

成人基础乐理 与实践

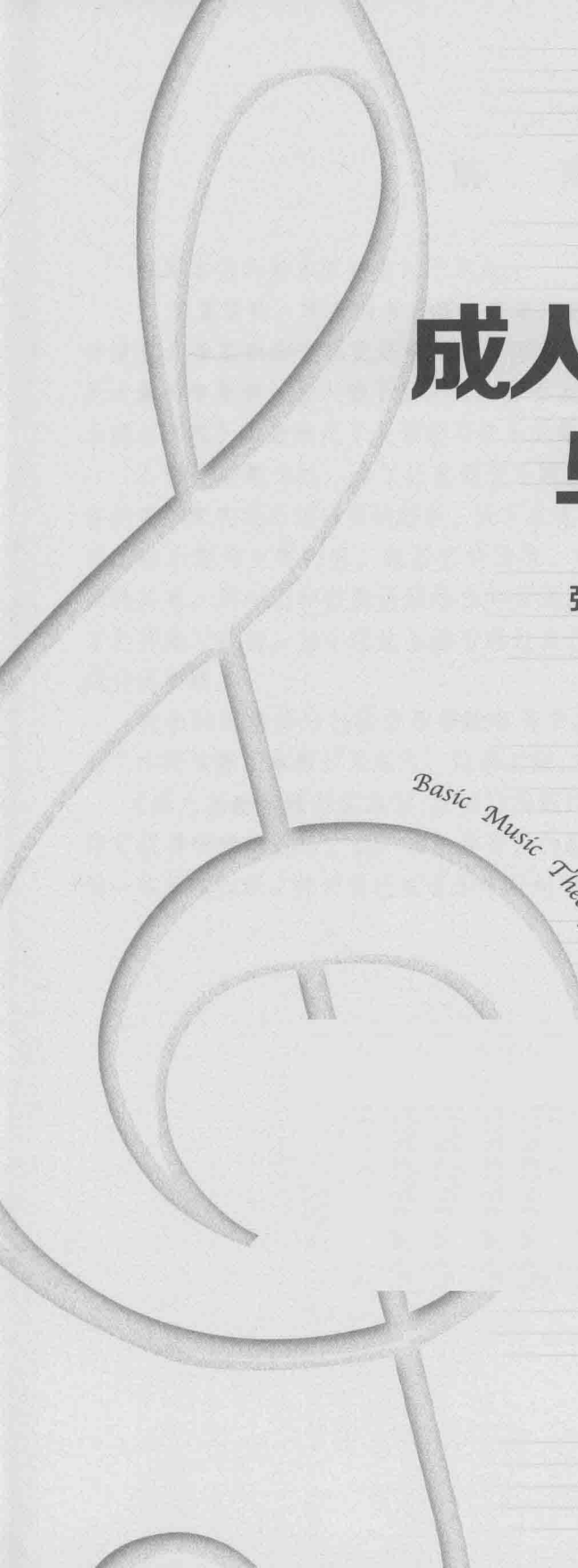
张信政 张 波 编著

Basic Music Theory and Practice for Adults

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1111



成人基础乐理 与实践

张信政 张 波 编著

Basic Music Theory and Practice for Adults

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

成人基础乐理与实践 / 张信政, 张波编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5523-1209-6

I. 成… II. ①张… ②张… III. 基本乐理—中老年读物 IV. J613-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217517 号

书 名: 成人基础乐理与实践

编 著: 张信政 张 波

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 700×1000 1/16 印张: 13.75 谱、文: 220 面

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-1209-6/J · 1111

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

撰写本书的基本原则有以下几点：

1. 尽量简明。现在图书市场上音乐理论与和声学版本较多，大部分不适合没有太多基础的音乐爱好者阅读。原因是讲解、表述过于专业化。一方面是大量的专业书一般人看不懂，另一方面又需要通俗易懂的读本。《成人基础乐理与实践》正是满足了大家学习音乐的需求而编写的。

