

张瑞智◎著

高等师范院校 舞蹈学专业课程研究

高等师范院校舞蹈学专业课程研究

张瑞智 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高等师范院校舞蹈学专业课程研究 / 张瑞智著. --
北京 : 九州出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5108 - 4596 - 3

I. ①高… II. ①张… III. ①高等师范院校 - 舞蹈艺术 - 课程 - 研究 IV. ①J7 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 189384 号

高等师范院校舞蹈学专业课程研究

作 者 张瑞智

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 济南精致印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 32 开

印 张 6.5

字 数 150 千字

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5108 - 4596 - 3

定 价 36.00 元

前 言

作为一门新兴的课程，舞蹈学专业课程是舞蹈文化知识传承的载体，是实现学校舞蹈教育目标的基本途径。它是课程目标、课程内容、课程实施和课程评价等要素构成的一个有机整体，随着高等教育的普及，也将逐渐进入大众化、普及化阶段。但是，从目前来看，舞蹈学专业课程的理论研究和实践探索都还处于起步阶段，需要首先从学理层面对其学科基础进行扎实的分析与论证，找到确立其学科属性的坚实依据。在此过程中，基于高等院校的舞蹈教育涉及的是一个学科群，因此需要充分运用跨学科视野、交叉学科研究方法和科际整合的整体思维来进行融合性研究。与此同时，还要对当下高等师范院校舞蹈学专业课程的实践进程做深入的了解，认清其发展的方向以及影响其发展的症结所在。在此学术背景与课程实践前提下，舞蹈学专业课程的理论与实践研究就显得非常有必要而且极为迫切。

舞蹈学专业课程研究需要从高等师范院校舞蹈学专业课程的理论与实践两个向度展开，运用交叉学科和视域融合的方法，在一个较为宽广的学术视野下，对舞蹈学专业课程深入研究。在此基础上，结合实际的课程实施情况调研，对实施中存在的问题进

行深入分析,并针对性地提出舞蹈学专业课程发展的理念与方向。哲学、心理学、社会学、教育学和系统论等学科理论是舞蹈学专业课程研究的基本理论基础,高等师范院校舞蹈学专业课程研究应该在多维度视野下进行,这就需要借鉴相关学科的研究理论与方法,深入分析这几个学科对高等师范院校舞蹈学专业课程的影响、与舞蹈学之间的内在联系及其在舞蹈学专业课程中的运用,在其基本原理与方法论的指导下进行研究。

研究我国高等师范院校舞蹈学专业课程还需要研究发达国家的舞蹈教育和国内舞蹈教育的发展历程。本书在调查研究的基础上,通过对高等师范院校舞蹈学专业课程的调查结果进行深度解读,并对舞蹈学专业课程的现实进行审视和反思,从目标定位、内容选择、实施与评价等方面,研究了课程存在的症结、解决问题的策略以及发展的方向。根据高等师范院校舞蹈学专业课程的培养目标及其基本规律,课程研究必须由三个基本理念,即以人为本的理念,舞蹈教育能力培养优先的理念和突出舞蹈实践的理念这三个理念相互补充,共同构成了高等师范院校舞蹈学专业课程的精神内核。从课程实施和优化的角度,高等师范院校舞蹈学专业课程优化和构建包括课程目标的重建与课程价值重构,课程内容选择的基本标准和具体措施,专业课程结构的优化方案以及课程价值评价的标准等。通过对我国高等师范院校舞蹈学专业课程体系进行探索,可以从宏观上把握舞蹈学专业课程的改革方向,摆脱狭隘经验的束缚,促进学科体系和课程研究更为科学化、合理化与规范化。

