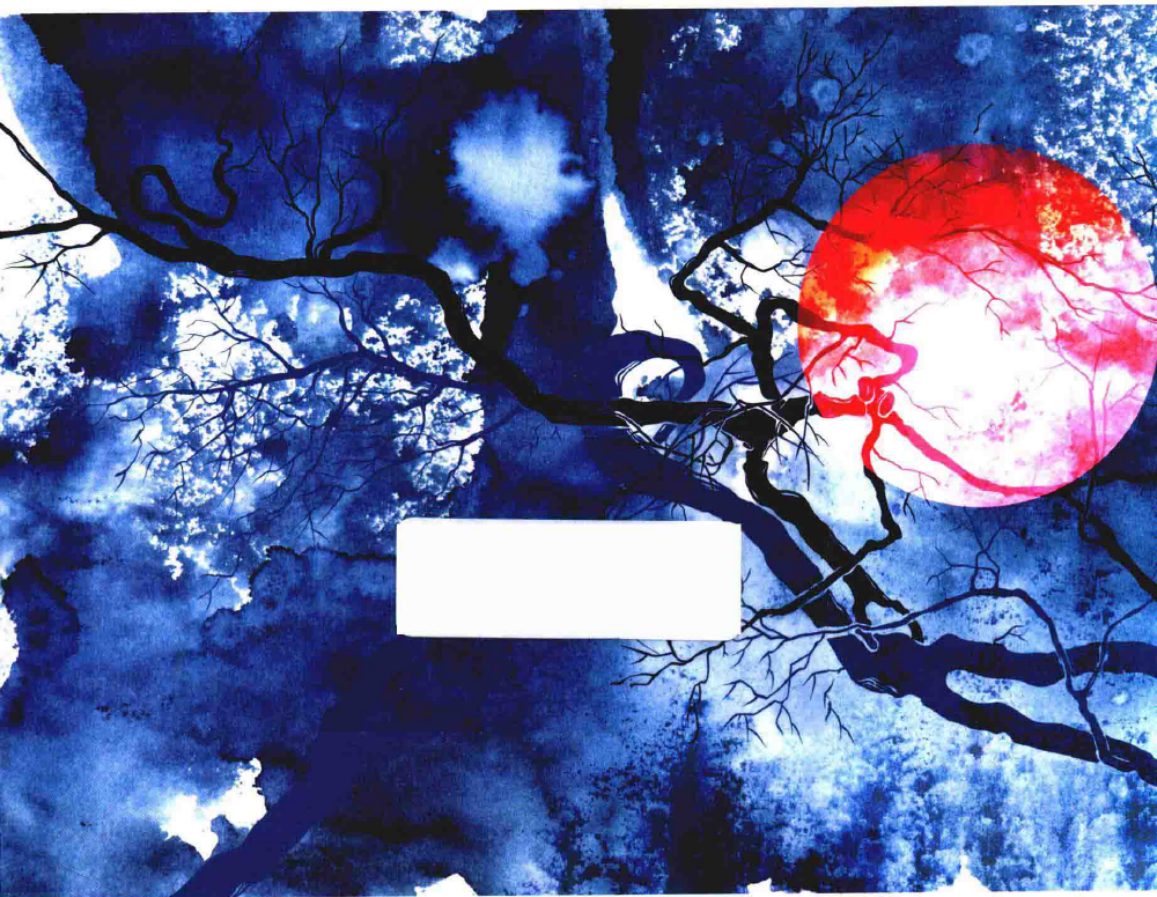


陈支平 陈小平 主编

海丝之路： 祖先的足迹与文明的和鸣

第二辑





海丝之路： 祖先的足迹与文明的和鸣

第二辑

陈支平 陈小平 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

海丝之路:祖先的足迹与文明的和鸣.第二辑/陈支平,陈小平主编. —厦门:厦门大学出版社,2018.6

ISBN 978-7-5615-6951-1

I. ①海… II. ①陈… ②陈… III. ①海上运输-丝绸之路-中国-文集
IV. ①K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 092211 号

出 版 人 郑文礼
责任编辑 薛鹏志 章木良
封面设计 李嘉彬
技术编辑 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmup@xmupress.com
印 刷 厦门集大印刷厂

