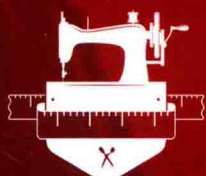


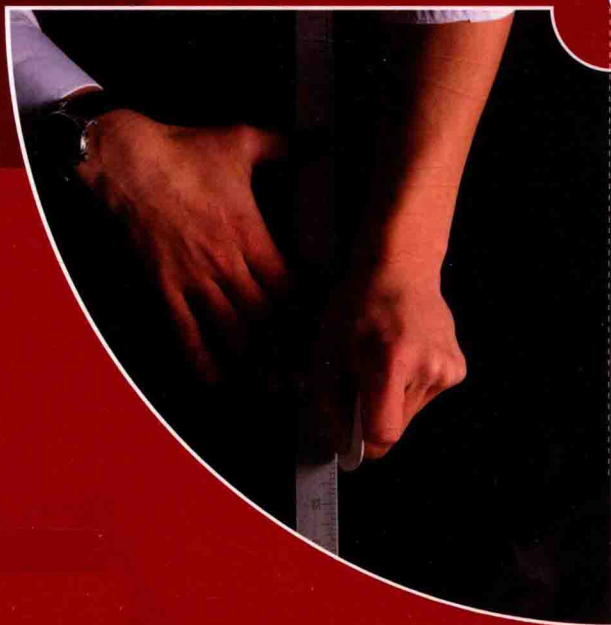
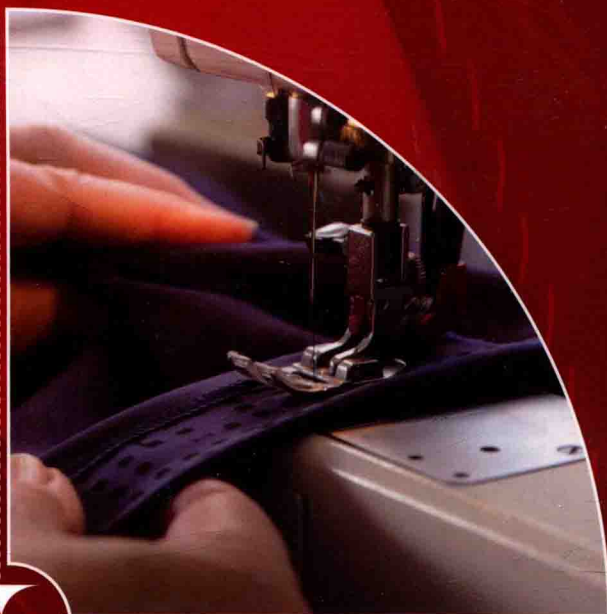


# 服装裁剪及板样 基础入门

智海鑫 组织编写



FUZHUANG CAIJIAN JI BANYANG  
JICHU RUMEN

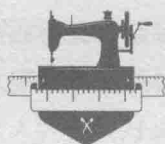


化学工业出版社



# 服装裁剪及板样 基础入门

智海鑫 组织编写



FUZHUANG CAIJIAN JI BANYANG  
JICHU RUMEN



化学工业出版社

· 北京 ·

本书共分八章，分别介绍了服装量裁、制图和面料基础知识，平缝机操作原理，基础缝纫方法，服装基础裁剪、排料和放缝标准以及男式、女式、童装的板样制图和裁剪要点，最后还介绍了服装局部款式图例。全书文字通俗易懂，图文并茂，内容丰富，易学易懂，实用性强，不仅可供服装板样制图和裁剪培训班及职高师生学习参考，也适合服装业余爱好者自学。

#### 图书在版编目（CIP）数据

服装裁剪及板样基础入门 / 智海鑫组织编写. —北京：化学工业出版社，2018.12  
ISBN 978-7-122-33177-9

I. ①服… II. ①智… III. ①服装量裁 ②服装样板  
IV. ①TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 236333 号

---

责任编辑：张彦

装帧设计：王晓宇

责任校对：宋玮

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印刷：三河市航远印刷有限公司

装订：三河市瞰发装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张11 字数275千字 2019年2月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888 售后服务：010-64518899

