



NAXIENIAN NAXIESHI

那些年 那些事

◎甄生联著



内蒙古出版集团

内蒙古人民出版社



那一年那件事

XIXIAN NAXIESHI

◎甄生联著



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

那些年那些事/甄生联著.--呼和浩特:内蒙古
人民出版社,2015.4
ISBN 978-7-204-13405-2

I.①那… II.①甄… III.①诗集-中国-当代②散文集-中国-当代 IV.①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 084680 号

那些年那些事

作 者	甄生联
责任编辑	罗 婧
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座 5 楼
印 刷	巴彦淖尔报社印刷厂
开 本	710×1000 1/32
印 张	11.25
字 数	200 千
版 次	2015 年 7 月第一版
印 次	2015 年 7 月第一次印刷
经 销	新华书店
标准书号	ISBN 978-7-204-13405-2/I·2612
定 价	50.00 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4946120 4946173

序 一

我和甄生联认识时间不算太长，也就是几年的光景，且是先闻其声，后见其人。几年前，我主持宣传工作，甄生联是政协委员，因经常参加会议，我们偶尔有了相识的机会。我记得刚遇见他时，他的样子愣头愣脑憨态可掬，衣着邋里邋遢不修边幅，我不由得愣了一下，后经他自我介绍，发现他竟然还嗜好乡土文学，他戏称自己是乡间土郎中。

现甄生联拿着样书，请我以朋友的名义为其书作序时，我有些措手不及，只好勉其难而为之。不管大夫也好，郎中也罢，会写文章，就不简单，现还要拿出一部分整理出版，更让我惊叹不已。

说实话，几年前，我在办公室随意翻阅《巴彦淖尔日报》无意中发现甄生联会写文章，记得那篇文章的题目是《海镇巨变》，作者以老练成熟的笔墨描绘了草原小镇海流图所走过的风风雨雨，文章中熟悉的经历、熟悉的环境让我对甄生联产生了好奇，以后又陆陆续续看过他的许多作品，也就有了想加深了解甄生联为什么要写乡土文

学的欲望,后慢慢地才知道,甄生联是在繁重的诊疗活动结束后从事乡土文学收集与创作的。我真的想不出甄生联写乡土文学的毅力与恒心来自何方。

大凡喜欢写作的人,肯定是有心人,肯定也是爱感动的人,我想甄生联就是这样的一种人。他所从事的这个职业能让形形色色的病人们聚拢在他的身边,望闻问切之后,他们在向他倾诉疾病的痛苦的同时,也倾诉了周边发生的事,家常里短,雨势墙情,婚丧嫁娶,人情世故,风土人情,无所不涉。这些发生在乌拉特草原的人与事,有的让他垂泪,有的让他感动,等病人都走了或夜深人静的时候,他不由自主地把这些故事记录了下来,再投向家乡的报纸杂志。

《那些年那些事》这本书内容很丰富,有作者对生活的思考,有对亲情的展现,有对乡情的怀恋。每一篇作品几乎都取材于身边的人和事。作者用清纯的文笔,淡雅的笔墨,叙说着心中的爱憎。每篇作品没有哗众取宠,没有虚张声势,全是朴实地表达作者心中集存的情愫,有一种平淡纯净的美。

古人云:文如其人。读了甄生联的《那些年那些事》,你肯定想和作者本人交朋友。因为,他的文章里就透露出他的质朴和坦诚。说真话,甄生联出生中医世家,不是当作家的料,可是他对生活认真观察、反复思考、融会于心,然后执笔写成文章,而且多年如一日,坚持不懈,才有了今天的成绩。可见,甄生联是一个非常坦诚而又勤

奋的人。

甄生联是追求真善美的人，这从他的文章里就能看得出来。他的文章的真正功力在于写实，处处自然、不事造作、情景交融、人地相当，这反映出他对真善美的追求，再现了他的文化素养和人格品质。他的坦率真诚，为文的平易诚恳，在逆境中乐观向上的精神，都会给读者留下深刻的印象。

我喜欢读甄生联的文章，尽管他都是写的乌拉特草原上的人与事，但家乡发生的故事常常让我沉思，那行云流水、俊逸清新的写法让我折服。看甄生联的文章成了我茶余饭后最快乐的事。

《那些年那些事》马上就要付梓了，我想会有许多读者和我一样期待！感谢作者给我一个先睹为快的机会，我愿把它推荐给认识我的人和我认识的人。望所有乌拉特草原的人们都能分享《那些年那些事》带给我们的那份温馨与愉悦。

张文彪于乙未年春

序 二

我常把一个人的作品与他的为人作比照，甄生联的文字，很能应合这一方法。

“人如其文”或“文如其人”，对他都很贴切。敏事慎言，就正有道，是他的为人。对“为人”自然要有一个认识的过程。我认识他不少年头，虽然不能说知根知底，至少已经有了“气谊相许披胸襟”的友情。他温和谦逊，且是那种好学者诚实的谦逊，在有限的见面聊天和“文章应论”时，他纵然极有见解也不急于表露，但并不是说他没有那满腹锦绣。在文坛和个人心态都甚为嚣沸的当下，甄生联的状态很为我欣赏。风物宜从静中看，耽于思敏于学的人肯定会从静中做出文章来。

