

周易研究经典丛书

# 周易图像集解

郭彧 著



乾成于坤  
坤成于乾  
五居阴中如居阳位  
五居阳中如居阴位



华龄出版社  
HUALING PRESS

周易研究经典丛书

# 周易图像集解

郭彧 著



华龄出版社  
HUALING PRESS

责任编辑：郑建军 董 巍

责任印刷：李未圻

图书在版编目 ( CIP ) 数据

周易图像集解 / 郭彧著. -- 北京 : 华龄出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5169-1340-6

I. ①周… II. ①郭… III. ①《周易》—图解 IV. ①B221.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第278925号

书 名：周易图像集解

作 者：郭彧 著

---

出 版 人：胡福君

出版发行：华龄出版社

地 址：北京市东城区安定门外大街甲 57 号 邮 编：100011

电 话：010-58122241 传 真：010-58122264

网 址：<http://www.hualingpress.com>

---

印 刷：鸿博昊天科技有限公司

版 次：2019 年 1 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

开 本：710×1000 1/16 印 张：17

字 数：186 千字

定 价：58.00 元

---

版权所有 翻印必究

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

## 序

一个偶然的的机会、偶然的事件，使我和郭彧先生得以相识，从此便开始了我们二人合作研究《周易》的历史，更确切地说，是研究易图。

这些年来，对《周易》的研究是一个热门课题，尤其是易图，更是热中之热。其主要表现，就是不少人从易图、主要是《河图》《太极图》中发现了许许多多奥秘。而且据说借助这些奥秘的发现，可以使我们这个民族强大起来，甚至成为世界第一强国。

前景是美妙的，然而太美妙了也容易使人生疑。于是我们就想弄清这些易图的根柢：那些图来自何处？流向何方？这大约是中国古人降妖伏魔的老手段：让它现原形。一旦原形毕露，也就伎俩全无。与此相关的问题也就可以大体明白了。于是有了我们二人合作的《周易图说总汇》，其中汇集了150余万文字、4000幅左右的易图。在这个基础上，郭彧先生撰成了他的《周易图像集解》。其第一部分是几家易注的汇集；第二部分（卷二、卷三）是对部分易图的说明。有些内容，已经作为单篇论文发表，如关于《翼元（玄）》中出现阴阳鱼图的问题，关于《大易象数钩深图》作者为准的问题。这些文章发表前，我都拜读过，并且同意郭先生的意见。这次又载入本书，我认为是有价值的，值得读者注意。郭先生本书的理论基础有两个：一是不能抛弃卦象空

谈义理，事实上王弼解易也未完全抛开卦象；二是认为易图是为解易而作，不是先有易图而后才有了易。也就是说，易经（包括卦象、卦爻辞）不是从演绎河、洛、太极诸图而来。这两点立论，我是同意的，并希望它成为治易者之共识。

前几天曾写了一个序，不想邮寄中丢失了。今天再补缀这些字。匆匆忙忙，不知所云。

李申 2000 年 4 月 11 日

## 自序

南宋郑樵谓《易》有十六种学，而图学即其中之一。曰：“易虽一书，而有十六种学。有传学，有注学，有章句学，有图学，有数学，有讖纬学，安得总言易类乎？”又曰：“河出图，天地有自然之象；洛出书，天地有自然之理。天地出此二物以示圣人，使百代宪章必本于此，而不可偏废也。图，经也；书，纬也。一经一纬，相错而成文。图，植物也；书，动物也。一动一植，相须而成变化。见书不见图，闻其声不见其形；见图不见书，见其人不闻其语。图，至约也；书，至博也。即图而求易，即书而求难。古之学者，为学有要，索象于图，索理于书。故人亦易为学，学亦易为功。”（见《通志》）《易经》是六经之首，其不同于他经之处，即是先有六十四卦图像，而后观象系辞。即或反对有宋图书之学者，如胡渭亦曰：“古者有书必有图，图以佐书之所不能尽也。”又曰：“故诗、书、礼、乐、春秋皆不可以无图，唯易则无所用图，六十四卦二体六爻之画即其图矣。”（见《易图明辨》）因此，自汉代以来即有以图解释《周易》经传之学。特别是宋、明、清三代，图学（或象学）更是丰富多彩。

