

承传与转捩

杨贵妃在明代文学中的面貌

The Literary Image of
Imperial Consort Yang during
the Ming Dynasty

何韵诗 著

承传与转捩

杨贵妃在明代文学中的面貌

何韵诗 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

承传与转换:杨贵妃在明代文学中的面貌 / 何韵诗
著. —杭州:浙江大学出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-308-18441-0

I. ①承… II. ①何… III. ①中国文学—古典文学研
究—明代 IV. ①I206.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 161006 号

承传与转换:杨贵妃在明代文学中的面貌

何韵诗 著

责任编辑	唐妙琴
责任校对	张振华
封面设计	周 灵
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	浙江时代出版服务有限公司
印 刷	浙江新华数码印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	12.25
字 数	189 千
版 次	2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-18441-0
定 价	45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社市场运营中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs@tmall.com>



何韵诗，香港大学一级荣誉文学士（主修中国语言及文学，副修社会科学），香港大学中文学院哲学硕士（主修中国语言及文学）。现为香港大学中文学院博士候选人，并任香港大学中文学院导师、香港大学施德堂高级导师及香港大学饶宗颐学术馆研究助理，研究方向为明清文学、妇女文学、性别研究与海外汉学。

目 录

第一章 绪 论	1
1.1 相关研究概况	2
1.2 研究动机和价值	7
1.3 研究方法	8
1.4 研究文本与范围	9
1.5 杨贵妃历史形象与明代文学形象之异同	10
第二章 明代杨贵妃的外形形象	13
2.1 杨妃病齿	13
2.1.1 历代“杨妃病齿”文学作品举隅	15
2.1.2 有关“杨妃病齿”画作的流传	17
2.1.3 明代“杨妃病齿”文学所呈现的杨贵妃形象	20
2.1.4 以“病齿”塑造杨贵妃形象的原因	24
2.1.5 西施杨妃病态美和祸国的关系	36
2.2 杨妃的袜子和足部	39
2.2.1 历代“杨妃遗袜”的文学作品举隅	40
2.2.2 明代由“杨妃袜”文学所呈现的杨贵妃形象	42
2.2.3 明代缠足观念对杨贵妃足部想象的影响	47
2.2.4 “杨妃袜”和明人的情欲想象	51
第三章 明代杨贵妃的行为性格形象	53
3.1 明代塑造杨贵妃为“妒妇”的作品举隅	54

3.2	梅妃出现与杨贵妃妒妇形象的起源	57
3.3	明代呈现的杨妃妒妇形象	61
3.3.1	强调和深化杨贵妃的妒妇形象	62
3.3.2	把杨妃的悲惨结局视为其“妒”的报应	74
3.4	明代深化杨贵妃“妒妇”形象的原因	79
3.4.1	切合明代文学体裁的发展和需要	80
3.4.2	反映文人对性别规范和“内”“外”界限松动的不安	82
3.4.3	反映明人对家庭失序和“良贱”阶层松动的忧虑	89
3.5	明人安排杨贵妃落得悲惨结局的原因	93
3.5.1	文人对闺阁内外失序的回应	93
3.5.2	宣扬因果报应观	96
第四章	明代杨贵妃的鬼魅形象	99
4.1	明代塑造杨贵妃鬼魅形象的作品举隅	99
4.2	杨贵妃鬼魅形象的起源	100
4.3	明代呈现的杨妃鬼魅形象	101
4.3.1	外型素淡、排场冷清	101
4.3.2	忏悔与自省	102
4.3.3	浓厚的道教色彩	105
4.3.4	对情欲进行反思	110
4.4	明代塑造杨贵妃鬼魅形象的原因	116
4.4.1	受明代法律限制	116
4.4.2	受明代戏剧理论的发展所影响	117
4.4.3	道教盛行对社会风气和作者思想的影响	118
4.4.4	明人对哲学和意识形态的反思	123
第五章	结 论	128
	参考文献	134
	附录一 明代有关杨贵妃文学形象的文本(仅录标题)	146
	诗	146

