

中国现代文学史

第一分册

吉林师范大学

中国现代文学史

第一分册

中文系中国现代文学教研室編

吉林师范大学

1959·9·長春

中国现代文学史
第一分册

吉林师范大学出版

中文系中国现代文学教研室编

吉林师范大学出版部印刷厂印刷

(长春市斯大林大街)

1959年9月第1版

1—6,160册

前 言

这部讲义是应函授教学需要而编写的初稿。稿子由几个同志分头草就，并未经过仔细的研讨，错误和缺点，自然难于避免，为了慎重起见，不经教研室的同意，不能引用或转印。

中国现代文学教研室

1959年8月

目 录

緒論 (1)

- 一、中国現代文学是无产階級領導的
中国革命事業的組成部分..... (1)
- 二、无产階級領導是中国現代文学發
展的决定条件..... (4)
- 三、兩条道路的斗争是中国現代文学
發展的基本矛盾..... (8)
- 四、中国現代文学的历史傳統..... (12)
- 五、革命的现实主义与革命的浪漫主义相結合，
是中国現代文学發展的基本方向..... (16)
- 六、中国現代文学的多民族性..... (20)
- 七、中国現代文学的几个主要發展时期..... (23)
- 八、中国現代文学的世界意义..... (26)

第一章 “五四”到一次国内 革命战争时期的文学..... (29)

“五四”文化革命(30) 文学革命理論的倡导和發展(32)
为文学革命的胜利發展而斗争(48) 文学革命的实質(58)
倡导时期的新詩(60) 现实主义的小說(66) 叶聖陶的小
說(69) 蔣光慈的詩歌和小說(72) 散文的收获(76)
戏剧运动与創作(79)

緒 論

一、中国現代文学是无产階級領導的 中国革命事業的組成部分

中国現代文学是无产階級領導的中国人民革命事業的組成部分，是“團結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”^①。

馬克思列宁主义关于基础和上層建筑的学說，是認識中国現代文学历史的最科学的武器。馬克思列宁主义告訴我們：客觀的社会存在決定人們的意識，而不是人們的意識決定客觀的社会存在。文学艺术是一种意識形态，它是一定社会的政治和經濟在觀念形态上的反映，并反轉来積極地为它們服务。“五四”以来无产階級領導的中国革命的發生發展的社会现实，是中国現代文学發生發展并決定它的性質、任务和面貌的社会基础。因此，“五四”文学革命的發生，是同“五四”时期新的社会变革、新的革命的發生密切联系着的。也就是說，做为上層建筑現象的文学，在“五四”时期，它是積極地为破坏旧基础，建立和創造新基础而服务的。

“五四”时期，中国的社会發生了新的变化。帝国主义和封建主义的勾結，使得曾經一度發展的中国民族資產階級和有了显著壯大的中国无产階級以及广大的中国人民产生了强烈的反帝反封建的要求。当时正值世界无产階級革命运动蓬勃展开，偉大的苏联十月社会主义革命的胜利給中国人民帶來了民族解放的新

① 毛澤东：《在延安文艺座談会上的講話》

希望。中国人民正是在偉大的十月革命和共产主义思想的感召下，开始觉醒起来。中国的工人阶级也开始走上了政治舞台。于是中国爆發了徹底的、不妥协的反对帝国主义和反对封建主义的革命运动。这个革命运动是无产阶级领导的属于世界无产阶级社会主义革命范畴的新民主主义的革命。毛主席告訴我們說：

“中国革命的历史进程，必須分为兩步，其第一步是新民主主义的革命，其第二步是社会主义的革命，这是性質不同的两个革命过程。”^①中国革命40年的历史証明了毛主席的科学論断是完全正确的。今天中国人民在党的领导下，不仅胜利地完成了新民主主义革命，而且正以一天等于二十年的速度向社会主义和共产主义挺进。

同中国的革命相联系，“五四”时期，發生了徹底的反对封建主义的文学革命。这个革命是偉大的反对帝国主义、反对封建主义的民主革命运动的組成部分，是整个革命运动的一种表现形式。因此“五四”文学革命具有了徹底的革命性質和新的發展方向。这个文学革命运动，由于它的指导思想是社会主义思想的緣故，因此，它不但反对帝国主义、封建主义，同时也和反动的倒退的资产阶级进行了徹底的斗争。它所建立的不是一般的民主主义的文学，而是无产阶级领导的人民大众的文学，是向社会主义、共产主义方向發展的新民主主义文学。中国現代文学正是沿着这条道路發展的。

