

《西游记》导演杨洁  
《西游记》摄影王崇秋

著

# 敢问路在何方

我们的一西游一记

珍藏版

踏平坎坷 不畏艰难  
导演荧屏经典

两肩霜花 一台机器  
拍出神奇特效

OUR  
JOURNEY  
TO THE  
WEST

导演、  
美术、  
摄影、  
《西游记》的诞生之路



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

在何方

路

敢问

我们的  
西游记

杨洁 王崇秋 著

珍藏版



中国轻工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

敢问路在何方 / 杨洁, 王崇秋著. —北京: 中国轻工业出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5184-2008-7

I. ①敢… II. ①杨… ②王… III. ①电视剧-拍摄-概况-中国 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第139050号

特约策划/编辑: 陈 娜

策划编辑: 刘忠波 责任终审: 劳国强 封面设计: 格·创研社

内文设计: 锋尚设计 责任编辑: 翦 鑫 陈风彩 责任监印: 张京华

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京富诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18.25

字 数: 280千字

书 号: ISBN 978-7-5184-2008-7 定价: 69.80元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

180266W1X101ZBW

《西游记》导演 杨洁  
《西游记》摄像 王崇秋

著



中国轻工业出版社



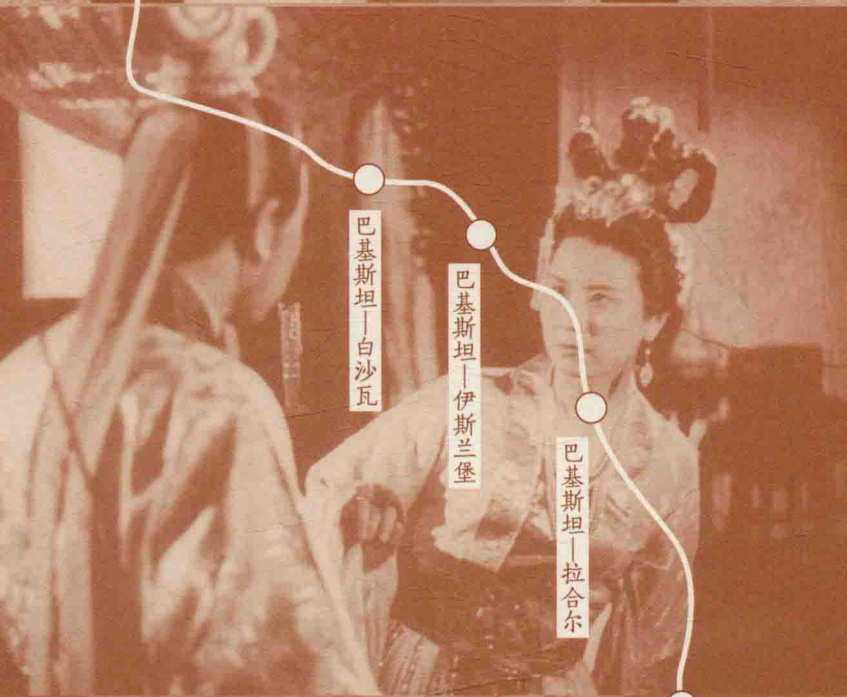




新疆喀什



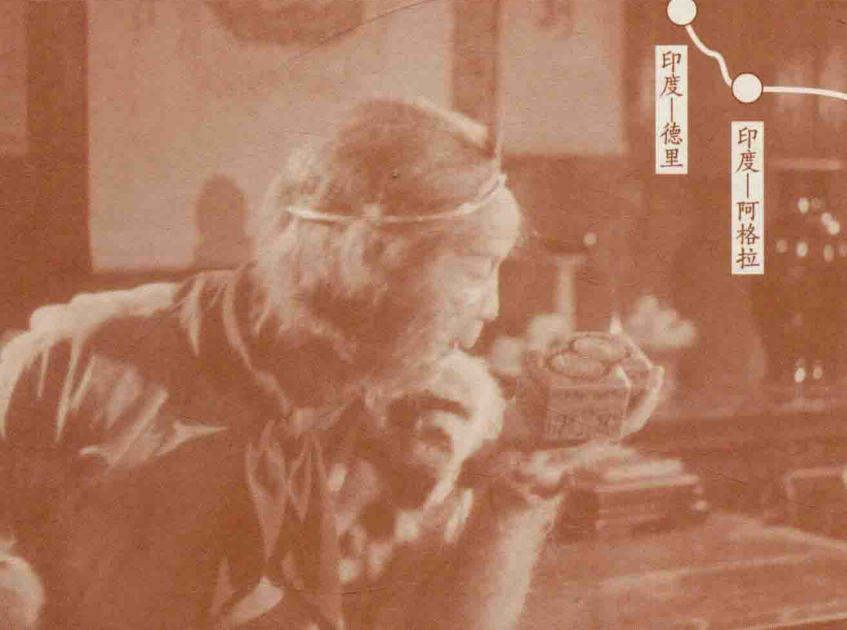
新疆库车



巴基斯坦—白沙瓦

巴基斯坦—伊斯兰堡

巴基斯坦—拉合尔



印度—德里

印度—阿格拉



印度—瓦拉纳西

印度—菩提伽耶

印度—那烂陀



新疆吐鲁番

甘肃敦煌



陕西西安

河南洛阳









## 杨洁

祖籍四川营山，1929年生于河南信阳，其父杨伯愷为中国共产党早期革命者，1949年12月牺牲。杨洁是中国第一代播音员，第一代电视剧导演、制片人。1982年起，历时6年执导82版《西游记》（前25集），后又拍摄续集。杨洁在“新时期全国影视十佳导演”评选活动中当选为“电视剧十佳导演”之首，获首届中国广播电视协会“杰出贡献奖”。



## 王崇秋

1943年生于湖北麻城，1960年入伍，1965年进入北京电视台（央视前身）任摄像，参与拍摄时政、体育、文化等多类型节目，在多次国庆庆典、国际马拉松赛等大型活动中任摄像。因拍摄82版《西游记》、“齐天乐”晚会，荣获“飞天奖”“金鹰奖”“星光杯奖”等，因拍摄单本剧《板桥轶事》获“金鹰奖”。

责任编辑：翦鑫 陈风彩

特约策划/编辑：陈娜

剧照摄影：王崇秋 唐继全 刘大健 张保安

封面油画：胡勇

内文设计：锋尚设计

封面设计：格創研社

SQUARE Design  
BOOK QQ-418808878

前言 / 003

写在前言之后 / 005

## 上篇

### 壹

从选景到选角 / 011

天降重任 / 012

路在何方 / 018

始于足下 / 022

风雪黄山 / 024

拜谒九华山 / 030

惊艳张家界 / 036

意外收获 / 042

三个徒弟和三个师父 / 049