词.....	150
戏剧散曲.....	150
小说散文.....	151
附录二 明代有关杨贵妃文学形象的比较列表.....	153
附录三 明代其他有关李杨文学的图像.....	161
附录四 明代有关李杨文学的诗歌文本.....	165
后 记.....	190

第一章 绪 论

杨贵妃(719—756),小名玉环,号太真,为李隆基(唐玄宗,685—762,712—756在位)的宠妃。杨贵妃生活于唐代由盛转衰的时期。她在安史之乱中,于马嵬驿被赐死,死时年仅三十八岁。

在正史中,有关杨贵妃的记载很少,而且史料之间相互矛盾之处很多,因此她的历史形象是模糊不清的^①。不过,在文学领域中,以李隆基和杨贵妃的爱情故事为主题的作品非常多,而且无间断地出现于唐、宋、元、明、清多朝,学术界把这些作品统称为“李杨文学”。在“李杨文学”中,杨贵妃的文学形象是多样化的,而且拥有永恒不朽的艺术魅力。有学者认为,杨贵妃残缺的历史形象提供了空间让历代文学家去填补这一人物的心理空白,因此历代的文学才会呈现出不同的杨贵妃形象^②,而其亦因而开始了“史学与文学的两股流向”^③。杨贵妃在文学中所呈现出的面貌,很大程度上取决于文学家们的想象力和价值观,而他们的思想和理念,又与他们创作时代的社会背景、意识息息相关。

明代是一个面临急剧变化的时代,尤其中、晚明时期,商品经济发达,“心学”等新哲学思想出现,这些变化皆深刻地影响着当时的人文思想。透过审视和比较杨贵妃文学形象这个穿越时代的文学载体,我们就可以突出明人笔下杨贵妃形象的独特之处,从而窥探到他们的价值观如何呈现于文学之中。

本书分成三章,把焦点放于明代,因为当时的杨贵妃形象出现了很多特别之处,例如明人以她的病齿和足部袜子等特征为创作主题;深化她的妒妇

① 罗英华:《唐宋时期杨贵妃题材文学研究》(复旦大学博士学位论文,2007年),页1。

② 李春林,臧恩钰:《玉殒香不消——杨贵妃形象的艺术魅力》,《沈阳大学学报》,期1(1995年),页55。

③ 许道勋,赵克尧:《唐明皇与杨贵妃》(北京:人民出版社,1990年),页615。

形象和宣扬“妒妇得恶报”的因果报应观；于其鬼魅形象中纳入了更多道教元素，更借其表达出作者对哲学思想或戏剧理论发展的思考立场等。这些杨贵妃形象特点都不见于前代的李杨文学，而且皆是在明代特有的时代背景、人文思想或法律制度等影响下发展出来的。有见及此，本书会分别就杨贵妃的外形、性格行为和鬼魅形象作深入研究。每章除了会点出明代杨贵妃在不同层面上的独特面貌外，还会根据当时的社会背景和人文观念，阐释明人塑造杨贵妃该文学形象的原因，以及其对后人的影响。

1.1 相关研究概况

有关李杨文学研究，学术界已经开始了一段时间。20世纪前，有关李杨文学的研究比较零散，主要集中于点评《长恨歌》上，但20世纪后，相关的研究已渐渐多了起来，而且范围不断扩大，研究内容亦渐趋深入。^①虽然如此，现在的研究成果主要还是围绕《长恨歌》和《长生殿》两部比较有代表性、艺术成就较高的作品。除了唐、清两代的李杨文学有针对性和系统性的专门研究外，学术界对元、明等朝代的李杨文学的论述通常只是轻轻带过，而且只会略提一下《梧桐雨》《惊鸿记》和《彩毫记》等比较为人熟悉的文本，可见相关的研究并不深入，而且涉猎范围亦不广泛。

许道勋和赵克尧的《唐明皇与杨贵妃》是一部早期而重要的专门著作。书中详细地梳理和考证了唐明皇和杨贵妃的身世，书中第二十四章论及历代的李杨文学，包括《长恨歌》《开元天宝遗事》《杨太真外传》《梧桐雨》《长生殿》等，虽然当中提过明代《惊鸿记》和《彩毫记》的名字，但却完全没有针对两部作品作出论述。这本专著得出了李杨爱情故事有“史学与文学的两股流向”^②的结论，这个结论很重要，因为其引起了后人对李杨文学的关注。从此就开始有很多的学术论文对此作出深入研究，而有关李杨文学的学术论文可分成三类。

