

风

骨



翰墨
风骨
郑板桥

荣宏君
著

翰

墨



翰墨风骨郑板桥

荣宏君 / 著

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

翰墨风骨郑板桥 / 荣宏君著. — 天津: 百花文艺出版社, 2019.7
ISBN 978-7-5306-7736-0

I. ①翰… II. ①荣… III. ①郑板桥 (1693-1765) 一生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 116120 号

翰墨风骨郑板桥

HANMO FENGGU ZHENGBANQIAO

荣宏君 著

选题策划: 刘 勇 封面设计: 微言视觉 | 苗庆东

出版策划: 周青丰 特约编辑: 丁敏翔 王文洁

责任编辑: 赵世鑫 胡晓童

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路35号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编部)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开本: 710×1000毫米 1/16

字数: 310千字

印张: 24.25

版次: 2019年7月第1版

印次: 2019年7月第1次印刷

定价: 88.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系 0539-2925680。



郑板桥 (1693—1766)

板桥自叙^{*}

板桥居士，姓郑氏，名燮，扬州兴化人。兴化有三郑氏，其一为“铁郑”，其一为“糖郑”，其一为“板桥郑”。居士自喜其名，故天下咸称为郑板桥云。板桥外王父汪氏，名翊文，奇才博学，隐居不仕。生女一人，端严聪慧特绝，即板桥之母也。板桥文学性分，得外家气居多。父立庵先生，以文章品行为士先。教授生徒数百辈，皆成就。板桥幼随其父学，无他师也。幼时殊无异人处。少长，虽长大，貌寝陋，人咸易之。又好大言，自负太过，漫骂无择，诸先辈皆侧目，戒勿与往来。然读书能自刻苦，自愤激，自竖立，不苟同俗流，深自屈曲委蛇，由浅入深，由卑及高，由迩达远，以赴古人之奥区，以自畅其性情才力之所不尽。人咸谓板桥读书善记，不知非善记，乃善诵耳。板桥每读一书，必千百遍。舟中、马上、被底，或当食忘匕筯，或对客不听其语，并自忘其所语，皆记书默诵也。书有弗

^{*} 笔者根据北京故宫博物院藏郑板桥书《板桥自叙卷》墨迹整理。

记者乎？

平生不治经学，爱读史书以及诗文词集、传奇说簿之类，靡不览究。有时说经，亦爱其斑驳陆离，五色炫烂。以文章之法论经，非六经本根也。

酷嗜山水，又好色，尤多余桃口齿，及椒风弄儿之戏。然自知老且丑，此辈利吾金币来耳。有一言干与外政，即叱去之，未尝为所迷惑。好山水，未能远迹。其所经历，亦不尽游趣。

乾隆十三年，大驾东巡，嬖为书画史，治顿所，卧泰山绝顶四十余日，亦足豪矣。

所刻《诗钞》《词钞》《道情十首》《与舍弟书十六通》行于世。善书法，自号“六分半书”。又以余闲作为兰竹，凡王公大人、卿士大夫、骚人词伯、山中老僧、黄冠炼客，得其一片纸、只字书，皆珍惜藏度。然板桥从不借诸人以为名。惟同邑李鱣复堂相友善。复堂起家孝廉，以画事为内庭供奉，康熙朝名噪京师及江淮湖海，无不望慕叹羨。是时板桥方应童子试，无所知名。后二十年，以诗词文学与之比并齐声。索画者必曰复堂，索诗字文者必曰板桥。且愧且幸，得与前贤埒也。李以滕县令罢去。

板桥康熙秀才，雍正壬子举人，乾隆丙辰进士。初为范县令，继调潍县。乾隆己巳，时年五十有七。

板桥诗文，自出己意。理必归于圣贤，文必切于日用。或有白云高古而几唐宋者，板桥辄呵恶之，曰：“吾文若传，便是清诗清文；若不传，将并不能为清诗清文也。何必侈言前古哉？”明清两朝，以制艺取士，虽有奇才异能，必从此出，乃为正途。其理愈求而愈精，其法愈求而愈密。鞭心入微，才力与学力俱无可恃，庶几弹丸脱手时乎？若漫不经心，置身甲乙榜之外，辄曰：“我是古学。”天下人未必许之，只合自许而已。老不得志，仰借于人，有何得意？