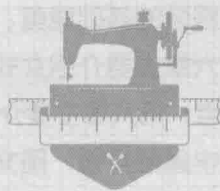
网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：49.00元

版权所有 违者必究



## 前言

FOREWORD

从人类社会伊始,服装最初的功能无非是为了遮羞和御寒保暖。据《吕氏春秋》记载,华夏民族的服装是由黄帝、胡曹或伯余创造出来的。在原始社会旧石器时代晚期,生活在北京周口店的山顶洞人已经能够利用兽皮、树叶等天然材料缝制简单的衣服。到了新石器时期后,由于纺织技术的发明,出现了人工织造的布帛,服装得到发展和改善。这时,除了穿在身上的日常服装,还有了帽子、靴子、头饰、佩饰等。

奴隶社会和阶级出现,使得奴隶主和奴隶的服装也有相应的改变,用于区分阶层和等级的上衣下裳制、冠服制、服章制开始逐渐确立。这时,纺织技术得到了发展,服装材料除了皮、革,还有丝、麻等。商朝有了绸子、提花几何纹锦、绮、罗纱等布料。到了西周,等级制度进一步确立,出现了“司服”“内司服”等官职,专门负责掌管皇家宗室的服饰。

在封建社会,服装材料日益精细,服饰也愈加精美。秦朝人以黑色服装为时尚;西汉的服装大多是将上衣和下裳分裁合缝连为一体,上下不通缝、不通幅;魏晋南北朝时流行戴帽,文人大多喜好头巾,如折角巾、菱角巾、紫纶巾、白纶巾等。

在隋唐,服饰材料中有了各种彩锦、宫锦,刺绣和印染技术得到巨大发展。隋唐男性士族好穿长袍,官员流行戴幞头,老百姓通常穿短衫。宋朝服装分官服、便服、遗老服等。官服面料以罗为主,类似晚唐的大袖长袍;官员的日常便服以小袖圆领衫和帽带下垂的软翅幞头为主,遗老的代表性服饰是合领(交领)大袖的宽身袍衫、东坡巾。

在元代,出现了纳石矢金锦、浑金搭子、金段子、兜罗锦、三棱罗、大绫、小绫、南绢、北绢、木锦布、番锦布等纺织物。明代,汉族传统服装仍为主体。清代,满族服装为大流。

辛亥革命后,中国传统的袍、衫、袄、裤、裙等受西方服饰影响,逐渐被许多新款式服装所取代。民国初年既流行西装革履,也流行长袍马褂,后来又出现中山装。女性主要穿旗袍。

中华人民共和国成立后,男性流行中山装、军便装、人民装;女性流行连衣裙、列宁装。到了今天,服饰种类更为繁多。服装的功能除了遮羞、保暖外,更标志着个人形象,反映着穿衣人的文化内涵。

服装在社会经济和时代风尚中扮演的重要角色,带动了服装业的发展与繁荣,使得社会对专业服装技术人员的需求量也日益增大。因此,可供服装技术人员学习和参考的书籍也大量出版发行。

本书主要针对服装初学者编写。全书一共八章,第一章主要介绍服装量裁、制图和面料等基础知识;第二章主要介绍平缝机的操作原理;第三章主要介绍基础缝纫方法;第四

章主要介绍服装的基础裁剪、排料和放缝标准；第五章主要介绍男式服装的板样制图和裁剪要点；第六章主要介绍女式服装的板样制图和裁剪要点；第七章主要介绍童装的板样制图和裁剪要点；第八章主要介绍服装局部款式图例。

全书文字通俗易懂，图文并茂，内容丰富，简单易学，实用性强，不仅可供服装板样制图和裁剪培训班及职高师生学习参考，也适合具有初中以上文化程度的服装业余爱好者自学使用。

本书在编写过程中，得到了张素筠、徐永亮、罗治勇、张文达、殷泽惠、郭潇、郭公新、张文丹、张丽、刘佳等同志的大力支持，在此深表感谢。但是由于时间有限，本书内容中难免有疏漏之处，恳请广大读者指正。

