

钟敬文全集

9

高等教育出版社

卷九

钟敬文全集

9

第三卷 民俗文化学卷

第一册

民俗文化学与文化史

钟敬文 著

陈子戈 编

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

钟敬文全集. 9, 第三卷, 民俗文化学卷. 第一册,
民俗文化学与文化史 / 钟敬文著; 陈子艾编. -- 北京:
高等教育出版社, 2018.11

ISBN 978-7-04-036783-6

I. ①钟… II. ①钟… ②陈… III. ①钟敬文 (1903~2002) - 全集②民俗学-中国-文集 IV. ①C52
②K892-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第037421号

钟敬文全集 9

ZHONG JINGWEN QUANJI

策划编辑 汤悦 迟宝东
徐莉萍 梅咏
责任编辑 张林
书籍设计 王凌波
责任校对 李大鹏
责任印制 赵义民

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 北京盛通印刷股份有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 23.5
字数 320千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版次 2018年11月第1版
印次 2018年11月第1次印刷
总定价 3900.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 36783-003





国家新闻出版广电总局“十二五”国家重点图书出版规划项目

北京师范大学“985工程”项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“跨文化视野下的民俗文化研究”

(项目批准号: 16JJD750006)

《钟敬文全集》编辑委员会

顾 问

顾明远 钟秉林

主 编

董晓萍

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

万建中 王 宁 王邦维 邓魁英 乐黛云 华觉明
刘铁梁 刘家和 刘魁立 李 强 李国英 杨利慧
连树声 何乃英 张恩和 陈子艾 赵仁珪 胡友鸣
钟 宜 钟少华 宫苏艺 秦永龙 聂石樵 陶立璠
萧 放 康 丽 董晓萍 朝戈金 程正民 童庆炳
潘国琪

出版说明

钟敬文先生是我国著名的民俗学家、民间文艺学家、文艺理论家、诗人、散文家、教育家和社会活动家。他以百年人生，对20世纪中国民间文化事业的奠基与发展做出了重大社会贡献，被誉为“中国民俗学之父”。他同时在中国现代学术史和中国大学教育史等多个领域取得了卓越成就，是上世纪五四运动以来我国传统文化向现代化转型时期的代表人物之一。《钟敬文全集》全面反映了钟敬文先生的历史成就，内容涉及学术研究、文学创作与研究、高等教育、学术社团建设、社会活动和国际交流等多个方面，重点体现了他开创中国民俗学理论体系和民俗学高等教育事业的独特贡献。

《钟敬文全集》是一笔极为丰富的精神遗产，其形成时期长、历史跨度大、覆盖面广，所涉及的中外书刊、历史事件和历史人物众多而复杂。钟敬文先生曾留学日本，在日本学术界享有很高的学术声望，在欧美国家也有长期的影响，在他的遗稿中就留有日文、俄文和英文等多种语言的书信和手稿，《钟敬文全集》收录其成果的社会背景、历史契机、文化环境和出版条件各不相同，对此要采取统一的标准取舍很难。但无论如何，这部全集要体现这位20世纪中国学术文化巨匠精神遗产的自身特征，这是一个基本原则。

《钟敬文全集》的总体编辑框架，尊重学术规律，尊重历史，尊重学术大师成果的原貌，在此前提下，我们按照学术文化分类与相关学科分类相关联

的脉络，综合整理、分卷编辑。对钟敬文先生已经出版的各种著述和散存各处的发表稿，以及大量的未刊手稿，竭尽全力搜集，做到各类文稿齐备。在处理所有文稿的过程中，以高度负责的精神、精益求精的态度，分门别类地编排文稿，尽量找出缺失的资料，核对档案文献；对在有些特定历史时期、特定社会条件下产生的学术文献，均撰写背景说明；对钟敬文先生一生致力最多的民俗学、文艺学和诗词学等学科的常用术语和不同时期使用的专门用语，均做出必要的知识性注释；对所有文稿与信件中的手写体难检字和异体字，都做了仔细的校勘。本次编辑工作的基本精神是，力求通过这套著作本身，展示其固有的学术价值和未来传承意义。

