

◎ 宋文京 著

宋文京書法文集

西泠印社 出版社



□ 宋文京 著

宋文京書法文集

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋文京书法文集 / 宋文京著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2018. 10

ISBN 978-7-5508-2539-0

I. ①宋… II. ①宋… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292. 1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第241540号

宋文京书法文集

宋文京 著

出品人: 江 吟

责任编辑: 朱晓莉 徐 炜

责任出版: 李 兵

责任校对: 李寒晴

设计制作: 杭州林智广告有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 170千

印 数: 0001-1000册

版 次: 2018年10月第1版

印 次: 2018年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-2539-0

定 价: 68.00元

序一

刘恒

四十年多前，以《书法》杂志创刊及中国书协的筹备成立等标志性事件为开端，中国书法进入了前所未有的新的兴旺期，此后，“书法热”持续至今。

自从1981年全国第一届书学讨论会在浙江绍兴召开迄今，全国书学讨论会已举办十一届，几与已举办十三届的全国书法篆刻展同步，在近四十年的时间中，讨论会努力倡导兼容并蓄、百家争鸣，吸纳中西方法，广开书学思维，力争推进书学研究可持续发展，并不断走向广泛深入。随着全国书学讨论会和各类专题书学学术活动的开展，四十年来，涌现了许多致力于书学研究的中流精锐和青年俊彦，书法学术的队伍日益壮大。在这个过程中，旧学新知，观念思想，不断碰撞，朱熹先生当

年曾云：“旧学商量加邃密，新知培养转深沉。”近40年的书学也在中西新旧的融合中前行。宋文京先生恰恰从那个年代开始上大学，经历见证了中国当代书法学术的繁荣过程和思想变更，并且厕身其间，参加了几届讨论会，并且坚持笔耕，从史学美学等角度思考当代中国书法种种变迁，结出了许多学术成果。

印象中，上世纪八十年代，宋文京就参与一些书法学术活动，曾参加编写一些辞书如《中国书法鉴赏大辞典》等的撰稿，还与周俊杰先生一起撰写过多篇文章，在中原书坛已崭露头角。后调到山东青岛，在省市书协的学术委员会担任学术组织工作，特别是在青岛书坛，组织了多次书法学术活动，编辑报刊，撰写评论，举办讲座，协调内外，颇有口碑。

宋文京这本文集中的文章大约有三个方向，即回溯传统，关注当下，着眼未来。

在回溯书法历史和传统书学的文字中，他力求用现代分析的方法撷取古人书家书迹进行研究，无论是秦代书风，还是龙门刻石，抑或赵孟頫、王铎、赵之谦、康有为乃至古代书论，他并不长于考据辩证，但却善于用新思维新方法寻绎其文化意义和价值，并将书法置于艺术本体和历史文脉之中进行思考，避免见木不见林，字

里行间力求以哲思睿见观照书法。

在关注当代书法现象及思潮变化的文字中，宋文京敏锐地洞悉一些细微变化，并将之置于国际化大背景和当代思想文化的坐标之上，不局限于仅仅停留在归纳新闻泡沫之中，而是寻找其深度层次大意义。他涉猎的层面非常广泛，如书法美学、创作规律、书法批评、展览体系、地域书风、书法文化生态等，时有的论，其中论文入编总结建国 60 周年成果的《当代书法论文选》，亦常被刊于多种专业报刊，产生了相当的影响。

在这两者的基础上，他还以当代学者和知识人士的责任心着眼书法发展的未来走向，在当代全球化和媒介电子化的趋势中，作为中国传统文化的标志之一——书法将会遭遇何种命运？文字传输传播工具的变化将会给书法带来怎样的生存时空？未来的书法将会走向何处？这些看似大而无当的话题虽然让人有杞忧之疑，但也确实是当下中国书法界不得不面对的课题。宋文京在多篇文章中有所陈述和分析，这样的思考，在书界却是少有的。

宋文京在书法研究与书法创作上，齐头并进，艺舟双楫，他的书法广涉博取，真草隶篆，诸体皆学，特别心仪篆隶，数年临池不辍，多次参加全国各类展览，这也对他的书学研究帮助极大，由于创作过程体察细微，

也会使他的书学文章能鞭辟入里，不泛泛于表面和概念，他的文字精通，讲求文采，逻辑清晰，思维缜密，假以时日，期以大成。

书学研究，从某种意义上讲，是寂寞之道，是细活慢工夫，前辈曾讲“板凳要坐十年冷，文章不写一字空”，文京积三十年躬耕汇成一册，可谓有坚持不懈之力。

可喜可贺，乐为之序。

刘 恒

中国文联书法中心主任

中国书法家协会学术委员会副主任

序二

范国强

与文京相识已二十余年，当时，青岛举办首届书法艺术节，文京从河南郑州大学被引进岛城，未届而立之年。1994年，中国书协在青岛成立中国书法进修学院，聘请沈鹏、刘正成、王镛、石开、张海等名家大家授课，同时邀请了一些在国内颇有名气的青年书法才俊担任助教，如今多已堪列全国名家。培训班取得很大的成功，培养了许多优秀书家和书学研究者，文京于期间也有不少奉献付出，由此我们也结下了友谊。