目 录

绪 论.....	1
第一章 多维视野下的高等师范院校舞蹈学专业课程.....	30
第一节 哲学视野下的高等师范院校舞蹈学专业课程.....	30
第二节 心理学视野下的高等师范院校舞蹈学专业课程.....	33
第三节 社会学视野下的高等师范院校舞蹈学专业课程.....	36
第四节 教育学视野下的高等师范院校舞蹈学专业课程.....	39
第五节 系统论视野下的高等师范院校舞蹈学专业课程.....	42
第二章 高等师范院校舞蹈学专业课程发展的历史与现状.....	46
第一节 国内外近现代舞蹈教育的历史发展.....	46
第二节 高等师范院校舞蹈学专业课程现状调查.....	52
第三章 高等师范院校舞蹈学专业课程的现状分析.....	90
第一节 高等师范院校舞蹈学专业课程目标定位的问题.....	90
第二节 高等师范院校舞蹈学专业课程内容设计的问题.....	102

第三节	高等师范院校舞蹈学专业课程结构的问题.....	106
第四节	高等师范院校舞蹈学专业课程评价的问题.....	112
第四章	高等师范院校舞蹈学专业课程理念的构建.....	122
第一节	以人为本的课程理念.....	123
第二节	舞蹈教育能力培养优先的课程理念.....	128
第三节	突出舞蹈实践的课程理念.....	133
第四节	三个课程理念之间的关系.....	137
第五章	高等师范院校舞蹈学专业课程的优化.....	140
第一节	高等师范院校舞蹈学专业课程目标的优化.....	140
第二节	高等师范院校舞蹈学专业课程内容的优化.....	153
第三节	高等师范院校舞蹈学专业课程结构的优化.....	161
第四节	高等师范院校舞蹈学专业课程实施的优化.....	172
第五节	高等师范院校舞蹈学专业课程评价的优化.....	178
结 语		186
参考文献		190
致 谢		197

绪 论

一、问题的缘起

高等师范院校舞蹈学专业课程是上世纪末才兴起的课程,它主要包括课程目标、课程内容、课程结构、课程实施、课程评价等要素。其目标是为了培养舞蹈理论、舞蹈教学等专业人才。建设好舞蹈学专业课程是实现高等师范院校舞蹈教育目标的主要途径。它充满朝气,却也困境重重,不过正因为如此它让研究者有了努力的方向和动力。

(一) 舞蹈学专业课程理论与现实的双重困境

1. 理论困境

从能够收集到的资料来分析,舞蹈学专业的课程理论研究方面的问题主要体现在以下几个方面:首先,拘泥于具体的细节问题较多,缺乏深层次的基础理论研究。许多文献资料对于舞蹈学专业课程的深层次问题缺少深入调查与研究,主要集中于对目前舞蹈学专业课程现状以及问题的阐述。从而导致舞蹈学专业课程的研究视域狭窄,缺乏应有的高度和深度,以至于舞蹈学专业课程基本没有清晰而有效的理论研究成果出现;其次,散论较多,系统研究不够。大多数文献资料对于舞蹈学专业课程缺少系统性的统筹与研究,一般选择的主要是关于舞蹈教学形式、教学内容、

专业课程的设置等角度。因此,观点与论据比较片面化;再次,针对舞蹈学专业课程的宏观布局与把握的文献资料不多,大部分已有的文献资料主要局限于微观论述;最后,舞蹈学专业如何与其他学科交叉研究,包括人类学、心理学、美学、哲学、社会学等多角度、多层面以获得研究思路、研究方法、研究手段的突破与超越,是目前文献资料所欠缺的。

总而言之,舞蹈学专业课程从理论的角度出发,目前研究工作还处于起步阶段,名尚不正,言亦不顺,需要从学理层面对其学科基础进行深入分析与论证,找到确立其学科属性的坚实依据。

