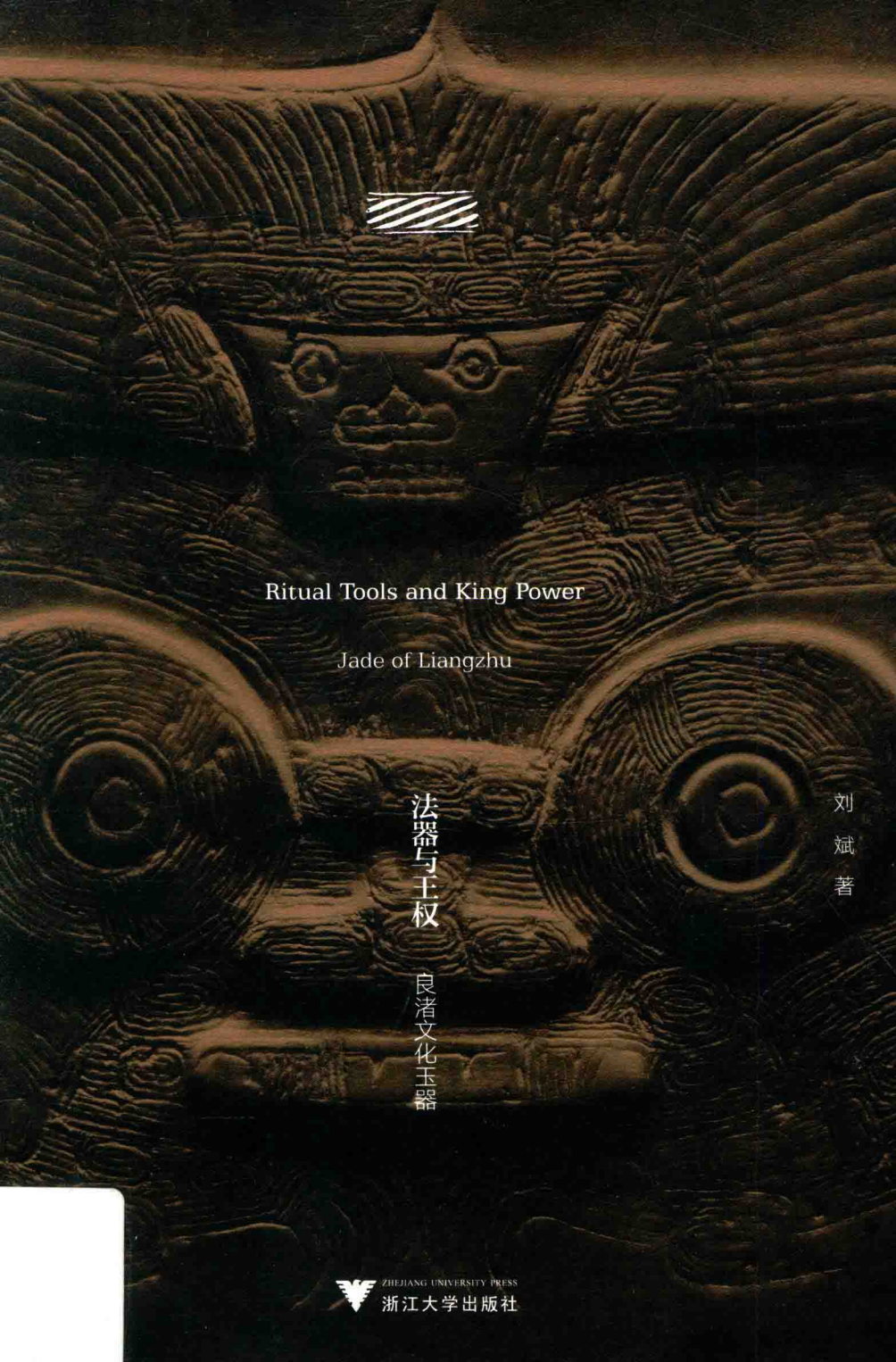




Ritual Tools and King Power

Jade of Liangzhu

法器与王权

良渚文化玉器

刘斌 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

刘
斌
著

法器与王权

良渚文化玉器

良渚文明丛书

Liangzhu Civilization Series

Ritual Tools and King Power

Jade of Liangzhu



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

法器与王权：良渚文化玉器 / 刘斌著. —
杭州：浙江大学出版社，2019.7（2019.8重印）
（良渚文明丛书）
ISBN 978-7-308-19216-3