甄生联果真是这样。病人诉语、家常里短，成为他夜深人静时伏案疾书、斐然成章的灵感源泉。这几年，他不声不响地立足在自己呼吸的地方，入眼世界观察生活。他的大小文章像天女散花一样见诸大小报刊。我没细问他发表的数字和篇目，但凡过眼总会翻阅，从中品味他文章中的那种静秀和淳朴之境，那种睡余书味在

胸中的清爽。

在品读时悟出，他巧妙地跳出了现实世界的羁绊，将自己所感所思熨帖地嵌入精神世界的大荧屏，这就使他在现实世界的遨游，有了更自如的空间，使他对现实社会的思考，有了更多的理由和更深刻的发问。尽管这遨游和发问，都是甄生联式的，不是振聋发聩式的巨响，不是呼天抢地的悲壮，但丝丝入微，动人心田。因为，此刻的甄生联虽然依然是那个门诊大夫，但他却全然跳出了“明月几时有，孤云独自闲”的那种闲愁轻叹，一腔胸襟，装满的是忧国忧民的大事，纳入的是人性的感动和释然……这种忧患与胸襟，这份责任和担当，使甄生联的清爽文字，有了质地和分量。

心本无声音尽有。《那些年那些事》马上就要付梓，我不妄祝他马上就会有“文光射斗牛”的荣耀，我只期待他行云流水的文字，带给我们更多的思考和新意。

刘广星 5月3日于海流图

自序

我从未想到能出书。我是乡间土郎中，这个操磨人的营生让我忙得脚后跟朝天，吃饭也是饥一顿饱一顿，自己能管控的时间少之又少。但这个职业却让形形色色的人围聚在我的周围，他们向我倾诉疾病痛苦的同时，也告诉了我周边发生的事，家长里短、雨势墒情、婚丧嫁娶，无所不涉。这些发生在乌拉特草原的人与事，让我垂泪，也让我感动，我常常不由自主地抽空把这些故事记录下来，投给家乡的报纸杂志，让父老乡亲和我一起分享。久而久之，竟攒了一箩筐，现伸手探捏一沓，装订成册，但愿它能引起你的共鸣。

回想逝去的日子，风雨彩虹并显，但留给我的是更多的感动。大自然馈赠生存环境，父老乡亲营造温馨生活氛围，人生来就在感动与被感动之间徘徊。拿我的拙作来讲，每篇文章的发表都能得到父老乡亲的指点与评论，这让我感激涕零，这让我常常在父老乡亲、亲朋好友冠以的雅号中沾沾自喜，不能自拔，什么“乡土作家”，什么“草原唸官”，什么“卫生系统的一支笔”，什么“山药圪蛋编编

匠”……我真不知道该用什么方式回馈他们。这本书的面世，正好弥补了我的遗憾，但愿它在你的茶余饭后随手拈来时能使你的脸上绽放笑容，但愿它时时刻刻都能得到你的青睐。

更为一提的是，此书的面世是政协乌拉特中旗委员会、中共乌拉特中旗宣传部、乌拉特中旗文联策划、组织、实施完成的，他们对我的厚爱，在此深表谢意。

絮絮叨叨，说了这些，是以为序。

2015年5月1日夜于海流图科委西街甄生联诊所

目 录

春	1
乌兰敖包的传说	8
黄风	14
共和国同龄人的故事——“憨子”刘愣	21
夜色中的告别	27
巨变的小镇	31
请到我们中旗来	38
到牧民家做客	41
暴风雪之夜	49
草原之恋	52
买书	57
我的草原经历	64
乌拉特草原组诗三首	69
逆风的香	72
赠人玫瑰,手留余香	77
酒我所欲也	81

2 那些事 那些事

两袋羊肉干	89
早春岁月(外三篇)	92
生命如此美丽	97
泉掌子旧事	99
夏日黄昏里的一段“飞”	107
老头	112
感悟乌拉特文化	115
买书旧事	141
春天的召唤(外三篇)	145
情人·亲人(外一篇)	155
受益无穷	159
岁月留痕	
——草原掠影序	162
嫁在草原	164
就医风波	170
路遇	174
捉野兔	178
八月十六夜望月	180
最后的一碗面精	183
最美味的方便面	185
同事王姐	187
温馨的风景	193
车站一瞬	195
家有老人	197

