



中华好诗词



第三辑

河北广播电视台《中华好诗词》项目组◎编

胸藏文墨怀若谷

腹有诗书气自华

徜徉在诗词的国度里

品味人物与作品背后的故事



中華好詩詞

河北广播电视台《中华好诗词》项目组◎编

第三輯



图书在版编目 (C I P) 数据

中华好诗词. 第三辑 / 河北广播电视台《中华好诗词》项目组编. — 北京: 朝华出版社, 2018.8 (2018.10 重印)
ISBN 978-7-5054-4299-3

I. ①中… II. ①河… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 166532 号

中华好诗词 (第三辑)

编 者 河北广播电视台《中华好诗词》项目组

责任编辑 张 璇

责任印制 张文东 陆竞赢

排版制作 刘洁琼

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010) 68996050 68996618

传 真 (010) 88415258 (发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 <http://zhcb.cipg.org.cn>

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16 字 数 280 千字

印 张 17.5

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 10 月第 2 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-4299-3

定 价 39.80 元

《中华好诗词（第三辑）》编委会

主任委员：武鸿儒

副主任委员：李社军 吉建英

编 审：张 洲 冀国锋 崔玉杰

主 编：杨宝昆 董立坤 王 鹏 赵 玮

执行主编：田玉琪 田园园 张晓雯 韦异才 李奕函 李佰聪

题目撰写：高 航 乔亚飞 罗佳丽 李婷婷 赵 荣 赵志达

曹一鸣 罗杰元 杨雅迪 杨泽宇 郑恺瑶 唐阅辉

刘佳琦 帅 克

编 辑：李岩峰 孙福江 左 湛 赵世鹏 冯 雪 李晓东

杨东辉



叶嘉莹

第一次看《中华好诗词》节目是在温哥华，一个学生推荐给我的。看到这个节目之后我非常高兴，它实现了我多年以来的一个理想：让小朋友以一种游戏和比赛的兴致去学习诗词，而不是枯燥、死板地背诵，而且我也提倡不要死记硬背，要学习用诗歌的平仄调子来吟唱。

可惜我年纪太大了，没有精力做这样的事情，感谢《中华好诗词》这个节目帮我完成了生平夙愿。



范曾

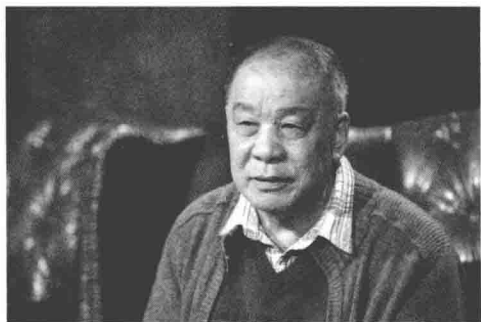
南京胜棋楼有一副对联，上联是“烟雨湖山六朝梦，人言为信，我始欲愁，仔细思量，风吹皱一池春水”。

人家说《中华好诗词》这个节目好，我抱着怀疑的态度看了节目，果然好。我们中国的古代文人在研究诗词的时候，除去苦读，还要抱有一种游戏的心态。《中华好诗词》将传统的古典诗词文化用电视娱乐手段予以表现，寓教于乐，使中国爱诗的一潭春水波动起来。



郑愁予

《中华好诗词》是推动两岸文化交流的“火车头”，是一个了不起的，有教育性、有文学性甚至有娱乐性的节目。因为这样轻松有趣又不失古典韵味的节目是前所未有的，填补了现下文化类节目在这方面的空缺，对其他同类节目起到了引导作用。我可以参加这样一个节目，感到相当自豪。希望《中华好诗词》能一直办下去，为传承中华诗词文化贡献力量。



刘心武

《中华好诗词》节目形式活泼，通过富有竞技性、趣味性的编排，使诗词不那么枯燥，让人们能看得进去，在潜移默化当中，提升了人们对中华诗词的兴趣，起到推动群众阅读欣赏中华诗词的好作用。同时，节目能够带来一种对母语的热爱力量，这种力量传递到我们血液当中之后，就使得我们更加热爱自己民族的历史和我们民族悠久的文化传统。



