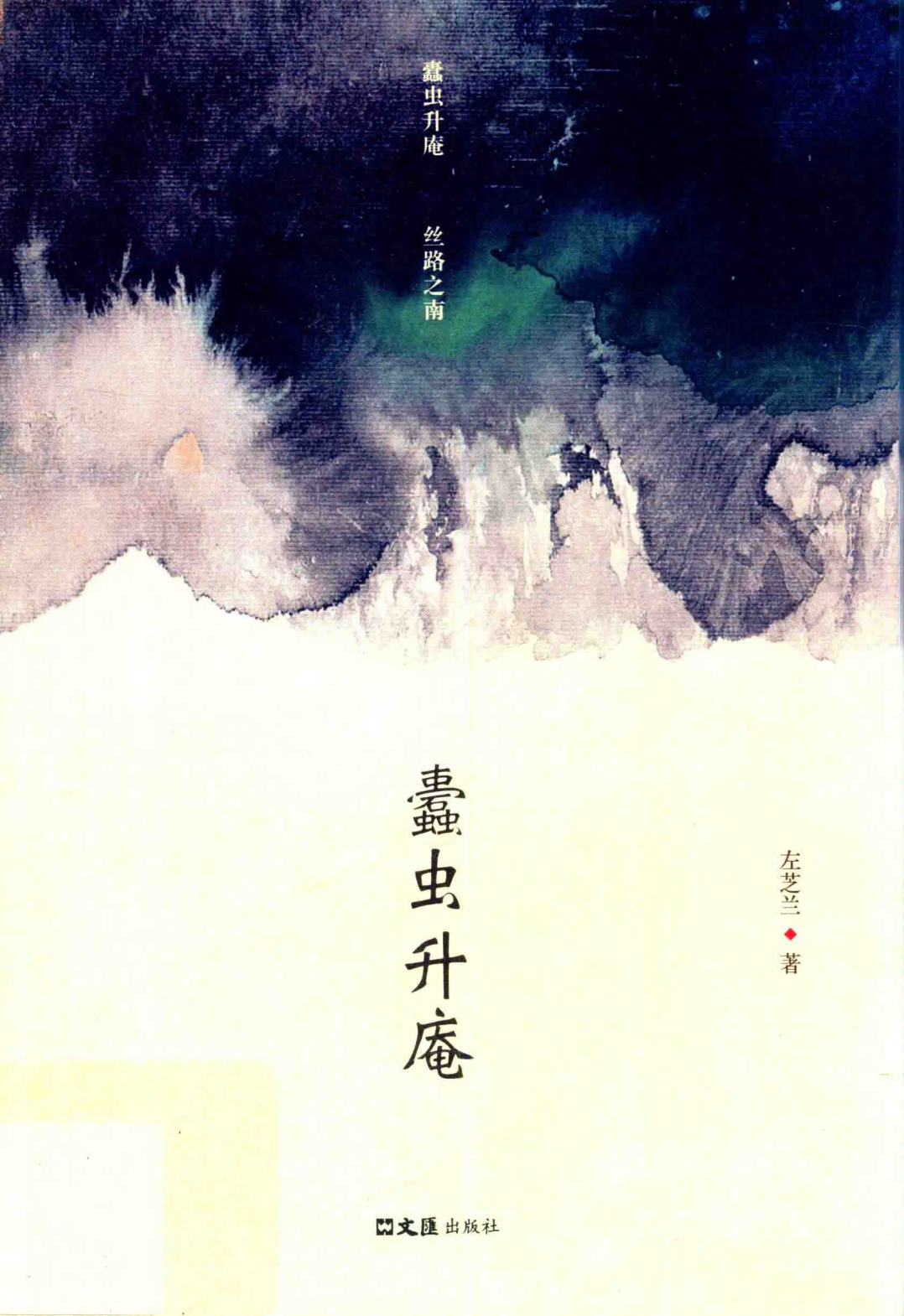




蠹虫升庵

丝路之南

蠹虫升庵

左芝兰
◆ 著

文匯出版社

左芝兰
◆
著

蠹虫升庵

图书在版编目(CIP)数据

蠹虫升庵 / 左芝兰著. —上海: 文汇出版社,
2019. 2

ISBN 978-7-5496-2773-8

I. ①蠹… II. ①左… III. ①音乐剧—诗剧—剧本—
作品集—中国—当代 IV. ①I233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 006366 号

2017 国家艺术基金资助项目

蠹虫升庵

著 者 / 左芝兰
责任编辑 / 徐曙蕾
封面装帧 / 董红红

出版发行 / 文匯出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店
排 版 / 南京展望文化发展有限公司
印刷装订 / 当纳利(上海)信息技术有限公司
版 次 / 2019 年 2 月第 1 版
印 次 / 2019 年 2 月第 1 次印刷
开 本 / 880×1230 1/32 开
字 数 / 120 千字
印 张 / 6.375

ISBN 978-7-5496-2773-8

定 价 / 38.00 元

目 录

蠹虫升庵

序幕	004	
第一幕	009	1-1 祭水
风雨欲来	016	1-2 风雨
	020	1-3 议礼
第二幕	027	2-1 廷杖
彩云之南	030	2-2 生别
	038	2-3 跋涉
第三幕	053	3-1 著述
川滇绝唱	059	3-2 御敌
	063	3-3 哀丧

