

教师专业发展学校探索书系

JIAOSHIZHUANYEPFAZHANXUEXIAO
JIAOSHISUOXI

智慧花开

普宁市第三中学教师论文成果集

ZHIHUI HUAKAI

PUNINGSHI DISANZHONGXUE

JIAOSHILUNWEN CHENGGUOJI

主编

周壮润

副主编

唐大光

张仲曙



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

教师专业发展学校探索书系

JIAOSHI ZHUANYE FAZHAN XUEXIAO
TANSUO SHUXI

智慧花开

普宁市第三中学教师论文成果集

ZHIHUI HUAKAI

PUNINGSHI DISANZHONGXUE

JIAOSHI LUNWEN CHENGGUOJI

主 编 周壮润 副主编 唐大光 张仲曙

本书出版得到韩山师范学院
创建国家教师教育创新实验区项目经费支持



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧花开：普宁市第三中学教师论文成果集/周壮润主编；唐大光，张仲曙
副主编. —广州：暨南大学出版社，2019.2

(教师专业发展学校探索书系)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2567 - 4

I. ①智… II. ①周…②唐…③张… III. ①中学教育—教育研究—文集
IV. ①G632.0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 020460 号

智慧花开：普宁市第三中学教师论文成果集

ZHIHUI HUAKAI; PUNINGSHI DISANZHONGXUE JIAOSHI
LUNWEN CHENGGUOJI

主 编：周壮润 副主编：唐大光 张仲曙

出 版 人：徐义雄

责任编辑：黄 斯

责任校对：朱良红

责任印制：汤慧君 周一丹

出版发行：暨南大学出版社 (510630)

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址：<http://www.jnupress.com>

排 版：广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷：广州市穗彩印务有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：9.25

字 数：125 千

版 次：2019 年 2 月第 1 版

印 次：2019 年 2 月第 1 次

定 价：38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

序

欣阅《智慧花开——普宁市第三中学教师论文成果集》书稿，看到老师们在教学实践中结出累累硕果，我感慨万千，心潮澎湃。作为普宁市第三中学发展的参与者，目睹学校的发展变化，欣喜之情油然而生。

随着新课程的实施，教育教学改革也进入新的攻坚阶段，出现人们更关注的教育模式、教育的品位和质量、人的性格培养和知识的开发等问题，只有通过科学研究，用理论指导实践，才能很好地解答。

出版论文集是开展教育科研的有效形式，它动员众多教师力量，通力合作，实践自己提出的课题，进行科学研究，既解决了问题，又培养了教师，是提高教学质量的一个好办法。

有事业心的教师都想尽最大努力教育好学生，在教学的过程中实现自身价值，但很多人苦于无法找到好方法去达成自己的目标，因而压抑、苦闷，甚至厌教。只有通过教育教学研究，遵循教育规律，努力寻求突破，用科学理论和实践激发学生的生命活力，并化成自己的智慧，才能使教学效果显著，让自己得心应手，感到其乐无穷。

虽然本论文集中还存在一些不足，但总体上来看应予以肯定。更难能可贵的是，从论文遴选到结集出版过程都得到了韩山师范学院的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。

最后，衷心希望一支研究型的教师队伍，在普宁市第三中学这片美丽的沃土上不断成长，枝繁叶茂，硕果飘香。

周壮润
2018年3月



目 录



序	周壮润 (1)
因为懂得 所以更爱	王 爽 (1)
“新课改”背景下高中文言文教学探究	魏 强 (5)
古诗文教学有效性途径探析	吴越秀 (11)
浅谈古诗词教学的相对有效性	伍柳霞 (15)
浅谈学生个性化阅读的培养方法	许文珊 (19)
论提高语文课堂教学有效性的方法	许文珊 (23)
语文课堂教学中的取舍问题	左和香 (27)
构建网络游戏式的数学课堂	陈燕华 (33)
谈中学数学概念的教学方法	刘伟彬 (39)
后进生转化方式探析	刘伟彬 (43)
多样数学课,“动静”随生趣	郑卓华 (49)