1949年新中国的成立，偉大的社会主义革命和建設，又賦予了中国現代文学以新的任务，給中国現代文学帶來了新的發展与繁荣。《人民日报》社論在談及文艺工作的任务时指出：“我們現在正进行着社会主义建設工作，但我們的更高目标是要达到共产主义社会。而过渡到共产主义的重要条件之一，就是全体人民的共产主义思想覺悟和道德品質的極大提高。帮助全体人民提高共产主义思想覺悟和道德品質，正是我們文学艺术最根本的任

① 毛澤东：《新民主主义論》

務”^①。新的革命現實要求着文學要以特殊的思想形式，創造全新的英雄形象，以促進人們生活中社會主義、共產主義因素的發展。反對一切阻礙歷史前進的力量，積極幫助社會主義基礎逐步地增強和鞏固，以共產主義的思想、精神，以革命的樂觀主義和愛國主義，來教育全體勞動人民，為建設社會主義、共產主義而奮鬥。這是當前文學工作者的神聖而光榮的歷史任務。

毛主席教導我們說：“黨的文艺工作，在黨的整個革命工作中的位置，是確定了的，擺好了的：是服從黨在一定革命時期內所規定的革命任務的。”^②中國現代文學，自它誕生的那一天起，就一直在中国無產階級及其政黨——中國共產黨領導下，以服務于中國革命鬥爭為己任，成為革命鬥爭的一條戰綫。它密切結合革命實際，在同各種反動文學派別——特別是同地主、資產階級文學派別的鬥爭中，沿着為工農兵服務的方向和依據革命現實主義與革命浪漫主義相結合的創作原則，勝利地戰鬥着。在思想戰綫上（無論在民主主義革命的歷史階段上或在社會主義革命、建設的歷史階段上）它成了黨的有力的武器。在它壯偉的藝術画廊中，記下了中國革命鬥爭的整個面貌，熱情的歌頌了中國無產階級領導的革命事業，描寫了中國人民在對敵的鬥爭中，在生產建設中的豐功偉績，描寫了他們在鬥爭中的覺悟成長，表現了他們勞動中的革命樂觀主義和革命英雄主義的氣概，創造了為數众多的不朽的英雄形象，成為人民的學習榜樣。在實際的生活中，中國現代文學已經成為廣大人民思想教育的武器。革命的作家們把密切結合中國革命的鬥爭任務，為革命、為勞動人民寫作，當做自己光榮而神聖的職責。魯迅曾無比自豪地稱自己的創作為“听將令”的“遵命文學”就是最好的例子。

中國現代文學40年來所走過的道路，是光輝的，勝利的，它為中國無產階級革命事業，立下了不朽的功勞。

① 1958年9月30日《人民日報》社論。

② 毛澤東：《在延安文艺座談會上的講話》

二、无产階級領導是中国現代 文学發展的決定条件

中国現代文学从它誕生的那一天起，就是在无产階級及其政党——中国共产党的领导下，發展、壯大的。无产階級的領導是中国現代文学胜利發展的決定条件，是現代文学的灵魂。中国現代文学，只有絕對地接受无产階級及其政党的領導，才能真正沿着正确的方向，即社会主义、共产主义的文化方向健康的發展；才会更好的为无产階級的革命事業服务。

党始終关怀与重視中国的文学事業。党始終把文学看成是整个革命机器中的“齒輪和螺絲釘”，是中国无产階級革命事業重要的不可缺少的一部分。毛主席說：

“在我們为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以說有文武两个战线，这就是文化战线和軍事战线。我們要战胜敌人，首先要依靠手里拿槍的軍隊。但是仅仅有这个軍隊是不够的，我們还要有文化的軍隊，这是团結自己，战胜敌人必不可少的一支軍隊。”^①