2.现实困境

在整个教育体制改革的大背景下,舞蹈教育已然进入一个大众化、普及化的新的历史阶段。关于综合性大学、高等师范院校、舞蹈专业院校中的舞蹈教学工作如何开展、如何转型、如何改革,是一系列需要认真审视与面对的新问题与新挑战。目前,反映在各个院校舞蹈学专业实践中的种种问题和矛盾日益凸显,主要集中在人才培养理念陈旧、内容不明确、舞蹈表演与舞蹈教育区分不明显等方面。造成这些问题的缘由就在于现有的舞蹈学专业课程理论与实践脱节、课程体系混乱等。主要有:舞蹈学专业必修课程与舞蹈学专业选修课程比例设置不合理;舞蹈学专业课程无法适应社会需求;舞蹈学专业课程过多强调舞蹈实践课程,而忽略舞蹈理论课程的重要性;舞蹈学专业课程缺乏自身特色等。师范院校舞蹈学专业课程应该有自己区别于专业院校的课程,才能改变毕业生就业率低、专业口径过窄与社会需求不对口等焦点问题。

理论与现实的双重困境,从长远的角度来看,高等师范院校舞蹈学专业要获得可持续的发展,就必须进行改革,从课程的理论与实践层面深入挖掘、充分研究,才能打破目前的困境,为整

个舞蹈高等教育发展的未来提供一种新的思路与途径，这是本书写作的初衷。

3. 个人工作与学习的方向

本书写作的另一个重要原因是，全书所要论述的基本问题正是自己工作中正在经历着的问题。著者本科和研究生一直在师范大学攻读舞蹈学专业，毕业后在大学从事舞蹈教学及研究工作七年，一直致力和关注舞蹈教育事业。通过自己职业的实际体验与感受，看到目前舞蹈专业中存在的种种局限与问题，也认识到舞蹈专业对我国整个舞蹈教育事业的巨大影响与作用。因此，感受到压力与责任的同时，也更多了一份光荣与追求。另外，本研究是一项长期而艰巨的任务，同时也是一个论域庞大的问题场，值得终生探索与研究。

本研究拟以高等师范院校的舞蹈学专业课程目标、课程结构、课程实施、课程评价等方面作为切入点，从理论上溯本追源，廓清其内在的区别与联系，为其找到各自学科的理论根基，从而探寻舞蹈专业发展的路径。著者作为一位舞蹈教育研究者，深知课程改革之于教育改革的意义和价值，如能学以致用，也可为我国舞蹈教育事业的发展贡献绵薄之力。

二、研究意义

高等师范院校舞蹈学专业课程研究有重要的理论意义与现实意义。

（一）理论意义

1. 有利于我国高等师范院校舞蹈学专业的理论研究与发展

课程不仅是教育思想、教育制度的一种具体表现，更是教育教学之根本所在。而课程设置与实施则是课程的最重要问题。事

实上,课程的设置与实施配合,已经成为重要的研究领域。因为,它不仅关乎着教育目标能否顺利实行,更重要的是直接影响到人才培养的素质结构与专业能力。目前,我国高等师范院校舞蹈学专业课程体系的理论层面发展较为滞后,从而导致我国高等师范院校舞蹈学专业课程理论体系的缺失,缺乏充分、科学、客观的理论依据与理论评价。本研究从宏观布局出发选择对我国高等师范院校舞蹈学专业课程体系进行探讨,促进舞蹈学科走向科学性与合理化。

2.有助于弥补我国高等师范院校舞蹈学专业课程研究的不足

著者从社会学角度出发,根据现实存在的问题,以解释学与逻辑学作为本位论的理论依据,将人文关怀替代工具理性,在课程目标的确定、课程内容的设置、课程评价的构建等方面,把个性的发展与多元的整合融合一起,用复杂思维代替二元对立思维,从而形成一套多元课程模式,求其精华、去其糟粕,为我所用。

(二) 现实意义

为高等师范院校舞蹈实践提供必要的理论指导。高等师范院校舞蹈学专业的课程目标的确定以体现学生的主体性为基础,注重社会发展和职业需求,注重一专多能,全面发展。在课程内容选择上重视通识教育、基础教育与专业教育三类课程并举,注重专业学习与人文素养的提升。在课程实施的过程中,充分尊重学生的个性发展,在课程评价体系中,注重评价主体的多元化、评价手段的丰富性并注重过程评价。这些都能在教育实践中提供有益指导,对舞蹈学专业课程的改革与优化具有重要的现实意义。