红花扶绿 / 064

### 贰

拍摄中的那些事儿 / 099

开拍之前 / 100

牛刀初试 / 105

道观生活 / 116

洞中日月 / 123

天河牧场 / 127

长白云 / 129

玄奘走过的路 / 133

我们的团队 / 136

趣事、乐事 / 144

险事、异事 / 146

### 叁

在荆棘中艰难前行 / 157

是祸？是福？ / 158

山雨欲来 / 162

险遭腰斩 / 163

观众的回馈 / 167

音乐的风波 / 169

如何比较 / 174

「齐天乐」晚会 / 175

龙驹悲歌 / 186

大幕落下以后 / 193

## 下篇

### 壹

摄像师的『西游前传』 / 205

挣扎中的一份『厚礼』 / 206

难熬的童年 / 207

当了一年学徒 / 208

部队里的『文艺青年』 / 209

一粒『好沙子』 / 213

我和杨洁的陈年往事 / 217

为《西游记》『打前站』 / 219

### 贰

一台摄像机是如何

拍出《西游记》的 / 225

一堆笨重的『家伙什儿』 / 226

镜头『活』起来的秘密 / 228

漂亮的镜头都不是随手一拍的 / 235

会说话的镜头语言 / 239

蓝幕前那些『麻烦事儿』 / 243

土特技到底有多『土』 / 247

大模型和小道具 / 252

千变万化的『变化』 / 255

### 叁

酸甜苦辣的剧组生活 / 261

『我们俩』的剧组生活 / 262

到底是谁放的屁 / 268

『长眉罗汉』的恶作剧 / 270

烟雾师欲在孙悟空脑袋上搞『爆炸』 / 272

『永贵』和『晓庆』的剧组生活 / 273

『精神至上』的杨洁导演 / 276

写给妻子杨洁的信 / 280

在何方

路

敢问

我们的  
西游记

杨洁 王崇秋 著

珍藏版



中国轻工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

敢问路在何方 / 杨洁, 王崇秋著. —北京: 中国轻工业出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5184-2008-7

I. ①敢… II. ①杨…②王… III. ①电视剧-拍摄-概况-中国 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第139050号

特约策划/编辑: 陈 娜

策划编辑: 刘忠波

责任终审: 劳国强

封面设计: 格·创研社

内文设计: 锋尚设计

责任编辑: 翦 鑫 陈风采

责任监印: 张京华

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京富诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018年8月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18.25

字 数: 280千字

书 号: ISBN 978-7-5184-2008-7 定价: 69.80元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

180266W1X101ZBW

# 前言

1982年的春节，电视系列片《西游记》开始动工。那时距离现在，已经过去了整整三十年！八十年代，是拼搏的年代，是奋斗的年代，是奉献的年代！

拍摄《西游记》系列片，用去了六年的时间。这段时间，我和全剧组的同志们一起，跋山涉水，茹苦含辛，往返于祖国的北国南疆，其中甘苦不胜枚举。

《西游记》剧组的全体演职员是用当年唐僧取经的精神和毅力来完成这部巨著的。几年中，大家通力合作，甘苦与共，六易寒暑，饱尝艰辛！正是：一年年含辛茹苦经冬夏，几万里风霜雨雪处处家！

