

华夏文库  
民俗书系

# 龙山道影 西山万寿宫旧俗

陶江 著



中原传媒 中州古籍出版社

华夏文库·民俗书系

龙山道影  
西山万寿宫旧俗

陶江著

中原传媒 中州古籍出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

龙山道影：西山万寿宫旧俗 / 陶江著. — 郑州：中州古籍出版社，2018.11

( 华夏文库民俗书系 )

ISBN 978-7-5348-8050-6

I. ①龙… II. ①陶… III. ①道教-寺庙-风俗习惯-新建县 IV. ①B957.256.4 ②K892.456.4

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2018 ) 第238987号

华夏文库·民俗书系

龙山道影：西山万寿宫旧俗

总 策 划 耿相新 郭孟良  
项目协调 单占生  
项目执行 萧 红  
责任编辑 赵建新 翟 楠  
责任校对 刘丽佳  
封面设计 新海岸设计中心  
版式设计 曾晶晶  
美术编辑 王 歌

出 版 中州古籍出版社  
地址：河南省郑州市经五路66号  
邮编：450002  
电话：0371-65788693

经 销 新华书店  
印 刷 河南新华印刷集团有限公司  
版 次 2018年11月第1版  
印 次 2018年11月第1次印刷  
开 本 960毫米×640毫米 1/16  
印 张 12.25印张  
字 数 150千字  
定 价 38.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

## 《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书。借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

## 《华夏文库·民俗书系》序

《民俗书系》是中原出版传媒集团一项浩大工程《华夏文库》的一个重要组成部分，分为十个系列：生产贸易民俗系列，衣食住行民俗系列，社会家庭民俗系列，人生仪礼民俗系列，生态、科技民俗系列，信仰民俗系列，岁时节令民俗系列，语言文学民俗系列，民间游乐民俗系列和民间艺术系列，涉及民俗文化的所有方面。这是一套具有相当规模的民俗类丛书。第一期约300本，每个省、自治区、直辖市10本左右。以后还有第二期、第三期。从数量上看，这套书在民俗文化呈现的广度方面是前所未有的。

有规模，成体系，才能产生深刻而广泛的社会效应。就民俗文化而言，一两本书，做得再精致，影响也是有限的。只有达到一定规模，才能全面、系统而又细致地展现中国各民族各地区丰富灿烂的民俗文化。中国幅员广阔、民族众多，以往有关民俗文化的呈现多是局部的，有很大的局限性，而《民俗书系》是对中华各民族民俗文化全方位的展示，超越了已出版的任何一套民俗丛书。这有助于对中华各民族民俗文化进行整体观照，多向度地把握、理解和享用中华各民族民俗文化。

十个系列仅仅是给定了民俗文库选题的范围和领域，而每本书的选题要求主要体现在两个方面。一是强调具体和细微。选题越具体越好，越细微越好。以往民俗文化方面的书，选题都比较大，侧重在“面”

上，而《民俗书系》的选题，侧重在“点”上。譬如中国民居方面的选题，以往即为中国民居，如陕北窑洞、蒙古包、客家民居、北京四合院等等，我们这套书要求选题更为具体，诸如门、床、窗、影壁、屋脊、砖雕、上梁仪式、天井等等。选题越具体、越集中，越能书写得深入，越能说得透彻，从不同方面把这一指向范围细微的“事象”的表现形式、过程、内涵阐述清楚。一个选题，仅涉及一个方面的话题或事物，全书就围绕一个具体的民俗“事象”集中笔墨展开阐述。

二是强调地域性。选择具有地方特色的民俗文化。选题不避偏，即便是外界所知的民俗文化“事象”，也可以作为选题。这样的选题纳入整套书系之中，其所描述的对象就成为整个中华民族民间文化体系中的一部分，具有不可替代的位置。通过这套文库的出版，将这一原本影响不大的民俗文化“事象”推向全国，乃至世界。此处的地域是具体的，不是覆盖整个省，甚至大片地区和流域，而是局限于某一市县、某一城镇、某一村落。写一个具体地方的某一具体的民俗“事象”，民俗“事象”所流传的范围是明确的。当然，也有的以一个地方的某一民俗“事象”为书写中心，适当涉及其他地方相同的民俗“事象”，包括引用其起源、历史发展脉络和内涵分析等方面的相关资料，采用了以点带面的叙述范式。也有的通过图片的方式，连接其他地方同一民俗文化“事象”，做一些适当比较。

在这两点要求的基础上，这套民俗书系的选题是开放性的，面向中华各民族的广袤大地和民俗文化的汪洋大海。

《民俗书系》中的每本书字数在6万~7万，配有多幅图。根据选题本身的特点选择不同的写作角度和呈现方式，甚至有的以图为主，文字只是起到辅助、说明的作用。也有的以一个故事或传说为引导，再进入民俗“事象”本身，展开层层阐述。每本书的结构简洁而又灵