编辑出版《钟敬文全集》的工作历时八年，艰辛备尝。在此项工程完成之际，我们由衷地仰视这位学术大师。他的著作不是普通的精神遗产，而是我国优秀传统文化研究成果进入现代学术文化宝库的珍贵财富。他的极为严谨的治学精神，他对于撰写和发表科学著述的极为认真、极富使命感的学者态度，他的勇于接受历史检验的知识分子胆识，以及他的亲近人民的巨大人格魅力，无时无刻不在感染着我们，这种强大的精神力量也应该同他的这批丰厚著述一起传承。

《钟敬文全集》全十六卷，共三十册。兹将各卷名称和卷下所含册数说明如下：

总目（共一册）

第一卷 民俗学卷（共二册）

第二卷 民间文艺学卷（共五册）

第三卷 民俗文化学卷（共二册）

第四卷 民间传承文化学卷（共二册）

第五卷 历史民俗学卷（共一册）

第六卷 民间艺术学卷（共一册）

第七卷 民俗教育学卷（共一册）

第八卷 文艺学卷（共一册）

第九卷 鲁迅研究文存（共二册）

第十卷 国际交流卷（共一册）

第十一卷 散文卷（共二册）

第十二卷 诗词学卷（共四册）

第十三卷 报刊文章卷（共一册）

第十四卷 学术书信卷（共一册）

第十五卷 专题档案卷（共二册）

第十六卷 图片手迹卷（共一册）

《钟敬文全集》的编辑和出版是北京师范大学钟敬文先生的几代后学团队、北京师范大学文学院的前辈学者与高等教育出版社通力合作的成果。我们有一个共同的宗旨，就是为弘扬中华优秀传统文化传统，推动现代高等教育事业的发展，促进中外学术文化交流而携手团结奋斗，希望我们的不懈努力能够接近这一目标。

《钟敬文全集》编辑委员会

2018年1月于北京

目 录

总 论	1
民俗文化学发凡	3
祝愿她火焰更红	
——祝贺《民族文化》创刊五周年	25
大力保护民间文化	
——1986年5月26日在“保护民间文化 座谈会”上的发言	27
传统文化应该受到重视	
——在中国文化发展和建设问题 学术讨论会上的发言	31
民族的下层文化	34
关于文化建设问题的一点意见	39
我们要建立怎样的社会主义新文化	43
民族民间文化的收集保存与新文化创造	
——在全国政协文化组召开的建立民族民间 文化博物馆问题座谈会上的发言	50

关于民间文化	53
《中国民间文化丛书》总序	56
民俗文化的民族凝聚力	
——为“增强中华民族凝聚力学术讨论会”作	59
传统文化随想	69
《民间文化讲演集》序言	78
民俗文化与文化史	83
《山海经》是一部什么书	
——《山海经研究》的第三章	85
我国古代民众的医药学知识	
——《山海经之文化史的研究》中的一章	98
中国神话之文化史的价值	
——序清水君的《太阳和月亮》	119
民众生活模式和民众教育	
——《民间风俗文化专辑》序言	125
加强中国文化史编著工作	
——一个建议草案	128
民俗文化与“五四”新文化运动	139
“五四”时期民俗文化学的兴起	
——呈献于顾颉刚、董作宾诸故人之灵	141

民俗文化与“五四”之源	181
60年的回顾	
——纪念中山大学民俗学会创立60周年	186
我与浙江民间文化	192
民俗文化学术之旅	
——《世纪老人的话——钟敬文卷》实录	205
民俗文化与传统节日研究	227
《中国传统节日趣谈》序	229
民间节日与民族文化	
——访著名民间文艺家、民俗学专家钟敬文	230
节日与文化	233
民间节日的情趣	236
屈原与民俗文化	239
葫芦是人文瓜果（节要）	
——在1996年民俗文化国际研讨会上的讲话	243
民俗文化与外来文化	247
给《西方人类学史》编著者的信（代序）	249
关于输进西方文化问题	258
重视民族精神的支柱	263