开本 720 mm×1 000 mm 1/16
印张 14.5
插页 2
字数 250 千字
印数 1~1 000 册
版次 2018 年 6 月第 1 版
印次 2018 年 6 月第 1 次印刷
定价 48.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

序 言

陈支平

“以海为田”，是数千年以来中国沿海地区，特别是福建沿海地区人民赖以繁衍生息的重要生活方式之一。“以海为田”的生活方式，造就了闻名世界的中国海上丝绸之路。

中国海上丝绸之路的发展历程是曲折艰难的，同时也是灿烂辉煌的。祖先的足迹追逐着大海的波涛而“梯航万国”，它既充满着泪水，又充满着欢乐。泪水与欢乐的交织，促成了不同地域间文明的和鸣。中国海上丝绸之路的形成与发展，不仅仅是经济活动的向外延伸，同时也是不同区域间社会与文化的相互碰撞与交融。

中国海上丝绸之路基本上是以中国的东南沿海地区为核心而逐渐向海外扩展的。在古代社会生产力和生产方式比较落后的状态下，无论是中国的东南沿海地区，还是世界上其他具有航海传统的地区，如地中海地区等，其从事海洋活动的能力和范围，都受到一定的限制。从中国的上古时期以迄宋元时期，中国海上丝绸之路的活动内涵及其范围，更多的是局限在东南亚地区一带，并且直接或间接地抵达波斯湾中东区域。特别是到了南宋与元朝时期，中国海上丝绸之路，是以连接着中国与东南亚各地及阿拉伯世界为显著特征的。尽管如此，宋元时期的中国海上丝绸之路，基本上还是局限在亚洲的地域之内。

但是到了15世纪之后，即明代中期开始，世界格局产生了前所未有的激烈变化。处于资本主义原始积累阶段的欧洲人，开始向世界的东方进发，“大航海时代”已经形成。这就使得15世纪之后的中国社会，被拉进一个前所未有的“世界史”的国际格局之中。从比较世界史的立场来观察，明初中国国力的鼎盛时期，正是欧洲“黑暗”的中世纪。西方透出资本主义的曙

光,和明中叶以降中国社会经济与文化思潮的新旧交替的冲动几乎同时。随着欧洲资本主义原始积累的步步推进,早期殖民主义者跨越大海,来到了亚洲的沿海,并试图打开中国的社会经济大门,谋取原始积累上的最大利润。差不多在同样的时期,伴随着明代中期社会经济,特别是商品市场经济的发展,中国的商人们也开始突破传统经济格局和官方朝贡贸易的限制,犯禁走出国门,投身到海上贸易的浪潮之中。15—17世纪,固然是西方殖民主义者向世界各地扩展的时期,从而逐渐推进了“世界史”的涵盖空间;但是其时东方的明代社会,中国的商民们同样以积极进取应对的姿态,把自己的活动范围向海外延伸进展。这种双向碰撞交融的历史进程,无疑在另一个源头促进了“世界史”大概念的形成与发展。因此可以说,15—17世纪的中国社会及其海上丝绸之路,同样是推进“世界史”格局形成的一个重要组成部分。

当15—17世纪中国社会经济激烈变动及其与早期西方殖民主义势力的碰撞过程中,东西方之间的文化交流也不可避免地发生了前所未有的态势。虽然说,中国的文化对外传播,可以追溯到汉唐时期;但是那个时期的中国文化对外传播,主要局限在亚洲的相邻国家,对于欧洲等西方国家的影响,极其间接且相对薄弱。到了明代中后期,情景就不一样了。双方不仅在贸易经济上产生了直接并且带有一定对抗性的交往,而且由于西方大批耶稣会士的东来,在文化领域也产生了直接的交往。这批西方耶稣会士们敏锐地意识到中国传统文化的博大精深,很少有人用轻视的眼光来对待中国文化。由于有了这种较为平等的文化比较心态,明代后期来华的耶稣会士们,在一部分中国上层知识分子的协助下,开始较为系统地从事向欧洲译介中国古代文化经典的工作。入华耶稣会士先驱利玛窦所撰《中国札记》以丰富的资料,向西方“开启了一个新世界,显示了一个新的民族”。在这种较为平等心态的中西文化交流与文化传播中,中国的文化在西方受到了应有的尊重。西方知识分子对于中国传统文化的尊重与推崇,至18世纪欧洲启蒙运动的兴起而达到高潮。然而到了18世纪之后,由于欧洲中心论的确立,中国文化在西方世界的影响力大大下降。