“五四”文化革命，按其性質來說，是属于資產階級民主革命，但是它必須也只有由无产階級来領導才会得到發展与胜利，任何別的階級都是領導不了的。資產階級領導的旧民主主义革命的时代，“旧的資產階級民主主义文化，在帝国主义时代，已經腐化，已經无力了，它的失敗是必然的。”^②尤其是到了“五四”以后，資產階級的文化思想比它的政治上的东西还要落后，因此它对于新文化，“就絕无領導作用，至多在革命时期在一定程度充当一个盟員，至于盟長的資格，就不得不落在无产階級文化思想的肩上。”^③

① 毛澤东：《在延安文艺座談会上的講話》

② ③ 毛澤东：《新民主主义論》

由此可知，“五四”以来的新文化运动，“只能由无产阶级文化思想即共产主义思想去领导”。毛主席說：“所謂新民主主义的文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文化”。①

当然这决不是说资产阶级不想来领导，事实上，四十年来资产阶级时时刻刻都在同无产阶级爭夺这一领导权。文学上的两条道路斗争的历史，就是最雄辯的說明。但是历史早已下了結論，不管资产阶级怎樣的腐蝕，破坏着革命的进步的文学，圖謀窃取文艺的领导权，但其失败的命运是注定了的。

无产阶级及其政党对中国现代文学运动的领导是全面的。党从政治、思想到組織上，对文学事业关怀备至，领导坚强。随着中国革命运动的发展和深入，中国共产党对中国现代文学运动的领导，也就愈来愈深入而具体。首先，党以无产阶级的世界观，馬克思列宁主义的文艺理論武装作家和文艺工作者，引导、影响他們走上无产阶级革命的道路，走上为人民大众服务的道路。同时，党在各个历史阶段上，又以自己的方針、政策，指引着文艺工作者进行革命的实践活动，并同资产阶级文艺思想展开了激烈的斗争。中国现代文学发展的历史，清楚地証实着，党时时刻刻都在关怀着文艺工作者的思想改造和他們的創作生活。党教导文艺工作者要到工农兵群众中去，到火热的斗争中去改造思想，改造立場，并給作家深入生活、改造思想开辟了无限广阔的园地。正是在党的直接教导和培养下，革命的进步的文艺工作者的思想面貌和創作生活都有了巨大的变化，同时在文艺战线上，也湧現了大批的新生力量与工农作家。

现代文学产生的初期，虽然还没有党的直接领导，但由于馬克思主义思想的傳播，共产主义思想在中国当时已經發生了深刻的影响，所以新文学运动一开始，就在无产阶级思想的影响下，而充滿了“反对旧文学，提倡新文学”的徹底的反帝反封建的革命

① 毛澤东：《新民主主义論》

精神。在“五四”新文学运动中，共产主义知识分子是这个运动的领导骨干。

从1921年中国共产党的成立到北伐战争，无产阶级思想在文学革命运动中的影响和领导作用，已经深刻而明显的确定了。至于1927到1936年的二次国内革命战争时期，1937年到1945年的抗战时期，以及后来的人民解放战争时期，“无产阶级思想对整个文化领域的领导，则是一个时期比一个时期地更加突出、巩固、扩大（指被领导的对象和领域而言），并走向日益健全和完备的地步。”^①特别是建国以来，社会主义文学在党的直接领导下迅速地成长和胜利地发展就更是众目共睹的事实了。

在中国现代文学发展壮大的过程中，毛泽东同志的文艺思想是中国现代文学的指导思想。中国现代文学所以能正确而健康地发展，正是因为以毛泽东文艺思想做指导的缘故。早在1929年毛主席在他所写的古田会议的决议中，就指出了文艺与革命、文艺与政治的正确关系。在《新民主主义论》、特别是主席1942年发表的《在延安文艺界座谈会上的讲话》这一经典的文献中，全面而系统地提出了中国工人阶级文艺运动的方针路线，彻底地解决了文艺必须服务于政治等根本问题。并且给文艺工作者和一切革命的知识分子指出了如何取得无产阶级立场和人生观，如何同工农大众相结合，为工农兵服务的正确道路。

毛主席的“讲话”，是在总结“五四”以来革命文艺发展的基础上，把中国现代文学推进到一个新的阶段。所以说“讲话”是指引中国现代文学胜利发展完备而正确的纲领。“讲话”发表以后，文艺工作在毛主席文艺思想的指导下，取得了很大的成绩，“产生了大量的以反映工农兵的生活和斗争为主要内容的作品。”同时，“工农兵群众中的文艺活动，有了从来未有地广泛的开展，并从工农兵群众中出现了一些作家”。^②