活，便于作者把握和读者阅读。在述与论的关系方面，以“述”为主，“述”是全书主要的行文方式和表现主体；以“论”为辅，富有层次地清晰演示特定民俗“事象”的表现形态及其现状和历史，说明其深厚的文化内涵，提供其社会及文化背景。每幅图片都有比较翔实的说明，诸如图片中的人是谁，都在干什么，主要景观和物品的名称、含义，画面属于仪式过程的哪个环节等。图片不是配图，不是为了美观，而是整本书的有机组成部分。

这套《民俗书系》追求一种原生态写作境界。这里的原生态，就是强调民俗表达的原汁原味。所使用的文字素材和图片基本上是作者自己采集到的第一手资料，夯实了全书的所有内容。这套书系的作者绝大多数不是学者或专业研究人员，而是地方文化精英，是地方民间文化传统的积极传承者。作者就是当地人，对这一选题或这一民俗“事象”最为熟悉，而且反复经历和参与过这一民俗活动，最了解这一民俗活动，并具有一定的书面语言表达能力，是最适合写这本书的人。作者对这一选题有比较丰富的资料积累和信息储备，是这一选题的代言人和权威，而书的出版更是对作者权威地位的认定。这套书系的价值主要不是学术上的，不是理论方法方面的，而是发掘地方民俗文化资源，真实、客观地再现了民俗文化，展示了民俗文化本身具有的文化魅力和现实意义。这套书系可称之为原生态民俗书系。

《民俗书系》编纂和出版的动机是宏伟的，具有高远的历史文化志向和神圣的现实责任感。这一浩大工程值得您的期待，更值得您的关注。

万建中

2015年1月20日于京师园



## 序

江西西山万寿宫是一座千年宫观。古柏参天，掩映着飞檐翘角，写就了净明道的厚重历史岁月，也留下了众多的香火道俗。

西山万寿宫是道教三十八福地十二洞天的净明道祖庭。民间有句俗语：千年道观百年人，驮囊挂袋走金银。自晋代以来，这里的道教宫观就在道人侍弄的香火中，诉说着岁月的兴衰，演奏着命运的交响曲，让各种道俗及民间乡俗遍撒四方。

万寿宫道俗，在悠久的传承中，在历史的光隧中，按照净明道的理论教化民众，不少理性的成果转化为民间的行为习性，转化为普通民众所能接受的生活行为习惯。民众的自觉行为和普遍参与，使道俗逐渐与乡俗融通。人们乞求福主保佑，希望神的力量能为其带来好运、好兆头。神祇与福主的呵护使乡村百姓谨守地方风化，安居乐业，和谐相处。大家在俗规的约束下，生活、劳作、生育、娱乐，在启智通愚中走向一条光明之路。道俗的力量锻炼了人们的意志，提高了人们抵御灾害的信心，增强了坦然面对生活的勇气。有福事则庆之，有喜事则贺之，有禄事则敬之，有寿事则拜之，平民百姓的生活因而变得丰富多彩。

自古以来，江西人有句名言：天下江西人是一家。有江西人足迹的地方就有万寿宫的出现，有江西人足迹的地方就有万寿宫道俗的出现。渐渐地，万寿宫成了江西人对外传达江西声音的重要途径。说到万寿宫道俗的播扬，民间有个故事。据说许逊和其哥哥许大为了救民于水火，经常用独轮车推着大米前往各地布施。有一次，大米袋在坎坷不平的道路上破裂了，大米撒了一地。这些大米随即飞扬开来，将许逊的布施意念和道俗撒向人间，于是全国各地的信众处处为其立生祠，家家为其塑神像。许逊及其弟子以净明道点化众生，为后人留下了一份宝贵的精神遗产。

千百年来，万寿宫道俗成为江西人走出封闭和保守的代步车。万寿宫有严格的道规，这些道规都是约定俗成的。只要兴建宫观，必须遵循以下规定：一是不得营私舞弊；二是不得聚众邀赌；三是不得苛求百姓；四是不得仗势欺人；五是不得酿酒猜令；六是不得欺男霸女；七是不得亵渎香火；八是不得有辱福主。净明道有垂世八宝：忠、孝、廉、慎、谨、宽、裕、忍，这八宝成了万寿宫律己授人的信条。

西山万寿宫这里，有一乡俗叫割瓜。每年瓜果飘香的季节，这里的瓜田绵延百里，路过的人吃瓜分文不收。而村子里的少年，到了成人阶段，也就是进入青春期后，家里的长辈都会在一个约定俗成、瓜熟蒂落的日子，鼓励自家的子孙在天蒙蒙亮时去别家的瓜田摸一次瓜。按规矩，每人只能挑一个自己中意的瓜。天亮后，村子里的人敲着奉神鼓，拥着这些孩子，来到万寿宫福主菩萨的塑像前，当场开瓜，如果瓜是熟的，当即三跪九叩，拜谢福主菩萨，喝血酒，跟随万寿宫的道士云游天下，或者随着村子里经商的富绅一道前往外地游方经商。人们背着行囊，肩负先辈的重托，出外谋生活，将万寿宫旧俗一代代传承下去。民间有句俗语形容万寿宫：路上不断人，灶间不断火。散