提高农村学生英语听说能力途径初探	陈坤燕 (53)
以读促写, 提高初中生的英语书面表达能力	黄思敏 (61)
开发非智力因素 培养英语语言学习能力	黄燕珊 (66)
高中英语综合技能教学探讨	柯文凌 (73)
浅谈学生英语口语表达能力的培养策略	罗海燕 (79)
丰富教学技巧, 并用“两种注意”	陈树萍 (83)
谈运用情感教育提高思想政治课的教学效果	许光裕 (88)
高中化学“问题—探究—建构”教学模式探究	江泽芝 (92)
基于对比实验法的化学课堂问题情境设计	江泽芝 (97)
新高考新策略	林晓英 (103)
论新课程高中化学教学应坚持“四个注重”	张逸雄 (107)
深入调研反思 提高课堂教学执行力	张逸雄 (112)
在化学教学中培养学生解题技能	张逸雄 (117)
精心组织质检点评 有效提高教学质量	张逸雄 (125)
化学科学习目标设定与学习效果初探	张仲曙 (129)
优化生物课堂教学 提高学生学习效率	庄浩川 (134)
调整体育课堂结构 培养学生运动兴趣	罗益洲 (139)

因为懂得 所以更爱

王 爽

康有为在《大同书》中说：“不论男女皆得为师，惟才德是视。”的确，师德是教师及从事教育这一行业的人的行为准则，它要求教师以身作则，在品行、道德规范上约束自己。在学生心目中，教师是社会的准则，是规范，是父母的化身，是学习的榜样。他们会把师德高尚的教师作为学习的榜样，效仿其一言一行，所以教师的一举一动能对学生起到潜移默化的作用。师德，是教师素质的灵魂。

一、用爱心培育，铸崇高师德

温家宝曾对教师们说：“作为一名教师，首先要有爱心。没有爱心，就没有教育。”对待学生，必须有足够的耐心，他们就像刚刚栽种的树苗，很脆弱地成长，需要我们细心呵护与灌溉，这就要求教师必须有崇高的道德。在一定程度上，对学生的热爱就是对教育事业的热爱。但热爱学生本身不是一件容易的事，让学生体会到教师的爱就更是难上加难。林崇德教授认为：“疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！”因为从本质上来讲，教师的爱就像是父母对孩子的爱，只有付出，不求回报，这种爱是神圣的。它是教师教育和感化学生的感情基础，孩子一旦体会到这种感情，就会“亲其师”，从而“信其道”，也正是在这个爱的过程中，教育实现了其根本的价值。因此，师爱才是师魂。

我经常和学生说：“我站在讲台上，我们就是师生关系；我走下讲台，我们就是朋友关系。”并且将自己说过的话付诸实践。2014届的小严是一个偏科很严重的学生，对综合科学习十分痴迷，但是他的语文基础很差，时常别人会做的题，他一道都不会；别人十分钟就可以做完的题，他却需要很多时间。我察觉到这个问题后，就算再怎么忙，周一至周五放学后，都会把他单独留下来，为他补习语文的基本知识，这一补就是一年。这个孩子明白老师的良苦用心，暗自努力，将老师的爱化作动力，在一次又一次的考试中不断进步，最后一次考试，语文取得了95分的好成绩。小严非常感谢我的帮助，我对他说：“你是我的学生，我有责任和义务为你排忧解难，今天你虽然学习成绩差一些，但是将来你可能会有一番骄人的成绩，老师教书育人不为别的，只为你在学习语文的时候不要留下遗憾，为实现你的梦想助力。”小严不负众望，在当年的中考发挥正常，被一所重点高中录取。这就是我当教师的原则，遇到有困难的学生，积极提供帮助，为他们排忧解难，做他们的倾听者。学生不管有什么问题都喜欢与我交流，在交流中我会传授给学生学习先要学会做人的道理。当你用爱心去教育学生时，他们就会被浓浓的爱所包围，这也是我想给予他们的。我相信即使是顽石，也会慢慢被爱心感化。

二、教以言相感，化以神相感

魏源在《默觚·治篇》中提到：“教以言相感，化以神相感。”这无疑对教师提出了更高的要求。教师想“为人师表”，就得学会自重、自省、自警、自励、自强，以身作则，言行一致。要求学生做的，自己首先要做到；禁止学生做的，自己坚决不做，在行动上为学生做出表率。从孔子的“学而不厌，诲人不倦”，到近代人们化用李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”来赞誉教师，教师道德已成为我们民族宝贵的道德伦理财富。然而，近些年，各种思想冲击着教师，给教师带来了前所未有的困惑和诱惑，动摇了