2. 读来有趣味性。为了让喜爱音乐的朋友们，弄明白音乐基础理论，作者把多年来实践总结出来的经验，做了系统整理，编成“二十讲”，前十六讲，以基础乐理为主要内容，包括音的特性、节拍、节奏、音程、调式、和弦、调性关系。用理论和谱例讲解结合的方式，做了进一步说明。后三讲中介绍了怎样编写歌曲，基本理论弄懂后通过自己编歌，用琴弹，自己唱，慢慢实践会出成绩。

在书的附录部分包括音乐中的各种节奏音型，对理解音乐有一定帮助。为了方便掌握，本教材采用线、简谱对照，便于更好理解。

《成人基础乐理与实践》，在保持传统广泛认可的理论基础上，每读一讲即可获得明确的概念。望广大热爱音乐的朋友们能通过本书理解音乐理论中的一些基础知识，并对自己的音乐学习起到帮助作用。

编者

2015年5月

目 录

第一讲 五线谱和简谱怎样记录音的长短、高低

一、五线谱、简谱怎样记录音的长短	(2)
1. 五线谱简谱记录音的长短	(2)
2. 附点音符	(3)
二、简谱怎样记录音的高低	(3)
1. 简谱的唱名	(5)
2. 音名和键盘	(5)
3. 键盘上黑键与白键	(6)
三、五线谱怎样记录音的高低	(6)
1. 高音谱号及谱表	(7)
2. 低音谱号及谱表	(8)
3. 中音谱号及谱表	(9)
4. 固定手形读谱法	(9)
四、五线谱怎样记录音的强弱	(10)
1. 节奏与节拍	(10)
2. 节拍的强弱	(10)
3. 拍号	(10)
4. 休止符	(12)

第二讲 调号和拍号

一、C 大调和纯五度相生	(15)
1. 基本音阶 C 大调	(15)
2. 纯五度概念上移纯五度	(15)
3. 下移纯五度	(18)
二、升号调和降号调	(19)
1. 升号调	(19)
2. 降号调	(20)
3. 低音谱表、中音谱表上的各调号	(20)

第三讲 节奏节拍在音乐中的表现

一、音乐中常用的各种拍子	(22)
1. 单拍子	(22)
2. 复合拍子	(24)
3. 混合拍子	(27)
4. 拍子的其他形式	(28)
二、节奏、节拍在音乐中的表现	(29)
1. 二拍子和三拍子是两种基本类型	(29)
2. 二拍子和三拍子的表现特点	(31)
3. 各种拍子的横向发展	(32)

第四讲 音乐的速度、力度及标记

一、速度在音乐表现中的意义	(35)
1. 快板或较快板的旋律表达兴奋活泼的情绪	(35)

2. 抒情、田园风格一般采用中速	(36)
3. 颂赞、挽歌、沉痛回忆采用慢速度	(37)
二、速度标记	(38)
1. 基本速度	(38)
2. 变化速度	(38)
3. 其他速度标记	(38)
三、力度及标记	(39)
1. 胜利的、战斗的一般用较强的力度	(39)
2. 力度层次变化	(40)
3. 力度标记	(41)

第五讲 记谱中的常用记号

一、歌唱和演奏方面的记号	(43)
1. 连音记号	(43)
2. 跳音记号	(43)
3. 保持音记号	(44)
4. 琶音记号	(44)
5. 波音记号	(45)
6. 连音与跳音	(45)
7. 保持音与跳音	(45)
8. 颤音记号	(46)
二、省略记号	(46)
1. 移高八度	(46)
2. 移低八度	(47)
3. 高八度重复	(47)
4. 低八度重复	(48)

5. 震音记号	(48)
6. 反复记号	(49)
三、其他记号	(51)
1. 延长记号	(51)
2. 换气记号	(52)

第六讲 音程基础知识

一、音程	(54)
二、音程的名称和标记	(54)
三、歌曲中音程运行分析	(58)

