

张大可
◎著

华中
传记

司马迁 大传

以轻松流畅的语言展现了司马迁多彩的人生
“究天人之际，通古今之变，成一家之言”



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中华
传记

司马迁 大传

张大可
◎著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

司马迁大传/张大可著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5680-4695-4

I. ①司… II. ①张… III. ①司马迁 (约前 145 或前 135—?) —传记

IV. ①K825. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 279011 号

司马迁大传

Simaqian Dazhuan

张大可 著

策划编辑: 吴素莲

责任编辑: 吴素莲

封面设计: 金刚创意

责任校对: 曾 婷

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 21.25

字 数: 358 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6670-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

司马迁大传



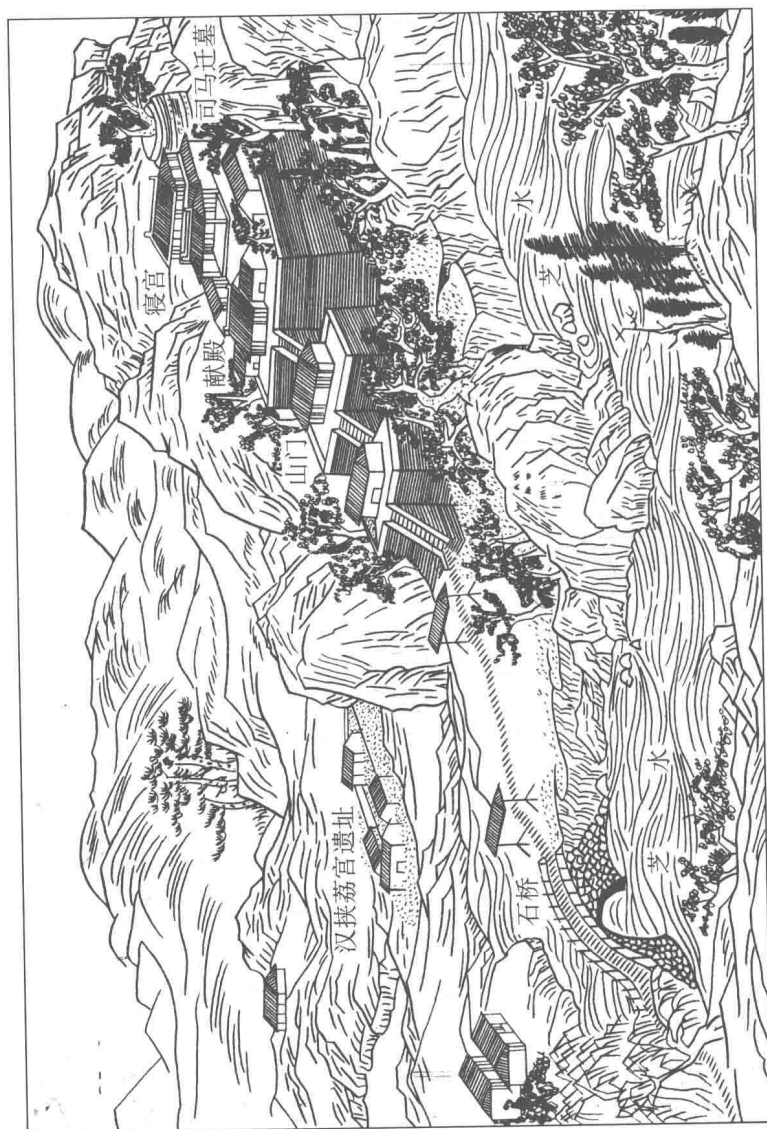
内 容 简 介

《史记》是我国第一部五体俱备的纪传体历史巨著，作者司马迁是一个集史学家、文学家和思想家于一体的文化巨人。本书《司马迁大传》，在总结前人和作者本人以往研究成果的基础上，着重从中国思想文化发展史的角度，深入分析了《史记》赖以产生的历史、社会、家世、师承以及个人经历等主客观条件；具体评述了司马迁在其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的治学纲领下所形成的哲学、史学和文学成就，进而分析了在这些成就中所体现的司马迁的哲学、政治、经济、史学、战争，以及对人才、民族的思想。在传主生平事迹资料缺乏的情况下，全书通过对传主的业绩，即《史记》蕴含的思想评述中，写活人物，这是本书的一个极大的特点。此外，本书结合《史记》传播的历史和“史记学”的形成和发展，阐明了《史记》不朽的价值，在勾画传主的精彩人生方面，亦占相当的比重。