一部分教师的师德基础。纵使环境改变，我自岿然不动。因为教师必须爱学生，这种爱是一种执着，更是一种情怀。

我在教初二的时候，班级里来了一位全校最出名的问题学生——小军。通过和他的谈话，我发现他最缺少的是被尊重、被理解。他很难信任别人，因为他太缺少关爱了。鉴于这种情况，我告诫自己无论发生任何冲突，都努力克制自己，坚持用微笑的表情、信任的态度、鼓励的言语来激励他。利用午休时间，我主动找他聊他感兴趣的事，及时肯定他的优点，尽量不说缺点，适度提出希望。经过长时间的耐心引导，他在思想上有了很大转变。一次主题班会课，我大胆地把策划和主持的任务交给他，他也不负众望，主持得很成功，赢得了同学们的热烈掌声。小小的成功，于他而言，赢得的不只是收获成功的喜悦，更是别人对他的肯定。从此，班里的事情他热心去做，放学后操场上少了那个乱跑的“淘气包”，多了一个埋头苦学的好孩子。一个学期下来，一个后进生变成了班级的“黑马”，性格也开朗了好多，脸上总是挂着自信的笑容，和同学打成一片。小军的改变不是偶然的，是用爱浇灌出来的。

三、加强自身修养，丰富师德内涵

《礼记·学记》中说：“学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也。故曰‘教学相长’也。”在教学过程中，教师与学生是双向互动的，学生在课堂上积极互动会促使教师有更多的发散思维，一个问题会开拓出更多相关的内容，这样学生受益，教师也有所学，这就是“教学相长”。

近些年来，多次出现教师猥亵学生、变相体罚学生等新闻报道。这一系列现象都在扣问教师的心灵，作为太阳底下最光辉的职业，他们为何会做出这样的举动？由此可见，教师在教学过程中只做表面功夫是不行的，更重要的是要从思想上树立师德的观念，努力学习师德理论。师德理论是教师进行职业道德修养的指导思想，掌握

了它，才能辨别是非善恶，才能在自己思想领域里战胜错误的、落后的观念。只有以教师的道德规范来约束自己，尽量做到克己复礼，才不会迷失方向，从而成为一个有较高道德修养的人民教师。同时，教师还应该积极投身实践，做到知行合一。社会实践是提升教师道德修养的根本途径。教师只有融入教学实践中，积极处理师生之间、同事之间、教师与家长之间，以及与其他社会成员之间的关系，才能更好地分辨是非对错，使自己尽快成长起来，否则，一切都只是空谈。

学生的道德品质与家庭环境、社会氛围有很大关系，教师对其教育更是潜移默化的。学生在校期间，教师对其教育和引导最为重要，教师在上课期间要充分调动学生学习的积极性，当学生遇到问题时，要及时帮助学生解决问题，树立学生的自信心。教师的一言一行都能为学生树立榜样，有责任感的教师，才能教育出有责任感的学生。这些人才毕业后分布在各行各业，对整个国家的文明建设起到重要的推动作用。

作为教师，要像萤火虫一样发光发热。因为我懂得学生的需要，所以我更爱他们；因为我懂得教师的师德，所以我更爱我的职业。

参考文献

- [1] 吴轩桂. 浅谈班主任“爱的教育”[J]. 新课程, 2016 (1).
- [2] 蒋宝福. 浅谈班主任爱的教育[J]. 都市家教, 2016 (7).



“新课标”背景下高中文言文教学探究

魏 强

语文新课标明确指出：语文教学“应致力于学生语文素养的形成”。传承民族文化，吸取中国古典文学的精华，是文言文教学的主要目的。相比现代文，学生对文言文的兴趣要淡一些，感悟能力要弱一些。纵观新课标试卷中文言文试题的设置，更趋向于对文学素养的考查。基于此，教师在讲解文言文时，要适时地调整教学方法，不能将一篇文质兼美的文章分解得支离破碎，毫无美感可言，把学生变成记笔记、背诵的机器。教师大讲特讲其艺术特色、人物形象，学生虽听得津津有味，但合上书本，又好似无所收获。因此，如何在新形势下提高文言文教学的质量，成了语文教研的热门话题。