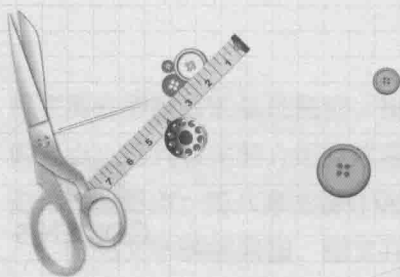
再次谢谢大家。



|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>一、服装量体的基本方法</b>   | <b>/ 002</b> |
| （一）西服上衣的测量与加放量       | / 005        |
| （二）长裤的测量与加放量         | / 006        |
| （三）马夹的测量与加放量         | / 007        |
| （四）女式西裙的测量方法与加放量     | / 008        |
| （五）男士夹克和夹大衣的测量方法与加放量 | / 008        |
| （六）衬衫的测量与加放量         | / 009        |
| （七）职业装的测量方法          | / 011        |
| （八）童装的测量方法           | / 012        |
| （九）特殊体型的测量和加放量       | / 013        |
| （十）号型、体型代号及尺码对照表     | / 014        |
| <b>二、服装平面制图基本知识</b>  | <b>/ 024</b> |
| （一）服装平面制图注意事项        | / 024        |
| （二）服装平面制图工具及应用       | / 024        |
| （三）服装制图符号、代号及说明      | / 027        |
| （四）服装常用技术术语          | / 028        |
| <b>三、服装衣片线条与名称</b>   | <b>/ 030</b> |
| （一）女式西装              | / 030        |
| （二）长裤                | / 031        |
| （三）女式裙装              | / 031        |
| （四）女式长袖衬衫            | / 032        |
| （五）男式长袖衬衫            | / 032        |
| （六）夹克衫               | / 033        |
| <b>四、服装面料基础知识</b>    | <b>/ 034</b> |
| （一）服装材料有哪些           | / 034        |
| （二）衣料的分类             | / 035        |
| （三）如何识别面料的正反         | / 035        |
| （四）如何识别面料的倒顺         | / 036        |
| （五）如何鉴别衣料            | / 036        |

## 第一章 服装量裁基础知识

001



## 第二章

### 平缝机的操作原理

051

## 第三章

### 基础缝纫方法

057

(六) 常见衣料优缺点及应用 / 039

(七) 常见衣料缩水率 / 040

(八) 服装面料与服装设计、制作 / 041

(九) 服装裁剪注意事项 / 043

(十) 不同面料的缝纫要求 / 044

### 五、收省与褶裥 / 046

(一) 收省 / 046

(二) 褶裥 / 047

### 六、缝针的规格和用途 / 047

(一) 手缝针 / 047

(二) 机缝针 / 048

(三) 平缝机针的基本结构 / 049

### 一、平缝机的基本结构 / 052

二、平缝机的使用方法 / 053

三、平缝机的操作技巧 / 054

### 四、平缝机的基础缝纫练习 / 054

### 一、平缝缝纫方法 / 058

二、扣压缝缝纫方法 / 058

三、内包缝缝纫方法 / 058

四、卷边缝缝纫方法 / 059

五、搭缝缝纫方法 / 059

六、漏落缝缝纫方法 / 060

七、来去缝缝纫方法 / 060

八、坐辑缝缝纫方法 / 061

九、外包缝缝纫方法 / 061

十、别辑缝缝纫方法 / 062

十一、缝型标准类型 / 062

十二、常用的服装缝型符号与图示 / 063

一、男式西裤 / 066

- (一) 男式西裤裁剪图 / 066
- (二) 男式西裤排料图 / 067
- (三) 男式西裤放缝标准示例 / 068
- (四) 男式西裤制作工艺流程 / 068

二、裤裙 / 069

- (一) 裤裙裁剪图 / 069
- (二) 裤裙排料图 / 070
- (三) 裤裙放缝标准示例 / 071
- (四) 裤裙制作工艺流程 / 071

三、男式衬衫 / 072

- (一) 男式衬衫裁剪图 / 072
- (二) 男式衬衫排料图 / 073
- (三) 男式衬衫放缝标准示例 / 074
- (四) 男式衬衫制作工艺流程 / 074