第一类是以时间维度，集中探讨某一个朝代的李杨文学的相关研究（见表1-1）。如叶丹菲的《唐诗贵妃题材研究》就以唐代有关贵妃题材的诗歌作

① 罗英华：《唐宋时期杨贵妃题材文学研究》（复旦大学博士学位论文，2007年），页1。

② 许道勋，赵克尧：《唐明皇与杨贵妃》（北京：人民出版社，1990年），页615。

考察点,分析和探讨唐代文学家对历史事件或人物的评价及思考角度,从而窥探当时的社会情绪和心态^①;王静的《宋代杨贵妃题材诗歌研究》点出宋代杨贵妃题材诗歌的新貌,并从宋人的忧患意识和其对文学发展的心态去解释相关的现象和创作的艺术特色^②;涂小丽的《元代李杨题材诗歌研究》则完备地搜集了元代杨妃题材的诗歌,除了点出当时作品的数量之多,亦分析到作品的意象运用,论证了元代在李杨文学发展史中的重要性^③。

表 1-1 集中讨论某一朝代李杨文学的相关研究

研究成果	大学	学位	年份
李怡芬:《唐代咏玄宗杨妃诗研究》	辅仁大学	硕士	1999
叶丹菲:《唐诗贵妃题材研究》	广西师范大学	硕士	2003
李沛静:《杨贵妃在唐诗、唐史资料中之多重形象研究》	台湾清华大学	硕士	2006
涂小丽:《元代李杨题材诗歌研究》	首都师范大学	硕士	2007
郭亚男:《宋人李杨爱情接受研究》	华中科技大学	硕士	2009
王静:《宋代杨贵妃题材诗歌研究》	山东大学	硕士	2011

就这些以朝代划分研究范围的学术论文而言,现有的研究以唐代和宋代为考察点的比较多,所以,涂小丽对元代的研究是创新而重要的。她以元代为重心,梳理了不少鲜为人知的元代的李杨文学,从而归纳出了几个元代相关题材的独特之处,而且点出了元代在李杨文学发展史中的地位。可惜,现在还没有学者对明代的李杨文学作出过专门研究。

至于第二类的研究,研究者审视不同时期杨贵妃文学形象的流变,比较了不同地域李杨文学的异同,并探讨了社会背景和人文思想如何影响杨妃文学形象的塑造(见表 1-2)。

有关杨贵妃形象流变的研究成果已经十分丰硕,以时间为维度的论文包括罗英华的《唐宋时期杨贵妃题材文学研究》,当中除了对唐代《长恨歌》作出了详细的解读外,亦论述了杨贵妃题材文学的兴起和于唐宋两代之间的流变,探讨其为何成为中国古典文学中一个永恒的母题^④;杨金国的《唐

① 叶丹菲:《唐诗贵妃题材研究》(广西师范大学硕士学位论文,2003年)。

② 王静:《宋代杨贵妃题材诗歌研究》(山东大学硕士学位论文,2011年)。

③ 涂小丽:《元代李杨题材诗歌研究》(首都师范大学硕士学位论文,2007年)。

④ 罗英华:《唐宋时期杨贵妃题材文学研究》(复旦大学博士学位论文,2007年)。

宋时期关涉李杨题材小说研究》则搜集了唐、五代和宋之有关李杨题材的小说，论述了杨妃文学形象发生极端变化的原因^①；刘红艳的《当时失意虽可恨，犹得千古文人传——戏曲中杨贵妃形象演变初探》有条理地梳理出元、明、清三代戏剧中对杨贵妃的具体看法，亦就贵妃在戏曲中形象的演变作出了深层次的分析^②。以地域为维度的，有曾正的《中日古典戏剧中杨贵妃形象的比较研究——以元杂剧〈梧桐雨〉和能乐〈杨贵妃〉为个案》，当中比较了中国和日本有关李杨题材古典剧作的特色、形成的原因以及其影响^③。

