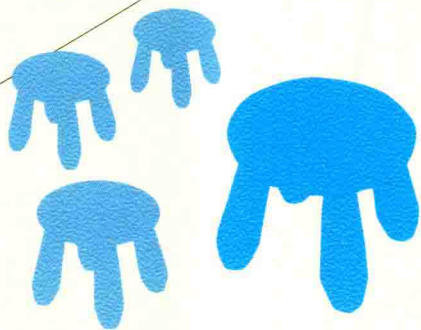


做会沟通的幼儿教师

胡剑红 李玲飞 主编



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

做会沟通的幼儿教师

胡剑红 李玲飞 主编

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

做会沟通的幼儿教师/胡剑红,李玲飞主编. —北京:
中国轻工业出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5184-2113-8

I. ①做… II. ①胡… ②李… III. ①幼教人员—
人际关系 IV. ①G615

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第216621号

总策划: 石 铁

策划编辑: 高 君

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 王慧超 高 君 张天怡

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2019年3月第1版第1次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 14.00

字 数: 145千字

书 号: ISBN 978-7-5184-2113-8 定价: 38.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65125990, 65262933 传真: 010-65181109

发行电话: 010-85119832 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: 1012305542@qq.com

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换

180394Y1X101ZBW

前言

PREFACE

说话是一门艺术，恰当地表达自己更是一种智慧。从教近 30 年，无论是曾作为一线教师还是园长，抑或是如今身为一名幼教教研员，虽然在不同阶段诠释着不同的角色和定位，但我都深刻地领悟到：会说话对一个人的成长意义重大。无论是在职场，还是在日常生活中，善于沟通的人往往受人尊敬、得人拥护，而一语不慎往往会造成满盘皆输。

会说话的幼儿教师自然不是天生的，而是在后天的不断努力中锻炼出来的。虽然有些人具备沟通的天赋，善于沟通，但我认为，一个优秀的沟通者一定是在实践中不断修炼而成的。2015 年，我与工作在一线的幼儿教师利用整整一年的时间，将他们在从教生涯中遇到的家园沟通方面的问题和困惑进行了整理，然后精心进行甄选与编写。这些浅显易懂的案例引发了许多幼教同行的共鸣，从诸多反馈中我感受到，这些鲜活的案例不仅反映了一线教师面临的真实的问题，而且启发他们从容地应对家园沟通问题。

之后，我一直在思考：在现实生活中，难道一名幼儿教师沟通能力的提升仅限于家园沟通吗？答案显然是否定的。新时代的幼儿教师要具备多种多样的沟通技能，所涉及的范围也非常广，比如，幼儿教师与幼儿之间的沟通、幼儿教师之间的沟通、幼儿教师与管理者之间的沟通等。幼儿教师甚至需要与不同的社会群体进行沟通。基于此，我开始关注幼儿教师多元化沟通技能的培养问题。

在实践中我发现，幼儿教师遇到的问题具有一定的共性。于是，我将这些问题收集起来，然后进行整理，梳理出教师最为关心的若干问题。因此，呈现在读者面前的这本书不仅解析了幼儿教师与幼儿、家长等沟通的难题，更为关

键的是结合现实需求，对幼儿教师如何与同事、家人及利用新媒体等沟通也进行了探讨，让本书更富有时代感。

具体来说，每个篇章均包括引言、案例再现、案例分析、破解策略、举一反三等部分，与读者朋友分享幼儿教师在面对不同人群、遇到不同困惑时的沟通技巧和艺术。其中，“引言”主要陈述该话题探讨的价值和背景，让读者深刻地感悟话题本身的重要意义；“案例再现”则尽可能真实地还原事件的原貌，使读者能够身临其境，感受话题对自身带来的冲击，引发读者去思考。这些案例或来自笔者的亲身经历，或是笔者耳闻目睹所得。“案例分析”和“破解策略”着力描述教师在面对问题时的预判和剖析，以及采用的策略和方法；“举一反三”则是期待读者借助典型案例进行深度学习，从中寻找经验和规律，学会从问题的本质寻找答案，掌握同质问题的解决方法。总之，这本书展现了许多教师在教学实践中的探索与反思，让踌躇不前的教师在面对不同群体、遇到不同的沟通难题时能得心应手、游刃有余；在遇到一些“疑难杂症”时，不再束手无策、举步失当，真正懂得如何艺术地进行沟通。