四、女式短袖立领衬衫 / 075

- (一) 女式短袖立领衬衫裁剪图 / 075
- (二) 女式短袖立领衬衫排料图 / 075
- (三) 女式短袖立领衬衫放缝标准示例 / 077
- (四) 女式短袖立领衬衫制作工艺流程 / 077

五、直裙 / 078

- (一) 直裙裁剪图 / 078
- (二) 直裙排料图 / 078
- (三) 直裙放缝标准示例 / 080
- (四) 直裙的制作工艺流程 / 080

六、长袖一字领连衣裙 / 081

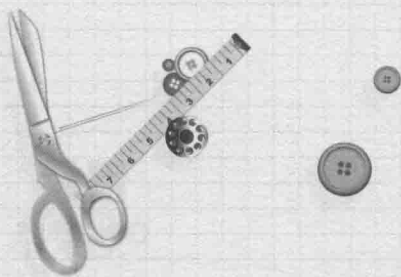
- (一) 长袖一字领连衣裙裁剪图 / 081

第四章

服装的基础裁剪、排料及  
放缝标准

065





- (二) 长袖一字领连衣裙排料图 / 082
- (三) 长袖一字领连衣裙放缝标准示例 / 083
- (四) 长袖一字领连衣裙制作工艺流程 / 083

## 七、男式马甲 / 084

- (一) 男式马甲裁剪图 / 084
- (二) 男式马甲排料图 / 085
- (三) 男式马甲的放缝标准示例 / 086
- (四) 男式马甲制作工艺流程 / 086

## 八、男式皮夹克 / 087

- (一) 男式皮夹克裁剪图 / 087
- (二) 男式皮夹克排料图 / 088
- (三) 男式皮夹克的放缝标准示例 / 089
- (四) 男式皮夹克制作工艺流程 / 089

## 九、女式西装 / 090

- (一) 女式西装裁剪图 / 090
- (二) 女式西装排料图 / 091
- (三) 女式西装的放缝标准示例 / 092
- (四) 女式西装制作工艺流程 / 092

## 十、女式风衣 / 093

- (一) 女式风衣裁剪图 / 093
- (二) 女式风衣排料图 / 094
- (三) 女式风衣的放缝标准示例 / 095
- (四) 女式风衣制作工艺流程 / 095

## 第五章

### 男式服装的制板与裁剪

097

- 一、男式Polo衫 / 098
- 二、男式翻领短袖衬衫 / 099
- 三、男式风衣 / 100
- 四、男式夹克衫 / 102
- 五、男式立领长袖衬衫 / 103