此外,15—17世纪中国沿海商民突破传统经济格局和官方朝贡贸易的限制,犯禁走出国门,投身到海上贸易的浪潮之中。随着这种碰撞交融的深

化,中国的对外移民也形成了一种常态的趋向。这种带有家族、乡族连带关系的海外移民,必然促使他们在海外新的聚居地,较多地保留着祖家的生活方式。于是,家族聚居、乡族聚居的延续,民间宗教信仰的传承,风尚习俗与方言的保存,文化教育与艺能娱乐偏好的追求,都随着一代又一代移民的言传身教,艰难存继,而维系着顽强的生命力。

明清以来这种由民间传播于海外的一般民众生活方式及其文化传播,逐渐在海外形成了富有中国特色的文化象征。因此,我们在回顾以儒家经典为核心的意识形态文化在明代后期向西方传播的同时,绝不能忽视明代中后期以来一般民众生活方式即民间文化对外传播的文化作用及其意义。而这两种不同途径的文化传播方式,在一定程度上促进了中外文化的相互交流、渗透与和鸣。

当我们今天回顾中国海上丝绸之路光辉历程的时候,切不可忘记我们的祖先在汹涌的波涛之间所走过的艰辛历程,也不可忘记中国海上丝绸之路上不同地区、不同国家间在社会经济往来与文化交往中的相互排斥、相互抵制和相互吸收的种种曲折历程。正因为如此,我们作为中国海上丝绸之路核心区——福建省的学者们,有责任、有义务对于中国海上丝绸之路的不同历史发展阶段、不同的涵盖空间、不同的内容实质、不同的文化思考,进行多视野、多层次的考察研究,并且从中提炼出中国海上丝绸之路发展历史的经验和教训;而切不可人云亦云,把中国海上丝绸之路的学术研究变成一个时髦的口号,连连高呼!

从这样的思路出发,我们联络了国内外的一批有着共同志向的热心于研究中国海上丝绸之路的学者们,每年不定期地举办中国海上丝绸之路及海洋文明的学术研讨会,针对各自最新的研究心得,在研讨会上相互交流、相互切磋,以期有所进步,有所提升,从而能够为我们国家当前的“一带一路”倡议提供某些历史文化方面的借鉴。

本次所结集出版的论文,就是2017年7月14—16日在泉州市泉港区文化中心举办的研讨会上发布的。研讨会由厦门大学两岸关系和平发展协同创新中心、厦门大学国学研究院、泉港区文体旅游新闻出版局、泉港区政府文化顾问团联合举办。我们把这次会议的论文集列为《海丝之路:祖先的足迹与文明的和鸣》第二辑出版。

目 录

闽台“三同文化”研究概论	陈小平/1
闽台民间信仰与两岸关系的互动	林国平/10
两岸族谱与共建家园的新思考	谢必震/26
以台湾观点论述两岸教育交流之成果与意义	高致华/31
台湾北管的转化与再生	邱 婷/42
清代闽台科举移民与家族制度刍议	林小芳/54
“双翼结构”视域下闽台地区凡人成神路径分析	
——以广泽尊王郭忠福为中心	庄恒恺/63
ACG 产业与两岸青年文化交流	
——以霹雳布袋戏为例	庄琳璘/75
客家民间信仰中的“中国传统文化元素”探析	
——兼论两岸客家文化的关联	林晓平/86
简述蓝鼎元、蔡世远对台社会稳定之功绩	郑 榕/98
两岸庙宇文化的形象、发展与差异	陈启钟/105
闽台客家巫氏源流	吴巍巍/120
山东人在台湾：清末留日学生丁惟汾事迹及对台湾的影响	卞凤奎/130
丧葬礼仪与日常生活	
——以客家地区的洗骨葬为例	陈进国/154
台湾光复初期小说作品中的身份认同	隋欣卉/172
台湾海洋少数民族的传统文化记忆与再现	施沛琳/182