I. ①法… II. ①刘… III. ①良渚文化—古玉器—
研究 IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第111970号

法器与王权：良渚文化玉器

刘斌著

出品人 鲁东明
策划人 陈丽霞
丛书统筹 徐婵 卢川
责任编辑 杨茜
责任校对 杨利军 牟杨茜
装帧设计 程晨
排版 杭州林智广告有限公司
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
印刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
开本 880mm×1230mm 1/32
印张 7.625
字数 144千
版印次 2019年7月第1版 2019年8月第2次印刷
书号 ISBN 978-7-308-19216-3
定价 58.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcb.s.tmall.com>

良渚文明丛书编委会

主 任:

柳 河 罗卫东

副主任:

郑建华 刘 斌 鲁东明

编 委: (按姓氏笔画为序)

王宁远 方向明 许常丰 李新芳 陈丽霞 赵 晔

总序 Preface

良渚与中华五千年文明

刘 斌

时间与空间真是奇妙的组合，当我们仰望星空，看到浩瀚的宇宙，那些一闪一闪的星星，仿佛恒久不变地镶嵌在天幕中。然而，现代科学告诉我们，光年是距离单位，宇宙深处星星点点射向我们的光线，来自遥远的过去。原来，时空的穿越，不过是俯仰之间。

考古，同样是这种俯仰之间的学问，由我们亲手开启的时光之门，将我们带回人类历史中每一个不同的瞬间。而距今 5000 年，就是一个特殊的时间点。

放眼世界，5000 年前是个文明诞生的大时代。世界上的几大流域，不约而同地孕育出早期文明，比如尼罗河流域的古埃及文明、两河流域的苏美尔文明、印度河流域的哈拉帕文明。那么，5000 年前的中华文明在哪里？这个问题困扰学界甚久。按照国际上通行的文明标准，城市、文字、青铜器……我们逐一比对，中国的古代文明似乎出现了甲骨文的商

代为止，便再难往前追溯了。

考古学上，我们把文字之前的历史称为“史前”。在中国的史前时代，距今1万年以来，在辽阔版图的不同地理单元中，就开始演绎出各具特色的文化序列。考古学上形象地称之为“满天星斗”。然而，中国的史前时代长久以来被低估了。一直以来，我们都是以夏商为文明探源的出发点，以黄河文明作为中华文明的核心，无形中降低了周围地区那些高规格遗迹遗物的历史地位，比如辽西的红山文化、江汉地区的石家河文化、太湖流域的良渚文化、晋南的陶寺文化、陕北的石峁遗址……随着探源脚步的迈进，我们才渐渐发现，“满天星斗”的文化中，有一些已然闪现出文明的火花。“良渚”就是其中一个特殊的个案。

大约在5300年前的长江下游地区，突然出现了一个尚玉的考古学文化——良渚文化。尽管在它之前，玉器就已广受尊崇，但在此时却达到空前的繁荣。与以往人们喜爱的装饰玉器不同，良渚人的玉器可不仅仅是美观的需要。这些玉器以玉琮为代表，并与钺、璜、璧、冠状饰、三叉形器、牌饰、锥形器、管等组成了玉礼器系统，或象征身份，或象征权力，或象征财富。那些至高无上的人被埋葬在土筑的高台上，配享的玉器种类一应俱全，显示出死者生前无限的尊贵。礼玉上常见刻绘有“神徽”形象，用以表达良渚人的统一信仰。这些玉器的拥有者是良渚的统治阶级，他们相信自己是神的化身，行使着神的旨意，随葬的玉器种类和数量显示出他们不同的等级和职责范围。我们在杭州余杭的反山、瑶山，常州武进的寺墩，江阴的高城墩，上海的福泉山等遗址中，都发现了极高等级的墓群。这就似乎将良渚文化的分布范围分割成不同的统治中心，呈现出小邦林立

的局面。然而，历史偏偏给了余杭一个机会，在反山遗址的周围，越来越多的良渚文化遗址被发现，这种集中分布的遗址群落受到了良好的保护，使得考古工作得以在这片土地上稳步开展。到今天再来回望，这为良渚文明的确立提供了必要的前提。否则，谁会想到零星发现的遗址点，竟然是良渚古城这一王国之都的不同组成部分。