(一) 司马迁像

——采自〔明〕王圻辑《三才图会》



(二) 司马迁祠、墓 (据清乾隆《韩城县志》临摹)



目

录

第一章 故里、家世及少年时代·····	001
一、司马迁故里·····	001
二、源远流长的世系·····	009
三、“迁生龙门”·····	013
四、司马迁的生年与表字·····	016
五、“年十岁则诵古文”·····	019
六、“耕牧河山之阳”·····	022
七、家徙茂陵·····	024
第二章 出仕与扈从·····	028
一、二十壮游·····	028
二、出仕郎中·····	033
三、奉使西征巴蜀以南·····	034
四、扈从武帝·····	038
五、负薪塞河·····	040
第三章 家学渊源与师承·····	043
一、秦国名将司马错·····	043
二、秦铁官司马昌和汉市长司马无泽·····	046
三、受学于董仲舒·····	049
四、问故于孔安国·····	052

五、私淑“至圣先师”孔子	056
第四章 司马迁之父司马谈	064
一、出仕与师承	064
二、重振天官学	068
三、论六家要旨	072
四、制定封禅仪	076
五、发凡起例《太史公书》	081
六、遗命司马迁	086
第五章 发愤著书	089
一、继任太史令潜心修史	089
二、制定太初历	090
三、修正《史记》断限	093
四、答壶遂问述作史义例	097
五、受李陵之祸	103
六、发愤著书	109
第六章 体大思精的历史著作	113
一、博大的五体结构	113
二、通变的历史内容	129
三、《史记》的取材义例	139
四、实录精神	143
第七章 《史记》的文学成就	148
一、《史记》文学性的界说	149
二、司马迁的文学观和美学观	156
三、司马迁塑造历史人物典型化的方法	165
四、《史记》散文叙事的艺术特色	175
第八章 司马迁的思想	194
一、天人观	194

二、政治观·····	200
三、经济观·····	206
四、历史观·····	218
五、战争观·····	225
六、民族观·····	233
七、道德观·····	237
八、人才观·····	247
 第九章 大一统时代的骄子·····	 254
一、《史记》完稿与修订·····	254
二、司马迁的卒年·····	261
三、《史记》产生的历史条件·····	265
四、司马迁在中国文化思想史上的地位和影响·····	272
 第十章 名山事业垂千秋·····	 280
一、《史记》为官书，藏之名山，即储之庙堂·····	280
二、《史记》书名与续补窜附·····	283
三、史记学的形成——汉唐时期·····	289
四、史记学的发展——宋元明清及近代·····	297
五、马班异同成为一门学问·····	307
 司马迁创作系年（附司马谈）·····	 320
 主要参考书目·····	 328

第一章 故里、家世及少年时代

一、司马迁故里

古老的黄河，源远流长。它是中华民族的摇篮，是五千年华夏悠久历史的见证。黄河之水天上来，在它穿行的黄土地上，不知诞生了多少灿若星辰的人物。我国西汉时期的伟大历史学家、文学家和思想家司马迁，就是诞生在黄土高原、黄河之滨的一颗文化巨星。司马迁的诞生地——陕西韩城市，是一座有着悠久文化历史的古城。这里几乎村村有文物，单是保存到今天的元代建筑群，如戏楼、牌楼等，就有一百四十四处之多，使人目不暇接。司马迁故里就在这古城西南十八里的高门原；司马迁祠墓岿然屹立在高门原东南八里处、距韩城二十里的芝川镇南二里司马坡上。1982年2月23日，国务院批准司马迁祠为全国重点文物保护单位。司马迁生前凄凄惨惨，死后冷冷清清的场面已成为历史。如今，司马迁研究已成为学术界的热门课题，《史记》日益走向普及。司马迁故里已成为旅游胜地，每年都吸引着成千上万的中外游人来此观瞻。现在就让我们到司马迁故里去作一番巡礼吧。