六、男式立领中式服装 / 104

七、男式马甲 / 105

八、男式西装 / 106

九、男式圆领T恤 / 108

十、男式牛仔服 / 109

十一、男式开衫 / 110

十二、男式冲锋衣 / 111

十三、男式五分休闲裤 / 112

十四、男式西裤 / 113

十五、男式连体裤 / 114

一、女式V领T恤 / 118

二、女式Polo衫 / 119

三、女式卫衣 / 120

四、女式马甲 / 121

五、女式衬衫 / 122

六、女式雪纺衫 / 123

七、女式一粒扣平驳头西装 / 124

八、女式中式服装 / 125

九、女式皮夹克 / 126

十、女式风衣 / 127

十一、一步裙 / 129

十二、裥裙 / 129

十三、节裙 / 130

十四、悬垂褶裙 / 130

十五、无袖连腰连衣裙 / 131

十六、接腰连衣裙 / 132

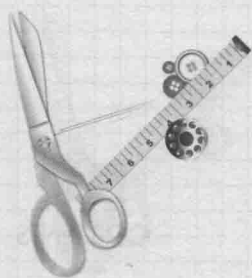
十七、女式三分裤 / 133

十八、女式五分裤 / 134

## 第六章

### 女式服装的制板与裁剪

117



## 第七章

### 童装的制板与裁剪

139

## 第八章

### 服装局部款式图例介绍

155

十九、女式西裤 / 135

二十、女式背带裤 / 136

二十一、女式连体裤 / 137

一、男童背心 / 140

二、女童接腰背心裙 / 141

三、男童T恤 / 142

四、女童Polo衫 / 143

五、女童连腰连衣裙 / 144

六、无袖/长袖爬服 / 145

七、女童短裤 / 147

八、儿童开裆长裤 / 147

九、儿童夹克衫 / 148

十、女童双排扣A形风衣 / 149

十一、男童风衣 / 150

十二、女童连帽外套 / 151

十三、儿童背带裤 / 152

十四、男童休闲裤 / 153

一、领型图例 / 156

二、袖型款式图例 / 158

三、裤型款式图例 / 159

四、裙型款式图例 / 160

五、贴袋款式图例 / 160

六、立体袋款式图例 / 161

七、裤前袋款式图例 / 162

八、裤后袋款式图例 / 162

九、裤腰款式图例 / 163

十、衬衫克夫款式图例 / 163

十一、上装下摆款式图例 / 164

# CHAPTER 01

## 第一章

### 服装量裁基础知识





## 一、服装量体的基本方法

所谓量体裁衣，是指从测量出人体各个部位的尺寸，推算出服装的尺码，到裁料缝制的整个过程。虽然只需要获得一般的量体数据，就能够裁剪衣服，但是这样裁剪出来的衣服通常只具有“御寒蔽体”的传统功能，而很难体现出人们对服装的要求。今天，人们穿衣不仅仅是为了遮羞御寒，还更重视服装的审美功能。所以，量体裁衣应该追求的目的是：不仅要使穿在身上的衣服更加合体，还应该尽量使服装符合穿着人的个体特征和审美心理。

一般来说，量体的顺序是先横后直，从上往下。

量体时，首先被测量的人要自然站立，无挺腰、弯腰、探视等动作。其次，在测量时，要注意被测人所穿的衣服的厚薄。测量时，软尺的松紧程度要适合，既不宜过松，也不宜太紧；在测量中，软尺要保持水平线，并且能够根据需要自如转动。如果被测人的体型有某种特殊情况，例如挺胸、驼背、凸肚、臀大，那么在测量后需要在记录上做出特殊标记，以方便在裁剪的时候根据实际需要进行调整。如果被测人对服饰还有一些特殊要求，例如有的人要求胸围稍微宽松一些，有的人要求腰围稍微紧一些，那么在必要时也需要在记录中标记。

具体的量体方法如下。

### 1. 领围量法

用软尺在人体颈根处经颈侧点围量一周作为基本尺寸，再用实测尺寸加上大约25毫米作为衬衫领口的尺寸。测量高度为领口的位置，既不要太靠上，也不要太靠下，更不要太紧或者太松。测量的时候，以能够轻松转动软尺为宜。或者，也可以挑选一件自己觉得最合适的衬衫来进行测量。测量前，先把衬衣的领口放平，再从一端的衬衣纽扣中心测量到另一端的衬衣钮孔中心，得出的数据就是实际的领围大小。

### 2. 胸围量法

用软尺从前胸开始，经过腋下，在胸部最丰满的部位呈水平围量一周作为胸围的基本尺寸。为了使测量的数据准确，在测量前，被测人应该先做几下深呼吸，尽量让自己轻松，身体处于自然状态，不要刻意屏住呼吸。在测量时还要尽量少穿衣服。给女性测量胸围时，要留意文胸的厚度。在测量时，软尺不但要保持平行，而且要能够自如转动。另外，像旗袍、唐装这类服装一般都比较紧身，能够展现女性的身材曲线，所以，在为这类服装量体并且测量胸围的同时，还需要测量上胸围和下胸围，并且将上胸围和下胸围的数据附注在尺寸表上。