一般皆谓魏王弼注《易》“扫象”而专主义理，然而王弼所“扫”者，乃黄宗羲所谓之“伪象”，并非不谈真象。其《明象》篇曰：“夫象者，出意者也；言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言，言生

于象，故可寻言以观象，象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。故言者所以明象，得象以忘言；象者所以存意，得意而忘象。”可见，王弼主张“忘言”“忘象”之前提是“得”，倘不能得“象”，则“言”不可忘，倘不能得“意”，则“象”不可忘。未得鱼、兔之时，岂能丢弃筌、蹄？就六十四卦之象，王弼曰“夫应者，同志之象也；位者，爻所处之象也；承乘者，逆顺之象也，远近者，险易之象也；内外者，出处之象也；初上者，始终之象也”，又曰“故观变动者存乎应，察安危者存乎位，辩逆顺者存乎承乘，明出处者存乎内外，远近始终各存其会，辟险尚远趣时贵近”（见《周易略例》）。此皆王弼“寻言以观象”，从卦爻辞中析出之“象”。其“象”多为汉人释卦所言之象，亦为后之程颐等作传所本之象。

《易传·系辞》曰：“圣人设卦，观象系辞焉，而明吉凶。”可知，卦爻辞作者是“观象”而“系辞”。以《大壮》为例，何以言“壮于趾”“羝羊触藩，羸其角”“丧羊于易”？实是观其卦为重画之兑，而兑为羊象。此则“象以言著”，寻言可以观象，从而知其卦爻辞据卦象而系。即便注《易》专主义理之程颐亦谓“羊壮于首，羝为喜触，故取为象羊”。不以《大壮》为厚画之兑而象羊，则不能寻言以观象，亦不能得卦爻辞何由以系之意。正因如此，南宋丘宪古尝有诗云：“易理分明在画中，谁知易道画难穷。不知画意空笺注，何异丹青欲画风？”

今见易学要籍中，以图解释《易经》六十四卦象者，主要有南宋郑东卿之《周易疑难图解》（其图今见于《道藏·周易图》）、明代刘定之之《易经图释》（今见《续修四库全书》）和清初黄宗羲之“原象”（《四库全书易学象数论》卷二内容）。刘定之《易经图释》十二卷，是其九世孙刘能永于乾隆二十八年所刻本，《四库全书总目》收入存目。

提要曰：“上下经每卦六爻，各总为一图，各以俚偶之词括其文义，颇类坊本讲章之节旨。”是书因制版印刷之陋，其小字模糊不清几不可读。编纂者就其六十四卦图释与文字解说，引证有关书籍字字仔细辨认，耗时有日而使其复成完璧，亦可解原书难读之憾事。黄宗羲著《易学象数论》，旨在辨朱熹《周易本义》卷首九图之妄。而其卷二之“原象”，却是其立为“象学”之重要内容。今独采录之与宋郑东卿、明刘定之之图解为伍，以见宋、明、清三代大家对易象之解。郑东卿学本丘宪古，绍兴丁巳自序《周易疑难图解》云，为朋友讲习《易经》而作。始得富沙丘先生告东卿曰，易理皆在于画，于是日画一卦置之座右，周而复始历五期而后有所入。（见冯椅《厚斋易学》）刘定之《易经图释》自序曰：“易先有图而后有辞，河出龙，洛出龟，天所图也，羲先天，文后天，圣所图也……象、象皆有图，诸卦之变备矣，爻辞各有图，是为经之二卷，或图其义，或图其韵，是为传之十卷。”黄宗羲“原象”曰：“圣人以象示人，有八卦之象，六画之象，象形之象，爻位之象，反对之象，方位之象，互体之象，七者而象穷矣。后儒之为伪象者，纳甲也，动爻也，卦变也，先天也，四者杂而七者晦矣。吾观圣人之系辞，六爻必有总象，以为之纲纪，而后一爻有一爻之分象，以为之脉络。学易者详分象而略总象，则象先之旨亦晦矣。刘长民钩深索隐图，每谈总象又杂四者而为言，以是不免穿凿附会之病，羲故别著之，以为象学。”此则见三家议论《易经》象义之大旨。今采录三家之图与解而成一卷，命曰“《易经》六十四卦象解”。