今天，在我们眼前所呈现的，是一个有 8 个故宫那么大的良渚古城（6.3 平方公里）。它有皇城、内城、外城三重结构，有宫殿与王陵，有城墙与护城河，有城内的水路交通体系，有城外的水利系统，作为国都，其规格已绰绰有余。除了文字和青铜器，良渚文化在各个方面均已达到国家文明的要求。其实，只要打开思路，我们会发现，通行的文明标准不应成为判断一个文化是否进入文明社会的生硬公式。青铜器在文明社会中承载的礼制规范的意义，在良渚文化中是体现在玉器上的。文字是记录语言、传承思想文化的工具，在良渚文化中，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地统一着人们的思想，而大型建筑工事所反映出的良渚社会超强的组织管理能力，也透露出当时一定存在着某种与文字相当的信息传递方式。因此，良渚古城的发现，使良渚文明的确立一锤定音。

如今，良渚考古已经走过了 80 多个年头。从 1936 年施昕更先生第一次发现良渚的黑皮陶和石质工具开始，到今天我们将其定义成中国古代第一个进入早期国家的区域文明；从 1959 年夏鼐先生提出“良渚文化”的命名，学界逐渐开始了解这一文化的种种个性特点，到今天我们良渚文明进行多领域、全方位的考古学研究阐释，良渚的国家形态愈发丰满

起来。这一系列丛书，主要是由浙江省文物考古研究所致力于良渚考古的中青年学者，围绕近年来杭州市余杭区瓶窑镇良渚古城遗址的考古发现与研究，集体编纂而成，内含极其庞大的信息量。其中，包含有公众希望了解的良渚古城遗址的方方面面、良渚考古的历程、良渚时期古环境与动植物信息、代表了良渚文明最高等级墓地的反山王陵、为人们津津乐道的良渚高等级玉器、供应日常所需林林总总的良渚陶器……还有专门将良渚置于世界文明古国之林的中外文明比对，以及从媒体人角度看待良渚的妙趣横生的系列报道汇编。相信这套丛书会激起读者对良渚文明的兴趣，从而启发更多的人探索我们的历史。

可能很多人不禁要问：良渚文明和中华文明是什么样的关系？因为在近现代历史的观念里，我们是华夏儿女，我们不知道有一个“良渚”。其实，这不难理解。我们观念里的文明，是夏商以降、周秦汉唐传续至今的，在黄河流域建立政权的国家文明，是大一统的中华文明。考古学界启动“中华文明探源工程”，为的就是了解最初的文明是怎样的形态。因此，我们不该对最初的文明社会有过多的预设。在距今 5000 年的节点上，我们发现了良渚文明是一种区域性的文明。由此推及其他的区域，辽西可能存在红山文明，长江中游可能存在石家河文明，只是因为考古发现的局限，我们还不能确定这些文明形态是否真实。良渚文明在距今 4300 年后渐渐没落了，但文明的因素却随着良渚玉器得到了有序的传承，影响力遍及九州。由此可见，区域性的文明实际上有全局性的影响力。

人类的迁徙、交往，从旧石器时代开始从未间断。不同规模、不同程度、不同形式的人口流动，造成了文化与文化间的碰撞、交流与融合。区

域性的文明也是一个动态的过程。目前来看，良渚文明是我们所能确证的中国最早文明，在这之后的 1000 多年，陶寺、石峁、二里头的相继繁荣，使得区域文明的重心不断地发生变化。在这个持续的过程中，礼制规范、等级社会模式、城市架构等文明因素不断地传承、交汇，直至夏商。其实，夏商两支文化也是不同地区各自演进发展所至，夏商的更替，其实也是两个区域性文明的轮流坐庄，只是此时的区域遍及更大的范围，此时的文明正在逐鹿中原。真正大一统的中央集权国家，要从秦朝算起。这样看来，从良渚到商周，正是中华文明从区域性文明向大一统逐步汇聚的一个连续不断的过程，万万不可将之割裂。