### 3. 腰围量法

用软尺在人体腰部最凹处呈水平围量一周作为腰围的基本尺寸。腹部突出、体型肥胖的人士，在测量时，要以双臂自然下垂时肘关节与腰部重合的地方作为测量点。

### 4. 臀围量法

用软尺在臀部最丰满的部位水平围量一周，以此作为臀围的基本尺寸。



### 5. 肩宽量法

用软尺从人体左肩端点经背颈部量至右肩端点，即总肩宽度。

### 6. 袖长量法

用软尺从肩部外侧沿手臂测量至手部虎口位置的长度，即袖长。测量时，手臂要自然垂直，不能够弯曲。有些紧身服装量体还需要测量臂围。

### 7. 裤长量法

从腰部最细处向上约3厘米的部位开始，垂直向下测量至脚部，取所需长度即裤长。部分高档西裤还需要测量大腿围和裤脚宽等数据。

### 8. 裙长量法

从腰部最细处向上约3厘米的部位开始，根据被测量人的喜好与裙装款式，垂直向下量至腿部适当位置。

### 9. 衣长量法

用软尺从肩部的最上端沿前身量至中指中间关节的水平位置。有前衣长与后衣长之分，一般来说只需要测量前衣长。而像一些对裁剪要求比较严格的礼服、旗袍、迎宾服等，还需要测量前腰节、后腰节等数据。

### 10. 前腰节量法

被测量人呈自然站姿，用软尺从颈侧点开始，经乳峰点，垂直测量到腰围线之间的距离。

### 11. 后腰节量法

被测量人呈自然站姿，用软尺从颈侧点开始，经肩胛骨，垂直测量到腰围线的距离。

有时候，制作一些款式较为特殊的服装，还需要一些其他的量体数据，例如以下几点。

### 12. 背宽量法

用软尺水平测量两后腋点之间的距离。

### 13. 前胸宽量法

用软尺水平测量两前腋点之间的距离。

### 14. 胸间距量法

用软尺水平测量两乳峰点之间的距离。

测量从肩到腰的距离时，软尺要垂直经过胸部最高点。

测量从肩到胸的距离时，要用软尺从颈侧点垂直量至乳峰点，即胸高。

当然，如果担心掌握不好测量方法影响测量数据，也可以用一套平时穿着最合身的并且款式相近的衣服作为测量标准。

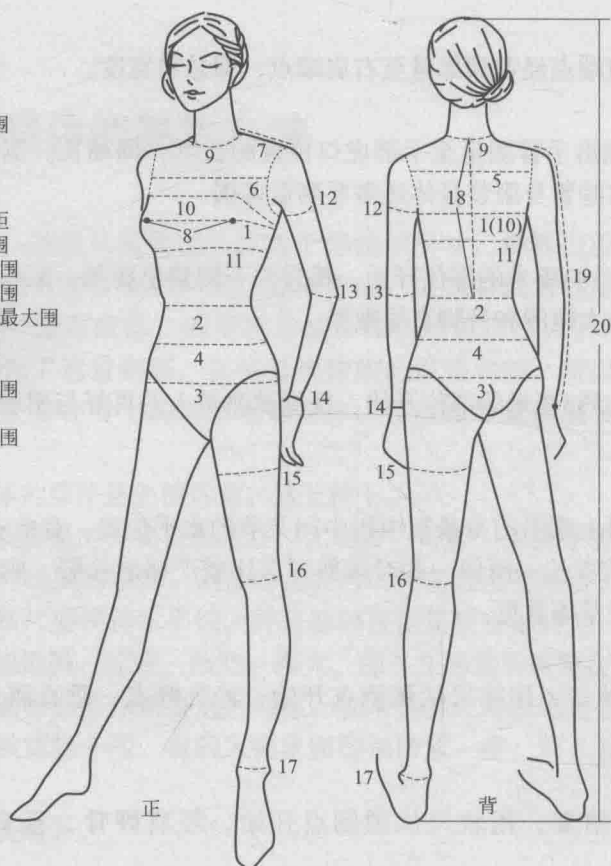
测量上衣的基本顺序是领围、肩宽、胸围、腰围、臀围、袖口、衣长、袖长；测量裤子的基本顺序是腰围、臀围、直裆、脚口、裤长。

