

诗收获

2018
年冬
之卷

李少君
雷平阳 主编

中国新诗季度选本
当代气象 多元风格 纯粹品质

中国新诗季度选本

· 当代气象 · 多元风格 · 纯粹品质 ·

长江出版传媒
长江文艺出版社

诗 收 获

2018
年 冬 之 卷

李少君
雷平阳

主
编

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗收获. 2018 年. 冬之卷/ 雷平阳, 李少君主编

武汉: 长江文艺出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5354-7533-6

I. ①诗… II. ①雷…②李… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 016639 号

策 划: 沉 河

责任编辑: 谈 骁

装帧设计: 马 滨

责任校对: 陈 琪

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北民政印刷厂

开本: 720 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 19.75 插页: 2 页

版次: 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

行数: 8090 行

定价: 39.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

策 划：沉 河

责任编辑：谈 骁

装帧设计：马 滨

内文插图：曹 悦

封面插图：曹 悦

封面题字：雷平阳

诗 收 获

2018
年冬之卷

编委会

主 办：长江诗歌出版中心 中国诗歌网

编委会主任：吉狄马加

编委会（以姓氏笔画为序）：

冯明德	吉狄马加	朱燕玲	刘 川	刘 汀
刘洁岷	江 离	李少君	李 云	李寂荡
吴思敬	张执浩	张 尔	谷 禾	沉 河
林 莽	金石开	周庆荣	胡 弦	泉 子
娜仁琪琪格		高 兴	商 震	梁 平
龚学敏	黄礼孩	彭惊宇	敬文东	谢克强
雷平阳	臧 棣	潘红莉	潘洗尘	霍俊明

主 编：李少君 雷平阳

副主编：霍俊明 金石开 沉 河

编辑部主任：黄 斌

编 辑：一 行 祝立根 徐兴正 王家铭 谈 骁

编 务：胡 璇 王成晨

卷首语

半个月前，我去了一趟西双版纳勐海县的勐往乡。站在曼糯大寨金灿灿的山顶上，布朗人岩迈用手指着一条条山谷，告诉我这一带有三条河流，名为南叫、南点、南往。南叫河是从佛陀脚印旁边流过的河，南点河是佛陀疏通的河，而南往河是水稻诞生之河。随后，他领着我翻越一座座山岭，把我送到了密林中的一块巨石下面。初冬的密林，雷声、暴雨和鸟群已经撤走，各种树叶在天空中尽情地做着跳伞游戏，四周的寂静只有寂静之神才能准确地描述出其向阳的一面和背阴的另一面，而我们所领受到的宽度是如此的不可信。我以为这个叫岩迈的人，他是领我来看巨石后面密林中杂生的古茶树，然而，来到巨石下方，只见他脱掉了鞋子，赤着脚，踏着杂草、枯枝与落叶，去到巨石底下，双膝一折便开始频频磕头……

他说，佛陀从这儿路过时，在巨石的顶上留下了一个深深的脚印。从巨石旁边的坡地往上攀登，就能看见，他所说的神迹所在之处建有一座金色的佛塔，在透过密林的阳光里宛若巨石藏着的宫殿露出了神圣的尖顶。但我没有靠近，因为那一瞬间，我相信乔达摩·悉达多正从朝圣者岩迈头顶上的巨石上又一次路过。