本研究从高等师范院校舞蹈学专业课程的目标、内容、结构、实施与评价等方面提出有效、合理的意见与建议,能对舞蹈学专业课程的改革与优化起到重要推动作用。课程目标主要是纠正过

往我国舞蹈教育人才培养的偏态布局，将个人发展与社会需求合理结合；课程内容主要突出舞蹈学专业的特色，增加人文素质课程，提倡多元化；课程结构应将选修课程、专业课程、实践课程、理论课程、综合课程等合理规划，统筹安排；课程实施应充分考虑学生的主体性，尊重学生的主体地位；课程评价在评价对象、评价主体、评价方式、评价内容等方面提倡多元化。另外，课程实施的改革与推行，学校制度的完善与合理，教师队伍的打造与组合，这些都与课程改革能否最终完成与实施息息相关。同时，本研究关注国外舞蹈学专业的发展状况与改革情况，将为促进我国的高师舞蹈学专业发展提供宝贵的经验。本研究将为高等师范院校舞蹈学专业课程体系的重构提供有力支持与有效保障。

三、文献综述

著者在中国知网以“舞蹈学专业”为关键词进行了检索，共有 3424 条结果。其中，有 523 篇是关于舞蹈学专业课程的文章。近十年来有 20 多篇关于师范院校舞蹈教育的文献。有 164 篇左右是体育专业中与舞蹈、健美操等课程设置相关的研究。后面大量的文献，内容与本研究的关系不大。搜索并没有发现对高等师范院校舞蹈学专业课程的系统性研究，这方面的博士论文更是没有。

从检索结果的基本情况可以看出，高等师范院校舞蹈学专业课程研究还属于薄弱的领域。因此，还需要我们将视野再放宽一些，将有关课程方面的经典文献也作为研究的基础。下面，从这两个线索进行简要的文献综述。

（一）国外关于课程理论的研究

在古希腊文明时期，柏拉图和亚里士多德等教育学家与哲学家都对课程进行过相关的研究和论述，他们关于课程的思想构建

与研究成果对后世产生了深远的影响。在柏拉图的《理想国》中对课程有过这样的论述：“课程目标即是主要通过不同社会阶层、等级的人通过不同的设置手段与方法来获取的。”而亚里士多德关于课程理论的研究已经开始关注心理学等方面的问题。^①随着时代的进步与发展，有关课程理论研究的话题受到越来越多学者的关注，成为一个不容忽视的教育范畴的研究实体。

1918年，美国著名教育专家博比特出版了《课程》一书，正式标志课程成为一个独立的研究领域诞生。随后在几十年的发展历程中，查特斯在1923年出版了《课程编制》一书，坦纳夫妇在1924年出版了《怎样编制课程》一书。两本书其内在性的研究保持高度的一致性。并且，两位专家与其他学者一起，启动了“课程开发的科学化运动”，其中包括课程开发的理论基础、主要问题、与周边环境、人之间的内在关联等一系列问题。

1934年，美国的拉尔夫·泰勒出版了《成绩测验的编制》一书，确立了他的“评价原理”并成为“现代课程理论的圣经”。书中所涉及的主要问题，成为考察课程与教学问题的基本原理。分别是：有哪些教育目标在学校的层面达到；为实现这些教育目标，教育经验有哪些；教育经验的获取与组织如何得到有效连接；如何真正确定并实现这些教育目标。几十年来，西方各国的课程研究专家都或多或少地受到这四个问题的辐射影响。可以确定的是，只要涉及关于课程理论的研究领域，就不可能绕开这四个基本问题的探讨。这种课程观正是受到理性主义的影响而形成的现代主义课程认识论。启蒙运动以来，一部分西方哲学逐步形成了追求知识的客观性、确定性、绝对性的认识论主张，它以心物二

①施良方.课程理论——课程的基础、原理与问题[M].北京：教育科学出版社,1996:11.