1. 韩城形胜

1958年春，我国当代著名文史学家郭沫若欣闻司马迁祠修整竣工，激情满怀，挥毫泼墨，写了一首五律赞颂司马迁。诗云：

龙门有灵秀，钟毓人中龙。
学殖空前富，文章旷代雄。

怜才膺斧钺，吐气作霓虹。

功业追尼父，千秋太史公。

这首五律，对司马迁的学识、文章、人格、事业，做了高度评价。郭老手迹潇洒奔放，刻成诗碑，立于太史祠，给司马迁故里增添了无限神韵。“龙门有灵秀，钟毓人中龙”，即是“人杰地灵”的生动写照。一代历史伟人，由多种因素铸成。不容否认，地理环境也是其中的一个重要因素。因为“人杰地灵”，是一个综合的文化观念。韩城形胜，为关中奥区，历史悠久，代有杰人。司马迁诞生于斯，就让我们来观览一番杰人之生地，回溯它的悠久历史，缅怀杰人之往昔云。

韩城市领地，“西高东倾，其形略似仰缶。山峪占十之七八，平原不过十之二三”^①。著名的梁山，山势绵亘，逶迤韩城市西境。梁山主峰，在韩城西南四十里合阳县境内，名曰巍山，有谚语曰：“华山高，只值巍山腰。”由此可见，梁山之巍峨雄峻。韩城东北六十里，横跨黄河两岸，地连山、陕两省的龙门山，乃是梁山支脉。龙门，既是山名，又为津渡之名。津渡之龙门，又名禹门，相传为大禹导水所凿。在禹门两岸，历代建有禹王庙。明代万历年间所建禹王庙，历经风霜数百年，在20世纪40年代抗日战争时期被日军炮火所毁。在龙门石崖上刻有“禹王锁蛟”图。画面上镌刻大禹头戴黑帽，身穿长袍，用一只有力的巨手将铁链锁住蛟龙的神话故事。据康熙年间《韩城县志》记载，在禹门水中石上刻有斗大的“龙门”二字，荒年水落石出，人始见之。龙门两岸山壁如削，天工造物就真如人工斧削一般。古代地志，如《山海经》、《括地志》、《三秦记》等均载有神话传说。《山海经》谓，禹门凿成，因有神龙来察看，故于门上加“龙”字而称“龙门”。《三秦记》载，每年三月冰化雪消之时，有几千条鲤鱼、神龟，集于龙门之下，竞相跳跃，登上龙门的便成龙升天；登不上的，就点额曝鳃，碰壁而返。这就是“鲤鱼跳龙门”的神话故事。这种传说给人们的想象增添了驰骋的翅膀，使龙门成了神圣之地，其名悠久，载于《尚书·禹贡》。所以司马迁引为桑梓之重，在《太史公自序》中称曰：“迁生龙门。”