民俗与国情	
——祝《民俗》复刊	266

治学反思	269
------	-----

我的民俗文化学思想的来龙去脉	
——《民俗文化学：梗概与兴起》自序	271

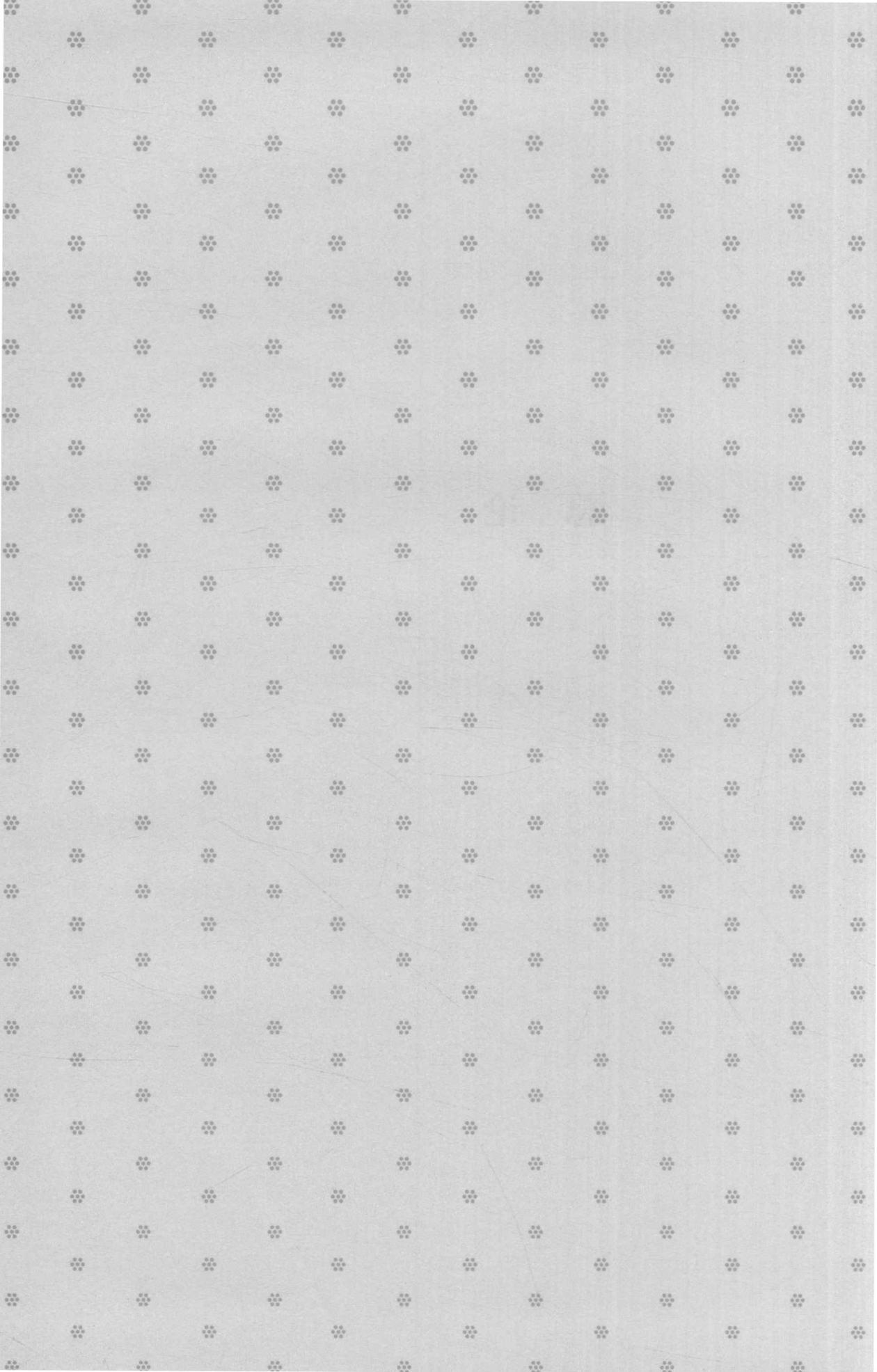
附录：中国民间文化高级研讨班讲稿选刊	277
--------------------	-----