元、主客二分为基础，注重逻辑、尊重理性、崇尚科学、追求进步，强调实证，相信个人主义。这种观点深刻影响了以泰勒为代表的那个时代的课程学者，产生了鲜明的理性主义色彩的课程知识观。与之同时代的代表人物还有博比特、杜威、查特斯等人。

20 世纪 50 年代至 60 年代，随着科技的迅猛发展，科技领域取得了诸多伟大的成就，由此引发西方世界一场指向教育内容现代化课程改革的运动。“学科结构观”成为重建课程理论的关键词，并诞生出一种新的课程形态——“学术中心课程”。“学术中心课程”包括学术性、专门性、结构性三个基本特征，并以学科的结构为构建现代课程的核心，让复杂、凌乱的课程信息得到合理的规划、统筹的布局，形成一个统一、完善的新体系。另外，美国著名的课程理论专家施瓦布在 1969 年至 1983 年期间撰写了四篇重要的文章，分别是《实践：课程的语言》《实践：折中的艺术》《实践 3：转换成课程》《实践 4：课程教授要做的事》，由此确定了一个植根实践的课程新体系——实践性课程开发理论。

（二）国内关于课程理论的研究

国内关于课程理论的研究主要始发于 20 世纪 20 年代初期，^①并在 20 年代至 40 年代出现了一个明显的鼎盛期。这一时期的课程理论研究成果主要表现在两个方面：第一，翻译并学习西方国家的课程理论著作，如波比特著、张诗竹译的《课程》（商务印书馆 1928 年）等；第二，出版了一批国内课程理论专家学者自己著作或编著的课程理论方面书籍，如程湘帆著《小学课程概论》

^①张廷凯. 我国课程论研究的历史回顾: 1992—1997[J]. 课程·教材·教法, 1998(1), (2).

（商务印书馆 1923 年）、王克仁著《课程编制的原则和方法》（广西教育厅编译处 1928 年）、李廉方著《小学低年级综合课程论》（中华书局 1934 年）等。这些国内专家的论著，主要是在学习西方的课程研究理论上形成的，它们往往是建立在西方课程研究框架体系之上，以西方的课程研究的理念与方法作为参考和依据，并结合我国的实际情况进行分析与研究。

新中国成立以后至改革开放这一段时期，我国教育系统全盘接受苏联的教育科学体系与研究方法。课程理论仅属于教学论的一个子系统。这与西方的教育研究传统完全不同，在西方国家，尤其是美国，教学研究是以课程理论研究为主导的，教学研究从属于课程研究。这一时期，我国的课程理论研究主要集中在对于国外文献的介绍以及教学内容的分析层面，缺乏课程本身的理论研究与学术论证，停滞不前是这一时期国内课程理论研究的基本状态。

改革开放以来，随着经济的发展和国人视野的开阔，我国教育学的研究领域视角拓宽、观念创新，使得课程理论研究领域进入一个全新的发展阶段。

课程研究的重要性逐渐得到认可，课程理论研究逐渐被重视。以戴伯韬在《课程·教材·教法》1981 年第 1 期发表的《论研究学校课程的重要性》一文为代表，在文章中，作者针对理论研究的重要意义及学科价值做出了新的研究。正是因为出现这类研究成果，开始引起了相关专家学者的重视和关注，把目光聚焦到课程理论研究，引发课程理论研究的热潮，并取得了较为丰硕的研究成果。具体表现有：1. 关注、介绍、学习西方的课程理论研究成果，如：陈再绅. 民主德国师范院校的教育课程[J]. 课程教材教法. 1984.01；曲石. 英国基础理科的课程改革[J]. 课程教材教法. 1984.03；刘直奉. 东欧一些国家文科课程的改革[J]. 课程教材教法. 1984.06；廖哲勋. 美国课程理论的主要流派[J]. 课程教材教