① 钱俊瑞：（转引李何林：《关于中国现代文学》第7页）。

② 1952年5月23日《人民日报》社论。

1957年毛主席又發表了《關於正确处理人民內部矛盾》這一具有極高的馬列主義水平的經典著作。這部著作對於幫助文艺工作者辨明文艺界的大是大非，識別文艺創作上的香花和毒草，對於文艺工作者的思想改造，對於團結一切可能團結的力量，以“百花齊放、百家爭鳴”的方針，來繁榮和發展無產階級的文艺創作，特別是在文學上如何反映人民內部的矛盾等問題，都做出了最英明、最正確的指示，並發生了巨大的指導作用。

“事實證明，在文艺工作上也和其他的工作一樣，當我們依照毛澤東同志的思想進行工作時，我們的文艺就取得了新的勝利。而一旦離開他的思想，放棄他的方針，那就是實際上離開了群眾，離開了生活，離開了革命的階級鬥爭，我們的文艺就失去生命，失去戰鬥的目標和戰鬥的力量。”①

黨在組織上，也給予了中國現代文學運動以無微不至的關懷和支持。諸如第二次國內革命戰爭時期，在蔣介石反革命的“軍事圍剿”和“文化圍剿”的嚴重情況下，黨不僅領導了中國人民在軍事上打敗了敵人的“圍剿”，而且在文化戰線上，黨也培養了大批的強有力的左翼革命隊伍，組織了中國左翼作家聯盟，領導了以偉大的共產主義者魯迅為首的左翼戰士們，徹底地粉碎了國民黨反動派的“文化圍剿”，顯示了無產階級領導的文學運動不可戰勝的力量。

新中國成立的前夕，黨在新的歷史情況下，領導召開了第一次中華全國文學藝術工作者代表大會。黨除了向作家們提出在新的歷史時期文艺工作的任務外，還領導組織了全國性的文艺工作者統一的組織，——中華全國文學藝術工作者聯合會。這個組織以後在黨的直接領導下，在實踐黨的文艺方針任務方面，做出了巨大的貢獻。

黨的領導也體現在統一戰線的政策及其實踐上。

帝國主義和封建主義的統治，使中國較廣大的社會階層有參

① 1952年5月2日《人民日報》社論。

加反帝反封建的民主主义革命的可能，而无产階級領導的中国人民的革命运动，也必須團結广大的人民群众才能取得最后的胜利。党的統一戰綫政策，便是領導、團結广大人民群众战胜敌人，爭取中国革命胜利的法宝。象政治革命一样，党在領導革命文艺运动时也同样运用了統一戰綫的法宝。

文艺服从政治，革命文艺运动的統一戰綫，是无产階級領導的政治革命的統一戰綫的一个組成部分。它首先必須服从革命政治的原則和要求，但作为文艺运动的統一戰綫，也必須根据文艺的特殊問題制訂原則。关于文艺运动的統一戰綫原則和如何在文艺运动統一戰綫中貫徹无产階級的領導，是革命文学运动的最重要的問題之一。

中国革命文学运动，由于党的統一戰綫政策的指导和实践，保證了无产階級文艺路綫的正确貫徹，并有效地團結了一切可能團結的力量，壯大了自己和战胜了敌人。

党对中国現代文学从思想到組織上的領導是强有力的。并且随着中国革命运动的發展和深入，也愈来愈深入，愈来愈加强。中国現代文学的历史实践証明，党不仅應該領導文学，而且完全能够領導文学。沒有党的領導，文学事業便不能前进一步。社会主义文学事業的發展，一定是在党的領導下，随着社会主义各項事業的發展而日趋繁荣的。

三、兩条道路的斗争是中国現代文学發展的基本矛盾

中国現代文学是无产階級領導的服务于中国革命的文学，是中国革命事業的一个組成部分。

在中国革命的历史上，无产階級和資产階級、社会主义和資本主义的斗争，是長期的、起伏的、剧烈的。資产階級不仅时时刻刻要在政治上夺取无产階級的領導权，而且也时刻企圖利用一切机会和手段夺取无产階級的文艺陣地。新民主主义革命时期是