雷平陽

2018年11月28日，昆明



《雪域》 曹悦 80×60cm 2016年

诗 收 获

2018
年冬之卷
目录

季度诗人 //

臧棣诗歌 // 臧棣 // 002

语言创造平行世界——重新理解臧棣 // 廖令鹏 // 031

朱朱诗歌 // 朱朱 // 039

当代诗中的“维米尔”（节选） // 姜涛 // 054

组章 //

终极之旅——献给谢阁兰的长诗 // 程抱一 作 // 胥弋 译 // 064

野马 // 商震 // 070

庭屹的诗 // 庭屹 // 079

泉声的诗 // 泉声 // 083

汤养宗的诗 // 汤养宗 // 091

车前子的诗 // 车前子 // 097

我自己的佩剑 // 李建春 // 101

在我的故乡酩酊大醉 // 周簎 // 112

藏地诗篇 // 那萨 // 116

我的村庄，我的物语 // 梁梓 // 120

黎衡诗选 // 黎衡 // 125

谷禾的诗 // 谷禾 // 138

此生愧疚 // 李不嫁 // 142

谢觉晓诗选 // 谢觉晓 // 145

诗集诗选 //

《雪是谁说的谎》诗选 // 倪湛舸 // 154

《清风起》诗选 // 陈巨飞 // 160

《回到一朵苹果花上》诗选 // 康雪 // 170

《花香滂沱》诗选 // 夏午 // 179

域外 //

尼古拉·马兹洛夫诗三十首 //

【马其顿】尼古拉·马兹洛夫 作 // 黄峪等 译 // 192

这就是双手抱着你的人，让你旋转 // [俄罗斯] 奥列霞·亚历山德罗夫娜·尼古拉耶娃 作 // 汪剑钊 译 // 214

推荐 //

敬文东推荐诗人：杨政 // 226

一行推荐诗人：施茂盛 // 245

中国诗歌网作品精选 //

夜雨 // 庞培 // 258

蛾 // 黄娥黄 // 258

进山 // 武雷公 // 259

晚安，少年 // 丁鹏 // 260

我的雨和种子 // 莫非 // 261

冈仁波齐 // 方书华 // 262

筷子 // 黄梵 // 263

婚姻 // 憩园 // 264

麻雀 // 许敏 // 265

赠忧伤的晨鸟 // 陈虞 // 266

黄泥小道，及我的乡村叙事 // 谈雅丽 // 267

目睹一只鸟的死亡 // 衣米一 // 268

评论与随笔 //

从“蝴蝶”“天狗”说到当代诗的“笼子” // 姜涛 // 272

荡子与贤人——周作人与霍理士 // 戴潍娜 // 287

季度观察 //

精神生活、持续性与“个人深处的真相”——2018年冬季诗歌读记 // 霍俊明 // 298

季度诗人

001 •

臧棣诗歌

/ 臧棣

1964 年 4 月生于北京。北京大学中国诗歌研究院研究员。现任教于北京大学中文系。出版诗集《燕园纪事》(1998)、《风吹草动》(2000)、《新鲜的荆棘》(2002)、《宇宙是扁的》(2008)、《空城计》(2009)、《未名湖》(2010)、《慧根丛书》(2011)、《小挽歌丛书》(2012)、《骑手和豆浆》(2015)、《必要的天使》(2015)、《慧根》(英文诗集)、《最简单的人类动作入门》(2017)等,诗论集《诗道鳞燕》。曾获《南方文坛》杂志“2005 年度批评家奖”、“1979-2005 中国十大先锋诗人”(2006)、“中国十大新锐诗歌批评家”(2007)、第七届“华语文学传媒大奖·2008 年度诗人奖”(2009)、2015 星星诗刊年度诗人奖。2015 年 5 月应邀参加德国柏林诗歌节。2016 年应邀参加德国不莱梅诗歌节。2017 年 5 月应邀参加荷兰鹿特丹国际诗歌节。2017 年 10 月应邀参加美国普林斯顿诗歌节。

• 002



人在科尔沁草原，或胡枝子入门

十年前，它叫过随军茶；
几只滩羊做过示范后，
你随即将它的嫩叶放进
干燥的口腔中，用舌根翻弄
它的苦香。有点冒失，
但诸如此类的试探
也可能把你从生活的边缘
拽回到宇宙的起点。
没错，它甚至连替代品都算不上，
但它并不担心它的美丽
会在你广博的见识中
被小小的粗心所吞没。
它自信你不同于其他的过客——
你会从它的朴素和忍耐中
找到别样的线索。四年前，
贺兰山下，它也叫过鹿鸡花；
不起眼的蜜源植物，它殷勤你
在蜜蜂和黑熊之间做过
正确的美学选择。如今，
辨认的场景换成科尔沁草原，
但那秘密的选择还在延续——
在珠日和辽阔的黎明中，
你为它弯过一次腰；
在大青沟清幽的溪流边，
你为它弯过两次腰；
在双合尔山洒满余晖的半坡，
你为它弯过三次腰，
在苍狼峰瑰美的黄昏里，
你为它弯过四次腰；

表面上，它用它的矮小，
降低了你的高度；
但更有可能，每一次弯下身，
都意味着你在它的高度上
重新看清了我是谁。

2018 年 9 月 2 日

双合尔山入门

渐渐恢复的草原湿地
衬托你至少在私人情感里
拥有看待它的五个角度：
远远望去，天下第一敖包的美名
令它的形状刚好吻合于
科尔沁的乳房；白云飘过，
涉及神圣时，归宿感
将游牧的精魂猛烈召集在
离长生天最近的地方。
敖包节刚刚举办过，相亲的
味道依然飘浮在烤过
全羊的空气中；如果仰面躺下，
奶皮子的回味会把你直接
扭送到五百年前的七夕夜。
另一个对比由围绕它的象征展开的
地势的平阔与突兀的崛起构成。
你不可能视而不见，正如独自
登上山顶，目睹美妙的余晖
将你的身影安静地投映到白塔的
基座上时，你不可能无动于衷一样。
你的孤独在那一刻被放大了
一百万倍，而与此同时，