除了时间和地域维度，学术界亦有就文化视角出发，讨论杨贵妃文学形象形成和流变的学术论文，当中包括顾英娇的《倾国：杨玉环式叙述——“祸水论”背后的性别集体无意识》，其以中国传统的“祸水论”来解释杨贵妃文学形象形成的原因^④；钱叶春的《李杨之恋的文化阐释》则就盛唐的政治背景和人文风气，来审视李杨的故事是怎样被浪漫化的^⑤；而尤华的《杨贵妃形象流变研究——以传统演艺为考察重点》则论述杨贵妃文学形象普及化、偶像化与民间信仰之间的关系^⑥。

表 1-2 从时间、地域与文化视角出发的李杨文学研究

研究成果	大学	学位	年份
时间维度			
吴世如：《唐宋诗歌中的杨贵妃形象研究》	淡江大学	硕士	2002
杨金国：《唐宋时期关涉李杨题材小说研究》	暨南大学	硕士	2003
刘红艳：《当时失意虽可恨，犹得千古文人传——戏曲中杨贵妃形象演变初探》	曲阜师范大学	硕士	2004

① 杨金国：《唐宋时期关涉李杨题材小说研究》（暨南大学硕士学位论文，2003年）。

② 刘红艳：《当时失意虽可恨，犹得千古文人传——戏曲中杨贵妃形象演变初探》（曲阜师范大学硕士学位论文，2004年）。

③ 曾正：《中日古典戏剧中杨贵妃形象的比较研究——以元杂剧〈梧桐雨〉和能乐〈杨贵妃〉为个案》（河南大学硕士学位论文，2012年）。

④ 顾英娇：《倾国：杨玉环式叙述——“祸水论”背后的性别集体无意识》（陕西师范大学硕士学位论文，2008年）。

⑤ 钱叶春：《李杨之恋的文化阐释》（西南师范大学硕士学位论文，2005年）。

⑥ 尤华：《杨贵妃形象流变研究——以传统演艺为考察重点》（上海师范大学硕士学位论文，2006年）。

续表

研究成果	大学	学位	年份
时间维度(续)			
罗英华:《唐宋时期杨贵妃题材文学研究》	复旦大学	博士	2007
于兰琪:《唐代李杨题材作品主题流变研究》	西南大学	硕士	2013
地域维度			
许绿伦:《中日戏剧有关杨贵妃之研究》	台湾“中国文化大学”	硕士	1997
程芳:《李、杨爱情故事的传承与流变——以历代小说笔记、日本物语文学为例》	上海师范大学	硕士	2009
曾正:《中日古典戏剧中杨贵妃形象的比较研究——以元杂剧〈梧桐雨〉和能乐〈杨贵妃〉为个案》	河南大学	硕士	2012
文化视角			
钱叶春:《李杨之恋的文化阐释》	西南师范大学	硕士	2005
尤华:《杨贵妃形象流变研究——以传统演艺为考察重点》	上海师范大学	硕士	2006
顾英娇:《倾国:杨玉环式叙述——“祸水论”背后的性别集体无意识》	陕西师范大学	硕士	2008

该类型的研究也没有关注到明代。可见,虽然有关杨贵妃形象流变的研究已经有很多,但当中大多忽略了明代对李杨文学发展的重要性。刘红艳于《当时失意虽可恨,犹得千古文人传——戏曲中杨贵妃形象演变初探》的第一节中,论述了戏曲中杨贵妃形象的演变时,略提到明代。她认为杨贵妃的形象在明代戏曲中得到净化,因为剧中除了把李杨爱情定性为真挚纯洁外,还塑造了杨贵妃主动、敢于争取爱情的独立人格。虽然刘红艳的观点很特别,可是,她的论文中只是简略提到过《惊鸿记》和《彩毫记》两部作品,而且亦没有细致地作出文本分析,可见相关研究不够深入。

第三类研究,则是以较著名的李杨文学作品为出发点,探讨其艺术特色或其于李杨文学发展史中的影响力等等,这类型的研究以论述《长恨歌》和《长生殿》的为主,而且数量非常多。