那由单机拍摄完成的上万个丰富多彩的画面，那费尽心机的土洋结合的特技镜头，那挖空心思精心塑造的乳胶造型，那千姿百态的君王臣宰的艺术形象，那苦心设计的瑰丽多彩的服饰、五光十色的烟雾、变幻莫测的灯光；还有那金碧辉煌的凌霄宝殿、亦真亦幻的瑶池仙境、流光溢彩的东海龙宫、气势恢宏的大雷音寺——你能想象它们是用廉价的三合板和“米波罗”搭建成的吗？所有这些，在当时根本不具备任何特技手段且资金不足的情况下，几乎是不可能完成的任务！

《西游记》自从1982年开始拍摄以来，就年年与全国电视观众见面，到现在已经三十年了！它无数次地播出，创下了电视剧播出率、收视率之最！甚至有人曾经建议我为此申请吉尼斯世界纪录！这是对我们辛苦工作的认可和赞誉，是所有参加过《西游记》拍摄的人们的共同成绩！

时间久了，一切都在前进。现在的事物变化太大，大得我都觉得跟不上它了！电视特技的变化，让人眼花缭乱；电视剧的资金投入，成千万上亿元！

现在的价值观念也完全不同了——金钱至上，名利第一！引导人们积极性的是金钱！在如今

人们的眼里，我们那个时代的人也许都是些“傻帽儿”！除去几位主演得到了他们辛苦付出后的回报以外，其他人虽辛勤劳动，却默默无闻！我无法忘记那个时代：那以艰苦奋斗的作风和无私奉献的精神为荣的时代，也是个开创的时代！是值得称道、令人怀念的。

所以，现在我愿意把拍摄《西游记》的艰苦经历写下来，告诉人们，曾经有那样一些人是这样工作的！虽然只是挂一漏万、点点滴滴的记忆，却是对那个时代的纪念！假如能够引起今人的一点感动或反思，便达到了我的目的。

楊潔

2012年8月3日

## 之后 写在前言

2013年1月，杨洁导演的《敢问路在何方——我的30年西游路》出版，5年转瞬即逝。

2017年，杨洁导演离开了我们。虽然人已驾鹤西归，但她的故事，她的精神，还留在我的心底，留在“西游记迷”心中。借再版之际，我将这本“珍藏版”《敢问路在何方——我们的西游记》呈现给广大读者，一来继续讲述杨导演未讲完的故事，二来以此怀念我的爱人，也算是遂了我的心愿吧。

这可能是一本写法比较特别的书，因为全书中使用的第一人称“我”，并不是同一个人。全书分上下两篇。上篇三章的“我”，指的是杨洁；下篇三章的“我”，指的是王崇秋。前10万字，是她站在导演的角度，全面讲述《西游记》的拍摄情况；后5万字，是我从摄像这一工种的角度，细致地描绘电视剧《西游记》的拍摄手法和特技技巧。

为什么要这样写呢？

从1982年《西游记》试集播出到现在，有一句话总是在我耳边响起，那就是“一台摄像机拍出82版西游记”。尤其是近些年，影视艺术越进步，人们越对为什么一台机器能拍出《西游记》来表示惊奇和赞叹。每次有媒体采访，都绕不过这个话题。

2017年杨导演去世后，我陷入了无尽的痛苦之中。时常会想：人生于我，已无意义……后来，为了转移这种悲伤，在“西游记迷”们的帮助下，我开了微信个人公众号“西游记摄像师王崇秋”。杨洁没来得及讲的事情，我要替她都讲出来。



杨导演总是强调，《西游记》的成功是我们这个剧组整体的成功，不是哪一个人的成功，是坚韧不拔、千锤百炼的精神，让大家共同完成了“取经大业”。可影视行业就是这样，出名的总是台前的人，幕后的人再辛苦，也没人在意。而我做的事情，就是要让当年那些幕后的工作人员走进读者的视野，把各个工种的艰辛都展现出来。

在这个平台上，我主要从摄像师的角度出发，揭秘了很多拍摄细节。原本以为太过专业了，可能没人喜欢看，却没想到，喜欢看的人还真不少。很多人还给我留言说：王老师，这些内容能不能写成书啊？我们想收藏起来……

正是因为有了这些“前奏”，在跟出版社商谈《敢问路在何方——我的30年西游路》再版时，我提出了“联合再版”的想法：前面还是她讲，她没讲到的内容以及更多有关摄像的细节，我在后面补充，希望能够最大限度地还原当年《西游记》的拍摄故事。当然了，还有美工、服装、音效等更多工种的事情可以说。很遗憾，出版社交代的15万字实在无法呈现那么多内容。留待以后慢慢再说吧。