第七讲 协和三和弦及转位和弦

一、大三和弦	(61)
1. 大三和弦的主和弦、属和弦、下属和弦	(61)
2. C 大调各级为根音的大三和弦	(61)
3. 转位和弦	(62)
二、小三和弦	(64)
1. 小三和弦的主和弦、属和弦、下属和弦	(64)
2. C 大调各级为根音的小三和弦	(64)
3. 转位和弦	(65)

第八讲 不协和三和弦、七和弦及转位

一、增三和弦	(68)
--------------	--------

二、减三和弦	(68)
三、七和弦	(69)
1. 大小七和弦 (属七和弦)	(69)
2. 小小七和弦 (减七和弦)	(71)
3. 减小七和弦	(73)
4. 减减七和弦	(73)
四、和弦及和弦转位的意义	(73)

第九讲 大调式

一、什么是调式	(77)
二、大调式	(77)
1. 自然大调	(77)
2. 和声大调	(78)
3. 旋律大调	(79)
三、大调式音级名称、标记、特性	(80)

第十讲 小调式

一、什么是小调式	(83)
1. 自然小调	(83)
2. 和声小调	(84)
3. 旋律小调	(85)
二、小调各音级名称、标记、特性	(86)
三、关系大小调	(87)

第十一讲 五声调式与七声调式

一、什么是五声调式	(91)
1. 宫调式	(91)
2. 徵调式	(93)
3. 商调式	(94)
4. 羽调式	(95)
5. 角调式	(96)
二、七声调式	(97)
三、确定调式的基本方法	(98)

第十二讲 调式中的音程特征

一、稳定音程与不稳定音程	(101)
二、音程的表现	(102)
三、不协和音程	(107)
1. 和声小二度音程	(107)
2. 旋律大二度音程	(108)
3. 增四度和减五度音程	(108)
4. 和声小七度音程	(109)

第十三讲 和弦的实际应用

一、密集排列和开放排列	(111)
二、和弦的实际应用	(112)
1. 常用的大三和弦	(112)
2. 常用的小三和弦	(114)

三、调式变音	(115)
1. 什么是调式变音	(115)
2. 调式变音意义与其实用性	(116)

第十四讲 半音音阶

一、半音音阶	(119)
1. C 大调半音音阶	(119)
2. A 大调半音音阶	(119)
3. $\flat D$ 大调半音音阶	(120)
4. a 小调半音音阶	(120)
5. $\sharp c$ 小调半音音阶	(120)
二、调关系	(122)

第十五讲 转调和移调

一、什么是转调	(125)
1. 改变调号	(125)
2. 转调不改变调号	(126)
3. 转调不改变主音	(126)
二、转调的意义	(127)
三、移调	(129)
1. 按音程的移调	(129)
2. 更改调号的移调	(130)
3. 移调的因素	(131)
四、移调乐器的记谱、读谱	(132)

- 1. $\flat$ B 调小号记谱 (132)
- 2. A 调单簧管记谱 (133)
- 3. F 调圆号记谱 (133)

第十六讲 装饰音

- 一、倚音 (138)
 - 1. 长倚音 (138)
 - 2. 短倚音 (138)
- 二、波音 (138)
- 三、颤音 (140)
- 四、回音 (141)

第十七讲 旋律的基础知识

- 一、什么是旋律 (144)
 - 1. 主调音乐 (144)
 - 2. 复调音乐 (145)
- 二、旋律进行的形态 (146)
 - 1. 同音反复 (147)
 - 2. 上行级进 (147)
 - 3. 下行级进 (148)
 - 4. 波浪式进行 (148)
 - 5. 高潮 (149)
 - 6. 结束句 (149)
- 三、旋律进行的规律 (150)

四、旋律的发展	(154)
---------------	---------

五、旋律的写作	(158)
---------------	---------

第十八讲 乐曲的基本形式 (一)

一、音乐基本表现手法的四个要素	(162)
-----------------------	---------

1. 音高	(162)
-------------	---------

2. 音强	(166)
-------------	---------

3. 音值	(167)
-------------	---------

4. 音色	(167)
-------------	---------

二、段落	(168)
------------	---------

第十九讲 乐曲的基本形式 (二)