《长恨歌》方面,陈寅恪(1890—1969)的《元白诗笺证稿》第一章就论及《长恨歌》,当中提到了《长恨歌》和《长恨歌传》的关系,评估其于李杨文学史

上的重要性^①；杨静的《〈长恨歌〉与李、杨题材古今戏剧的研究——以主题演变为中心》以主题为轴心，比较了《长恨歌》与其他朝代的李杨文学的异同^②。

《长生殿》方面，谢柏梁和高福民所编的《千古情缘——〈长生殿〉国际学术研讨会论文集》收录了多位教授于2005年在“昆曲《长生殿》国际学术研讨会”上发表的学术论文，当中从《长生殿》的戏文流变至曲律音韵都有所论及^③；又如康保成和日本学者竹村则行所撰的《长生殿笺注》^④；孟繁树的《洪昇及〈长生殿〉研究》^⑤；王永健的《洪昇和长生殿》^⑥和曾永义的《洪昇及其长生殿》等都是以长生殿为主题的专著。

其他的相关学术论文包括林欣予的《杨玉环与李隆基之爱情故事书写研究——以〈长恨歌〉〈梧桐雨〉〈长生殿〉为例》^⑦、朱珍珍的《唐明皇与杨贵妃在文学和戏剧中不同形象之研究》^⑧等等。这些论文除了提到《长恨歌》和《长生殿》外，亦论述了一些唐、清代以外的李杨文学。虽然如此，但当中都只是针对一些较为人熟悉的作品，如元代的《梧桐雨》作论述，而且相关的讨论对明代的关注亦不多。

在这类型的研究中，偶有学者会提到明代的李杨文学，但可惜都是比较简略或不完整的论述，如王永健的《洪昇和长生殿》中曾提到明代的《惊鸿记》和《彩毫记》，但篇幅很短，而且只是简介了两部作品的情节，虽然作者认同明代这两部作品对《长生殿》有启示作用，但他并没有就此作出详细的论述。杨静的《〈长恨歌〉与李、杨题材古今戏剧的研究——以主题演变为中

① 陈寅恪：《元白诗笺证稿》（上海：上海古籍出版社，1978年）。

② 杨静：《〈长恨歌〉与李、杨题材古今戏剧的研究——以主题演变为中心》（复旦大学硕士学位论文，2008年）。

③ 谢柏梁，高福民主编：《千古情缘——〈长生殿〉国际学术研讨会论文集》（上海：上海古籍出版社，2006年）。

④ 康保成，竹村则行：《长生殿笺注》（郑州：中州古籍出版社，1999年）。

⑤ 孟繁树：《洪昇及〈长生殿〉研究》（北京：中国戏剧出版社，1985年）。

⑥ 王永健：《洪昇和长生殿》（上海：上海古籍出版社，1982年）。

⑦ 林欣予：《杨玉环与李隆基之爱情故事书写研究——以〈长恨歌〉〈梧桐雨〉〈长生殿〉为例》（佛光大学硕士学位论文，2011年）。

⑧ 朱珍珍：《唐明皇与杨贵妃在文学和戏剧中不同形象之研究》（佛光大学硕士学位论文，2008年）。

心》中有一章是专论《惊鸿记》的,她认为剧作虽然表现了明人对封建伦理的认同,但又透露出他们不否认情欲的合理性。杨静从《惊鸿记》中所窥探到的这种矛盾心态很具突破性,可惜她只论述了《惊鸿记》一部作品,所以对分析明人的心态而言显得比较单薄。

1.2 研究动机和价值

从上面的研究概况可知,学术界现在有关李杨文学或杨贵妃文学形象的研究,有“两头大中间小”的情况出现。换言之,有关《长恨歌》和《长生殿》等作品的相关研究已得到了相当丰实的研究成果,而且亦有不少论述分析了唐、清两朝的社会背景和文学风气对杨贵妃文学形象的影响。可是,元明两代的李杨文学被涉猎的深度与广度皆不足,而明代几乎没有人集中研究过。