两岸大学古典诗词教育异同

——以广州中山大学南方学院文传系与台湾世新大学

中文系为例 洪博昇/198

以经济、文化交流引领两岸关系和谐新态势 王龄娇/209

两岸交流之我思我见 林士凯/217

“边疆时空”：闽台“三同文化”高层次人才学术座谈会纪要 于逢春/221

闽台“三同文化”研究概论

陈小平

泉州市泉港区政府文化顾问团

闽台“三同文化”研究是以闽台同名村、同宗亲、同礼乐为内涵的文化研究。它立足中华优秀传统文化,面向两岸人民共同愿景。其研究与实践成果逐渐受到社会各界的关注。中华伏羲文化研究会副会长、华夏姓氏源流研究中心主任袁义达指出,闽台“三同文化”是实现“中国梦”的一股有效的民间力量。

一、闽台“三同文化”的基本概念

闽台“三同文化”指的是哪“三同”?“三同文化”研究的基本内容是什么?

闽台“三同”指的是“同名·同宗·同乐”,即闽台同名村、同宗亲、同礼乐。闽台“三同文化”研究的基本内容是闽台同名村文化、同宗亲文化、同礼乐文化。

同名村文化。同名村是指台湾一些村落所冠籍的地名,与大陆祖地同名。在福建和台湾,有着不少同根同源的“同名村”,说着同样的方言,有着同样的信仰,过着同样的吉祥年。两岸同名村是富有中华民族特色的现象,饱含着同胞们的爱乡爱土之情。

同宗亲文化。宗亲,指同宗的亲属。宗亲文化是中国文化重要的组成部分。宗亲文化就是中国民间最好的信仰。中国人信仰的是自己的祖先,是那些为中华民族乃至全世界留下宝贵精神财富和物质财富的先贤。宗亲

文化是衔接闽台互助的精神纽带。

同礼乐文化。中华文化,非常重视礼乐。礼就是指各种礼节规范,乐则包括音乐和舞蹈。礼乐的起源,与人类文明的演进是同步的。礼乐教化通行天下,使人修身养性,体悟天道,谦和有礼,威仪有序。闽台礼乐文化同源,于华夏五千年文明。

二、闽台“三同文化”源于实践

人们把在实践中获得的认识和经验加以概括和总结所形成的某一领域的知识体系就是理论。科学的理论是从客观实际中抽象出来,又在客观实际中得到了证明的,正确地反映了客观事物本质及其规律的理论。闽台“三同文化”理论源于实践。

2014年8月15—17日,第二届海峡传统文化·北管学术研讨会在福建省泉州市泉港区举行。参加本次研讨会的专家学者共有60多人,分别来自北京、武汉、南京、广州、福州、厦门、泉州与台北、台中、台南等地的专业院校与机构。本次研讨会收到与会论文共计33篇。

2015年4月9—15日,闽台同宗村北管乐团·谱牒文史专家参访团一行17人赴台,举行参访、研谈、交流、演出合计41场,闽台同宗村宗亲1600多人次参与交流活动,台湾多家新闻媒体跟踪宣传报道。此次活动列入福建省台办2015年度对台交流重点项目之一。

泉州北管音乐是首批国家级非物质文化遗产,与泉州南音并称“姐妹花”,享有“天子传音”的美誉。泉州北管与台湾北管都源于福建以北的江淮一带民歌,同根同源,同类同宗。闽台北管有着共同的发展历史进程,也有着共同的人文历史内涵。

2015年6月13日,第七届海峡论坛“台湾宗亲泉港寻根之旅”在泉港文化中心举行。25位台湾宗亲,到泉港8个同宗村祖籍地寻根谒祖。

通过参与这几次闽台文化交流,笔者根据活动内容和经验见识加以总结,首次提出闽台“三同文化”学说。2015年8月6日,《“同名·同宗·同乐”——闽台“三同文化”研究与实践》发表于“人民论坛网”;同月,《闽台“三

同文化”研究与实践》一文,发表于文化部港澳台办公室主办的《台湾动态与研究》。

实践是理论的基础。科学的理论透过事物的现象,抓住了事物的本质,抓住了事物内在的必然联系,反映了事物发展规律,因而能够使人们综观全局,高瞻远瞩,预见事物发展的趋势,确定事物前进的方向,从而指导人们的实践。理论和实践相辅相成。