中印民间文学的关系	季羨林	279
巫术与习惯法	[日]伊藤清司	290
民俗学与比较民俗学	[韩]崔仁鹤	302
西方史学界的下层文化研究	[美]欧达伟	309
关于研究中国下层社会阶级的 理论与实际	乔健	319
通俗文化与抗战		
——从漫画看历史	[美]洪长泰	331

中国民间文化高级研讨班始末	陈子艾	344
---------------	-----	-----

编后记	陈子艾	351
-----	-----	-----

总 论



民俗文化学发凡

一、学科名称的由来及其概念、性质

1989年5月4日，中国社会科学院将召开国际学术讨论会，隆重纪念“五四运动”七十周年。大会筹备组事先发出通知，邀请我参加会议，并希望提交学术论文。我答复同意了。

七十年前的这一场伟大的思想、文化运动，像一夜春雨，催开了现代中国的民主和科学文化事业的花朵。对此，多年来已有不少文章予以论述。我个人对这场运动怀有特殊的感情，一是因为我多年来所从事的民间文艺学、民俗学两学科，是这场运动的伴生物；二是因为我自己当时转变为追随新思潮的“新党”，进入了这两种学科之门，也是“五四运动”启蒙的结果。“五四运动”与现代中国民间文学、民俗学运动的关系，在某种意义上，决定了“五四”与我个人学术道路的关系。十年前，即1979年“五四”前夕，我也曾应邀撰写纪念文章。我那一次撰写的文章题目是《五四前后的歌谣学运动》。它只就民间文艺学方面的一些问题进行了论述。现在，十年过去了。我们经历了学术界不平凡的十年，或者说我国民间文学、民俗学与文化学事业在解放思想、实事求是的方针指引下蓬勃发展的十年。这时再回顾七十年前的“五四运动”和它所派生的现代中国民间文艺学、民俗学运动，我的思

想认识不能不有所前进。我感到，这两场运动之间的联系，不止于民间文艺学，在以下四个方面都有所体现：

（1）在上、下两层文学方面，“五四”前后的歌谣学运动，抨击封建上层文学，使一向被贱视的下层文学的地位得到提高。这自然是一个重点。

（2）在语言学方面，“五四运动”又是一场白话文运动和推行国语的运动。它所提倡的以平民的白话代替传统的文言，用白话写新诗，以及主张以北京话为基础向全国推行国语和用它编写教科书，反映出了一种思想、文化载体方面的重大变化。这是世界上新旧思想、文化更迭时经常出现的现象。欧洲文艺复兴时期和日本明治维新以后的文字改革时期，都有过类似情况。

（3）在鼓吹通俗文艺方面，五四新文化运动宣传明、清以来广泛流传的通俗小说和戏曲，称赞它们是中国文学史上的典范优秀作品。这样抬高通俗文艺的地位，是非常大胆的做法。

（4）在民俗调查和研究方面，“五四”知识分子首次呼吁对一般民族民俗资料的调查与搜集。北京大学还曾建立方言调查会和风俗调查会，开展了一定范围内的风俗学活动。它是我国今天广泛推进的这一活动的起点。

总之，重视口头文学，宣传通俗文艺，提倡白话和推行国语，以及搜集整理一般民俗资料。这四种事实，要比单纯民间文艺学的范围远为宽泛。大体上它们都属于民俗学的范畴。它们并非彼此孤立，而是在“五四运动”和现代民俗学运动中，互生共存，成为一个有机的整体。同时，它们既是民俗学现象，也是文化学现象。从历史本身讲，它们的迭叠，说明这两场运动的多重联系；从理论角度讲，它们表现了两个学科（民俗学与文化学）之间的交叉现象。用从前的“民间文艺学”、“民俗学”等名称去概括这些事象，显然有些不够。于是，我大胆创用了“民俗文化学”这个新名词。它比较符合“五四”的史实，既照顾到当时的民俗学活动，也使之与文化学挂上了钩。由于这个原因，我便把前面说到的1989年国际学术讨论会上我所提交的论文，题目确定为《“五四”时期民俗文化学的兴起》。