当然，在沟通技能这一问题的探讨上，不存在一套放之四海而皆准的方法，幼儿教师沟通技能的习得亦如此，这一点毋庸置疑。因为，每个家庭都是不同的，每个孩子都是不同的，每个人的性格也是有差异的。所以，这本书的编撰不是用来“指导”教师，而是与诸多面临同样问题的教师一起交流和探讨。我相信，这点滴的努力汇集起来会成为一股新的力量，最终，让更多的教师不仅在专业领域，而且在生活中都能找到适合自己的沟通之道，成为一个擅于沟通的专业者、一个会说话的智慧者。

最后，作为此书的编写者，诚挚地感谢曾经给予我无私帮助的幼教同行。作为《破解家园沟通的44个难题》的拓展篇，这本书从关注一线教师与家长沟通的技能，进一步延展到与更多类型沟通对象的难题破解。我们理应全方位地关注教师在其他领域的沟通问题。身处多元化社会，幼儿教师不仅需要有效地处理好家园关系、师幼关系，而且要恰当地利用新媒体交流，与同事建立伙伴关系，打理好自己的生活。希望这本书能够得到广大读者的认可，能够为各位读者带去启发。当然，书中还存在诸多不足之处，恳请读者提出宝贵意见。

胡剑红
2018年9月

目 录

CONTENTS

01

第一章 如何与幼儿沟通 / 1

- 难题 1 如何与胆小的幼儿沟通 // 2
- 难题 2 如何与转园的幼儿沟通 // 6
- 难题 3 如何与自理能力差的幼儿沟通 // 11
- 难题 4 如何与有自闭症倾向的幼儿沟通 // 15
- 难题 5 如何与集体活动中有特殊表现的幼儿交流 // 19
- 难题 6 如何与爱说脏话的幼儿沟通 // 23
- 难题 7 如何与单亲家庭的幼儿沟通 // 28
- 难题 8 如何与“两面性”的幼儿沟通 // 33
- 难题 9 如何与不同性别的幼儿沟通 // 37
- 难题 10 如何与有攻击性行为的幼儿沟通 // 40
- 难题 11 如何与由祖辈养大的幼儿沟通 // 45
- 难题 12 如何与有弟弟或妹妹的幼儿沟通 // 50
- 难题 13 如何与爱拿他人物品的幼儿沟通 // 54
- 难题 14 如何与父母残疾的幼儿沟通 // 58
- 难题 15 如何适当地表扬和批评幼儿 // 61
- 难题 16 插班教师如何与幼儿沟通 // 65
- 难题 17 男教师如何与幼儿沟通 // 69

02 第二章 如何与家长沟通 / 73

- 难题 18 如何与特殊幼儿的家长沟通 // 74
- 难题 19 如何与负能量的家长沟通 // 77
- 难题 20 如何与情绪失控的家长沟通 // 82
- 难题 21 如何与口是心非的家长沟通 // 86
- 难题 22 如何与家庭经济条件不一的家长沟通 // 90
- 难题 23 如何与性格内向的家长沟通 // 95
- 难题 24 如何与工作繁忙的家长沟通 // 99
- 难题 25 如何与重组家庭的家长沟通 // 102
- 难题 26 如何与喜欢私下建立小团体的家长沟通 // 105
- 难题 27 如何与产生抵触情绪的家长沟通 // 108
- 难题 28 男教师如何与家长沟通 // 112