布在全国各地的万寿宫宫里人头攒动，万寿宫因之在全国各地发声唱响，万寿宫旧俗也因此得以传承久远。

几十年来，我穷尽心力，搜集这些道俗与乡俗，沉积于案头，只是想给后来者留下一份记录。因为这些道俗、乡俗有不少已经渐渐在民间消失，对其归纳整理，可以凸显其历史意义。

香火鼎盛而奢侈的万寿宫，山门豪华，雍容大气。宫殿庄重肃穆、森严显赫，宫内仙风道气飞扬，梵音暮鼓激荡。宫后戏台上，道仗载歌载舞，乡音妙曲穿透游子的心肺，派生出乡恋、乡愁，让多少商贾巨子、文人墨客热泪盈眶！

万寿宫旧俗是散发着馨香的别致乡愁！

# 目录

## 一 万寿宫史话

- 1 地理特征 ..... 3
- 2 历史渊源 ..... 4

## 二 万寿宫遗迹

- 1 九龙山 ..... 11
- 2 喻嘉言墓 ..... 12
- 3 古驿道 ..... 14
- 4 落瓦 ..... 15
- 5 响石山 ..... 17
- 6 杨家寨 ..... 19
- 7 黄堂宫 ..... 20

### 三 万寿宫道俗

1	破血湖城 .....	22
2	请神、迎神、送神 .....	34
3	做花朝 朝觐 .....	39
4	盘门舞 .....	40
5	地戏 .....	51
6	天官赐福 .....	54
7	社火 .....	61
8	喝血酒 .....	67
9	庙会 .....	68
10	香社 .....	71
11	割瓜 .....	73

### 四 万寿宫乡俗

1	节日习俗 .....	75
2	婚嫁习俗 .....	108
3	生辰习俗 .....	119
4	民间娱乐 .....	133

5	做屋上梁 .....	143
6	生活习俗 .....	152
7	生产习俗 .....	158
8	故事传说 .....	167
	后记 .....	178

# 一 万寿宫史话

江西省新建县（2015年8月改为南昌市新建区，为叙述方便，以下均称新建县）历史悠久，为千年古县。宋太平兴国六年（981），南昌西北境16乡新立一县，名曰新建。自古以来，新建县就有“府县同治”、负郭之山邑、其地衡繁的说法，是距省会南昌最近的一个县。新建县“地兼山水之胜，鱼米之利，物产丰饶”。新建县有一山（西山）、一水（鄱阳湖）、两江（赣江、锦江），特有的山水新貌为

其留下了十分丰富的旅游资源，形成了颇具特色的“四色”旅游：红色（小平小道旧址）、绿色（梦山风景区、溪霞风景区、象山森林公园、上天峰景区、桃花岭景区）、古色（西山万寿宫、松湖黄堂宫、石埠宁王朱权墓、昌邑王城、大塘坪江南豪宅汪山土库、紫金城遗址）、特色（厚田沙漠、昌邑鄱阳湖湿地候鸟保护区、南矶山湿地国家级自然保护区）。全县几乎每个乡镇都有旅游景点。

西山镇是道教文化的发源地，为道教的十二洞天、三十八福地。西山镇的主要历史文化遗存有：西山万寿宫及明清时期名医喻昌（嘉言）墓；农耕文化时期江南通往京城的古驿道；充满神奇色彩而又十分神秘的九龙山风景区；郁郁葱葱的白岭山风景区；因许逊升天时房舍上落下瓦片而得名的落瓦古街；日军占领时期的言家岭炮台群；宋代名将杨六郎留下的古迹杨家寨；独具特色的英山古墓；群力熊家土库；乌石饶家土库；历史上道教净明道的炼丹处——响石山等。中央电视台一套综合频道和七套军事农业频道都曾在节目中对西山镇的道教文化做过介绍。



## 1 地理特征

西山镇地处南昌西郊、西山山脉南端，历史悠久。西山镇古木参天，翠竹遍布，郁郁葱葱，绿意盎然。古街、古村、古遗址、古建筑，鳞次栉比，禅意深蕴；净明道发祥地，道意悠扬。朝觐香客，梵音暮鼓。

江西南昌新建县西山镇位于南昌市西北，素有南昌“西大门”之称。镇区中心有江南著名道教圣地——西山万寿宫。沪昆高速、昌樟高速、320国道、省道、县道穿越镇区，全镇区位优势，交通便利。