2015年8月22日,闽台“三同文化”暨2015年海峡两岸北管音乐文化交流演出活动在泉港文化中心举行。两岸艺人同台演出。

2015年10月,肖惠中与陈小平合著的《根脉相连话“三同”》发表于中共福建省委主管、主办的《海峡通讯》。文中介绍闽台“三同文化”交流的举措与成效,指出:“闽台‘三同文化’系列交流活动是贯彻中央‘向南移、向下沉’对台工作方针的重要举措,是进一步拓展闽台文化交流内涵的重要抓手,将为省内各地开展闽台‘三同文化’交流起到积极的引领和推动作用,具有重大意义……”

闽台“同名·同宗·同乐”体现了海峡两岸具有丰富人文特色的血缘、地缘、文缘的关系,引起各方关注。陈小平与肖惠中进一步丰富闽台“三同文化”内涵,把“同乐种交流”提升为“同礼乐交流”。

闽台“三同文化”研究成果先后写入《泉港区政府工作报告》《泉港区“十三五”规划纲要》《泉州市“十三五”时期文化改革与发展专项规划》。

2016年6月10—13日,第八届海峡论坛·闽台“三同文化”交流展示系列活动在泉港成功举办,福建省政协副主席、农工党福建省主委陈绍军出席开幕式并致辞。台湾宗亲通过闽台“三同文化”交流展示系列活动寻根续缘,拉近两岸同胞情感距离。《人民日报》、新华社、新华网、《香港大公报》、《福建日报》等30多家媒体报道活动盛况,1万多个网站转载活动信息。闽台“三同文化”学说传播海内外,并逐渐被人们所接受。

三、闽台“三同文化”的特性

闽台“三同文化”资源是中华民族宝贵的历史文化遗产,是闽台民间交

往的宗亲血缘联系,更是维系两岸同胞不可割断的亲情、乡情的情结所在。其特性主要表现在三个方面。

首先,同名村文化是“血”与“缘”的见证。明清以来,台湾和大陆两地民众互有迁移,现在台湾近98%的民众移居自祖国大陆,尤以福建先民移居台湾最多,约80%的台湾乡亲祖籍在福建。福建先民移居台湾,在垦荒地形成了以同地域、同宗族、同宗姓相联结的血缘聚落或聚居村落,甚至以原居住地乡村名称来命名自己的新家,从祖籍地带去的传统文化、民间音乐、习俗信仰也随之落地生根,形成了海峡两岸“同名村、同宗亲、同礼乐”现象。《台湾通志》记载,闽台有190多处同一地名,91处同名村。其中,台湾用福建祖籍地的同名村有51个。中国人不论走多远,血脉意识、乡土情怀是根深蒂固的。无论是400年前到宝岛开荒的先民,还是60多年前到台湾的大陆各地民众,都把修族谱、建堂号看作一件大事,目的就是不忘根本。泉州市泉港区与台湾隔海相望。明清时期,泉港先民到台湾垦荒,形成许多与泉港血脉相连的同名、同宗村镇,并带去了传统音乐文化。据初步了解,泉港先民入台至少形成八大片区:台北万华区、新竹县、新竹市香山区、苗栗县竹南镇、苗栗县通霄镇、苗栗县后龙镇、苗栗县苑里镇、台中市大安区南埔里。其中,苗栗县后龙镇、台中市大安区南埔里与泉港区后龙镇和南埔镇同名,另有数十个同名(同宗)村。

其次,同宗亲文化是“本”与“源”的联结。在第七届海峡论坛上,俞正声主席指出,中华民族与其他国家民族很不同;一般的民族对于国家都是一个词,但是我们却是讲“国”和“家”联结在一起,才有完整的意义。我们强调“国”与“家”的联结,让两岸民众特别重视亲情,呈现在怀念家族、思念亲人等上面,这也是历届海峡论坛举办的契机。福建先民在台湾所播迁的宗姓家族文化核心,不仅是中国传统农耕社会几千年遗留下来的宗族观念,而且是“木本水源”“源远流长”“尊宗睦族”的深刻思想感情。这些宗族观念与宗亲感情,通过世代相互传承的方式,不断传递给下一代宗姓族裔,并成为福建先民入垦台湾维系同福建祖籍地血缘关系的重要精神纽带。闽台同宗亲是先民维系宗族繁衍发展的表现方式,是中国传统宗族制度的客观反映,也彰显福建先民在开发台湾进程的历史地位。同宗亲牵系着两岸的家族血脉和宗族亲情,天然地形成了两岸难以割断的血浓于水的同胞亲情。