对于这个问题,学者涂小丽曾于2007年发表过《元代李杨题材诗歌研究》,当中讨论了元代的李杨文学,并发现当时这一题材的诗歌、戏曲、小说的数量并不亚于唐代,而且有关安禄山的意象在该时期大增。她的发现对后人了解李杨文学全时期(即由唐代至清代)的发展有很大帮助,填补了一小段空白的研究缺口,充实了李杨文学的研究轨迹。

有鉴于此,本书的研究动机和价值主要有三个。第一,除了以前研究者所关注的《惊鸿记》和《彩毫记》,笔者会尽量搜集明代其他李杨文学,从而建构一个更全面的研究,有利于分析和了解明人的心态。根据现在搜集到的明代李杨文学文本,笔者发现明代的杨贵妃形象呈现了很多不见于前代,或与前代有异的独特面貌,由于现今学术界对明代李杨文学并不是十分关注,所以这些明代的文本和相关的发现是不广为研究者所知的。本书会系统地梳理和归纳这些文本,并分成三个层面(分别是外貌、行为性格和鬼魅形象)指出明人笔下杨贵妃形象的创新和特别之处。笔者希望本书的研究成果,能令未来的研究者留意到明代时期杨贵妃形象的独特面貌。

第二,针对上面提到的现在有关李杨文学研究的“两头大中间小”的情况,笔者希望继涂小丽对元代的研究之后,透过研究明代的杨贵妃形象来继续填补前人对李杨文学的研究缺口,让以后的研究者能了解李杨文学全时期的发展与变化。而且,本书亦尝试跟以前的研究《长恨歌》和《长生殿》的

学者作出对话，探讨处于两部巨著中间的明代，其于贵妃形象转变的轨迹上，处在一个怎样的转折和过渡的地位。换言之，本书会探究明代的杨贵妃形象在什么程度上继承了前朝杨贵妃的形象，以及其对后世李杨文学造成怎样的影响。通过了解明代贵妃形象如何“承上启下”，我们能知道明代杨贵妃形象的独特之处是如何发展出来，并可以评估其于李杨文学全时期发展上的重要性。

最后，本书希望和研究明代文学史或思想史的研究者作出对话。杨贵妃作为一个历久不衰的文学载体，其于明代呈现出有别于前朝的独特面貌，是文人受社会风气和价值观影响的反映。明代社会面临急剧的变化，这些变化不但令时人的生活模式改变，亦冲击了文人旧有的思维方式，社会变化主导着明代的人文观念。因此，杨贵妃文学形象作为一个文学载体，是一个很好的引子，带领我们去审视明代的社会变化如何影响文人创作。杨贵妃文学形象于明代呈现出的独特面向，正是明人对当时社会变化的响应，因此，本书在解释明人塑造贵妃形象的原因时，会参考和响应一些有关明代文学史或思想史的研究，评估这些人文价值观如何体现于杨贵妃形象这载体之上，从而审视和反思现有的研究成果。

1.3 研究方法

首先，笔者会搜集明代各种有关杨贵妃的文学作品，再以列表的方式就不同文学体裁梳理出一个或多个杨贵妃形象，并以此比较正史中的杨贵妃形象，探讨明代杨贵妃文学形象在其历史形象上作了哪些损益。

接着，在梳理出明代与正史不同的杨贵妃文学形象后，笔者会纵观唐宋元等其他朝代的李杨文学文本，探讨明代贵妃形象是基于哪些前代文学的基础发展出来，并以其作轴心，整理出明代在哪些层面上显示了创新的地方。例如，我们不难发现很多明代的戏剧情节是取材于前代的传奇小说，如《惊鸿记》中不少的内容是取材于宋代的《梅妃传》，但是明人在创作时，对前代素材库中某些事件加以夸饰或略作改变，就令杨贵妃的文学形象显得与前代不同。本研究的第二步就是要透过比较历代杨贵妃的文学形象，从而点出明代杨贵妃文学形象的独特之处。

最后，当研究具体点出明代杨贵妃文学形象的创新之处后，笔者会以明

代特有的文学思潮、文化背景等因素去解释这些突破的地方。而且,笔者会尝试了解明代李杨文学与清代《长生殿》的互动,讨论明代的贵妃形象如何影响了《长生殿》的贵妃形象塑造。透过了解明代的杨贵妃形象怎样“承上启下”,本书就可以评估明代杨贵妃文学形象在李杨文学发展史中的重要性。