河水奔泻龙门而出，由北而南流向的这一段黄河，古称西河。西河东岸，古称河东；西河西岸，古称河西。河西地沿黄河成一条狭长的川原地

^① 樊厚甫：《韩城县乡土教材》。该书完成于20世纪60年代，小32开铅印本数十页。作者当年是韩城县象山中学教师，已作古。

带，这就是韩城市东境的一片平川，古称韩原。韩原西枕梁山，东带黄河，南有少梁渡，北有禹门津，是关中的北门，亦是山、陕交通的咽喉要道，故在古代列国纷争或群雄割据中，这里是兵家必争的形胜要地。公元前645年，秦晋韩原大战，秦虏晋惠公。公元前205年，汉将韩信以木罌渡少梁而擒魏王豹。公元618年，唐高祖起兵太原，南下渡龙门而取关中，奠定了唐室基业。公元1126年，金将娄宿越龙门冰桥取陕西。公元1644年，李自成则从陕西出龙门直捣北京，推翻了明王朝。在司马迁诞生之前的春秋战国时期，晋取少梁而兴，魏献西河而衰。秦晋、秦魏在这里进行了长期的拉锯战。《史记》记载的大战役就有六次。第一次即前述中的公元前645年秦晋韩原之战，秦虏晋惠公。晋惠公归国，献河西地于秦。在韩原南段，即司马迁故里，今高门原、芝川镇一带，又称少梁原，临河有少梁津。少梁原，古为嬴姓梁国。梁伯以女妻晋惠公，为晋属国。晋惠公献河西地于秦，公元前641年秦遂灭梁国，更名曰少梁。取少梁之名，乃与中原之大梁，即今河南省开封市相对应。公元前620年，晋中军随会奔秦，司马迁之祖先人居少梁。第二次为公元前617年，晋伐秦，取少梁。三家分晋，河西地归于魏，魏筑长城以御秦。魏长城遗址，至今犹存。第三次为公元前418年，秦击魏，战于少梁，企图阻止魏筑长城。秦败魏胜。于是秦取战略包围形势，补庞，城籍姑，加强对少梁的对抗。补庞，即加固庞城。城籍姑，是新筑籍姑城。据谭其骧《中国历史地图集》记载，庞城在今韩城东，其地城固村有古城遗址。籍姑在禹门口附近，扼守要津。第四次为公元前362年，秦攻少梁，赵救魏，秦破赵魏联军，虏魏太子及魏将公孙痤。此役又为战国时期大战役之一。第五次为公元前354年，秦击魏，战元里（今陕西澄城南），取少梁。但魏河西地未尽失。此役亦为战国时期大战役之一。第六次为公元前330年，秦伐魏，围焦、曲沃，主战场已移于河东，此役魏尽纳河西地于秦。公元前327年，秦惠王十一年，更名少梁曰夏阳。公元前316年，司马迁八世祖司马错始用事于秦，击蜀，灭之。司马错为秦名将。司马氏由晋入秦居少梁，处在秦晋、秦魏争雄的战场区，经受战争暴风雨的洗礼，使司马氏家族产生名将，司马迁承传家学，记述战争有声有色，这当然不是偶然的。

韩原之名因韩城而得名。韩城古为韩国，为西周武王之子的封国。“韩城”二字，始见于《诗经·大雅·韩奕》，曰“溥彼韩城”。此诗首句：“奕奕梁山，维禹甸之”。郑玄笺：“梁山，今左冯翊夏阳县西北。韩，姬姓

之国也，后来为晋所灭。故大夫韩氏以为邑名焉。”诗序称，此诗为周宣王时名臣尹吉甫所作，为咏韩侯受命为侯伯之诗。学术界有人认为韩侯在周初封于河北，近燕，在今河北固安县东南之韩寨营。周宣王中兴周室，为了加强周王室北门之屏障，故受命韩侯为侯伯，移封韩原，筑韩城。也就是说，韩城筑于周宣王时，距今已有三千多年历史。后来，周王室东迁，韩国为晋所灭。春秋时，韩原为晋大夫韩武子采邑。但韩侯故城和韩武子采邑，今不可考。韩城置县始于隋文帝开皇十八年，即公元598年。“有县斯有城”，或沿旧，或创始，奠定了今日韩城之规模，历唐宋元明清而至于今，已有近一千四百年的历史。

2. 司马迁故里华池高门

按中华民族的传统习俗，叶落归根，人死归葬故里。司马迁祖茔在韩城西南十八里的嵬东乡华池、高门两村^①，故此为司马迁故里，即入秦少梁的司马氏所定居之地。《太史公自序》云：“自司马氏去周适晋，分散，或在卫，或在赵，或在秦。”“在秦者名错……错孙靳……葬于华池。”“靳孙昌，昌为秦主铁官……昌生无泽，无泽为汉市长。无泽生喜，喜为五大夫，卒，皆葬高门。”

华池、高门两地紧邻相连，同在高门原。如今华池有南北两村，高门有东西北三村。司马迁祠墓在韩城南二十二里的司马坡上，如今属芝川镇，在镇南二里。《括地志》云：“夏阳故城东南有司马迁冢，在高门原上也。”可见，司马坡在古代也泛称高门原。司马坡与华池、高门相距约八里，古夏阳城在两地之间。《水经注》记载甚悉。陶渠水（即今芝水）注云：“水出西北梁山，东南流径汉阳太守殷济精庐南，俗谓子夏庙。陶渠水又南径高门南……又东南径华池南，池方三百六十步，在夏阳城西北四里许。……溪水又东南径夏阳故城南，又东南径司马子长墓北。”又崛谷水（即今涇水）注云：“溪水又东南径夏阳县故城北少梁也。秦惠王十一年，更从今名矣。”更名，实为新筑。少梁旧邑经过大战而残破，秦从魏手中夺回少梁后更名而另筑新城。在今司马迁祠正北约八里有西少梁村，在司马迁祠东北六里有东少梁村，东西少梁相距约四里。西少梁村即古少梁邑^②，夏阳新城在西少梁西南六里，位于司马迁祠与华池、高门之间。夏阳在司