最后,同礼乐文化是“根”与“脉”的传承。礼乐衣冠第,文章孔孟家。礼乐文化是中华古代文化的重要组成部分,在数千年的中华文化发展史上产生了重大而深远的影响,至今仍有其强大的生命力。闽台礼乐文化包含着两岸相同的姓氏、风俗、文化、信仰、音乐等。闽台同礼乐是闽台同宗村共同的乡音文化,是海峡两岸共同的文化遗产。

四、闽台“三同文化”交流的意义

闽台“三同文化”交流深化两岸基层民众互动,推动两岸基层民众共同传承中华优秀传统文化,是扩大民间交流、深化融合发展的有效途径。

2013年6月16日,第五届海峡论坛闽台“同名村·心连心”联谊活动在厦门博物馆举行。19对闽台同名村以“双方互动、互惠双赢”的原则,签署友好交流合作意向。

2014年6月15日,第六届海峡论坛“同名村·一家亲”联谊活动在厦门集美板桥智门院举行。来自台湾19个市县,45个乡、镇、村、里负责人及村代表共200多名乡亲和来自福建、陕西、浙江、重庆、河南5个省市35个同名村的乡亲欢聚一堂,共叙亲缘。

2015年6月13日,第七届海峡论坛“同名村·心连心”交流活动在厦门市海沧区青礁村举行。在座谈会上,来自台湾的4位闽台同名村代表表示,闽台同名村是两岸一家亲的见证,两岸同胞要维护好和平发展局面,建设好共同家园。中共中央政治局常委、全国政协主席俞正声出席两岸乡亲座谈,指出:“同名村也是同根村、同心村,它饱含着同胞们的爱乡爱土之情,也是在告诉后人,两岸同胞是一家人。过去两岸关系历经曲折,两岸乡亲的交流一直没有中断。现在两岸往来更加方便,乡亲们更应多交流、多来往,而且要让年轻一代更多参与进来,让同胞的根脉连得更紧、心拉得更近。两岸同胞应该携起手来,共同开创美好生活。”

2015年11月7日,习近平主席会见台湾地区领导人马英九先生时指出:两岸关系66年的发展历程表明,不管两岸同胞经历多少风雨,有过多少时间的隔绝,没有力量能把我们分开,因为我们是打断骨头连着筋的同胞兄

弟，是血浓于水的一家人。

2016年6月10—13日，海峡两岸300多位宗亲代表出席第八届海峡论坛闽台“三同文化”交流展示系列活动，开展同名村对接、同宗亲寻根、同礼乐交流。

2016年6月12日，第八届海峡论坛“两岸同名（同宗）村文化论坛”开幕，来自海峡两岸的70多位学者齐聚厦门集美，共叙两岸同名同宗文化。中华伏羲文化研究会副会长、华夏姓氏源流研究中心主任袁义达在论坛发言，阐述闽台“同名·同宗·同乐”“三同文化”的历史溯源和意义。

袁义达表示，当今海峡两岸同宗同名村的事实是一直存在的，原地名和原姓氏的地理迁移和传承是中华民族历史上早已形成的一种文化“遗传”，一直演绎到今天。几百年来，海外华人也将这一传统方式和家谱文化带到了海外各地，它们有着很强的生命力和民族凝聚力。他指出，在“合久必分”“分久必合”的历史规律下，“国家统一的理念是中华民族与生俱来的‘胎记’，是人们普遍的价值取向与理想追求”。在每一次两岸同宗同源的交流中，随便追溯一个村名，触目所及的是同宗分离的遗痕；随便翻开一本家谱，就会掀起一个同祖历史的信息，大家一定会获得更新的启示，会勾起更远的追思，去探索更深的真谛。

袁义达认为，只要中国5000年文明历史不断层，只要仍与这个文明古国的“中国版图”相连接，人们所期待的一统天下的“中国梦”一定会实现。闽台的“同名·同宗·同乐”“三同文化”是实现这一“中国梦”的一股有效的民间力量。