你的渺小也被浓缩了一千万倍。
 明明是过客，但令背脊湿透的
 却是朝山者的汗水。上山之前，
 演练分身术涉及如何对付
 尘世的喧嚣；下山之后，
 将前生和后世愈合在
 不服老的天真中已变成
 头等大事。追溯到起源神话，
 恶灵以为只要变身为野兔，
 便可逃过正义的法眼；
 而腾空的猎鹰，利爪滴着血，
 迫使恶魔的原形再次露出狰狞；
 搏斗结束后，猎鹰降落的地方
 慢慢形成一座高耸的山丘。
 如此，临别时回望它的风姿，
 你突然有欲飞的冲动，也在情理之中。

005 •

2018年8月31日

宝古图沙漠入门

尚未抵达，还没从眼窝里
 揉出亲爱的异物时，
 传说中的，随处可见
 骆驼骸骨的，作为危机
 传来递去的，沙漠是人类的阴影，
 是仅次于地狱的负面消息；
 从边陲开始扩散，直到
 你的心跳缩影为警钟的回音。
 任何时候，都适合远眺；
 但其实，只有巨大的风景
 才会脱下如此巨大的面具——

刚刚吞噬过水草
丰美的绿洲，但痕迹却只剩下
荒凉对苍凉的占有欲。
威胁时刻都在，而危险
却如此依赖个人的判断，
就好像你已错过只身深入到
它的腹地的最佳年龄。
看上去有点像末日之战
突然僵硬在永恒之美的斡旋中；
否则落日怎么会妖冶得
就如同奇迹，绝不可能再有
其他的烙印。一旦抵达，
哪怕半小时的解脱
仍不足以蒸发苦闷的象征，
人还是会乐于输给肉体的俘虏；
一次有效的抵达，意味着
沙丘的起伏已无关风云变化。
相对于我们已准备好的雀跃，
这无边的瀚海，更像是
没有后台的舞台；轮番出场时，
死亡摸过时间的底牌，
时间也以同样的手劲
摸过你我的底牌。再回到
世界的阴影如何用于
绝对的启示，心灵的纯粹
在干燥到如此干净的沙漠面前
仿佛遇到了我们在别的地方
不可能遇到的一个谜底。

2018年8月27日

梵净山入门

峻岭的乐趣。自由的呼吸
急促我们在如雨的汗流中终于把握到
只有把面具扔进万丈深渊
才能减轻的那种重量。

在牛粪和蝴蝶之间，
青青野草犀利于我们试图
用多舛的命运来模糊人性的弱点时
有东西就像蚂蚁一样。

角度不同，悠悠才更恰当于
白云像一次纯洁的提拔。山路上，
阵雨密集一个洗礼；我们仿佛都还有机会
不辜负我们依然是生命的对象。

接近顶峰时，夏季的山风
猛烈如世界已不再低落于
你我偶尔也会弄错万物的影子。
又一次，最好的时光是由盘旋的鹰隼调慢的。

赠李寂荡，2018年8月13日

飞蛾入门

起先，听上去很像是
有人在捣鬼，将夏日枝条上
未成熟的小果子投掷在
仿佛刚刚安装上去的玻璃上。
玻璃的后面，你的自选动作

仿佛也刚刚开始和生命的掘进有关；
只是你挥舞的镐头已列入隐形史的最高机密，
外人很难觉察。唯一的迹象
就是透过玻璃，时间的洞穴深处，
光明如同从词语的缝隙涌出的
带着冰凉的岩石体温的渗水。
而它们的动静似乎也和使用
很容易模糊在血肉中的某种工具有关；
只要稍微有点冷漠，它们听起来就会淹没在
无意义的敲打之中。但那一刻
终会到来，它们的固执
暴露了光明的另一面。凭借飞蛾的本性，
它们试图冲进光明的本质，
把它们身上的黑暗记忆彻底融化在
火的决定中。假如把夏夜的寂静
比作一个特制的扩音器，
除了以自身的死亡冲撞光明的意义，
你不可能找到其他的字眼
来描述它们的起源。由于撞击
只可能因意外而终止，它们制作了
它们不怕麻烦死亡的节目单——
就好像我们小瞧过它们的意志，
或者就好像它们已不计较
我们从来就没看懂过
它们把死亡和光明紧密联系在一起时
表现出来的那种惊人的努力。

2018年8月14日

驯兽记入门

黑影憧憧，踩踏的响动