① 华池距韩城十七里，高门距韩城十八里。华池、高门两村相距一里。

② 少梁邑在今西少梁村，这是依据《水经注》记载的方位推得，也是乡邑人习惯的说法。据实地考察，东少梁村有古城遗址，或古少梁邑也。

马迁祠西北约四里处；华池、高门又在夏阳西北约四里处，与西少梁东西相对。汉承秦制，置夏阳县，遗址在今崑东乡堡安村，有“夏阳旧址”石碑。在堡安村的古城楼上，镌刻着“韩原要冲”四个大字。

司马迁的出生地，学术界有五种说法。其一，生于芝川说。因司马迁祠墓在芝川镇，故郑鹤声《司马迁年谱》和季镇淮、郭维森两家传记《司马迁》，以及多数论文作者主其说。其二，生于华池说。司马迁第六世祖司马靳墓葬于此，故王国维《太史公行年考》主其说。其三，生于高门说。司马迁三世近祖墓均葬于此，故康熙年间《韩城县志》康行侗主其说。其四，生于龙门寨说^①。其五，生于夏阳城内说^②。其四、其五二说是近年来提出的新说，缺乏依据，不可信。司马迁生地，我们只能依据《太史公自序》所载祖茔地华池、高门来加以确认。但现今的华池、高门已无司马迁祖茔坟冢，幸喜尚有历史遗迹和民间遗风可资佐证。借此，略作记述，以存一史影。

华池司马靳墓 今华池南北两村，相距约里许。北华池村以马姓为主，南华池村无马姓。北华池村旧有“司马书院”，相传为司马谈设帐授徒处。村东有华池遗址，相传为司马氏家花园。《水经注》记载，“池方三百六十步”，现在的华池，只是一个小小的涝池，已非昔日风姿。在涝池北约百米，原有土坟一座，相传为司马靳墓。1958年以前，村中父老在清明节还去扫墓。1958年“大跃进”平田整地，历经两千余年风雨的司马靳墓才被平消失。

高门司马昌、无泽、喜三世墓 高门原，西枕梁山，东对黄河，地势高平，土地肥沃。原上有东高门、西高门、北高门，三座村庄岿然屹立。在东高门村南洞门楼上，嵌有石刻“太史故里”四个大字。在东西高门之间，有清薛廷枋等所立司马迁祖茔双碑。双碑立于东高门村西南约数十米处，坐西向东。双碑并立，相距数尺。其南碑上首横刻小字“汉太史先茔”，中间竖刻大字“汉太史司马公高门先茔”，左边竖刻小字“儒学增广生员薛廷枋立”。碑阴“汉太史司马公高门先茔记”，曰：“汉至今数千余载矣，其先茔犹辉映于梁山之野，人人见司马公之遗泽长，而子长公显扬者

^① 龙门寨，地名，在西高门村南一里许，地属高门村。此说为对“迁生龙门”新提出的一种解说，见高健《韩城胜迹之冠》一文，载《文物天地》1982年第6期。寨、村、镇以“龙门”为名的，各地都有，不足以为“迁生龙门”之证。

^② 此说见呼林贵：《司马迁生葬地新探》，载《人文杂志》1987年第4期。

大也。……昌以下葬者三冢，今则岿然者仅存。自斯以往果何如乎！”立碑时间为“嘉庆十七年岁次壬申十月谷旦”。据此可知，当年此处有三冢。此间父老相传，原来三冢宛如鼎峙，就是司马昌、司马无泽、司马喜三墓冢。抗日战争时期邑人王捷三（时任陕西省教育厅长）回韩城省亲，见太史公先茔为大路所侵，坟头平夷，为不使湮没，命人筑土墙保护。群众遂将三冢合为一冢。20世纪50年代尚有地二分，1958年在平坟运动中被夷为农田，故今只有双碑并立于田野。

