嘉靖三十二年葉氏寶山堂刻本《重刊校正唐荊川先生文集》十二卷	216
042 明嘉靖三十一年至三十五年夏相刻本《古今合璧事類備要前集》六十九卷 《後集》八十一卷《續集》五十六卷《別集》九十四卷《外集》六十六卷	217
043 明嘉靖三十四年至三十五年顧起經奇字齋刻本《類箋唐王右丞詩集》十卷 《文集》四卷《年譜》一卷《外編》一卷《唐諸家同詠集》一卷《贈題集》一卷	

《歷朝諸家評王右丞詩畫鈔》一卷	219
徽州府	220
044 明嘉靖三年至五年程玘綱等合刻重修本《讀素問鈔》三卷《補遺》一卷 附錄一卷	220
045 明嘉靖九年朱素和刻本《雲巖史》二卷	222
046 明嘉靖十二年程鑄刻本《運氣易覽》三卷	223
047 明嘉靖十三年陳楠刻本《推求師意》二卷附錄一卷	225
048 明嘉靖十六年劉時濟刻本《新刊古今名賢草堂詩餘》六卷	226
049 明嘉靖三十七年吳思賢刻本《文選類林》十八卷	227
寧國府	228
050 明嘉靖十五年黎晨刻本《寧國府志》十卷	228
051 明嘉靖十六年游居敬刻韓柳文本《韓文》四十卷《外集》十卷《集傳》一卷 《遺集》一卷	230
052 明嘉靖三十一年丘時庸刻本《涇縣志》十一卷	231
053 明嘉靖四十五年查渡刻金陵唐龍泉印本《新刊精選陽明先生文粹》六卷	232
山 東	234
054 明嘉靖三十一年山東按察司刻本《重修政和經史證類備用本草》三十卷	234
055 明嘉靖四十三年山東布政司刻本《西山先生真文忠公文章正宗》二十四卷	236
濟南府	238
056 明嘉靖十八年薛來芙蓉泉書屋刻本《韓詩外傳》十卷	238
057 明嘉靖二十五年淄川縣刻本《淄川縣志》六卷	239
058 明嘉靖二十七年萊蕪縣刻藍印本《萊蕪縣志》八卷	240
兗州府	241
059 明嘉靖四年戴光刻本《孔孟聖迹圖》一卷	241
青州府	242
060 明嘉靖四十三年杜思、薛晨刻本《三輔黃圖》六卷	242
登州府	244
061 明嘉靖九年游璉刻本《蓬萊閣記》一卷	244
山 西	246
太原府	246
062 明嘉靖三十年刻本《太原縣志》六卷	246

平陽府	247
063 明嘉靖三十年劉魯生刻本《曲沃縣志》五卷	247
河 南	249
開封府	249
064 明嘉靖三年李廷禎刻本《太康縣志增定》十卷《文集》十卷	249
065 明嘉靖六年范箕刻本《陽武縣志》三卷	250
066 明嘉靖十五年王詔刻本《稼軒長短句》十二卷	251
067 明嘉靖二十四年徽藩朱厚燁刻本《禮儀定式》一卷	252
068 明嘉靖二十四年歸德州刻本《歸德志》八卷	253
069 明嘉靖二十五年褚宦刻本《蘭陽縣志》十卷	255
070 明嘉靖二十七年尉氏縣刻本《尉氏縣志》五卷	256
汝寧府	257
071 明嘉靖二十一年張梯南垌草堂刻三十一年師槐黃山書院增補本《固始縣志》 十卷	257
072 明嘉靖三十二年息縣刻本《息縣志》八卷	259
073 明嘉靖三十四年袁璨刻本《大復集》三十七卷附錄一卷	260
陝 西	262
西安府	262
074 明嘉靖十三年秦藩朱惟焯刻二十九年朱懷堪重修本《史記》一百三十卷	262
075 明嘉靖二十年楊煦刻本《耀州志》二卷	264
076 明嘉靖二十一年劉尚義刻本《聞人氏痘疹論》三卷	265
鳳翔府	266
077 明嘉靖八年司靈鳳刻增刻本《吳山志》四卷	266
寧夏鎮	268
078 明嘉靖十九年寧夏鎮刻本《寧夏新志》八卷	268
四 川	270
馬湖府	270
079 明嘉靖三十四年馬湖府刻本《馬湖府志》七卷	270
江 西	272
080 明嘉靖十三年江西布政司刻本《蘇文忠公全集》一百十一卷《年譜》一卷	272