《易经》本占筮之书，而《易传》则是后人因《易经》卦象与卦爻辞而作之主于明理之书。前人（特别是宋人）为以图佐说之不能尽，作了大量易图用以解释《易传》之文句。依其内容，可分为义理概念



图和象数表意图。前者如《太极图》《先天图》《四象生八卦图》等，后者如《河图》《洛书》《帝出震图》《序卦图》等。今采部分与《易传》文句关系密切者而成一卷，命曰“《易传》象数义理图解”。

《周易》之图于发展过程中，多有演变易名现象。前人多有不知其原委者，为求其根本而故神其说。如今见“黑白鱼形”之所谓“古太极图”，胡渭即辨其为“陈图南本图”，更有甚者，则谓其为上古伏羲氏之图，而其实则不过为朱震《纳甲图》（或杨甲《伏羲八卦图》）之衍图，又如“梁山来知德圆图”亦不过是“十二月卦圆图”之衍图。此大有辨明之必要，今采录诸家考证成果并间加按语而成一卷，命曰“周易图原委解”。合三卷而命曰“周易图像集解”。

《周易》解释学，立图解释是佐文字解释之手段，其特点是直观明了。《周易》六十四卦之象与卦爻辞之间确有密切联系，今读前人之图释，则可以进一步读通读懂其深邃含义。卦爻辞作者，以自然之道（天道与地道）而及于人道。其辞一本人和于天时与地利之时空而系之。如《需》之爻辞，即本空间而为言。坎上为前有大川之险象，初九之“郊”、九二之“沙”、九三之“泥”，依次体现距离大川之“远近”，以“利用恒”“小有言”“致寇至”喻其涉险程度，至六四则入于险境而受伤毁穴，至上六则出于险而入穴，然则下三爻“不速之客”反上而为《讼》，惟敬之不与讼，则终吉。又如《剥》之爻辞，剥足、剥辨、剥肤、剥庐，既自下而上又有先有后，则以空间并时间而为言。当然，后人所揣度之观象系辞之意，虽不可能完全符合前人之本意，然毕竟是“寻言以观象”之唯一途径。我们以多家之揣度进行比较，“得象”而进之以“得意”，则必有益于对《易经》内涵之深刻理解。是书之作，重在一个“得”字，凡研究与运用《周易》者，不可不首先以如

何能“得”之为切务。得真而去伪，得正而去邪，得体而立用，得益而损妄，方可称之为真正有“得”。

欲食鱼兔，必先制筌蹄，得鱼兔而忘筌蹄可也，未得鱼兔则筌蹄不可弃也。

郭彧 1999年8月序于易心斋

2019年1月修订

## 目 录

序.....	1
自序.....	3
卷一《易经》六十四卦象解.....	1
卷二《易传》象数义理图解.....	110
一、序卦图.....	111
二、杂卦图.....	124
三、说卦图.....	126
四、系辞图.....	137
五、彖传图.....	176
卷三 周易图原委解.....	190
一、《易数钩隐图》作者原委.....	190
二、《大易象数钩深图》作者原委.....	195
三、《读易考原》末篇《三十六宫图》作者原委.....	198
四、《易象钞》三十二幅易图作者原委.....	199
五、《周易图·太极图》原委.....	202
六、《太极先天之图》原委.....	203
七、《先天图》原委.....	206
八、《伏羲八卦次序图》与《伏羲六十四卦次序图》原委.....	208