03 第三章 如何与同事沟通 / 115

- 难题 29 如何与配班教师沟通 // 116
- 难题 30 如何与班级保育员沟通 // 120
- 难题 31 如何与平行班教师沟通 // 123
- 难题 32 如何与幼儿园领导沟通 // 127
- 难题 33 如何善意地指出同事的缺点和不足 // 131
- 难题 34 如何巧妙地赞美同事 // 135
- 难题 35 如何与幼儿园男同事沟通 // 139
- 难题 36 如何应对和处理同事的误会 // 142
- 难题 37 如何与比自己年龄大的同事沟通 // 145
- 难题 38 如何与性格内向的同事沟通 // 149
- 难题 39 新教师如何与同事沟通 // 152
- 难题 40 男教师如何与同事沟通 // 156

04

第四章 如何与家人沟通 / 159

- 难题 41 如何得到家人的理解与支持 // 160
- 难题 42 如何处理婆媳关系 // 163
- 难题 43 如何与青春期叛逆的孩子沟通 // 167
- 难题 44 如何与父母更好地沟通 // 171
- 难题 45 如何平衡家中大宝和小宝的关系 // 175
- 难题 46 如何应对家庭成员在培养孩子方面产生的分歧 // 179
- 难题 47 如何营造和谐的家庭教育氛围 // 184
- 难题 48 青年教师如何与恋爱对象沟通 // 187

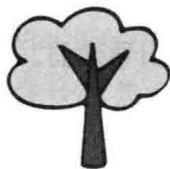
05

第五章 如何利用新媒体沟通 / 191

- 难题 49 如何晒微信朋友圈 // 192
- 难题 50 如何利用自媒体开展幼儿园工作 // 196
- 难题 51 如何应对家长在自媒体上对班级工作的负面评价 // 200
- 难题 52 如何利用新媒体与家长进行良好的互动 // 204
- 难题 53 园长如何玩转微信 // 208
- 难题 54 如何利用新媒体促进亲子互动 // 211

第一章

如何与幼儿沟通



一线幼儿教师一定都有过这样的苦恼：

班里有个孩子总爱欺负同伴，怎么办？

明明的妈妈刚生了二胎，作为哥哥的明明在班里经常发脾气，怎么办？

面对有行为问题的孩子，如何拿捏表扬和批评的分寸？

作为一名插班老师，如何让班级的孩子尽快喜欢上我？

……

身为教师，我们总是期待孩子们与我们“无所不谈”，而不是对我们“敬而远之”；身为教师，我们总是渴望孩子们面对老师的言传身教能“一点就通”，而不是“无动于衷”……教师总是试图找到一把心灵的钥匙，与孩子达成有效的沟通。

其实，要想与孩子很好地沟通并不难。走进孩子的生活，理解孩子的天性，始终相信他是一个真实的个体，需要被宽容和接纳；放下老师的姿态，融入孩子的世界——孩子身体不适时，要不时地给予关心；孩子与同伴发生争执时，要适时调解；孩子遇到困难时，要及时去引导。教师真心诚意的赞美与聆听——哪怕是一个简单的眼神、一个会意的微笑，都会让孩子触摸到温暖的爱……长久下去，孩子心中便会产生一种积极的情感体验。

理解了这些，渐渐地，我们就会发现，友善的氛围让彼此的沟通变得更加有效，与孩子的沟通也会变得更加简单。

| 难题 1 | 如何与胆小的幼儿沟通

《幼儿园教育指导纲要（试行）》提出：“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位。树立正确的健康观念，在重视幼儿身体健康的同时，要高度重视幼儿的心理健康。”不难发现，幼儿园里除了活泼好动、能言善辩的幼儿之外，还有一些胆小敏感的幼儿，他们普遍表现为不敢与人沟通、过于依赖父母、做事缺乏主动性等，是容易被忽视的弱小群体。每一个幼儿都值得被关爱，也都有自己的闪光点。那么，面对胆小的幼儿，如何与他们进行有效的沟通呢？如何用正确的方法引导他们，打开他们的心扉呢？

☞ 九月份开学，赵老师又见到了许多崭新的面孔。大部分孩子过了入园适应期之后，都会把赵老师当作幼儿园妈妈，什么事情都喜欢告诉她。但是糖糖有点特别，她对老师心存戒备。早上入园，奶奶把糖糖送到教室门口，老师很自然地和她打招呼：“糖糖，早上好！”可糖糖望了望老师，并没有做出回应。相反，她躲在奶奶身后不出来。奶奶把糖糖从背后拉出来，说了她几句，要求她跟老师问好，但是糖糖依然低着头，玩着衣角。老师蹲下来告诉糖糖：“主动问好的孩子懂礼貌，这样，老师才会喜欢你。试试看，说——老师好。”可是糖糖始终没有开口。