文京在书法创作和书学研究诸方面出道很早。上世纪80年代中期即在全国获奖和入选全国书学会议，1990年即加入中国书协，20多岁已担任河南书协学术委员会委员，在行草和隶书方面已初有自我面目。

文京在书学研究上注重当代问题思考，其论文经常参加全国书学讨论会和国际书学交流，才学多出，文质相涵。

十数年前，市书协换届，我负责书协学术委员会工作。为了振兴青岛书法学术研究，我们组织专题学术研讨，邀请中国书协刘恒先生授课指导，后来，青岛作者在全国第七届书学讨论会以及后来的全省书学讨论会上屡有入选和获奖，文京参与组织，尽心尽力。市书协出版《青岛书坛》，青岛画院出版《青岛画院学刊》系列刊物。文京担当执行主编等职，刊物因其而出彩。

文京的书法创作在近年来返本开新，日趋佳境，自秦汉乃至上古，于篆隶碑刻用力甚勤。作品醇厚拙朴，气息高古。其楷书取意魏碑，行草则师法晋人。康南海诗云：“北碑南帖孰兼之，更铸周秦孕汉碑”。文京在这条路上探索进取，融会有功，其书古厚清奇，开张奇逸，卓有面目。

文京近年常常到全国各地访碑，也常常到世界各地办展和文化交流，广结墨缘，视积学储厚。由是，我也力荐他担任山东省书协学术委员会副主任，为学术研究贡献心智。2017年冬在青岛八大关成功组织了省学术委员会首次工作会议，并汇集了《崂山集》。作为市书协学术委员会主任2018年又主持组织在青岛画院召开了首次会议，参与推动形成雄强、苍深、开放、包容的

地域书风讨论，为具有青岛山海文化特色的地域书风做出贡献。

上合组织青岛峰会期间，文京作为文联专家组成员，出谋划策，引经据典，并有佳作，为之添彩。特别是参与了2018年青岛市文联和青岛市书协的大型系列活动——康有为书学国际研讨会暨青岛国际书法双年展，历时近一年，文京不计得失，千头万绪，组织策划，堪称表率。

文京在书学治学严谨，长于文献，取精用宏，创获颇丰。对于书史涉猎宽博，腹笥宏富。且关心当下问题，将书法放置于当代审美、文化生态、国际背景坐标之上进行思考，视阈广阔，立论远瞻。此次结集出版的文集，汇集了他多年学术研究的心血和成果，其中不乏具有一定学术水准的优秀论文，值得一读。尤其是在当下浮躁的书坛中，值得嘉许。