司马谈墓 司马迁祖茔双碑，其北碑上书“汉先太史司马公墓”，立碑时间为“咸丰岁次壬子菊月谷旦”，即咸丰二年九月一日。这虽是后人所立之碑，但相传原有司马谈墓冢。虽然《太史公自序》未载司马谈墓，不过可从司马靳“葬于华池”，司马昌、无泽、喜“皆葬高门”这一行文连贯语势，推知司马谈之卒，应葬于故里，是不言而喻的。假如司马谈葬于茂陵显武里，《太史公自序》必作特别书出。《太史公自序》不书司马谈葬所，因司马迁与之为父子，奉先人遗骨于故里，是理所当然之事。在高门村西六里有徐村，世居冯、同两姓，世代相传为司马迁后裔，每年清明节都要到高门村司马迁祖茔双碑前祭奠，至今以为俗。

司马迁归葬故里，但未入居祖茔地高门原，而在芝川司马坡，这是一个值得探究的问题。今天司马迁祠墓所在的芝原村一带，据考古研究正是秦汉时夏阳县的墓葬区。司马迁因受宫刑体肤不全，自愧于见祖先^①，故归葬故里在先人墓冢之侧，自选葬地在夏阳城东南的司马坡上，西望祖茔，东望黄河。司马坡突拔伟立，是一形胜要地。司马迁长眠这里，是符合他那好奇而又豪放胸怀的。

综上所述，以魂归故里的中华民族传统习俗来考察，司马迁生地故里应为祖茔所在地华池、高门。这两地紧相连界，可以看做是一个地方。泛言之，韩城市即为司马迁故里。韩城境内司马迁生地的五种说法，以高门村为中心，方圆不出十公里，在古代都是夏阳城的近郊区。泛言司马迁生地，华池、高门、芝川镇，三者皆有依据；而要相对准确地说司马迁生地，则应为韩城西南十八里之高门村。

3. 芝川司马迁祠墓

芝川镇在韩城南二十里，靠近黄河。西安至韩城的西韩公路穿镇而过。

^① 司马迁《报任安书》有言云：“行莫丑于辱先，而诟莫大于宫刑”，“仆以口语遭此祸，重为乡党戮笑，污辱先人，亦何面目复上父母之丘墓乎？”

这里川宽土肥，盛产粮棉，人物殷阜，镇上居民千余家。芝水流经镇旁，故以芝川为镇名。芝水古称陶水，相传汉武帝巡行曾在此水边采得灵芝草而得名芝水。在司马迁祠西芝水北岸吕庄，原来建有“灵芝庵”，庵内竖有石碑，碑刻“汉武帝采灵芝草于此”九个大字。现在庵和石碑皆已无存。

古少梁邑在芝川镇东，今为芝川乡西少梁村；古夏阳城在镇西南，今为崑东公社堡安村。司马迁祠墓在镇南二里芝水南岸高岭上，人称司马坡。康熙年间《韩城县志》载：“汉太史令司马迁墓在芝川镇南岭上，西枕梁山，东临大河，气势雄阔，古柏数十百，皆苍老如铁，悬于两崖，作蛟龙状。子长一冢，岿然其巅，祠壁石墨林立，代有名作。冢以石砌，二柏出其上，盘崛尤奇，北望少梁，晓烟残照，如图画然。”《史记·淮阴侯列传》载韩信葬母：“行营高敞地，令其旁可置万家。”《史记·樗里子列传》载：“樗里子卒，葬于渭南章台之东，曰：后百岁，是当有天子宫夹我墓。”《史记·吕不韦列传》载，秦庄襄王葬芷阳，其母“故夏太后独别葬杜东，曰：东望吾子，西望吾夫。后百年，旁当有万家邑”。这些记载可为司马迁好奇，自选葬地于司马坡之佐证。这里地形高敞突立，西望祖茔，东瞰黄河，亦是一奇。芝川镇的兴起，在司马迁祠墓旁，虽无万家邑，也是千家邑。在司马迁祠墓山脚东南数百米处，有一临河高台，东西与南北各约三百米，这里就是汉武帝临河息辇的夏阳挟荔宫遗址所在地。夏阳挟荔宫是汉武帝三年一次祭祀后土驻蹕的行宫，司马迁生前伴圣驾衣锦还乡，该有多么风光，司马迁死后长眠在夏阳挟荔宫旁，不也是十分惬意的么！司马坡下，芝水绕流。芝水入河口，即古少梁渡，后改名夏阳津。公元前205年汉将韩信以木罌从此渡河擒魏王豹。历史遗迹也给司马坡增添了无尽的风采。以司马迁之雄奇豪放，他选定司马坡为葬地，可以说是感情与理性的自然归宿。