生活老师张老师闻到一股臭臭的味道，问班里的孩子：“谁拉臭臭了？”很多小朋友都说“我没有”“不是我”。这时候浩浩指着糖糖大声说：“是她，是她，臭死了！”张老师走过来一看，果不其然，是糖糖拉在裤子里了。这时候，糖糖“哇”的一声大哭起来。

在户外活动中，小朋友们开心地滚着轮胎，只有糖糖静静地站在旁边看其他孩子玩。一个小朋友刚好把轮胎放在糖糖脚边，糖糖走过去想拿起来玩，但另外一个孩子也看到了，一把就把糖糖刚拿到手的轮胎抢了过去。糖糖又“哇”的一声哭了起来。一个孩子捂着耳朵说：“真讨厌，动不动就哭鼻子！”旁边的孩子都纷纷推着轮胎到其他地方去玩，留下糖糖一个人站在那儿。§

»» 【案例分析】

幼儿就像一棵生长中的植物，每一棵植物都不一样，每一棵植物在生长的各个阶段也都各不相同。因此，这个世界才会丰富多彩。无论是内向、不爱说话的幼儿，还是外向、活泼开朗的幼儿，他们都有自己的个性特色，都应该按照自己的发展节奏成长。但是如果内向的性格影响了幼儿的发展，甚至不利于她的成长时，那么就需要成人对其加以引导。作为一个内向的幼儿，糖糖表面上看上去不善言谈、不爱说话，深层次的原因是她内心紧张，存在不安全感，再加上对陌生环境的排斥，都对她的生活与个性发展产生了不利影响。

1. 行为表现

从案例中，我们可以看到糖糖的胆小表现在以下两个方面。

(1) **对师幼关系的惧怕。**在评价幼儿主动问好这件事时，人们一般会说：“这是一个有礼貌的孩子，家教很好。”但有的幼儿不问好，不是因为没礼貌，也不是因为对教师、成人不尊重，而是因为害怕面对比自己高很多的成人。成人和幼儿之间身份的不对等，让幼儿内心感受到压力，不知道如何去应对。在带有心理负担的前提下，幼儿很难正确、自然地表达自己的情绪和想法。从案例中可以看出，糖糖在与成人的交往中存在排斥感、退缩性。幼儿普遍能自然做到的事情，糖糖则需要鼓足勇气克服心理障碍才能做到，所以才会出现糖糖在活动时因为不敢告诉老师而将臭臭拉到裤子里的事件；在生活老师询问的时候，糖糖不敢吭声、怕被发现；在被同伴揭发时，糖糖由于羞愧而大哭。

(2) **对同伴关系的回避。**从糖糖在户外活动中的状态可以看出，糖糖处于不知如何与同伴相处的阶段，且因胆小而往往只能在一旁观望。当同伴表现得很强势时，糖糖则表现得十分惊恐，不知所措，只能通过哭来求救。对于胆小怕事的糖糖来说，哭成了自我保护的武器。进一步分析可以看出，由于糖糖缺乏与成人和幼儿相处的经验，因此不仅无法从容面对，还因过分紧张而倍感压力。

2. 原因分析

造成糖糖胆小敏感的原因，我们可以从家庭、环境、自身三个方面进行分析。

(1) **家庭社交模式的窄化。**通过与家长沟通发现，糖糖主要由奶奶带大，平时和祖辈相处时间较长，与父母相处时间十分有限。而奶奶的细心照顾剥夺了糖糖很多权利，比如，自己动手做事情、和同伴一起玩耍。爷爷奶奶更喜欢