2019 年 5 月于良渚

前言 Foreword

玉——石之美者

在认识玉器之前，我们首先应该弄明白玉的概念。玉有两种概念：一种是传统的习惯概念，另一种是科学上的矿物学概念。我们实际接触的古代玉器，一般都是以传统概念为标准的。东汉的许慎在《说文解字》中给出了玉的定义，为“石之美有五德者”。可见传统的玉的概念就是美丽的石头。从实际的发现看，玛瑙、水晶、石英、绿松石、叶蜡石、蛇纹石等美石，在古代都是被当作玉来使用的。由于各地出产的玉的质量、颜色和硬度等都有所不同，所以就有了各种以产地来命名的玉。比如著名的有新疆的和田玉、陕西的蓝田玉、河南的南阳玉和辽宁的岫岩玉等。同时由于玉有着多种多样的颜色，所以又有以颜色来区分的名称，常见的有白玉、碧玉、黄玉和墨玉等。

19世纪后期，法国的矿物学家德穆尔按矿物学的概念，将中国的玉分为两大类。一类是角闪石类的玉，称为软玉（nephrite），其矿物学名称叫作透闪石或阳起石，透闪石是一种含水和氟的钙镁硅酸盐

($\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$)，其成分中常含有 4% 以下的铁，当铁含量超过 4% 时即过渡为阳起石($\text{Ca}_2(\text{Mg},\text{Fe})_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$)。随着矿物成分中铁、镁等元素含量的不同，玉呈现出白、绿、黄、黑等各种不同的颜色。和田玉即是一种较好的软玉，呈脂肪一样的润泽白色，俗称为羊脂白玉，硬度为 6 ~ 6.5，密度一般在 3 克 / 立方厘米左右。

另一类是辉闪石类的玉，称为硬玉 (jadeite)。硬玉是由一种钠和铝的硅酸盐矿物组成 ($\text{NaAl}[\text{Si}_2\text{O}_6]$)，纯净者呈无色或白色。硬玉的翠绿色和红色，主要是由于含微量的铬和氧化铁等元素。由于这种玉的颜色艳丽，如同古代翡翠鸟的羽毛，所以我们中国人便借用了翡翠鸟的名称，称硬玉为翡翠。

翡翠的莫氏硬度为 6.5 ~ 7.5，密度为 3.33 克 / 立方厘米。这两类玉的共同特点都是具有半透明和闪烁特性的矿物集合体，而且具有交织纤维状的显微结构，所以具有一定的韧性，适合雕琢造型。

我国使用软玉的时间，大约已有七八千年了，而翡翠的使用基本上是从明朝才开始的。

所谓软玉和硬玉的硬度究竟是怎样的呢？我们现在常用的硬度的标准之一，是 1824 年奥地利的矿物学家腓特烈·摩斯 (Friedrich Mohs) 提出的一种利用矿物刻画的测量方法。他把矿物的硬度分成为 10 个等级。最软的矿物是滑石，硬度只有 1，石膏为 2，方解石为 3，萤石为 4，磷灰

石为 5，长石为 6，石英为 7，黄玉为 8，刚玉为 9，最硬的矿物是金刚石，硬度为 10。刚才我们说了，软玉的硬度一般是 $6 \sim 6.5$ ，硬玉的硬度一般为 $6.5 \sim 7.5$ 。如果我们拿日常生活中的物品做个比较，就可以明白这种硬度的概念了。一般玻璃的硬度为 6，所以真玉是可以刻动玻璃的。我们一般使用的刀子的硬度是 $5 \sim 5.5$ ，所以普通刀子刻不动真玉。一般的铜钥匙硬度是 3，而一般人的指甲硬度是 $2 \sim 2.5$ 。

如此坚硬的玉是怎样加工的呢？我们都听说过“它山之石，可以攻玉”这句话吧。其实古人最初就是利用比玉还坚硬的其他矿石来加工玉器的。据考古学家们研究，在新石器时代，金属工具还没有被发明，人们除了直接用石英砂岩切割、钻刻、打磨玉器外，还利用竹子、麻线等材料，加上水和砂子，间接地进行加工。这种加工的方式，有别于以往对石器的加工方式，可以说是人类制造史上的一次进步。

在金属工具被发明以后，人们制造出了圆形的砣锯，通过高速旋转砣锯，带动解玉砂，对玉器进行加工，从而大大提高了加工的效率。明代宋应星的《天工开物》里记载：“凡玉初剖时，冶铁为圆盘，以盆水盛沙，足踏圆盘使转，添沙剖玉，遂忽划断。”我们今天在加工玉雕时，仍然采用砣锯的方法，只是将金刚砂直接粘在了砣锯的刃上。