182

如此，社会主义革命时期更是如此。这就是文艺战线上两条道路的斗争，是客观的阶级斗争在文学领域里的反映。周扬同志说：“文艺是时代的風雨表，每当阶级斗争形势发生急剧的变化，就可以从这个風雨表上看出它的征兆。”①

这个文学上的两条道路斗争象政治上的革命斗争一样，不仅尖锐、剧烈，而且复杂、深刻。从“五四”到现在，中国的文艺界已经发生了几次重大的分化和斗争，而且这种分化和斗争一直到现在仍然在进行中。

中国现代文学四十年来的发展历史，始终贯穿着无产阶级同资产阶级两条道路的斗争。无产阶级同资产阶级在文艺界所有的问题上，都存在着两种意见、两种态度和两种主张。尽管在不同的时期，争论的问题不同，但就其实质来说，争论的总是文艺上的最原则、最根本的问题。无产阶级和左翼的文艺工作者，始终一贯地坚持着党的文艺方针，文艺为无产阶级的政治服务，为工农兵群众服务的方向。这是无产阶级的文艺路线。实现这条路线就必须无条件地接受无产阶级及其政党的领导。正是在这些根本的问题上，资产阶级同无产阶级有着原则的分歧。资产阶级总是想从无产阶级手里夺取这一文艺阵地。他们企图用“文艺自由”、文艺“无阶级性”、“艺术第一”、“艺术即政治”、“艺术家领导政治家”、“自我扩张”、“到处有生活”、“写真实”等口号，反对文艺为无产阶级的政治、革命服务，反对文艺为工农兵服务的方向，反对和抵制马克思列宁主义和中国共产党对文学的领导。实际上他们就是要文艺为资产阶级反革命的政治服务，把文艺变成满足他们政治和个人私慾的独立王国。所以说文艺上的两条道路的斗争，就是无产阶级与资产阶级在文学上争夺领导权的斗争；是文艺走社会主义道路还是走资本主义道路的斗争。

早在“五四”新文学运动的初期，在反帝反封建的旗帜下，当时的共产主义知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级

① 周扬：《文艺战线上的一场大辩论》

級知識分子（他們是當時運動中的右翼）三部分人結成了統一戰綫。在這個統一戰綫里，一方面共產主義知識分子和革命的小資產階級知識分子堅持着徹底的反帝反封建的鬥爭；而另一方面，在統一戰綫的內部，也存在着無產階級徹底的革命路綫和資產階級妥協的改良主義路綫的矛盾。由於“五四”運動的深入發展，這個矛盾就更加尖銳化了。特別是中國共產黨成立以後，無產階級領導的革命運動的進一步高漲，馬克思列寧主義更廣泛的傳播，使原來統一戰綫內部的資產階級的大多數人由恐懼無產階級的革命，最後終於退出了統一戰綫，完全站到反對革命的帝國主義和封建勢力的方面去。從此他們的鬥爭鋒芒就完全指向了無產階級和無產階級的文學。

▲左翼文學運動時期，由於革命的深入和發展，資產階級全部退出了統一戰綫，於是出現了“新月派”、“民族主義文學”、“自由人”和“第三種人”等各色各樣的反動的資產階級文學派別。他們打着各種各樣的招牌，配合了當時國民黨的“文化圍剿”，向党領導的革命文藝，展開了進攻。但是“中國資產階級的社会基礎很薄弱，所以他們的文學家也很可憐。”^①雖然他們公開地打起了反共反人民的旗幟，可是他們終究布不成陣，只戰鬥了几个回合，就潰不成軍了。資產階級的明目張膽的正面進攻可以說是完全失敗了。但這並不意味着無產階級同資產階級的兩條道路的鬥爭已經結束了。恰恰相反，在這同時，無產階級同資產階級的兩條道路鬥爭，也更加複雜化了。“中國的資產階級知道公開的打起反共反人民的旗幟，是吃不開的，于是就改變戰略，混到左翼隊伍中來，掛起馬克思主義招牌，來販賣資產階級貨色”^②，頑強的抗拒着黨所領導的馬克思主義的文藝路綫。他們極為清楚：堡壘是容易從內部攻破的。所以自此以後，無產階級的文藝除了同公開的敵人鬥爭外，還必須同內部的資產階級分子