作为好友和兄弟，乐观其成，以是为贺。

2018年夏月

范国强

中国书法家协会国际交流委员会委员

山东省书法家协会副主席

青岛市书法家协会主席

国家一级美术师 二级教授

目 录

序一 / 刘恒 /001

序二 / 范国强 /005

秦代书风的三大走向与影响 /1

洛阳龙门石窟：刀锋下的魏碑 /21

书家赵孟頫的文化形象及意义 /37

从《章安杂说》看赵之谦的书艺观 /57

康有为的艺术创造和后世价值 /77

古代书论谈片 /105

繁华后的静思——中国当代书法热点观察 /137

关于中国当代书法展览的传播学思考 /153

世纪末随想：未来中国书法的超越 /177

书法创作：悠然心会 妙处难与君说 /191

书法批评：在现实中定位 /203

书法生态与当代社会文化 /213

文化自信、价值自觉与书法自在 /227

无待之境：让世界走向书法 /245

屏障与通路——当下文化生态中的书法困境与突围 /261

漫话蔡襄和蔡京 /281

弘一法师与青岛 /291

附录一：魔鬼与精灵 /303

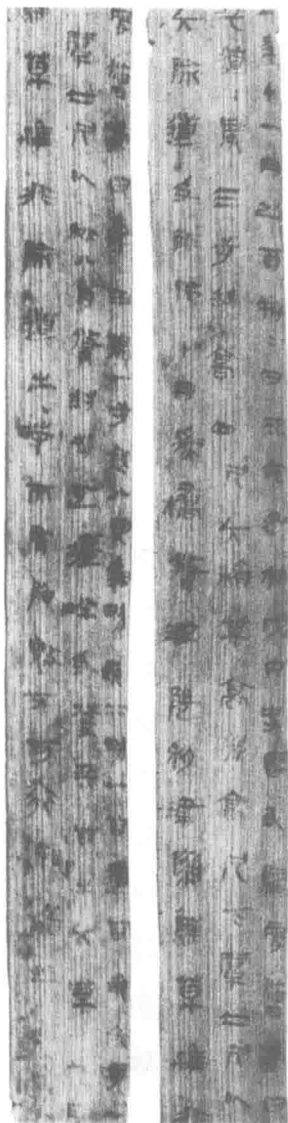
附录二：宋文京书法创作与研究系年 /325

后记 /329

秦代书风的三大走向与影响

——关于秦简、诏铭、刻石的笔记

随着 1975 年底云梦睡虎地秦简、1986 年 4 月天水放马滩秦简乃至 1980 年四川青川木牍的出土，秦代书法的全貌愈来愈立体地昭示于天下。同时引起了书法界许多说法的修正和争鸣。那么，就目前的文物出土状况而言，秦代是一个书法史上承先启后、诸体出新的大换血时代。秦始皇统一中国后，虽有丞相李斯等人的大力倡议和实践，从而使得小篆成为全国通告的规范化的官方文字，实现了“书同文”的理论，但仍不可否认，在广大的民间，却有着与小篆大相径庭的书体的流行和潜变，如大量竹本简书和诏版书等等。而这一切统而构成了秦代书法的璀璨局面。同时，秦代的诸体书法是承续了前代即东周、春秋、战国的书



青川木牍

法遗韵，经过历史的流变、吸取和淘汰，才形成属于这个特定时代的书法轨迹，进而又开启和影响了后世的书法道路，其光焰不仅波及两汉魏晋，甚至明清民国，乃至当代都熠熠闪亮。所以研究秦代书风的源流走向和影响，具有极其重要的历史意义，对于今日书坛的继承和创新不无裨益。

我们将按照秦代的书法状况，大致分为三个部分，即三种风格格局，依产生年代的先后，逐个进行一下粗略的勾勒和论述，以期能够指出和厘清一个较为清晰的脉络，就教于各位方家。

A. 青川木牍、天水秦简、云梦秦简代表了秦代以及更早的一些时期真率自然的民间风格——它上承侯马盟书、楚简、

楚帛书等先声，更加明显地体现由篆入隶的变化轨迹。它直接影响了马王堆帛书、西汉简书乃至摩崖、石刻隶书的出现和成熟。

青川木牍的断代结论是书于秦武王二年（即公元前309年），天水秦简成册于秦始皇八年（即公元前239年前），云梦秦简均大致成册于秦昭襄王元年（即公元前306年）至秦始皇三十年（即公元前217年）。由此可见这些秦简均产生于先秦与秦统一中国之间的年代里。

青川木牍惜其湮漫太甚，十分遗憾。但单从这两件木牍中，我们却洞见了书法史上的一片新天地。《青川木牍》自然不是最早的墨迹，比它的产生还早的尚有《侯马盟书》等等，然而它却是由篆向隶演变的过渡性字体的力作，它比嬴政灭六国统一中国要整整早了



秦简

八十八年，它当之无愧地成为研究中国早期隶书的重要实物资料，是目前能见到的最早的隶书墨迹。

由此许多书论家推倒了许慎、卫恒、庾肩吾、张怀瓘等人关于秦下邦人程邈初造隶书之说。当然许慎并没有明确指出隶书为程邈所创，但他认为“初有隶书”的时间是秦统一中国后，“是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒，兴戍役，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣”。那么这一说法也有差池。

笔者同意隶书产生于秦统一中国之前的战国时代的说法。在《青川木牍》中已经可以看出隶书的基本行笔趋势，单字多取横势，用笔有动势，有起止时回锋和出锋的大致变化，虽无雁尾式的明显波磔，却已经具有了蚕头的基本雏形。我们对照《信阳楚简》《仰天湖楚简》和《长沙楚帛书》的字迹，便可清晰地看出，楚简和楚帛书保留了大量的金文大篆的痕迹，惟快写了一点而已，还不见隶意，而《青川木牍》中就已经有了古隶的一些基本笔画和造型。如《青川木牍》中的“朔、王、九、近、鲜、四”等字已差不多蜕变为较标准的隶书了。

如果说，《青川木牍》尚且保留有大篆的造型痕迹，那么《天水秦简》和《云梦睡虎地秦简》就与汉隶的

造型更加接近，同时甚而有了章草的最初痕迹和笔意。这两地的秦简以极大的实力显示了秦代的隶书已具有相当的规模。

《天水秦简》和《云梦秦简》的书法特征是极为相似的，它们大都用笔真率、不事雕饰，均略具欹侧颇斜之势，笔意流畅而自然，断无青铜器上的大篆铭文般的规整端严、厚重高古，但却更质朴更率意更稚拙。从这些秦简的书法造型，决然看不出它对秦统一以后法度森严、板正谨严的小篆的借鉴变化，它是直取战国时期大篆的精髓，并进而幻化得来的。原来的大篆大都是铸、凿在金属器皿上的，一般都具有凝重厚实的感觉，但也有的铭文，亦具书写的意味，如《楚之盦感鼎铭》《楚王盦肯鼎》等，这些铭文是否开了秦简的隶味先河，也未可知。

这些秦简的书写者，大都是当时地方政府的下层人员，如《云梦秦简》的一千余枚秦简的书写者“喜”，即是一位官府的文职小吏，做过安陆令史，鄢令史等，司掌律令刑事，肃辖南郡。而程邈这个在书学史上大大地有名的人物其实也是一位身居社会下层的狱吏。因为当时工务、公务、军务甚是繁多，又规定“有事请也，必以书，毋口请，毋羈请”，因此这些小吏就