九、《宋元学案·百源学案》之《卦气图》原委 .....	211
十、章潢《图书编》所列《古太极图》原委 .....	213
十一、李朝夔补刊《翼元》所列《先天图》之原委 .....	217
十二、高雪君《易经来注图解》所采《古河图》与《古洛书》原委 .....	220
十三、《易学启蒙》所列《河图》《洛书》原委 .....	223
十四、《易经来注图解》所列《太极图》原委 .....	227
十五、《大易则通》所列《参伍错综图》原委 .....	230
十六、《周易函书约存》所出之《循环太极图》原委 .....	232
十七、何孟春《易疑》所列之《龙马真象》图原委 .....	234
十八、无“鱼眼”《太极图》之原委 .....	236
十九、《图学辨惑》所列《陈图南本图》原委 .....	237
二十、《文王八卦方位》图原委 .....	240
二十一、《太极河图图》与《太极洛书图》原委 .....	244
二十二、《乾坤大父母图》与《复姤小父母图》原委 .....	246
后记 .....	258

## 卷一《易经》六十四卦象解

☰☰（乾下乾上）乾：元亨利贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

☷☷（坤下坤上）坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得，主利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

初六，履霜，坚冰至。

六二，直方大，不习无不利。

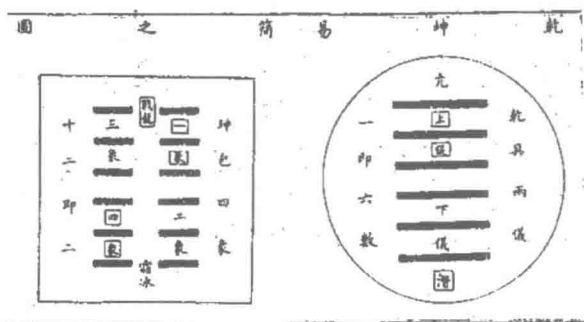
六三，含章可贞，或从王事，无成有终。

六四，括囊，无咎无誉。

六五，黄裳，元吉。

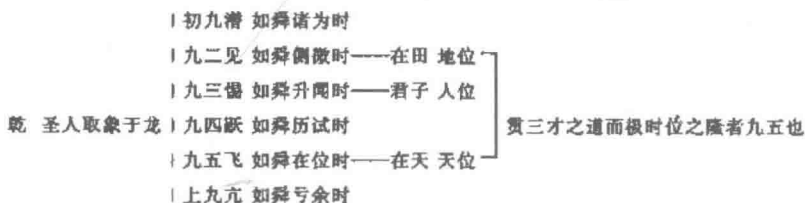
上六，龙战于野，其血玄黄。

用六，利永贞。



郑东卿解《乾》《坤》之象曰：乾坤者，数之一二也，形之方圆也，气之清浊也，理之动静也。故乾具两仪之意而分上下，坤包四象之体而分南北东西。两仪四象共数有六，并其乾坤之本体，则八卦之数周备矣。此乾坤所以去太极未远，内贞外悔，两仪之理也。元亨利贞，四象之道也。二三四五以为经，七八九六以为纬，八卦之方也。所以自一而二，自二而四，自四而八，自八而十六，自十六而三十二，自三十二而六十四，六十四而天道备矣，岁功成矣，人事周矣。此《易》故六十四卦，而乾坤居首也。学者能由六十四卦以归一，由一以悟太极，则伏羲、文王、孔子皆备于我，成变化行鬼神，亦是道也。

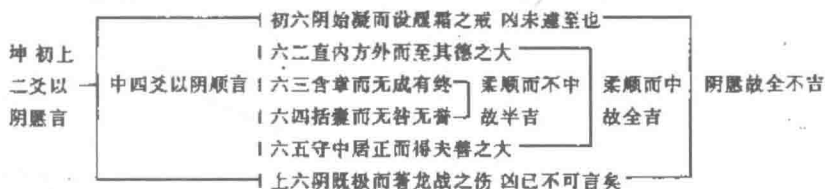
刘定之图释《乾》卦：



刘定之曰：乾之诸爻，圣人所处时位，有先后晦显之序也。故先儒以舜位之事当之。然九二在田，地位也，九三君子，人位也，九五在天，天位也。贯三才之道，而极时位之隆，九五盖乾之主矣。