① 邵基麟：《為文學藝術大躍進掃清道路》

② 周揚：《文藝戰綫上一場大辯論》

和資產階級文艺路綫进行曲折的复杂的斗争。

▲抗战时期，在国統区，革命的文艺工作者一方面抗击着国民党政治上的迫害和屠杀，而另一方面也同主張新文学“以市民为盟主”的胡風反革命集团进行了斗争；在解放区又同当时大力贩卖胡風反动的資產階級文艺理論，配合国民党發动的反共高潮而大放“野百合花”毒箭的王实味、和極力宣揚“暴露黑暗”的肖軍、丁玲、罗烽等人，进行了坚决的斗争。

▲全国解放以后，社会主义的各項建設事業都获得了空前的发展。这一时期，国内无产階級同資產階級的矛盾，成了压倒一切的矛盾。在政治思想战綫上，作为社会主义上層建筑的文艺同資本主义上層建筑的文艺的矛盾，比任何一个时期都要尖銳。因此无产階級同資產階級在文艺上的兩条道路的斗争，比任何一个时期的規模都要广大。这一时期，无产階級和进步的文艺工作者在党的领导下，在大团结、大会师的基础上，大規模的批判了电影《武訓傳》和在《紅樓夢》研究上的資產階級的思想观点；徹底的批判了胡适反动的唯心主义思想；徹底清算了胡風反革命集团在政治上和文艺上的罪行。特别是在1957年春天里爆發的文艺战綫上的一場大辯論，这是中国現代文学运动中影响最广、規模最大的最深刻、最尖銳的一次无产階級同資產階級的总会战。这是“五四”以来兩条道路斗争的必然发展，是我国进入社会主义社会以后，所避免不了的一次斗争。所以說这是一次“最徹底的思想战綫和政治战綫上的社会主义大革命”。①这场斗争的结果，无产階級的文艺队伍，在党的领导下，终于揪出了資產階級的修正主义分子，揭露了他們資產階級右派的真面目。給了資產階級修正主义文艺思想以致命的打击，保衛了社会主义文艺，从而更有效的提高和团结了自己，为發展无产階級的文学艺术开辟了更广阔的道路。

当然，关于同資產階級兩条道路的斗争，今后还將要繼續下

① 周揚：《文艺战綫上的一場大辯論》

去。因为按照阶级斗争的规律来看，事情总是要有反复的，同时“旧地基的清除不是一年工夫可以完成的”。^①特别是“现在世界上存在社会主义体系和资本主义体系的对抗；国内资产阶级还存在。社会主义国家始终不渝的坚持不同社会制度和平共处的政策，但意识形态上的斗争是无可避免的。资本主义制度的文化虽然已经没落和腐烂，但是对于许多人还有很大的吸引力。因此彻底的批判资产阶级思想，仍然是今后相当长的时期内思想工作的一个最根本、最重要的任务”。^②而在文学上同资产阶级修正主义思想的斗争，依然是一项艰巨的任务。

总之，我们同资产阶级右派分子在文艺问题上的根本分歧，实质上就是走社会主义道路还是走资本主义道路？是作革命派还是作反动派的问题。资产阶级右派分子长期以来所以要死死的和我们纠缠着这些问题，他们就是要将中国现代文学运动引导到背叛社会主义方向的资本主义道路上去。因此在文艺上两条道路的斗争，就是无产阶级文艺与资产阶级文艺兴或亡的斗争。中国现代文学只有在这一条战线上，在党的领导和党的政策指导下，彻底打垮和粉碎资产阶级的文艺观和文艺路线，中国现代文学才会获得最后的胜利。事实也正是如此，在中国现代文学两条道路斗争的过程中，不管其斗争如何的复杂和曲折，而斗争的最后结局，总是革命的战胜反革命的，无产阶级战胜资产阶级，社会主义战胜资本主义。而每当无产阶级取得一次胜利之后，无产阶级的文学就进一步的获得空前的繁荣和发展。

四、中国现代文学的历史传统

中国现代文学是在新的社会基础上产生的，在新兴的无产阶级及其政党的领导下发展的。但是这并不意味着中国现代文学是“从不知来向的甚么地方跳出来的。”^③它是在创造性的继承过

① ② 周扬：《文艺战线上的一场大辩论》

③ 列宁：《共青团的任务》（《列宁文选》二卷）