贾、董、匡、刘之作，引绳墨，切事情。至若韩信登坛之对，

孔明隆中之语，则又切之切者也。理学之执持纲纪，只合闲时用着，忙时用不着。板桥《十六通家书》，绝不谈天说地，而日用家常，颇有言近指远之处。

板桥非闭户读书者，长游于古松、荒寺、平沙、远水、峭壁、墟墓之间，然无之非读书也。求精求当，当则粗者皆精，不当则精者皆粗。思之，思之，鬼神通之！

板桥又记，时年已五十八矣。

板桥自序^{*}

板桥居士读书求精不求多，非不多也，唯精乃能运多，徒多徒烂耳。少陵七律、五律、七古、五古、排律皆绝妙，一首可值千金。板桥无不细读，而尤爱七古，盖其性之所嗜，偏重在此。《曹将军丹青引》《渼陂行》《瘦马行》《兵车行》《哀王孙》《洗兵马》《缚鸡行》《赠毕四曜》，此其最者；其余不过三四十首，并前后《打鱼歌》，尽在其中矣。是《左传》，是《史记》，似《庄子》《离骚》，而六朝香艳，亦时用以以为奴隶。大哉杜诗，其无所不包括乎！

七律诗《秋兴》八首、《诸将》五首、《咏怀古迹》五首，皆由此而推之。五律诗《秦州杂诗》二十首、《咏物》三十余首、《达行在所》三首，皆由此而推之。五言古诗前后《出塞》《新婚别》《垂老别》《无家别》《北征》《彭衙行》，以及排律之《经昭陵》《重经昭陵》《别严贾二阁老》《别高岑》，皆由此而推之。立志不分，乃疑于神。

板桥平生，无不知己，无一知己。其诗文字画，每为人爱，求

^{*} 根据徐平羽藏《板桥自序》墨迹整理，见上海古籍出版社编《郑板桥集》，上海古籍出版社1979年版。

索无休时，略不遂意，则怫然而去。故今日好，为弟兄，明日便成陌路。

紫琼崖主人极爱惜板桥，尝折简相招，自作骈体五百字以通意，使易十六祖式、傅雯凯亭持以来。至则袒而割肉以相奉，且曰：“昔太白御手调羹，今板桥亲王割肉，后先之际，何多让焉！”

板桥游历山水虽不多，亦不少；读书虽不多，亦不少；结交天下通人名士虽不多，亦不少。初极贫，后亦稍稍富贵，富贵后亦稍稍贫。故其诗文中无所不有。

陋轩诗最善说穷苦，惜其山水不多，接交不广，华贵一无所有。所谓一家言，未可为天下才也。板桥诗如《七歌》，如《孤儿行》，如《姑恶》，如《逃荒行》《还家行》，试取以与陋轩同读，或亦不甚相让。其他山水、禽鱼、城郭、宫室、人物之茂美，亦颇有自铸伟词者。而又有长短句及家书，皆世所脍炙。待百年而论定，正不知鹿死谁手。