第四幕	071	4-1	放浪
天地之蠹	078	4-2	蠹虫
	085	4-3	禹碑

第五幕	97	5-1	江阳
魂兮归来	103	5-2	返滇
	108	5-3	离世

尾声	III
----	-----

丝路之南

上半场	121	1	知音
	136	2	当垆

下半场	153	3	朝堂
	177	4	西南

蠹虫升庵



主要人物

杨 慎：字用修，号升庵，四川新都人，明代状元，文学家，号称有明博学第一人。

黄 峨：字秀眉，四川遂宁人，杨慎之妻，蜀中才女，明代著名散曲作家。

杨廷和：杨慎之父，明代著名政治家，历仕宪宗、孝宗、武宗、世宗四朝，官至首辅。

张 含：字愈光，永昌人，“杨门六子”之一。杨慎的好友，云南望族之后。

董 难：字西羽，号凤伯，云南白族人，追随杨慎，协助杨慎著述，做了大量工作。

嘉 靖：18岁，剧中以无形的象征方式存在。

另有：朝臣、诗友、官吏、军士、云南土著、歌女若干人。

序幕

【音乐起，烟雾、水波过渡

【舞台后区：高低有致，早晨，少年杨慎匆匆上，拉着好友张含的手，面对长江，指点江山，意气风发。

【江面上云雾渐升，人物身影隐去

【强光穿透云雾，青年杨慎在云雾中隐约可见，拾级而上，脚步稳健、沉着。光线在云雾中穿梭，时明时亮、变幻不定，江面暗流涌动，除了水声、风声，其余声响全无

【远处《临江仙》的歌声起——

【中年杨慎一手牵着一匹老马，一手持书卷，站在台阶顶，悲怆迷惘。背景层峦叠嶂，落木千山，天空苍茫辽远，周遭云雾迷漫，光线渐暗，唯有波浪翻滚，涛声拍岸。

【《临江仙》的歌声、音乐声渐大——

【夜晚，背景星光璀璨，流云、银河依稀可辨，舞台右后方，屋宇之下，暮年杨慎拄杖而立，须髯飘飘，仰视天空——

【一束光线投在杨慎的身上，杨慎转回视线，投向眼前滚滚长江，再由江面投向观众席，投向剧场后部以及更远的

地方——

【音乐声、歌声越来越清晰。《临江仙》：

滚滚长江东逝水，
浪花淘尽英雄。
是非成败转头空。
青山依旧在，
几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，
惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，
都付笑谈中。

【音乐声、歌声渐远，唯涛声拍岸，过渡到第一幕第一场。

【光渐收

第一幕

风雨欲来

九月廿六日始會于石馬泉亭

二首

曉地蒼蒼久華亭結構新
清泉分馬頰白石動魚鱗
玉瀉琴中韻花搖鏡裏春
墨將濯纓竟擬問釣

1-1 祭水

时间：嘉靖元年 清明

地点：四川都江堰

人物：杨慎(35 岁左右)、黄峨(25 岁左右,着男装)、张含、
祭祀群众、当地官员、三五个友人

【字幕：公元 1522 年,大礼议起。杨慎 35 岁,奉使还蜀,代祀江渎。

【提示：此场主要针对都江堰,结合当地习俗,表现四川地域风情,舞台注重高低远近层次的组合,重场景的宏大和神秘,突出上神之威

【背景：都江堰景观展现,重点展现山水江流,最后集中在都江堰水利工程上

【涛声依旧,光起,人声、锣鼓声渐起,热闹、喧哗的祭神场面隐现

【前区出现祀神乐队、音乐、舞蹈,众人迎神。《迎神曲》

(众合):仰望你的灵台,

我们顶礼膜拜。

你来,将从何处来?

你去,将往何方去?

九天云外,

可有永生之处?

沐浴你的光环

我们虔诚叩拜

这纷扰的人寰啊,

生命卑微如尘埃。

短短路途,

可有众生归处?

【伴随巫师有韵律的无字吟唱,众人膜拜,气氛神秘凝重,愈显得人命的渺小卑微。

【祭祀队伍抬着祭品,从舞台后区穿过,走向高一级台阶,开始祭祀

【主祭官杨慎上,众人肃立,献祭品。

【杨慎半吟半唱,宣读《祝辞》,主要展现其受众人瞩目的神采。(《祝辞》)

杨 慎:天之苍苍,

地之莽莽,

祈请三皇,

佑我大明，
风调雨顺，
国泰民安！

山之高昂，
水之清朗，
祈请二王，
佑我巴蜀，
五谷丰登，
六畜兴旺。

祈请众神
庇佑朝政
和民善政
安泰永存！

众 合：和民、和民；
善政、善政；
众神之神，
安泰永存。

【众乐齐鸣，全体祭者鞠躬礼神，音乐过渡，众多赤膊壮健的堰工上场，舞蹈兼劳动的动作，人们庄重地抬着纸做的牲畜

祭品上前祭献，音乐转激昂，高潮处礼炮轰鸣，杨慎宣布砍杓槎放水

杨 慎：放水！——（回声）

【音乐再掀起高潮，众人后退，身强力壮的堰工奋力砍断鱼嘴前阻断内江的杓槎上绑索，河滩上的人群用力拉绳，杓槎解体倒下，江水顷刻奔涌而出。

【一时间水雾升腾，视点逐渐集中到屏幕背景上，展现都江堰放水的壮观场景

【杨慎与三五朋友及随行官员站在高处，衣袂飘飘，风神极佳

【音乐渐弱，鼓乐声中，光影变化中，祭祀的人们渐远，祭祀神灵的祭品零零散散地遗弃在地上，杨慎远望祭祀的人群，若有所思，黄峨、张含和三五朋友在光线中逐渐显现

杨 慎：（指着地上散落的祭品，感慨）

你看那祭品，
刚才还庄严神圣、高贵馨香，
可转眼委之于地，弃若敝屣，
命运的沉浮何其之速！

黄 峨：（指着神灵的神位）

你看那神灵，
刚才还被万众瞩目、膜拜尊崇，
可转眼人群散尽，鼓乐消停，
命运的原本如此孤寂！