司马迁祠墓的修建，历史悠久，可追溯到公元310年的西晋永嘉四年，迄今已有约一千七百年的历史。《水经注》陶渠水注云：“又东南径司马子长墓北。墓前有庙，庙前有碑，永嘉四年，汉阳太守殷济瞻仰遗文，大其功德，遂建石室，立碑树柏^①。《太史公自序》曰：‘迁生龙门’，是其坟墟所在矣。”《水经注》的这段记载是有关司马迁祠墓最早而又最有价值的文献。西晋殷济崇拜司马迁遗文《史记》，为了表彰司马迁的功业，“遂建石

① 树柏，在墓前栽植柏树，这是古代习俗，树柏驱逐食死人肝脑之妖罔象，以保护死者。清初校勘家何焯认为“柏”是“桓”字之误。树桓，即树表以为标记，亦可备一说。

室”，并修祠，竖碑，植柏，供人瞻仰。《水经注》又引司马迁碑文说明司马迁故里位置，文曰：“高门华池，在兹夏阳。”北魏郦道元根据他所见司马迁碑文与《太史公自序》印证，推断殷济所建祠墓，就是司马迁原来所在的坟墟。唐司马贞在《太史公自序·索隐》中亦引司马迁碑文作案语，说华池在夏阳西北三里^①。这说明司马迁碑历南北朝，在唐代犹存。

殷济为司马迁故里邑人。殷济墓在古夏阳城遗址堡安村附近，位于高门之东，司马迁墓之西。清嘉庆二十三年（公元1818年），乡绅为殷济墓立碑，上书“晋名宦汉阳太守殷公之墓”。《水经注》陶渠水注云：“水出西北梁山，东南流，径汉阳太守精庐南，俗谓之子夏庙。”所谓“精庐”，又称“精舍”，是古代的讲学之所。汉阳郡是汉时旧名，魏晋时改为天水郡。殷济为天水郡守，或沿袭文献仍作旧郡名。殷济致仕，为乡人讲学，培育英才，有德桑梓。又魏晋时严禁为死者造石室立碑。殷济冲破禁网为司马迁造石室之墓，立碑颂德，是一种大智大勇的行为。乡人感念殷济，亦为之立碑讴歌，诗曰：

巍巍苍山，河水泱泱。

殷公沐风，山高水长。

在殷济之后，历代维修司马迁祠墓的情况，可从司马迁祠中的碑石和韩城地方志中考其大略。现存司马迁祠最早的一块碑，是北宋治平元年（公元1064年），太常博士知同州韩城县事李奎所题的诗碑。诗云：“荒祠临后土，孤冢压黄河。”这一“荒祠”“孤冢”的破败局面，直到北宋末年才得到改善。宋徽宗宣和七年（公元1125年），韩城县知事东鲁尹阳见太史公祠“栋宇甚倾颓，阶级甚卑坏，埏隧甚荒蕪，惟是享尝缺然不至”，荒凉破败不忍睹。尹公感慨唏嘘曰：“司马公文为百世之英，而所居不能蔽风雨；学为继述之渊，而所藏不去荆榛”，“冢庙卑瘠如此，其不称公之辞与学也甚矣！”尹阳于是率芝川之民重新建起“五架四楹之室，又为复屋以崇之”。所用砖、瓦、门、窗，一应材料，皆取资于民^②。据古建筑专家鉴定，现存的寝宫、献殿与山门，还是宋代木结构建筑的遗存，已历经风雨八百年，弥足珍贵。

① 司马贞原文作：“案：迁碑，在夏阳西北，去华池三里。”

② 尹阳：《修太史公庙碑》，其文又载明万历《韩城县志》卷八。