

图书在版编目(CIP)数据

说戏 / 柯军, 王晓映著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.7 (2019.4重印)

ISBN 978-7-5580-4885-2

I. ①说… II. ①柯… ②王… III. ①昆曲—剧目—研究 IV. ①J825.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第126013号

责任编辑 王林军 曲闵民
摄影 孙健 郭峰 冯方宇
责任校对 吕猛进
责任印制 朱晓燕

书 法 柯 军
绘 画 陆 诚

文化名家暨“四个一批”人才资助项目

书 名 说 戏
著 者 柯 军 王晓映
出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 718mm×1000mm 1/16
印 张 22
版 次 2018年7月第1版 2019年4月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-4885-2
定 价 68.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

情不知所起
一往而生

演员柯军 12岁被昆曲选择

严苛传习 唱念做打

古老工尺 遗产新声

说 11 出戏 解析 11 种奥秘

故事 人物 命运 情感 血肉 价值 理想

精美服饰 炫目技巧 招式有法 程式有律

舞台的魔力与梦幻

观众陆诚

柯军于冥冥命运中一邀

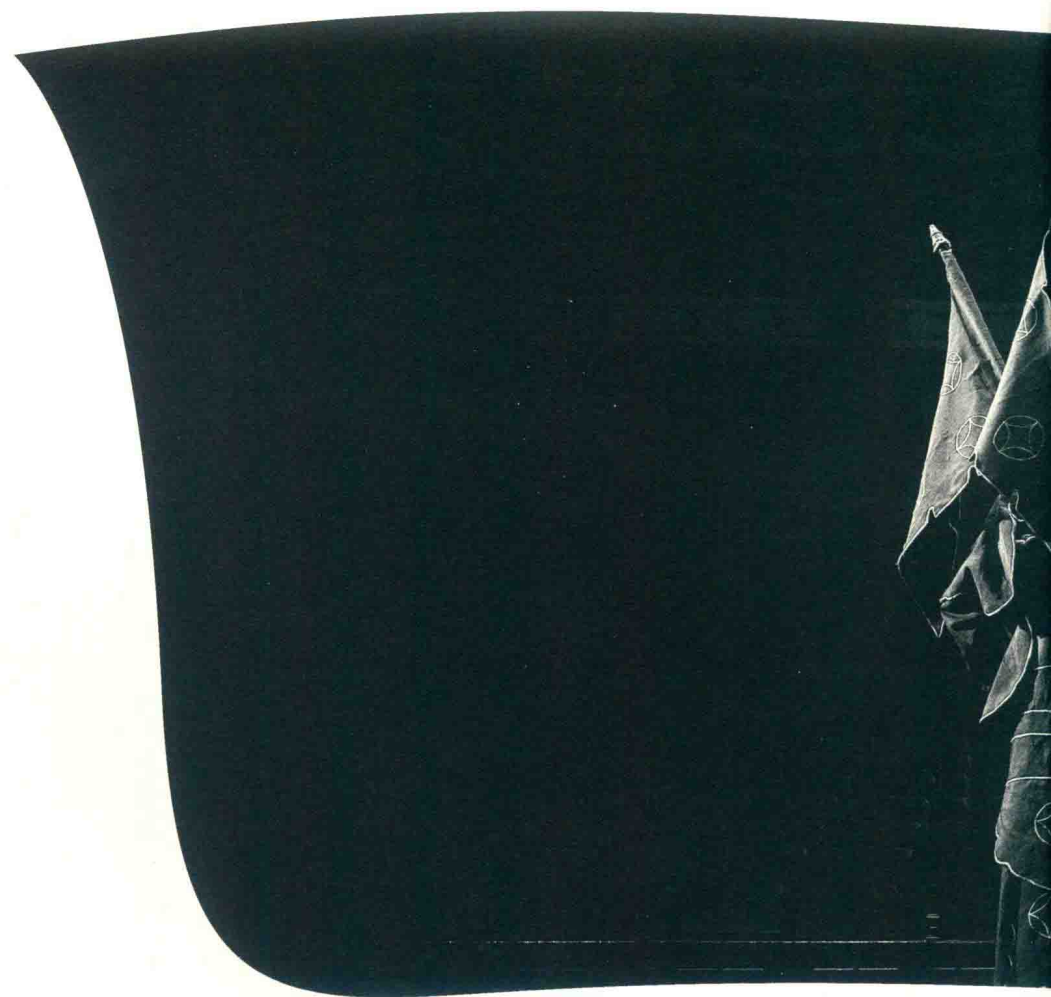
13岁走进昆曲剧场

被唤醒沉睡的灵性

柯军：你为什么喜欢昆曲？

陆诚：没有原因。

柯军：
演戏给你看，
说戏给你听。



柯老师，第一个带我看昆曲的人，戏演得挺好，长得也很好。对俺关爱有加，俺对他也甚好。

陸誠

是被我帶

進崑曲的

觀眾

現在成了

崑曲小畫

家戲迷

稱他省崑

吉祥物

蘭苑小花郎



目 录

[毕飞宇]

武生柯军

014

[柯军]

台前幕后 因缘际会

016

[王晓映]

笨拙而沉重的潜行

018

[壹]

宝剑记 夜奔

001

[貳]

桃花扇 沉江

033

[叁]

铁冠图 对刀步战

063

[肆]

铁冠图 别母乱箭

095

[伍]

长生殿 酒楼

127

[陸]

牧羊记 望乡

155

[柒]

牧羊记 告雁

183

[捌]

九莲灯 指路闯界

209

[玖]

红楼梦 胡判

237

[拾]

邯郸记 云阳法场

265

[拾壹]

邯郸记 生寤

291

[毕飞宇]

武生柯军

中国著名作家。代表作有《推拿》《青衣》《平原》等。

实际上我和柯军相识起码也有20年了，在一些联谊活动上，我们也见面，然而，彼此都没有说过一句话。说起来我和柯军的“正式见面”有些戏剧性了，那是11年前，也就是2006年的4月，我一个人来到德国柏林。就在入住的时候，我看见一个帅哥站在了大堂的不远处。我用“帅哥”这个词可不是一个轻佻的说法，这是一个真正的帅哥，黑西服、黑皮鞋、黑领带，目光炯炯。关键是他的站姿，笔直的，像一杆标枪插在了大理石的地面上。我心里想：德国人会做生意啊，居然找来了如此劲道的中国男人来做他们的大堂经理。恭喜发财吧。——这个大堂经理也是，你就不能稍息吗？要这么站上一天，那是要累死人的。

英俊的、挺拔的、兀自生风的“大堂经理”最终来到了我的面前，他低声说：“是毕老师吧？”

“我是柯军哪。”

——嗨！嗨——

我刚入住，他要离开。我们就这样在大堂里见面了、告别了。他把昆曲的旋律留在了欧洲。请允许我套用一句卡尔·马克思的话：“——一个幽灵，一个昆曲的幽灵，在欧洲的大地上徘徊。”

实际上我对柯军的“行当”一无所知。附带着再说一个戏剧性的事情吧。2000年，我发表了小说《青衣》，从那一天起，我就成了一个戏剧的“行家”，到处有人请我“指导”。我慌了，一直对外界辩白：我不是，真不是。但是，生活就是如此可爱，没人信。人们都说“毕老师谦虚”。我谦虚什么呢？我一乡下人，从来没看过戏，我哪里能懂戏剧哩。

有一度，即使是柯军，也拿我当“行家”了。在一个聚会上，我意外地发现柯军的左臂上有一道长长的疤，一数，是一道缝了13针