将糖糖“圈”在家里，从而导致糖糖与外界交往较少，一到不熟悉的地方她就会缺乏安全感。

(2) 环境因素。在上幼儿园之前，幼儿生活在关系较为简单的环境中，而进入幼儿园之后，幼儿的交往圈子进一步扩大，需要面对班级教师及同学，需要时间去适应新的环境。糖糖不敢问好、不敢要求如厕等表现都说明她还没有建立起对老师、同伴的信任感，需要老师、同伴给予其更多的包容和耐心。

(3) 自身气质。幼儿天生不善与人交流。

»» 【破解策略】

1. 增加家庭“内”交往

增加家庭内部交往是改善幼儿胆小、退缩行为的根本做法。幼儿在进行深入的人际交往时，一般是以家庭内部的交往模式为原型的。因此家庭成员与幼儿的互动至关重要，尤其是爸爸的陪伴。父爱如山，父亲与孩子的相处可以给孩子带来很多力量。

2. 增加家庭“外”交往

增进不同家庭之间的沟通交流，创造外出的机会。几个家庭相约共同参加亲子活动，家长在放松心情的同时，孩子也多了玩伴，多了与同伴相处的机会。另外，小区游乐场是孩子经常聚集的地方，家长应充分利用小区游乐场，增加孩子们之间交流的机会。游乐场中既有陌生的孩子，也有附近社区熟悉的孩子，对于孩子的社交来说，既有来自陌生人的“破冰”，又可以形成长期稳定的交往关系。家长还可以带孩子去看童话剧、参观博物馆，开阔孩子视野的同时，也锻炼了孩子的胆量，为孩子提供了更多沟通与表达的机会。

3. 家长的亲身示范

孩子是家长的一面镜子。一般而言，孩子的交际行为模式都是从父母那里学来的。孩子的社交问题往往也反映出家长存在的不足之处。为了提高孩子的社交能力，家长首先要以身作则，亲身示范——遇见熟人热情打招呼，主动交谈；在各类活动场合，自信稳重地展示自我；多参加各类活动，经常和家人、朋友等聚会交流。

4. 不要斥责幼儿

当孩子表现出胆小时，家长不要急于斥责孩子，应慢慢引导，消除孩子的戒备心理和紧张情绪。只有家长放轻松，孩子才会表现出轻松的状态。

5. 避免给幼儿贴标签

在向别人介绍幼儿或者跟孩子说话时，经常评价幼儿胆小，会对幼儿形成一种心理暗示。因此，成人要避免给幼儿贴标签，帮助幼儿发现自己的优点，让幼儿找到自我，相信自己的能力。

6. 为幼儿创造轻松、愉悦的氛围

要为幼儿创造轻松、愉悦的氛围，让幼儿觉得交谈是一件愉悦的事情，而不是一种胆战心惊的行为。不要担心幼儿说错或者说得不对，引导幼儿敢说、想说、爱说，勇敢地用语言来表达自我，将语言变成一种交往的工具。

»» 【举一反三】

如果通过引导，可以让胆小的幼儿敞开心扉，与他人正常沟通，那么面对孤僻寡言的幼儿，又该如何引导其交流呢？

（浙江省杭州市滨江区钱塘山水幼儿园 舒倩理、刘岚）

| 难题 2 | 如何与转园的幼儿沟通

很多幼儿园都有这样一群孩子，他们由于各种原因，从一所幼儿园转到另一所幼儿园，成为我们身边的转园生。对很多转园生来说，陌生的环境是一种考验：他们往往会觉得不习惯、不适应、焦虑、自信心退失，性格内向的幼儿甚至还容易变得孤僻。那么，如何与转园生及其家长沟通，帮助幼儿尽快适应新环境呢？

✎ 新学期开始了，小朋友们都成长为中班的小哥哥、小姐姐，我们班又多了一位新成员。初见这个小女孩——美美，我觉得她是一个开朗大方的孩子。她不认生，能和老师聊好多事情。比如，以前幼儿园里的朋友、现在家住在哪里、爸爸妈妈的工作是什么。总之，我觉得这个女孩在社交方面表现得很出色。起初的几天，她的表现也证实了我的想法。但是过了一段时间，接二连三的问题随之出现，我开始注意这个孩子的行为。