五、闽台“三同文化”交流的泉港模式

近年来，泉州市泉港区积极探索闽台文化交流的新形式、新途径、新载体，创新性地开展闽台“三同文化”交流，即同名村对接、同宗亲寻根、同礼乐交流等“三同文化”活动，取得积极成效，参与“三同文化”交流的台湾宗亲遍布台湾各县市，达5万多人次。

2016年6月17日，中共泉州市委办公室主办的《侨乡快讯》以增刊形

式,专题印发《泉港区积极开展闽台“三同文化”交流取得成效》,重点介绍泉港开展闽台“三同文化”交流的经验做法。

首先,注重两岸文化的“同元素”,强化“同名村”对接。一是开展对台姓氏文化研究。成立泉港对台姓氏文化交流小组,建立民间资料员队伍 770 多人,着力发掘两岸姓氏文化渊源,组织赴台开展姓氏对接、同名村(镇)考察论证,举办两岸姓氏联谊活动。2014 年 10 月 12—17 日,泉港区对台姓氏文化交流小组在副区长肖惠中的带领下,赴台湾开展两岸姓氏文化交流活动,确定苗栗等地 4 万多位同胞的祖籍地为泉港。苗栗县后龙镇与泉港区后龙镇已开展对接。二是探索开发两岸祠堂文化。以泉港南埔镇大厝自然村、前黄镇黄素石楼为试点,探索祠堂文化开发方式,修缮整理祠堂,引入好人榜,弘扬两岸时代道德风尚。丰富祠堂社会功能,开设青少年活动中心,联办“泉港讲古”栏目,繁荣祠堂文化。通过开展“建设美”“功能美”“服务美”等祠堂评选活动,引导祠堂规范化建设。三是全力推进成果转化。邀请两岸谱牒、文史专家围绕两岸同名村形成的历史、文化精神等议题展开研究,编著出版《闽台同名村》《泉港头北人·闽台同宗村》等专著。

其次,注重两岸文化的“真需求”,优化“同宗亲”寻根。一是构建寻根服务大平台。整合闽台各地宗亲会的民间资源,在全省率先成立泉港区政府文化顾问团;整合文化、方志、谱牒等资源,筹建数据库,方便同宗寻根查询,目前该网上平台正在建设中。二是突出精准合作深发展。2014—2017 年连续四年举办海峡两岸民间交流(涂岭)论坛暨台湾农产品订货会,引进台湾农业新技术,实现文化交流向产业合作转化。三是对接两岸族谱助传承。引导规范各姓氏家族族谱编纂,积极开展同名(同宗)村族谱对接,通过资料收集与考证,协助台湾同胞返乡寻根谒祖。其中,2014 年 5 月,协助台湾苗栗林姓组团到泉港寻根谒祖,该活动列入国台办当年度对台重点交流项目之一;配合中央电视台《客从何处来》栏目组,协助台湾歌手萧敬腾到泉港寻根谒祖。该节目于 2015 年 11 月 2 日在中央电视台一套播出,反响良好。两岸族谱交流逐步实现常态化和社会化。

最后,注重两岸文化的“多样性”,深化“同礼乐”交流。一是加强闽台北管互动。两岸联合举办两届“海峡传统文化·北管学术研讨会”,共同探讨北管始源。以泉港区荣获“中国北管音乐文化之乡”为契机,成立泉港北管

传承保护中心,对接台湾北管社团。举办闽台北管乐舞《过台湾》创作研讨会,促成两岸北管乐师共创共演。从2014年起,每年举办一次海峡两岸北管音乐文化交流演出活动。2017年3月10日,台湾“中视”《大陆寻奇》摄制组到泉港拍摄北管音乐。二是开展民俗活动。泉港区除了开展两岸北管音乐文化交流,还举办龙舟竞渡、王忠孝文化节、民间节庆、妈祖信俗等礼乐文化交流活动,并组织赴台开展民俗文化交流,积极探索两岸习俗信仰的异同、传承保护等,初步建立了两岸礼乐交流的多元化平台和机制。拓展两岸礼乐交流内涵与领域,台湾苗栗县各界参访交流团多次到泉港区开展民俗文化交流。目前,两地拟探索建立文化交流工作协调小组,定期开展两地文化研讨会,举办以神缘、同乐种为主题的民俗文化活动。三是善用媒体宣传。在传统媒体推广的基础上,充分运用新媒体迅速、便捷、多样的特点,开设微信专栏专题,进一步提升两岸同礼乐交流的影响力和传播力。目前,两岸同礼乐交流获得《台湾动态与研究》《海峡通讯》等主流刊物报道;海峡之声广播电台现场采编制作的《闽台北管花并蒂,古乐情韵两岸传》专题片获评第28届全国对台港澳广播优秀节目三等奖。