一、一段曲式 (一段体)	(174)
--------------------	---------

1. 一段曲式的特征	(174)
------------------	---------

2. 一段曲式的分类	(175)
------------------	---------

二、作品分析	(184)
--------------	---------

第二十讲 二段曲式、三段曲式

一、二段曲式 (二段体)	(188)
--------------------	---------

1. 二段曲式	(189)
---------------	---------

2. 二段曲式的分类	(189)
------------------	---------

二、二段曲式的特点	(193)
-----------------	---------

1. 起承转合	(193)
---------------	---------

2. 并置	(193)
三、三段曲式(三段体)	(194)
四、三段曲式的特点	(196)
附录 各类舞曲、打击乐节奏谱	(198)
参考文献	(203)



第一讲

五线谱和简谱怎样记录音的长短、高低

五线谱是音乐的一种记谱法。由五条平行横线组成。两线之间叫间，音符记在线、间上表示音的高低。如需要记更高或更低的音，可在五线谱上下加短横线。

简谱是音乐的一种记谱法，用1、2、3、4、5、6、7七个阿拉伯数字作音符，上方或下方加小圆点，表示高八度或低八度音。音符右面和下面加短横线表示音的时值长短，0用作休止符。

一、五线谱、简谱怎样记录音的长短

记谱法就是以书面形式，记录音乐的方法，通常用五线谱和简谱。但也有专为某些乐器而设计的记谱法。如打击乐谱、古琴谱等。

1. 五线谱、简谱记录音的长短（以四分音符为1拍）

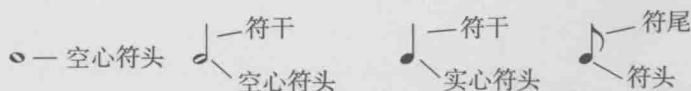
例 1-1

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
五线谱		 或 	 或 	 或 	 或 	 或 
简 谱	X - - -	X -	X	X	X	X
时 值	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍

注：X表示简谱中的音符

从上表可以看出全音符只有符头，二、四分音符带有符干，八分音符及时值更短的音符还带有符尾。

例 1-2



符头有空心、实心两种，全音符和二分音符，符头都是空心的，四分音符及更短时值的音符，符头都是实心的，八分音符及更短时值的音符带有符尾（符尾都在音符的右侧）。

五线谱中还有六十四分音符  及一百二十八分音符 .

2. 附点音符

在音符符头的右边加一个小圆点“.”(也叫附点)叫附点音符。

例 1-3

	附点 全音符	附点 二分音符	附点 四分音符	附点 八分音符	附点 十六分音符	附点 三十二分音符
五线谱						
简 谱	X - - - - -	X - -	X .	<u>X</u> .	<u>X</u> .	<u>X</u> .
时 值	4 拍 + 2 拍	2 拍 + 1 拍	1 拍 + 半拍	半拍 + $\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍 + $\frac{1}{16}$ 拍
	6 拍	3 拍	1 拍半	$\frac{3}{4}$ 拍	$\frac{3}{8}$ 拍	$\frac{3}{16}$ 拍

注：X 表示简谱中的音符

概括地说，附点的时值占前面音符时值的一半。附点音符还有带两个或三个附点的，第二个附点时值是第一个附点时值的一半，第三个附点时值占第二个附点时值的一半。

例 1-4

 . =  + 	$X . = X + \underline{X}$
 .. =  +  + 	$X .. = X + \underline{X} + \underline{X}$
 ... =  +  +  + 	$X ... = X + \underline{X} + \underline{X} + \underline{X}$

二、简谱怎样记录音的高低

简谱用 1、2、3、4、5、6、7 七个音来记录音乐。在音符下面加圆点表示低音，在音符的上面加圆点表示高音。(下例是钢琴键盘白键 52 个、黑键 36 个从 $\underset{\cdot}{6}$ — $\overset{\cdot}{1}$ 的各音。)