现象一：与同伴交流困难。

师：“美美，我们要开始做游戏了，你快去找你的好朋友。”美美：“我没有朋友。”师：“你旁边的顺顺呢？这样吧，谁是美美的好朋友呀，快去拉她的手。”这时，有两个孩子走过去拉她的手，只见美美勉强地与同伴拉着手，不情愿地动了两下，又回到自己的座位上了。接下来的一段时间，美美仅限于和老师交流，基本上不与同伴交流，而且喜欢一个人独自玩耍。

现象二：绘画课迟迟不肯下笔。

老师分发好白纸和材料后，其他小朋友都开始动手了，美美却静静地坐着。师：“美美，加油，我们画好要贴出去，抓紧时间。”美美：“哦，知道了。”老师转了一圈后，看到美美依旧拿着笔东看西看，忍不住又催促：“其他小朋友都画好了，美美，你怎么还没有动笔？”美美：“我不会画。”老师握着她的手画了些轮廓，让她接着画，可是回头一看，画面还停留在原先的地方，没有任何变动。

现象三：午睡时哭泣。

午睡的时候，我发现美美的睡眠比较浅，而且在睡觉期间总爱上厕所。因为天气已经转凉，幼儿园要求孩子在睡觉期间尽量不要起身上厕所，避免下楼时着凉，除非遇到特殊情况。没想到，这似乎给美美带来很大的压力。她躺着的时候轻声地哭泣，老师询问原因，她却不说话。

现象四：不愿意上幼儿园。

美美每天上幼儿园的时候总是不情愿地说：“小朋友说我是新来的，我不想去幼儿园。”美美有些不愿意上幼儿园了。§

»» 【案例分析】

从上面的案例中，我们可以发现，美美在入园适应方面遇到了以下问题。

1. 不一样的环境

美美是一位转园生，从一个熟悉的环境换到另一个陌生的环境，教师和朋友都发生了变化，再加上搬新家，诸多因素使得美美心里产生了一种局促感。另外，她觉得自己是插班生，不属于这个班级，缺乏归属感，带有轻微的社会退缩性。因此，当别的孩子邀请她时，她会表现出躲避行为。但与之相反的是，当妈妈来接美美时，她又会主动和老师交流，这反映了美美内心极度渴望与他人沟通交流，只是有些缺乏勇气。

2. 不恰当的方式

案例中美美画画时为什么迟迟不肯下笔呢？老师和美美的妈妈沟通之后了解到，她小时候因为画画得不好，被妈妈打过，因此产生了一种抗拒情绪，现在不喜欢画画。妈妈给美美造成了一定的心理阴影，使她觉得自己画画很难看。美美为了避免指责，于是选择了沉默。这是一种自卑、不自信的表现。在画画的过程中，她再三思考要画什么、如何画、是否能画好、自己的画会不会被别人嘲笑，这些想法导致她产生了后面的一系列行为。另外，妈妈不当的教育方式加剧了美美的对外排斥感。美美的妈妈总是在孩子面前抱怨以前的老师，久而久之就给孩子造成很强的心理暗示，使她觉得所有的老师都很严苛，在幼儿园没有属于自己的自由，没有快乐，害怕自己的行为引起老师的批评，导致她每天都过分谨慎、小心，做什么事情都要和老师汇报一遍才放心。

3. 不愉快的体验

美美还没有建立起自信，经不起“风吹草动”，一点点事情都会使其内心产生挫败感，让她感到焦虑、缺乏安全感。面对新老师、新伙伴、新教室，生性敏感、孤僻、脆弱、依赖性强的孩子往往会很不习惯，再加上某些方面明显不如其他小朋友，美美就更容易产生自卑心理。一件事做不好而牵连到其他事情，进而使她对所有的事情都失去了兴趣。而其他幼儿称呼美美“新来的”这一说法，强化了她和其他孩子“不一样”的意识，进一步加深了美美对新环境的陌生感。