南昌府	273
081 明嘉靖十一年朱覲鍊刻本《西江詩法》一卷	273
082 明嘉靖十二年蔣芝刻本《黃詩內篇》十四卷	275
083 明嘉靖十九年謝九儀刻本《雙忠錄》二卷	276
084 明嘉靖二十九年朱拱樞刻增刻本《豫章既白詩藁》七卷	277
饒州府	279
085 明嘉靖二十四年朱厚燾刻本《增修詩話總龜》四十八卷《後集》五十卷	279
建昌府	280
086 明嘉靖五年陳洪謨、余載仕刻本《翰林羅圭峰先生文集》十八卷《續集》十五卷	280
撫州府	281
087 明嘉靖二十四年馮元刻本《金谿縣志》九卷	281
吉安府	283
088 明嘉靖二十三年潘惠刻本《永豐縣志》四卷	283
089 明嘉靖四十二年吳鳳瑞刻本《周禮傳》五卷《翼傳》二卷《圖說》二卷	284
袁州府	287
090 明嘉靖二十二年范欽刻本《熊士選集》一卷附錄一卷	287
贛州府	288
091 明嘉靖元年贛州府清獻堂刻本《埤雅》二十卷	288
092 明嘉靖四十三年毛汝麒刻本《陽明先生年譜》三卷	289
湖 廣	291
093 明嘉靖九年張祿、朱廷聲刻五經本《禮記集傳》十卷	291
武昌府	292
094 明嘉靖二十六年林應亮、曾才漢刻本《全唐詩選》十八卷	292
黃州府	294
095 明嘉靖九年周南刻十五年陳琅重修本《蕪州志》九卷	294
德安府	296
096 明嘉靖三十七年隨州漢東書院刻本《諸儒講義》二卷	296
荊州府	297
097 明嘉靖二十九年許周刻本《巴東縣志》三卷	297
衡州府	298
098 明嘉靖十五年劉黻岳亭書屋刻藍印本《衡州府志》九卷	298

浙 江	300
099 明嘉靖二十三年孔天胤刻本《集錄真西山文章正宗》三十卷	300
杭州府	301
100 明嘉靖二十年杭州府刻本《少保于公奏議》十卷附錄一卷	301
嚴州府	303
101 明嘉靖三年淳安縣刻本《淳安縣志》十七卷	303
102 明嘉靖四十年韓叔陽刻本《范文正公政府奏議》二卷續集二卷書牘一卷	304
嘉興府	305
103 明嘉靖十九年沈槩刻本《邵端峰先生遺範錄》三卷	305
紹興府	306
104 明嘉靖十八年牛斗刻本《唐詩品彙》九十卷《拾遺》十卷	306
寧波府	307
105 明嘉靖三十四年刻本《寧波府通判諭保甲條約》不分卷	307
處州府	308
106 明嘉靖十八年鄭臨等刻本《重訂丹溪先生心法》三卷附錄一卷	308
溫州府	310
107 明嘉靖四十年宋守志、謝教等刻本《歷代文選》十四卷	310
福 建	313
福州府	313
108 明嘉靖二十九年福州府刻本《玉髓真經》三十卷《後卷》二十一卷	313
建寧府	315
109 明嘉靖六年張大輪刻本《重校正唐文粹》一百卷	315
110 明嘉靖九年劉氏安正堂刻本《春秋胡氏傳集解》三十卷	316
111 明嘉靖十一年建寧府刻五經集註本《春秋四傳》三十八卷《綱領》一卷《提要》一卷《列國東坡圖說》一卷《諸國興廢說》一卷《春秋二十國年表》一卷	317
112 明嘉靖十二年書林余氏自新齋刻本《新刊標題明解聖賢語論》四卷首一卷	319
113 明嘉靖十五年書戶葉氏刻本《書經大全》十卷《書序》一卷	320
114 明嘉靖十五年劉氏安正堂刻本《周易傳義大全》二十四卷首一卷	321
115 明嘉靖二十二年西園書堂刻懷德書堂印本《標題事義明解十九史略大全》十卷	322
116 明嘉靖二十四年劉氏安正堂刻本《新刊古今群書類考》二十二卷	324
117 明嘉靖三十二年建陽縣刻本《建陽縣志》十六卷	325