在量体过程中，要随时对每个部位的测量数据做好记录，如果有特殊体型，更要对特殊体型或者典型特征进行记录。

总之，量体一定要到位，记录务必要准确。服装的款式、面料不同，所需要的加放量也不尽相同。人体测量部位见图1-1。



- 1.胸围
- 2.腰围
- 3.臀围
- 4.上臀围
- 5.背宽
- 6.胸宽
- 7.肩宽
- 8.乳间距
- 9.颈根围
- 10.腋下围
- 11.乳下围
- 12.上臂最大围
- 13.肘围
- 14.腕围
- 15.大腿围
- 16.膝围
- 17.脚踝围
- 18.背长
- 19.袖长
- 20.身高



- 21.立裆高
- 22.前后立裆长
- 23.裤长
- 24.躯干长

图1-1 人体测量部位

图1-1中,各部位的具体测量方法如下。

(1) 胸围 代表上衣类服装的“型”。量体时,在衬衫外,沿着腋下,绕过胸部最丰满处,水平围量一周,根据需要加放尺寸。

(2) 腰围 代表裤子类服装的“型”。量体时,在单裤外,沿着腰部最细处水平围量一周,根据需要加放尺寸。

(3) 臀围 绕臀部最丰满处水平围量一周,根据需要加放松度。

(4) 上臀围 软尺在腰与臀的相接处水平围量一周。

(5) 背宽 测量背部左右后腋点之间的长度。

(6) 胸宽 测量前胸左右前腋点之间的长度。

(7) 肩宽 从后背左肩骨外端顶点,测量到右肩骨外端顶点(软尺在后背中央贴紧后脖根略呈弧形)。根据需要加放量。如果服装的款式需要夸张,肩宽可以适当放宽。做灯笼袖款可以适当改窄。

(8) 乳间距 左右乳峰点之间的长度。

(9) 颈根围 以颈椎点为起点,经左、右颈根外侧点和颈窝点,量至起点的围长。

(10) 腋下围 软尺绕左右腋下水平围量一周。

(11) 乳下围 在乳房下端用皮尺水平围量一周。

(12) 上臂最大围 在上臂最粗的位置水平围量一周。

(13) 肘围 曲臂后,通过肘点水平围量一周。在紧身袖制图时,必须有这个尺寸。

(14) 腕围 通过手掌根水平围量一周。

(15) 大腿围 由臀沟下缘处的大腿根水平围量一周,即裤子下裆往下1英寸(约2.54厘米)处的裤管的围度。

(16) 膝围 膝关节完全伸直,软尺在腓骨处水平围量一周。

(17) 脚踝围 软尺在脚踝最细部位水平围量一周。

(18) 背长 从后颈点到腰围线的垂直长度。

(19) 袖长 从左肩骨外端顶点,量至手的虎口,根据需要增减长度。

(20) 身高 代表服装的“号”,从头部顶点垂直量至脚跟处。

(21) 立裆高 从腰部最细处至大腿根部的尺寸。量体时,被测者端坐在椅上,测量从腰带中间至椅面的距离;或者被测者站立,测量从腰带中间至臀凹处的长度。立裆长度是裤子结构设计的重要依据。

(22) 前后立裆长 软尺在人体正面腰部最细处中点,垂直并绕胯下,至人体背面腰部最细处中点,围量一周。

(23) 裤长 身体直立,从腰围线经过膝部,垂直量至外脚踝骨处。

(24) 躯干长 从后颈骨到尾骨之间的距离。

### (一) 西服上衣的测量与加放量

(1) 肩宽 从左肩最宽处开始,量至右肩最宽处;或者从左肩端点量至右肩端点。通常男装肩宽需要加放2~3厘米,女装肩宽需要加放1~2厘米。

(2) 胸围 从胸高最丰满处开始,用软尺水平围量一圈。测量胸围时,软尺的松紧度一定要合适,软尺围住胸围时,能自如转动。一般来说,男式西服的胸围的加放量是18~24厘米;如果西服内穿一件衬衫,那么加放量大约是18厘米;如果西服内要穿羊毛衫