为了更快地跟上改革步伐，培养学生语感，提高学生的文言素养，笔者结合自己的教学实践，认为应从以下三个方面入手：

一、操千曲而后晓声，观千剑而后识器

练习一千支乐曲之后才懂得音乐，观察过一千柄剑之后才知道如何识别剑器。只有不断积累，才能有所收获。这与学习文言文要培养语感有异曲同工之妙。语感培养深受语文教育者的重视，语感培养对古汉语学习的重大意义也在教育实践中被反复证明。夏丏尊先生指出：“强烈敏锐的语感，是阅读能力和写作能力的核心。”叶圣陶先生说：“文字语言的训练，我以为最要紧的是训练语感。”吕叔湘先生更是明确主张：“语文教学的首要任务是培养学生各方面的

语感。”

语感能力是语文能力的核心，在语文素质中是至关重要的。所谓语感乃是认识主体对言语的一种感性和理性相统一的悟性，包含感知、理解和情感体验在内的言语活动过程。语感是在反复的语文实践中形成的一种高级语言实践习惯，它的获得要靠学生自己长期的语言实践。古人所说的“涵泳”“好书不厌百回读，其中滋味子自知”“读书百遍，其义自见”等，就是指这种语感的形成过程。所以，我们在文言文教学时，要特别注意培养学生的语感。最重要的就是从诵读入手，诵读时不仅要读清句读，更要读出文章的思想感情，这种诵读并非死读，而是对文章细微之处都弄清楚之后的诵读。叶圣陶说：“吟诵时，对于探究所得不仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉间，内容与理法化而为读者自己的东西，这是最可宝贵的一种境界。”这里“理智地了解”“亲切地体会”，便是训练语感的活动过程。

教师在指导学生朗读的过程中，不能一味地带读，或者请学生朗诵。在读的过程中应该让学生多了解一些韵律、平仄、句读方面的知识，促进其对语言的感受力。例如，《离骚》作为我国文学史上最长的一篇抒情诗，诗人自抒苦闷与心志，情感溢于言表，教师在教学时应应对朗读加以细致的指导。《离骚》是用楚地曲调吟诵的，音乐感很强，诵读时首先要划分好节奏。骚体诗的节奏要复杂一些，但仍有规律可循，每个诗句都可以分成两个部分，中间用虚词连接，它的基本句式是：“长——太息（以）——掩涕（兮）”“芳——与泽（其）——杂糅（兮）”，但这种句式并不是固定的，个别诗句有所变化。另外，诵读时，上分句末字“兮”，犹如现在的“啊”，读音要稍长些，押韵的字要重读，整首诗基本上是隔句押韵，经常换韵。朱熹曾言：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。先须熟读，使其言皆若出于吾之口，继以精思，使其意皆若出于吾之心。”可见熟读成诵，熟能生巧，这是储备语言材料、培养语感、提升语



言能力的一个必不可少的环节。

二、问渠那得清如许，为有源头活水来

文言文教学中的创新是指通过教学方式方法的改变，来提高学生学习文言文的兴趣和动力。比如，粤教版教材中节选的《鸿门宴》是一篇篇幅较长、人物复杂、情节交错文言文。文章记叙了项羽和刘邦争夺天下，进行斗争的一个场面。文章主要通过人物间的矛盾和斗争以及人物个性化的语言、动作、情态等来体现戏剧冲突，这篇文章非常适合戏剧化教学。所以，在教学中可以尝试这种方法。

首先，根据学生意愿、性格、外貌特点来分配人物角色。主要人物角色有唯我独尊、优柔寡断的项羽，多谋奸诈、虚心请教的刘邦，远见卓识、刚愎自用的范增，眼光锐利、沉着冷静的张良，重情重义、为情所惑的项伯，护主心切、匹夫之勇的项庄，忠勇豪爽、粗中有细的樊哙，反复无常的曹无伤，外加一个旁白。

其次，确定戏剧化表演方案。学生要用普通话去演绎文本，这是为了让学生主动去翻译文章和分析人物动作与心理。其他没有担任人物角色的同学可按照他们的意愿来协助表演的同学，分成不同的阵营，主要是项羽派和刘邦派。要求学生课堂表演前先自己理解文章，收集有关资料以便能够正确把握人物的形象。同时要求学生在表演前自行排练，这也可以锻炼学生的组织能力。

最后，戏剧表演和教师总结。教师在观看学生表演的过程中要认真，留意学生的的问题，表演完后先让其他学生评价总结，教师做最后的点评，针对没有表演到的动作、语言加以讲解，结合大纲要求进行深化。

文言文的戏剧化教学能够充分调动学生学习的主动性和积极性，使学生从一个被动学习者转变为主动学习者。学生年少、有活力，有表演和表现的欲望，戏剧化教学就为学生提供了一个表现和表演