六、闽台“三同文化”研究与实践展望

“同名·同宗·同乐”彰显海峡两岸血缘关系和地域特色,传递着“认祖归宗”的中华传统文化价值,是海峡两岸同胞共同认同并拥有的中华民族文化,是两岸一家亲的见证,也是两岸命运共同体的体现。站在新起点,谱写新篇章,闽台“三同文化”研究与实践大有可为。

闽台“三同文化”研究与实践的切入点要“准”。两岸开放探亲30年来,海峡两岸许多民众通过多种渠道不断地表达了先辈们世代传承下来的寻亲、寻根的愿望,并对多层次的闽台宗亲交流寄予厚望和期待;但是在寻根谒祖的过程中仍然存在许多困难:缺失谱牒文献资料,缺失字辈、世系等信息,缺失寻根对接服务指南,缺失谱牒文史专家的配合服务。因种种原因,台湾宗亲寻根谒祖之路十分曲折,寻根对接的成功率低。传统寻根费时低效,因此闽台“三同文化”交流要在溯源探本、建宗立业、参访演出的基础上,

弘扬中华优秀传统文化,深化两岸联络、联谊,进一步延续闽台乡情,推动两岸民间交流合作向更宽领域发展。注重整合闽台各地谱牒文献资源、谱牒文史专家资源、各地宗亲会的民间资源,构建福建的民间性、服务性、研究性的寻根服务大平台。通过建立一个数据库或网上平台,把闽台同名村、同宗亲、同礼乐进行集中展示,方便查询。

闽台“三同文化”研究与实践的结合点要“巧”。只有文化上的认同,才会有情感上的共鸣。福建省正投入专项资金 1000 万元,建设相关数据库,包括闽南文化生态保护区数据库、闽南文化生态保护区海丝文化史迹资源、闽南文化生态保护区宗祠文化资源,以及闽南文化生态保护区名老艺人传统折子戏抢救和展示工程,传统地方戏曲资料抢救性保护、修复与数字化工程等。闽台“三同文化”研究与实践要以文化交流为纽带,巧找结合点,做到以局部影响整体。

闽台“三同文化”研究与实践的着力点要“实”。从整个大陆与台湾来看,同礼乐远比同名村要广泛。这样不同地区开展“三同文化”交流内涵不同,丰富多彩。莆田与台湾开展妈祖文化交流,安溪县与台湾开展清水祖师文化交流,漳州与台湾开展歌仔戏文化交流……闽台“三同文化”交流可借鉴,可复制,可推广。因此,要致力打造一批闽台“三同文化”交流示范基地,不断丰富闽台“三同文化”交流内涵与领域,如龙舟竞渡等传统体育项目和民间节庆、妈祖信俗、谱牒接续等,并不断探索总结经验向全国推广。实现从文化交流向产业合作转化是持续深入开展闽台“三同文化”建设的重要内容,要围绕“探乡探亲、寻根寻祖、文化交流、产业对接”的主题,深入挖掘闽台“三同文化”丰富的历史文化资源和文化产业资源,突出精准合作与深度发展,实现从文化交流拓展到农业、经贸、科技与旅游等领域的交流合作,扎实推动闽台“三同文化”交流深入发展。筹划建设闽台“三同文化”产业园。

闽台“三同文化”建设延续乡情乡谊、深化共识共鸣,让两岸民众深刻感受到两岸有着共同的血脉、共同的文化、共同的记忆、共同的联结,鼓舞着两岸乡亲追求共同的利益,实现共同的梦想。闽台“三同文化”建设是海峡两岸深度交流的时代大趋势。其本质是对根脉文化的回应。