或者毛衣,那么根据羊毛衫和毛衣的厚薄,加放量在20~24厘米。女式西服的胸围的加放量是10~16厘米;如果西服内穿一件衬衫,加放量是10~12厘米;如果西服内穿羊毛衫或者毛衣,那么根据羊毛衫和毛衣的厚薄,加放量是14~16厘米。

(3) 中腰 男士西服上衣一般不需要测量中腰。但是,如果被测人的体型比较特殊,则需要测量中腰。女士西服上衣都要测量中腰。测量中腰时,可以让被测人放松腰带,用软尺水平围量一周。男士西服的中腰的加放量是14~20厘米;女士西服的中腰的加放量是10~15厘米。

(4) 衣长 从后背第七颈椎点开始,往下量至臀部下沿,或者取身长的1/2作为衣长。

(5) 袖长 从肩端点往下,一直量至手腕最细处后再加3厘米,或者量至虎口处再减2~3厘米;被测量人如果有特殊要求,也可以根据顾客的习惯量至其所需要的长度。

(6) 下摆 男士西服上衣一般不需要量下摆。但是,如果被测量人的体型特殊,则需要根据情况进行测量;女士西服上衣都需要测量下摆。下摆的加放量和胸围的加放量是一样的。

(7) 西装背心前长 从肩部最上端开始,沿前身垂直量至皮带下约4厘米处。

(8) 西装背心后长 从后领窝中心开始,沿背脊中央,垂直量至皮带下约4厘米处。

西服的测量部位与方法见图1-2。

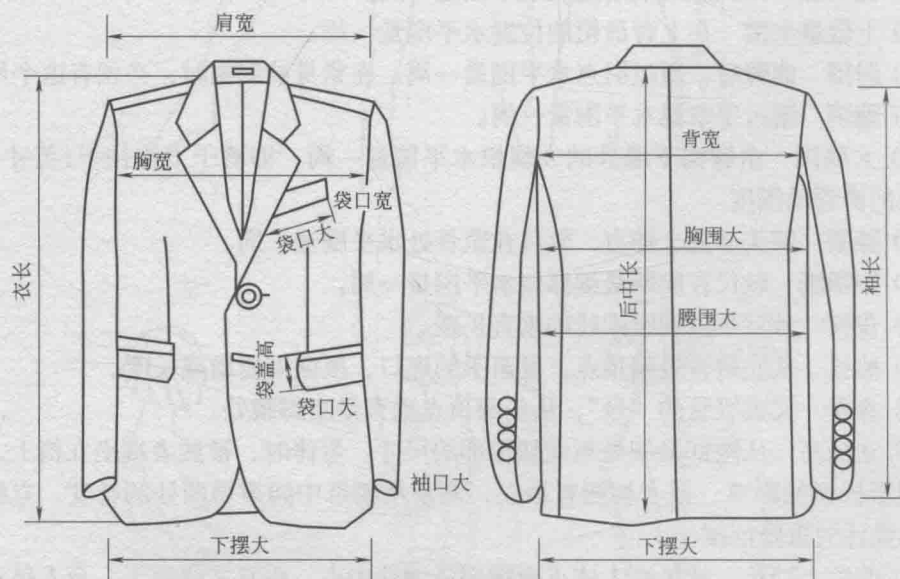


图1-2 西服的测量部位与方法

## (二) 长裤的测量与加放量

(1) 裤长 从腰围最细处向上约2厘米开始,一直量至鞋跟的1/2处。

(2) 腰围 用软尺在腰部的最细处水平围量一周。围量时,软尺的松紧程度要合适。男士西裤的腰围的加放量通常是2~4厘米;如果西裤单穿,加放量一般约2厘米;如果西裤内还要穿毛裤,那么根据毛裤的厚薄,加放量是2~4厘米。女士西裤的腰围的加放量通常是0~4厘米;如果单穿,腰围可以加放1~2厘米;如果西裤内还要穿毛裤,根据毛裤的厚薄,加放量是2~4厘米。