的平台。同时学生基本都有一颗争强好胜的心，都希望把自己优秀的一面展示出来得到其他同学的认可，因此他们能够尽心尽力去完成“演出”。这样的教学方式能够很好地完成教学要求和影响学生学习文言文的思维。高考的考试大纲中也明确要求学生能够掌握文言文中常见的文言实词、虚词和句式，理解文言文中的词句含义，读懂文章。文言文戏剧化的基础就是读懂文章、分析人物。所以在戏剧化教学的过程中就无形地完成了文言文的学习要求。而且学生会更加情愿去弄懂文言文的意思。同时，在以后的学习中学生会不自觉地融入自己的情感，创造情景，把自己当作主人公。

这种戏剧化教学能够丰富教师的课堂教学，转变教师文言文教学观念。教案式的文言教学不仅限制了教师教学水平的发挥，也深深地禁锢了学生的学习思维。文言文戏剧化教学不仅可以让教师从课堂中解放出来，将课堂交还给学生，还能改变学生单纯听讲记录的学习模式，减轻教师教学的负担，同时升华教师的教学理念。

三、随风潜入夜，润物细无声

语文新课标要求：“作为学生能够欣赏文学作品，更要从文学作品中提高自己的文学素养。”今年广东高考将采用新课标试卷，其中古诗文阅读涉及文学常识考题，可见提升学生的文学素养的重要性。一个人的文学素养往往决定了其文学欣赏的能力。

教师在平时讲课的时候可以充分利用课文，潜移默化地引导学生欣赏文本之美。在学习中，学生如果能发现文本的美和内蕴，也就说明学生的审美能力在不断提高，在品鉴文本层面上也升华到了另一种境界。所以，教师在教学过程中要注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展。教材中所选的古文具有深厚的情感价值和思想价值，是经过时代涤荡的经典文本。

陆机在《文赋》中说：“或藻思绮合，清丽千眠，炳若缃绣，凄若繁弦。”其意思是文藻情思汇合，显得文采鲜明，像锦绣般光彩

缤纷，像琴弦般凄婉动人。苏轼的《赤壁赋》就蕴含一种羽化的美，细细品鉴有助于提升学生的文学素养。苏轼一生几度沉浮，历经生活磨砺，尝尽人生况味。其文章深刻地阐释了人生哲理，启迪了无数人的心智。数百年来，它熠熠生辉，光耀史册。在教学过程中，教师应引导学生去挖掘文章中的深刻思想和情感，培养学生自主的审美意识，主动去发掘文章背后所蕴藏的情感美、形象美和思想美。这篇文章情、景、理的融合，充满诗情画意而又蕴含着人生哲理的艺术境界，打破了赋在句式、声律和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵。如“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”，全是散句，参差错落之中却有整饬之美，余下的篇幅，虽都押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是文章的另一个段落。这种特性就使得文章适宜诵读，极富声韵之美，学生也能体会到文本的韵味，感受本文所蕴含的独特感受。用全新的角度去审视文言文，能拓宽学生的视野，帮助学生积累。教师在平时教学中“润物细无声”地将精简、凝练的文学知识传授给学生，学生的文化底蕴和素养自然就会提升。所以教师在讲解过程中一定要激发学生的审美观念，让学生主动体会到文本的魅力所在，才能让学生真正感受到学习文言文的意义。

文言的美文佳作，沉淀千年，它们散发着深沉而魅惑的光彩，教师在教学实践中应把学生引向赏析文言文的境界，拉近学生与文字之间的距离；更重要的是引导学生以发现美的心态去亲近、走近文本。相信学生在审美能力提高的过程中，文学素养定会充实而丰盈。

其实，文言文的教学方法还有很多。但不管哪种方法，都应该着眼于培养学生的文言语感，创新自己的教学设计，激发学生的求知欲，通过审美能力的提高丰富学生的文学素养。只要教师能针对学生的实际情况，在教学实践中积极探索，对文言文教学进行科学的、人文的、有效的教学设计，就一定能让文言文教学绽放光彩。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准 (实验) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2003.
- [2] 何芳梅. 论文言文的语感培养 [J]. 考试周刊, 2013 (31).
- [3] 张由旭, 何玉霞. 初中古文教学中学生审美能力的培养 [J]. 林区教学, 2009 (8).