乾隆庚辰，郑燮克柔甫自叙于汪氏之文园，与刘柳村册子合观之，亦足以知其梗概。

叹老嗟卑，是一身一家之事；忧国忧民，是天地万物之事。虽圣帝明王在上，无所可忧，而往古来今，何一不在胸次？叹老嗟卑，迷花顾曲，偶一寓意可耳，何谆谆也！燮又记。

目 录

壹



奇人板桥

- 003 巧立字据
009 郑氏家族
018 麻丫头针线

贰



寒门儒生

- 025 祸从口出
029 母爱如天
034 风雨如晦

叁



鬻画扬州

- 043 焦山奇遇
050 寄寓扬州
055 十年弊裘

肆



咬定青山

- 063 重拾科考
069 雍正举人
079 乾隆进士

伍



鸣琴而治

- 087 伯乐允禧
090 琴牧范县
097 “乙”惊百官

陆



枝叶关情

- 107 潍县灾异
110 抗灾自救
116 衙斋风雨

柒



难得糊涂

- 125 重文兴教
131 难得糊涂
136 一官归去

捌



维扬旧梦

- 145 奉旨罢官
148 板桥润格
159 流风余韵

玖



扬州八怪

- 165 卖画扬州
167 翰墨交游
187 八怪风流

拾



乱石铺街

- 193 宗法二王
204 涉猎诸家
216 金石同辉

拾壹



胸有成竹

- 223 照壁竹影
230 胸有成竹
236 胸有成竹

拾貳



春风幽兰

- 247 空谷幽兰
257 芝兰之交
262 兰言蕙语

拾叁



柱石擎天

- 271 顽石风流
278 石坚墨妙
285 青石能言

拾肆



岁寒心事

- 295 板桥窃梅
304 郑燮让梅
311 铁骨傲雪

拾伍



真假板桥

- 321 真假郑燮
325 饕鼎春秋
333 代笔疑云

拾陆



绝世风流

- 349 一片冰心
354 不忘初心
358 赤子之心

附

- 367 参考文献

- 373 后记

壹

奇人板桥



四时不谢之兰，
百节长青之竹，
万古不败之石，
千秋不变之人。

巧立字据

这是清朝康熙年间的一天，在扬州府兴化县（今江苏省兴化市）县城东门外，有一个绿竹掩映的农家小院，在这个院子里，只见三位成年男子正围着一个八九岁的小男孩，他们好像正在热烈地讨论着一件什么事情。原来是这么一回事：兴化县乡下有一个叫李四的农民，他准备把自己家的一台风车转卖给另外一个农民郑五。

说到兴化风车，在这里还有必要简单介绍一下兴化的自然、地理和物产。兴化在古代又称昭阳，在宋、元、明、清四朝归扬州府管辖。兴化全境位于长江和淮河之间的苏中平原。境内有九湖十八河，水网更是纵横交错，可以说是一个典型的鱼米之乡。兴化农民冬种小麦、夏种水稻。麦子和稻谷收割以后，都必须除去外壳和一些杂物，这样农民才能真正做到颗粒归仓。兴化的先民们经过长久的劳动实践，用自己的聪明才智，发明创造了“风车”这样一种类似分离器的农具。它的功能就与我们现在的鼓风机相当。今天，风车在兴化农村也已经不多见了，但在农业文明时期，它可是农业生产的重要工具，更是农

民的重要帮手。由于兴化风车的制作工序复杂，费料多，工时长，所以制造一台风车，要花费农民大量的财物，这风车自然也就构成了农民家庭财产的一个重要组成部分。所以有关风车的转让也就成为兴化农民日常生活中的一件大事，买卖双方都十分慎重，必须立下合同，就是要写下字据，以免引起纠纷。

李四和郑五都是大字不识一箩筐的农民，所以，他们就找到了本县的秀才、教书先生郑立庵，希望这个识文断字的秀才能帮忙写一张字据。郑立庵郑秀才为人宽厚，待人热心，他一边询问买卖双方的姓名、家庭住址，一边检查风车的质量，查看风车的零部件是否齐全，一边又不停地敦促他的儿子——一个八九岁的小男孩帮着抻纸、研墨。

只见小男孩双手抓着墨块，认真地研磨。眼看砚台里的墨汁是越来越多，可是郑秀才却还没有要他停下来的意思，又过了一会儿，这小孩就有些迷惑地抬头问郑秀才：

“父亲，写一张字据，用得了这么多墨吗？”

郑秀才低头慈祥地看着儿子，很认真地给他解释：“傻孩子，这是在买卖风车，不是买卖烧饼，哪有那么简单！这不但要写清楚买卖双方的姓名和住址，还要把风车的老化程度和零部件是否齐全一一交代清楚，少说也要写五六百字，这样将来才不会有什么纠纷。”

“郑先生说得对，就该这样写。”农民李四和郑五也在旁边附和着。

郑秀才给儿子解释完，就准备铺开纸写这个字据。这个时候，小男孩略微思考了一下，胸有成竹地说道：“父亲，依我看，这字据用不了那么多字，只要二十个字，就够了。”

二十个字怎么写得完？

郑秀才和农民李四、郑五都用怀疑的目光盯着这个小男孩。这个小男孩看到大人们脸上写满了不信任，他天生倔强的脾气也上来了。小男孩清了清嗓子，非常自信地说道：“就二十个字，不信我就念给你们听：李四有风车，卖给郑五家。竖起转三转，一件也不差。”