梁晓声

无意间发现《中华好诗词》这档节目，随即被吸引了，以后我便成了它的稳定观众。

《中华好诗词》是力图将社会公器变为社会益器的节目，在推动中国电视文化的发展、引领观众特别是青少年观众，进入比娱乐视域更开阔也更有利于丰富知识、激活感性思维脑区这一点上，具有值得深入研究、探讨的示范性和启发性意义。



苏叔阳

我觉得《中华好诗词》办得非常好，它第一可以普及中华优秀诗词，第二可以发现很多中华诗词文化未来的继承人。将来可能会出很多好诗人。这对于中华优秀文化，特别是全世界的瑰宝——中华诗词来说，是很好的推广和普及，更是培养重点人才的好办法。



蒋子龙

古典诗词作为我国传统文化宝库中的一颗明珠，应该得到更好的继承和发扬。多读诗词，能够陶冶情操，丰富知识，所谓“腹有诗书气自华”！

《中华好诗词》这个节目有很大的空间，一定会越来越好。



韩静霆

《中华好诗词》这个节目真的是“一言难尽”，我想它也可以叫“中华好营养”吧，营养我们的心灵，营养社会，营养我们的品格。看了这个节目以后我突然发现，我们的遗传基因里面已经深深植入了中华诗词的因子。在一片选秀声音中间，《中华好诗词》坚守着文化阵地，传承中华文化，这是非常难得的。



叶辛

我觉得《中华好诗词》这个形式很好，既宣传了我们自古以来历朝历代的好诗词，又比较活泼，能让今天的年轻一代所接受。节目选择的那些诗句绝大多数都是名句，在电视这样一个广阔的平台上，使各个年龄层次、各种文化层次的观众都能接受。



赵忠祥

诗词是中华民族自古以来表情达意的重要形式,《中华好诗词》将传统的古典诗词文化用电视娱乐手段表现,寓教于乐,充分体现了社会正能量。它自始至终赏心悦目,是我最喜欢的一档文化节目。能参与《中华好诗词》的制作,实现了我久远的梦想,幸何如之。



濮存昕

我觉得中国的诗词文化在世界文化范围里都是独树一帜的。诗词是语言的智慧,并且是大智慧,需要我们这一代人去把诗词发扬起来,让诗词在传承的过程中不断发展。让我们大家在《中华好诗词》节目里一起感悟诗词,走近诗词文化的语境,传播诗词文化。



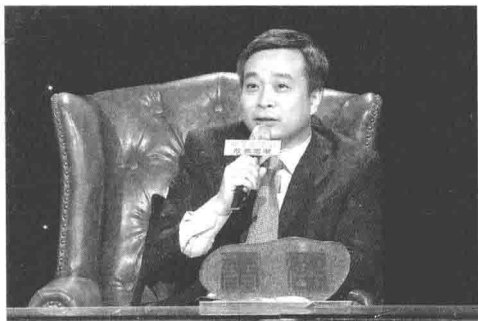
郦波

我们通过诗词跨越千年,回到古人的内心,回到他们的生活。然后知道他们的生活中,曾经有一些属于人心的闪光的东西,那就是我们的民族基因。我为什么让年轻人去读诗词,就是希望他们找到自己,找到诗词的力量,一种塑造精神、塑造灵魂,塑造我们作为一个中国人的力量,这就是《中华好诗词》的力量!