1.4 研究文本与范围

本研究搜集的文本出处主要分两类:一是电子资源;二是丛书、总集。

电子资源方面,本研究主要是运用了北京爱如生数字化技术研究中心开发的中国基本古籍库^①。在这个电子资源中,每种典籍均制成数码全文,并附上所据版本和其他重要版本的原版影像。所以本研究搜集文本的方法,是先透过电子资源就“杨贵妃”“太真”“明皇”等多组关键词进行全文搜索,找出明代相关的文本后,再以其核对所据版本的原版影像,最后把数据排放于列表之中,进行梳理和归纳。

丛书、总集方面,本研究最重要的搜集来源是《景印文渊阁四库全书》中“集部”的作品。《景印文渊阁四库全书》出版于1986年,由台湾商务印书馆发行。《四库全书》分经、史、子、集四部,“集部”为纯文学作品,而“集部”下分“楚辞”“别集”“总集”“诗文评”“词曲”五类。本研究中,不少的文本是出于“明洪武至崇祯”的“别集类”,即明代文学家的个人文学著作,当中包括不同体裁的作品。

除了《景印文渊阁四库全书》外,本研究亦参考了《全明诗》^②《全明词》^③

① 中国基本古籍库共收录自先秦至民国成立(公元前11世纪至公元20世纪初)历代典籍一万种、十六万余卷,合计全文有十七亿字、影像一千万页,是目前世界最大的中文数字出版物,也是中国有史以来最大的历代典籍总汇。

② 明诗编纂委员会编:《全明诗》(上海:上海古籍出版社,1990年)。

③ 饶宗颐,张璋编:《全明词》(北京:中华书局,2004年)。

《全明散曲》^①《全明文》^②《全明传奇》^③和《古典戏曲存目汇考》^④等作为补充资料。笔者参考这些文献,是为了涉猎和补充《四库全书》中没有收录的明代文本,特别是传奇、散曲和戏剧等文本。可是,由于上述某些文献的编纂还不是很完整,如《全明文》只有两集,而《全明诗》暂时只有三集,余下的仍在编纂中,所以本研究还是以《四库全书》的资料为文本的主要来源。

所以,本研究是只于上述有限的资料中找线索去论述明代杨贵妃的文学形象,笔者不能保证上述数据已完备地包含了所有明代的李杨文学文本,特别是散文类。这是本研究的不足之处。不过,本研究所搜集的文本,还是能令研究者对明代李杨文学有更深入的认识,而且亦能整理出本书所论及的几个杨贵妃文学形象。

在本研究每一章中,都会先有一节“文本举隅”,当中会列举出该章讨论的文本名称和出处,并解释选取这些文本的标准和原因。有关本研究的所有明代文本数据,请参阅附录一;而对相关数据进行梳理和比较的列表,则载于附录二。

1.5 杨贵妃历史形象与明代文学形象之异同

在本节,笔者会纵向比较明代文学与正史中的杨贵妃形象,从而了解两者的差异。通过分析明人笔下对杨贵妃历史形象的增减,我们就可窥探明人的心态和价值观。有关杨贵妃的历史形象,笔者则会以正史典籍为蓝本,而较为全面地记载杨妃生平的正史典籍包括刘昫(887—946)的《旧唐书》^⑤、欧阳修(1007—1072)的《新唐书》^⑥和司马光(1019—1086)的《资治通

① 谢伯阳编:《全明散曲》(济南:齐鲁书社,1994年)。

② 钱伯城,魏同贤,马樟根主编:《全明文》(上海:上海古籍出版社,1992年)。

③ 林佑蒨编:《全明传奇》(台北:天一出版社,1983年)。

④ 庄一拂编:《古典戏曲存目汇考》(上海:上海古籍出版社,1982年)。

⑤ 刘昫等撰:《旧唐书》(北京:中华书局,1975年),卷51,《后妃传上》,页2178—2180。

⑥ 欧阳修,宋祁等撰:《新唐书》(北京:中华书局,1975年),页3493—3496。