以上这些问题都影响着美美的入园适应。那么针对这些行为，教师应该如何与美美进行有效沟通呢？

》》 【破解策略】

1. 了解情况

孩子转园后，父母需要和教师多沟通，仔细观察孩子各方面的表现，比如，孩子对幼儿园的整体环境是否适应、孩子的生活是否能够自理、孩子在与同伴交往中是否存在困难……

（1）家庭和幼儿园要建立合作关系。家庭是孩子成长的第一环境，教师在和家长沟通时要做的第一件事就是赢得家长的信任。刚开始交流的时候，家长可能并不理解教师的良苦用心，有时甚至会反感：为什么老师总是反映孩子的问题？难道我没有教育好自己的孩子吗？为了消除家长的心理隔阂，教师要主动与家长沟通，定时反馈幼儿的在园表现，让家长放心，并耐心地向家长解释，幼儿教育必须家园密切合作，才能更好地了解幼儿的心理，才能更好地“对症下药”。案例中的教师与美美的妈妈经过一段时间的交流后发现，她渐渐开始支持教师的工作，从最初的怀疑转变为现在的配合，双方的隔阂逐渐消除了。

（2）教师要提供适当的指导。家长的思想观念、教育方式直接影响幼儿认知水平的发展。按照美美妈妈的审美和绘画理念，模仿得最像和最规整的画才是最好的，但是事实上，这样的画失去了儿童画天真烂漫的精髓。如何转变美美妈妈的这一观念呢？老师邀请美美的妈妈欣赏其他班孩子的绘画作品，并有针对性地分析它们的特点，让美美的妈妈逐渐体会到儿童画特有的表现方式和

魅力，从而能试着从孩子的角度去欣赏美美的画。

2. 真情交流

幼儿园是孩子生活的重要场所。教师要为幼儿提供一个宽松的环境，帮助幼儿减轻压力，消除局促感，使其成为班级的主人，融入幼儿园这个大家庭中。

（1）给予生活上的关怀。在幼儿园，教师始终以关怀、接纳、尊重的态度与美美交往，给予她情感上的抚慰，让她感受到温暖。美美午睡时频繁上厕所的行为，一定程度上也是其紧张情绪的联动表现，于是，教师想出一个有助于美美放松心情的方法。某天午睡时，美美又像平时一样跟教师汇报想上厕所，教师轻轻地拍拍她的头，微笑着和她轻声约定：“美美，以后你睡觉的时候想上厕所就自己去，不用和老师说，没关系的。”从她的眼神里，教师看到了诧异和轻松。在后来的日子里，美美从原先每天午睡平均去三次厕所减少到一次，到后来甚至有时候一次都没有。

（2）增进情感上的交流。教师平时会经常摸摸美美的头，拍拍她的肩膀，让她感受到教师的关怀。在热闹的游戏氛围中，教师还会邀请她与同伴一起玩，鼓励她接受同伴的邀请，而且尽量尊重美美的意愿，在她不抗拒的情况下要求她主动参与。这样，美美就有了一定的心理缓冲，可以逐步适应新环境。现在，虽然美美只有两个好朋友，但是对她来说已经是不小的进步了。

3. 讲究方法

问题的解决最后还要落实到幼儿自己身上，每个幼儿都渴望被人赏识，只有读懂幼儿的心灵，才能从根本上解决问题。

（1）强化法，建立自信。每次美美独立完成绘画作品后，教师都会由衷地赞美她：“美美，你画得不错。”“看，今天的西瓜颜色画得真好看，老师忍不住都想吃一块呢。”这时她会笑着说：“老师，我晚上请你吃吧。”从她的微笑中，教师仿佛听到她在说：“哈哈，原来我也可以画得很好看。”

（2）展示法，提供平台。教师应该为每个幼儿提供展现自己长处和获得成功的机会，增强其自尊心和自信心，而集体活动是锻炼孩子的最佳时机。在一次小小歌唱家的活动中，为了鼓励美美参加表演，教师先让几位小朋友陪她一起上台表演，然后再让她邀请最要好的朋友一起上台表演，之后逐渐减少和她一起参加表演的幼儿数量。最后，美美能自己一个人上台展示。在得到小伙伴和教师的夸奖后，美美的表现欲和自信心也增强了。