杨 雨

《中华好诗词》让似乎尘封已久的经典诗词在屏幕上演绎出许多快乐和感人的故事。这是一个充满欢笑和快乐舞台，但不是庸俗的搞笑，节目的娱乐性体现在它的出题形式和环节设置上，节目从不恶搞诗词，始终对诗词怀有一种至上的敬畏心。我很感谢和《中华好诗词》的缘分，它让分散在世界各个角落的诗词爱好者，终于有了一个可以寻觅知音的平台。



康 震

古典诗词是中华优秀传统文化重要的组成部分，学习古典诗词可以让我们了解古人的生活，可以让我们了解古人的情感，也让我们能够对未来中国文化发展的走向有一种感知和预测。《中华好诗词》用创新、轻松的方式让我们学习古典诗词，温习古典诗词，背诵古典诗词，了解古典的诗词的内涵，让我们的精神变得更加充实，也让我们对未来的生活更加富有信心。一起关注《中华好诗词》，一同感受中华诗词的魅力和力量。



方文山

我在台湾通过网络看过很多期《中华好诗词》，这档节目在台湾很受欢迎。我自己的创作都是偏古风的，有这样的一个节目可以让自己谈及古诗词对创作的影响，是很有意义的。让我们一起关注《中华好诗词》，感受诗词的力量，以诗词传承文化。

出版说明

《中华好诗词（第三辑）》在《中华好诗词》第五季电视节目基础上编写而成。书中主要包括精心遴选的一百余组诗词题目与题解、两套现场模拟自测题附答案和七位选手代表的参赛心语。

题目与题解部分，总体依照题目背景所对应的自先秦至近现代的历史时间顺序编排；每一历史时段对应的部分，基本上以“人物篇”和“作品篇”分别呈现。题解内容以节目中大学士的讲解为主，加以由历届选手结成的整理组的润色与补充。其中人物篇的题解主要包括人物简介、代表作、文学史贡献、史评、人物故事等，作品篇的题解主要包括作品原文、基本知识、背景故事、背景延伸、人文链接等。题解内容侧重对文化知识的讲解，兼有少量对作品的鉴赏和情思的感发，期望能使读者在收获知识的同时，享受文化审美的愉悦感。

书中插图主要为古画、名人书法和文物照片，其中少量文物图片由选手韦异才于各大博物馆实地拍摄。在图片的选取上，我们力求使其与所对应的题目内容一一契合，如：介绍班昭的内容，所选图片为明人《千秋绝艳图》中班昭的画像；与苏轼相关的题目，其配图为苏轼《寒食帖》书法墨迹。

结合第五季节目内容实际，部分题目考查和介绍的对象为古代典籍与古文名篇，非严格意义上的诗词，可以说是对“中华好诗词”基本概念范畴的丰富与扩展。

综合第五季节目播出内容与本书的体例特点，书中未选编元明时期题目，近现代部分未设置“人物篇”，特此说明。

诗歌是心灵和情感的产物，爱诗的人自己也是优雅的。周汝昌先生说得好：“以我之诗心，鉴照古人之诗心，又以你之诗心，鉴照我之诗心。三心映鉴，真情所见；虽隔千秋，欣如晤面。”滚滚红尘，正是因为有了那么多美好的事物才显得可爱。在祖先留下的美言面前，我们所做的只是九牛一毛。

本书整理组

2018年5月

中华好诗词——诗词与诗词背后的人物、掌故、逸事

先秦

先秦·人物篇 4

先秦·作品篇 6

秦汉

秦汉·人物篇 26

秦汉·作品篇 30

魏晋南北朝

魏晋南北朝·人物篇 44

魏晋南北朝·作品篇 57

隋唐五代

隋唐五代·人物篇 66

隋唐五代·作品篇 94

宋

宋·人物篇 172

宋·作品篇 189

清

清·人物篇 212

清·作品篇 214

近现代

近现代·作品篇 220

目 录

自测题及答案

《中华好诗词》现场模拟自测题（一）	224
《中华好诗词》现场模拟自测题（一）答案	233
《中华好诗词》现场模拟自测题（二）	237
《中华好诗词》现场模拟自测题（二）答案	246

选手心语

文化桃花源，诗词信美胡不归？	毕 凯 252
缘起但未缘落	倪霄汉 254
我与《中华好诗词》的故事	杜若祗 256
《中华好诗词》第五季：归来仍是少年游	黄 雯 258
七弦一笔，昨日今时	
——关于诗词，关于《中华好诗词》的种种	韦异才 260
博观约取，厚积薄发	马博文 263
以诗词为心，就是我的超凡能力	李立军 265