法.1984.06 等。2.大力研究课程改革,推进课程建设,如:邹有华.略谈我国学校课程的改革[J].课程教材教法.1984.01;滕星.高师教育系学校教育专业课程改革初步设想[J].课程教材教法.1984.01;陈元晖.要面向现代化,面向世界,面向未来进行课程改革[J].课程教材教法 1984.04 等。3.发表了大量高水平的课程研究的论文,如:刁培萼,吴也显.处理好课程编订中的几种关系[J].课程教材教法.1985.01;吴杰,乔晓冬,阎一平.课程论的历史发展所揭示的问题[J].课程教材教法.1985.02;吴也显;刁培萼.当代学校课程发展的趋势[J].课程教材教法.1985.02;成人教育课程设置的十一条原则[J].课程教材教法.1985.04 等。4.出版了高水平的课程研究专著。如:杨玉厚等编著的《中国课程变革研究》(陕西人民教育出版社,1993 年)、钟启泉编著的《现代课程论》(上海教育出版社,1989 年)、白月桥著的《课程变革概论》(河北教育出版社,1996 年)、施良方著的《课程理论——课程的基础、原理和问题》(教育科学出版社,1996 年)等。20 世纪 80 年代末,在改革浪潮的推动下,许多学者开始引进与研究相关国外课程理论著作,这一时期,翻译出版了大批国外具有代表性课程研究著作,如:拉耶夫斯基、莱纳著,金世柏等翻译的《普通中国教育内容的理论基础》(1989 年)、丹尼斯·劳顿等著,张渭诚等翻译的《课程研究的理论与实践》等。这些研究成果使得我国的课程理论渐趋系统、完善,并在此基础上初步确立了课程理论研究的方向、问题、领域等热点问题。

新世纪以来,随着高等教育大众化,基础教育改革的进一步深化,以及教育技术信息化等各种新形式与新发展的到来,我国的课程理论研究面临前所未有的机遇与挑战,一个全方位的、开放的、立体化、跨学科的课程研究网络正在逐步形成,包括微课

程、云课程、慕课、资源共享课程等新兴的课程研究领域正在蓬勃发展,课程理论研究正以与时俱进的精神与教育改革步调一致,在反思、探索中研究课程未来的科学发展之路。

(三) 关于舞蹈学专业的研究

新中国成立前并没有舞蹈学专业,舞蹈学专业从形成发展到今天也只有短短六十多年,可以说这还是一个年轻的学科。1954年9月6日,北京舞蹈学校成立,成为新中国第一所舞蹈学校,其培养模式主要参考与借鉴了苏联舞蹈学校的培养经验。^①此后在全国各地连续创办了多个舞蹈艺术院校。自此,我国舞蹈早期“舞蹈学专业型”模式逐步建立起来。^②到1978年10月1日,经国务院批准,北京舞蹈学校更名为北京舞蹈学院,成为全国唯一一所舞种齐全、专业众多的专业舞蹈学院。^③1982年,中国艺术研究院开始招收理论等方面的舞蹈研究生,1997年,舞蹈博士生招收开始,从而完善了整个舞蹈教学体系。^④

专业特色与学科定位一直以来都是舞蹈学研究的一个重要领域。从近年来的文章来看,对舞蹈学的历史沿革、学科建设、专业定位、培养目标等问题做了较深入的考证研究。如:郭晓、张斐然对中国舞蹈学的学科建设的发展、演变以及其对策进行梳理和分析。^⑤王伟通过分析研究,对舞蹈学学科建设面临的问题进行了深入探讨,并就学科建设的具体目标和方法提出了自己的见

①吕艺生.舞蹈教育学.上海:上海音乐出版社,2000.

②中国大百科全书(音乐舞蹈卷).北京:中国大百科全书出版社,1992.

③田静,李百城.新中国舞蹈艺术的摇篮.北京:中国文联出版社,2005.

④吕艺生.舞蹈教育学.上海:上海音乐出版社.2000.

⑤郭晓,张斐然.身心合一 舞动时空——中国舞蹈学学科建设扫描[J].艺术教育,2015第3期.