118 明嘉靖四十三年歸仁齋刻本《三蘇先生文集》七十卷	326
延平府	327
119 明嘉靖六年李文寬刻本《尤溪縣志》七卷	327
120 明嘉靖三十三年謝鸞刻本《豫章羅先生文集》十七卷《年譜》一卷	329
汀州府	330
121 明嘉靖六年汀州府刻本《汀州府志》十九卷	330
122 明嘉靖三十三年梁佐刻本《丹鉛總錄》二十七卷	331
邵武府	333
123 明嘉靖二十四年建寧縣刻本《建寧縣志》七卷附錄一卷	333
漳州府	334
124 明嘉靖二十七年朱召刻本《漳平縣志》十卷	334
廣 東	336
125 明嘉靖十七年至十八年王德溢、吳鵬刻本《杜氏通典》二百卷	336
126 明嘉靖二十八年黃如桂刻本《東里文集》二十五卷《詩集》三卷《續編》 六十二卷《別集》五卷附錄四卷	338
127 明嘉靖三十五年廣東崇正堂刻五經本《書經集註》六卷	339
南雄府	340
128 明嘉靖二十一年胡永成虛明堂刻藍印本《南雄府志》二卷	340
惠州府	341
129 明嘉靖三十一年興寧縣刻藍印本《興寧縣志》四卷	341
130 明嘉靖三十五年姚良弼等刻藍印本《惠州府志》十六卷	343
廣 西	345
南寧府	345
131 明嘉靖十七年刻本《南寧府志》十卷	345
雲 南	347
雲南府	347
132 明嘉靖三十八年游居敬刻五經旁訓本《春秋旁訓》四卷	347
永昌府	349
133 明嘉靖二十六年張氏萬卷堂刻本《絕句精選》四卷《拾遺》一卷《附刻》一卷	349

貴 州 351

 134 明嘉靖三十二年刻本《貴州通志》十二卷 351

 思南府 353

 135 明嘉靖十六年洪价刻本《思南府志》八卷 353

引用版本分類索引 355

參考文獻 405

後 記 421

緒 論

明代嘉靖一朝四十五年(1522—1566),在中國版刻史上具有特別重要的意義。這一時期的刻書規模空前擴大,版刻風格一改舊式,形成了刻書字體中的所謂“宋體字”(又稱匠體字、方體字或明朝體),成為此後四百年刻書字體的主流,並發展為今天主要的漢字印刷體。“嘉靖刻本”成為藏書界的專有名詞,在藏書家的書目中享有單獨成卷的獨特地位,如鄧邦述《群碧樓善本書錄》(卷四專列“明嘉靖刻本”)。在清末至民國的傳統藏書界,廣泛流傳着諸如“明自嘉靖前,刻尚不苟”^①的認識。在當時的藏書家和版本學家眼中,嘉靖及其以前的刻本才有資格被列為善本^②。嘉靖刻本的出現在明代版刻史乃至整個中國版刻史上都具有重要轉折意義。

“嘉靖刻本”中的“嘉靖”主要指一部書雕版的完成時間,其印刷時間則包含嘉靖及嘉靖以後所有時代。“嘉靖刻本”常簡稱“嘉靖本”,本書所用“嘉靖本”即專指嘉靖刻本,不包括嘉靖時期的寫本和活字本等非雕版印刷版本。

從版本學的角度對嘉靖刻本進行深入、系統的研究,揭示其版本面貌和特點,歸納其基本類型,分析其分布與演變規律,具有重要學術價值。這不僅關係到嘉靖刻本乃至整個明刻本的鑒定問題,還涉及中國版刻史發展的若干重要問題。而目前這一課題涉足者甚少,可開拓者正多。

一、嘉靖刻本研究史

(一) 資料積累時期(嘉靖至明末)

對嘉靖刻本的專門研究興起得較晚,而有關嘉靖刻書情況的記載與著錄,早在嘉靖時期或稍晚時已經開始,其中有些記載已具有初步研究的意義。這方面的文獻大致可分為

① 孫毓修《中國雕板源流考》,商務印書館 1934 年版,第 35 頁。

② 如傅熹年云:“當時明嘉靖以前刊本始列為善本。”(莫友芝撰,傅增湘訂補,傅熹年整理《藏園訂補邵亭知見傳本書目》整理說明,中華書局 2009 年版,第 3 頁)其“當時”指傅增湘所處之民國時期。