中华好诗词

——诗词与诗词背后的
人物、掌故、逸事

中國書局
發行

論人 論世

先秦

先秦·人物篇

题目 ▶ 《战国策》中“士为知己者死，女为悦己者容”是哪位忠肝义胆的刺客所说？

答案 ▷ 豫让

题解

人物故事 豫让是春秋战国时期的著名的刺客，他的故事见于《战国策》，其原文如下：

晋毕阳之孙豫让，始事范、中行氏而不说，去而就知伯，知伯宠之。及三晋分知氏，赵襄子最怨知伯，而将其头以为饮器。豫让遁逃山中曰：“嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容，吾其报知氏矣！”乃变姓名为刑人，入宫涂厕，欲以刺襄子。襄子如厕，心动，执问涂者，则豫让也，刃其扞，曰：“欲为知伯报仇！”左右欲杀之，赵襄子曰：“彼义士也，吾谨避之耳。且知伯已死，无后，而其臣至为报仇，此天下之贤人也。”卒释之。

豫让又漆身为厉，灭须去眉，自刑以变其容，为乞人而往乞。其妻不识曰：“状貌不似吾夫，其音何类吾夫之甚也！”又吞炭为哑，变其音。其友谓之曰：“子之道甚难而无功，谓子有志则然矣，谓子智则否。以子之才，而善事襄子，襄子必近幸子，子之得近而行所欲，此甚易而功必成。”豫让乃笑而应之曰：“是为先知报后知，为故君贼新君，大乱君臣之义者，无过此矣。凡吾所谓为此者，以明君臣之义，非从易也。且夫委质而事人，而求弑之，是怀二心以事君也。吾所为难，亦将以愧天下后人臣怀二心者。”

居顷之，襄子当出，豫让伏所当过桥下。襄子至桥而马惊。襄子曰：“此必豫让也。”使人问之，果豫让。于是赵襄子面数豫让曰：“子不尝事范、中行氏

乎？知伯灭范、中行氏，而子不为报讎，反委质事知伯。知伯已死，子独何为报讎之深也？”豫让曰：“臣事范、中行氏，范、中行氏以众人遇臣，臣故众人报之；知伯以国士遇臣，臣故国士报之。”襄子乃喟然叹泣曰：“嗟乎，豫子！豫子之为知伯，名既成矣，寡人舍子亦以足矣。子自为计，寡人不舍子。”使兵环之。豫让曰：“臣闻明主不掩人之义，忠臣不爱死以成名。君前已宽舍臣，天下莫不称君之贤。今日之事，臣故伏诛，然愿请君之衣而击之，虽死不恨。非所望也，敢布腹心。”于是襄子义之，乃使使者持衣与豫让。豫让拔剑三跃，呼天击之曰：“而可以报知伯矣。”遂伏剑而死。死之日，赵国之士闻之，皆为涕泣。

豫让原是晋国大臣智伯的家臣。三家分晋后，赵襄子不仅杀了智伯，还把他的头骨作为饮器。豫让为报答知遇之恩，准备刺杀赵襄子为智伯报仇。他改名换姓，伪装成被判刑服役的罪人，为赵襄子修整厕所，想要找机会杀掉赵襄子。赵襄子上厕所的时候，突然察觉情况有异，就派人把修厕所的人抓了起来，豫让就暴露了。但赵襄子认为豫让是“义士”“贤人”，饶恕了他。回去后，豫让又策划了第二次刺杀活动，他涂黑身体，吞炭变哑，连妻子都认不出他。他埋伏在赵襄子出门必经的桥下，准备一击得中。可是，上天又一次开了个玩笑，赵襄子的马突然惊了，他随即确定又是豫让要行刺他，就让士兵包围了豫让。豫让知道刺杀不可能成功了，就恳请赵襄子让他用剑击刺衣服，以表示为前主人报仇。赵襄子脱衣给豫让，豫让刺穿他的衣服后自杀。