彧按：刘氏“先儒”之谓，原自孔颖达《周易正义》及程颐《程氏易传》。《周易正义》疏《乾》初九爻辞曰“诸儒皆以为舜始于雷泽”，《程氏易传》注《乾》初九爻辞曰“圣人侧微”，注九二爻辞曰“舜之田渔时也”，注九三爻辞曰“舜之玄德升闻之时也”，注九四爻辞曰“舜之历试时也”，注九五爻辞曰“圣人既得天位”，注上九爻辞曰“惟圣人知进退存亡而无过，则不至于悔也”。刘氏则稍变之而为说。

刘定之图释《坤》卦：



刘定之曰：“阳健阴顺，阴阳不可相无也。故卦中四爻以阴顺言之，而二五柔顺居中，此二所以直内方外而全其德之大。五所以守中居正而得夫善之大，盖全美焉。三四柔顺而不中，此三所以含章不露面，无成有终。四所以括囊不出而无咎无誉，仅半吉焉。阳淑阴慝，阴阳不容并立也。故初上二爻，以阴慝言之，而初阴之始凝，故设履霜之戒，上阴之既极，故著龙战之伤。盖全不吉焉。示慝戒于外，撰德美于内，处圣人进善退恶之旨也。”

戌	亥	月
午	未	月
寅	卯	月
申	酉	月
辰	巳	月
子	丑	月

黄宗羲解《乾》之象曰：东方苍龙七宿，角、亢、氐、房、心、尾、箕。子丑月，黄昏苍龙入地，故曰“潜”。寅卯月，角宿昏见天渊之分，故曰“在渊”。辰巳月，苍龙昏见天田星下，故曰“见龙在田”。午未月，龙星昏见于天，故曰“在天”。申酉月，大火西流，龙将入地，故曰“夕惕”。戌亥月，平旦龙见于东北，昼晦其形，故曰“亢”。魏献子问龙于蔡墨，蔡墨曰“周易有之，在乾之姤”云云，若不朝夕见，谁能物之龙？非星也，岂得朝夕见乎？

黄宗羲解《坤》之象曰：“冰”“霜”之候，农功未施，“直方大”，田畴之经界也。三之“含章”，黍稷华秀也。四之“括囊”，稻纳稼也。五之“黄裳”，授衣载绩也。上“龙战野”，塞向瑾户。《春秋传》曰：“凡土功，龙见而毕务”。

或按：《说卦》：“乾为天”“坤为地”，《系辞》：“天尊地卑，乾坤定矣”“在天成象，在地成形，变化见矣”。黄氏以天象解《乾》、地象解《坤》，可谓有见。

 (震下坎上) 屯：元亨，利贞，无用有攸往，利建侯。

初九，磐桓，利居贞，利建侯。

六二，屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三，即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五，屯其膏。小贞吉，大贞凶。上六，乘马班如，泣血涟如。





郑东卿解《屯》之象曰：“北方之坎是谓太阴，东方之震是谓少阳。少阳之气入于太阴，阳动而阴陷，斯所以为屯也。”

刘定之图释《屯》卦：

<p>                   六二枚往不就其婚媾而屯蹇——初之势既已及矣                    六三则鹿入林而求初之未得                  屯 九五屯膏失柄   六四欲来求初之婚媾而吉利                    上六乘马泣血而去初之尚远——初之势亦将及矣             </p>	}	<p>初九阳刚得正 为众所归</p>
--	---	------------------------

刘定之曰：彖云建侯，盖指初九也，故其爻辞亦云建侯。良由九五失人君之柄，膏泽不下于民，是以初九得众心而立有邦之业。况又有阳刚得正之德乎。诸爻之中，二应五，不得就其婚媾，而反见屯澶于所比之初，四应初，乃来就其婚媾，而更无所迟疑于所比之五，事势之强弱，人心之向背，盖可见矣。若乃六三之即鹿而无虞，上六之乘马而泣血，则其心莫不欲归于初，而但未得其由也。斯时也，岂非商、周初兴之际，癸、辛之失道，汤、武之盛德乎？

或按：王弼《卦略》释《屯》卦之象曰：“此一卦皆阴爻求阳也。屯难之世，弱者不能自济，必依于强民，思其主之时也。故阴爻皆先