爱就一辈子	199
疲倦	206
河套头羊	209
吴用的遭遇	213
靓丽的“风景”	217
悠悠移动情	219
雨中一幕	222
原来囧字是有来头的	225
走进阿其山	230
面对大海 春暖花开	237
我的父亲	244
美丽的草原 美丽的色彩	252
沙趣	260
黄风天(小品)	267
别了,沉甸甸的补习生活	274
我好想去看看大海	278
男人是药	280
路过	284
漫忆草原	288
断想“中国梦”	295
灯光	303
亲情竟是这样的	306
感谢	308
“代东”王五	310

4 那些年 那些事

母亲	314
QQ 之行	317
那些年 那些事	331
附:	
甄氏家传秘方的文化魅力	336
巴彦淖尔市一医生无偿捐献家传古医书	341
后记	344

春

有一首歌唱得好：“春天在哪里？春天在我的歌声里……”

古往今来，不知有多少文人墨客赞美春天，可谓是汗牛充栋，不胜枚举，但那些文章都是描写江南的春天的，可能是因为典型的春天，就应该在长江以南吧。

而我家乡的春天却问津之人太少，着墨的人更是寥寥无几。上网搜索，不知是内存太小，还是根本无人着陆，我总是失望而归。难道是家乡没有阴霾的天气，泥泞的道路，葱绿的苔痕，淋漓的雨声，不能叫春天？或者是没有风轻云淡，煦阳照人，莺歌燕舞，花团锦簇，所以不能叫春天。

在我的家乡，严格意义的一年四季，春天，是最不明显的，或许也可以说是并不存在的。可我还是总觉得家乡的春天是实实在在地存在的，只不过太短暂了。

我的家乡在祖国的北部边陲，一个叫巴彦淖尔的地方，这里因有黄河和阴山，地理环境与温差相差悬殊。一条绵延千里呈东西走向的阴山山脉，硬生生地把巴彦淖尔切割成两半，山北称乌拉特草原，山南称河套平原，河

套平原是黄河向南漂移而形成的“塞外江南”“塞上粮仓”。在我的家乡只能凭感觉去体验春天的气息、品尝春天的味道。

在乌拉特草原,有那么几天,不经意间,医院人满为患,患流感的、腰腿疼的、老弱病残的、心脑血管病的病人涌了进来,医生护士应接不暇;天气一会冷一会热,中午热早晚凉;大黄风频频刮起,弄得大街小巷满世界都是沙子;街道两旁的景观树木的枝条上每隔一段距离就粘上一个“疮子”,像青春女子脸上的“美丽痘”;草原腹地的地面上突然有了细细的裂纹,用手一刨,土层已半解冻,土块下面是白生生的植物根茎。登上阴山,零星星的山榆孤独地在风中摇曳,树叶的颜色却深了许多,根部四周的石块周围有罕见的宽叶小草在“微笑”;畜群像着魔似的开始疯跑,草原人称之为“跑青”,他们一边用前腿刨着地面,一边用嘴亲吻着土壤,然后急匆匆奔向另一个地方,来回奔波,越跑越累,越跑越瘦,骨瘦如柴,跌倒咕隆,成了“三类畜”,牧人只好把他们圈养起来。这时人们才猛然地惊醒:春天已经来临。

所以,等你意识到春天的时候,她早就来临了,可你还在“冷月悄悄映无言,春寒料峭怯冬眠,长思杨柳随风舞,蝶恋花香共缠绵……”的诗句里徘徊感慨,等你发现她离去,大地已是郁郁葱葱、树木成荫、百花点缀了。你也只有“春波倒影长,拱桥威自立,静深流水忙,我歌春光好,我舞春潮动,阅尽人间事,人生好不好,犹如女子妙,

不负春日约，相邀赴天涯。春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。”的感慨了。

看来春天是不知不觉来的，没有喧哗，没有锣鼓，悄无声息。可它确实来得太晚了，翻翻日历已经是立夏时分了。

春天太短暂了，你抓住了，便是属于你的春天，你把握不住，就从指缝间漏掉了，也只好唉声叹气，“春去也”“遗踪何在”了。

乌拉特草原如此，那么河套平原的春天又是咋样呢？

于是我打电话给居住在河套腹地一座城市的妹妹瑞萍，让她描述一下她那里的河套春天。她喜欢读书，对事物有独到的见解。通过她，让我们看看河套平原的春色吧。

我也知道河套的农村是看不到春天的景色的，因为土地金贵，为了增加经济收入，农民用“农药”“除草剂”把除了庄稼以外的杂草消灭殆尽，只有在房屋的墙角、渠陂、树林、路径、碱滩、垃圾堆以及圪低旮旯才能看到小草顽强地生长。而在城镇，水泥片片覆盖着地面，很少能看到裸露的土地，所以在河套平原看春色，是在公园里进行的。只是好奇心驱使，所以请妹妹瑞萍把公园看到的春色及随想片片段段写出来，让大家分享。

其实大自然中的任何举动，都有它存在的合理性，风不刮，春不来，在春天刮大黄风是自然界的自然规律，不能更改，因为黄风中裹挟着植物的种子、肥料和一些人类