考古学证明，人类已经历了 300 多万年的发展，在距今 1 万多年以前的旧石器时代，一直使用打制石器；直到距今约 1 万年的时候，人类才开始进入磨光石器的新石器时代，并发明了陶器。中国在新石器时代早期

就开始使用玉器，目前发现最早的玉器，距今 8000 多年，在辽宁阜新查海遗址和内蒙古赤峰兴隆洼遗址出土，主要器形有玉块、玉铎、玉匕等^①。纵观人类的物质文化发展史，可以说，一大半源于认识石头的历史。玉是一种特殊的矿物，是岩石中的结晶，由于其美丽、坚韧和稀有等原因，被赋予了许多灵性的意愿。今天在考古学认识的基础上，我们可以说，人类对于玉的认识，是在经历了两三百多万年的石器时代之后，对于矿石分类认识上的一大进步。

现代考古学按物质发展阶段，把人类历史划分为石器时代、青铜时代和铁器时代，揭示了世界历史发展的共同规律。从物质的表面现象看，这三者之间确实有着很大的区别，可是我们如果单从矿物学角度分析，铜、铁及更多金属的发现，不都是人类在矿石分类、认识和加工上的进步吗？从此意义上看，无论是对玉石特性的认识，还是有别于石器加工的以解玉砂为介质的线切割、锯切割、管钻及砣切割等加工方法上的发明，无疑都是人类进步史上的重要环节。

① 杨虎、刘国祥：《兴隆洼文化玉器初论》，引自《东亚玉器》，香港中文大学中国考古艺术研究中心 1998 年版。

第一章 发现与认识

- 一 从乾隆皇帝的收藏说起 002
- 二 考古的发现与认知 011
- 三 墓地中的等级与社会 022
- 四 发现消失的王国 029

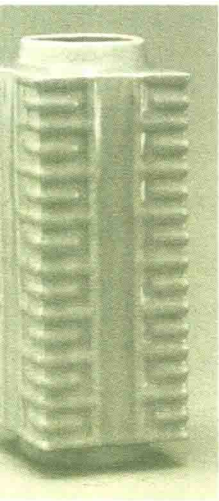
第二章 宗教与艺术

- 一 神徽的发现与解读 063
- 二 良渚文化的神与鸟 071
- 三 良渚文化的龙纹 089
- 四 文化的传承与演变 117

第三章 权力与信仰

- 一 巫师的神冠与梳子 142
- 二 降神的法器玉琮 152
- 三 武器权杖与国王 187
- 四 玉器的种类与功能 196

- 结 语 219



Ritual Tools and King Power:
Jade of Liangzhu

法器与王权：良渚文化玉器

第一章 发现与认识



一 从乾隆皇帝的收藏说起

由于乾隆皇帝喜好古物，所以清宫中收藏了大量的古玉。其中有良渚文化的玉琮、玉璜、三叉形器等玉器。乾隆皇帝还常常为新获得的玉器赋诗作文。从其诗文的内容看，玉琮当时被认作是古代扛夫抬举辇车或乐鼓所用的“杠头”装饰。乾隆皇帝的收藏反映了近代良渚玉器的出土情况。

良渚玉器的出土与传世，几千年来未曾间断。最早也许可以上溯到殷商时期的古蜀国。成都金沙遗址出土的一件玉琮，从形制与雕工看，无疑是 4000 多年前良渚人的作品。这也许古蜀国传承千年的传家宝，也许是殷商时

台北故宫博物院藏后刻纹饰的三叉形器（上）

台北故宫博物院藏刻有乾隆御制诗的玉琮（下）



台北故宫博物院藏刻有乾隆御制诗的玉琮

期新获得的一件宝物，但他们似乎并没有忘记它所代表的神性，因此模仿制作了许多风格相似的玉琮。

至西周以后，世人逐渐不识良渚玉琮的本来面目与意义了。江苏吴县严山春秋时代的窖藏中发现，良渚玉琮被当成了可以再利用的玉料，重新被加工和切割^①，可见在当时，这些良渚玉器并未被当作古物而加以珍藏。因此良渚人发明的玉琮的神性内涵至此已经失传。

但是中国人对玉的情有独钟却并没有间断，对于玉器的研究更是由来已久。早在近代考古学用物质标准划分人类历史发展阶段以前，中国东汉时期的袁康就有了类似的划分，他在《越绝书》中记载了战

① 吴县文管会：《江苏吴县吴国玉器窖藏》，《文物》1988年第11期。