

中國成語趣味學

曹文森 著



高等教育出版社

成語
五訂

中國成語趣味學

曹文森 著



丛书版权页附件

图书在版编目(CIP)数据

中国成语趣味学/曹文森著.——北京:高等教育出版社,2007.7

(人民教育丛书之七/傅国亮主编)

ISBN 7-04-017556-X

I.中… II.曹… III.教育作品集—中国—当代 IV.G693.683

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第111493号

书 名: 中国成语趣味学

作 者: 曹文森

出 版: 高等教育出版社

发 行: 高等教育出版社发行部

地 址: 北京市朝阳区惠新东街4号富盛大厦15层(邮编:100029)

经 销: 全国新华书店

丛书策划: 魏振水

责任编辑: 舒敬江

装帧设计: 李 斌

印 刷: 合肥锦华印务有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 17印张 460千字

印 数: 0001—3000册

版 次: 2007年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-04-017556-X/I·279

定 价: 56.20元

(本书如有缺页、倒页、脱页等印装错误,请与承印厂调换)



作者简介

曹文森，笔名木林，1934年2月出生于安徽省来安县雷官镇黄桥村。自幼家境贫寒，兄妹七人居长，全家仅靠父母租佃地主几亩薄田维生。因生活窘困，童年放牛、干农活，直到13岁方入学读书，以二年半时间读完小学，二年半时间读完初中，后进高中大学就学。1960年毕业于安徽师范大学中文系，随后从事教育事业至退休。

作者系安徽省语言学会会员、安徽省滁州市作家协会会员。从大学读书期间开始，多次在《中国青年报》、《青年报》、《安徽日报》、《芜湖日报》、《滁州日报》以及《语文学习》、《安徽教育》、《教研资料》等报纸杂志上发表诗歌、散文、小说、论文、通讯等，约八十余万字。曾与人合出《钻天杨》、《皖东革命故事集》等数。教研文章《寓教于趣味活动中》、《评改重在鼓励》等收入《语文教学丛书》，后被编入《来安县志》。

序

曹文森先生与我

王朝元

曹文森先生是我青少年时期的老师。我有缘和我的同班同学们一道跟他后面学习了整整5年时间的中学语文课程，至今受益匪浅。记得，当年的曹先生给我们印象最深的是：性格开朗，精明强干，精力充沛，才华横溢，颇有几分诗人学者风度。他敬业心极强，备课笔记写得工整详细，条理分明，甚为考究。他爱动脑筋，也有办法调动学生们都来动脑筋，语文教学生动活泼，富有独特的创新精神，每堂课都讲得异常精彩，同学们都喜欢听。

也许是大学中文系毕业出来的有志者，也许是早在学生时期便在报刊上发表过文章的缘故吧，曹先生对文学情有独钟，繁重的教学之余或者节假日，他放弃休闲娱乐，只身一人外出爬山涉水忙于搞调查研究，体验生活，学校所在地曾是新四军活动最活跃的地方，大量的革命斗争故事流传在民间，许多百姓口熟能详，他注意收集，精心整理，潜心研究，并以此为原始素材，创作过长篇小说、电影文学剧本、革命斗争故事和诗词歌赋，情绪激昂时，经常悲喜溢于言表。他习惯将自己创作的构思和故事情节讲给学生听，注意倾听学生们的反响。常常是他讲得神情专注，绘声绘色，同学们听得如痴如醉。这在不知不觉中，潜移默化地感染、熏陶和培育了一批批文学新苗，为他们日后成长奠定了牢固基础。我便是其中之一。

正是因为曹先生有过如此不同凡响的教书育人的经历，文化大革命一开始，他便首当其冲地受到了猛烈冲击。家被抄了，多年挑灯夜战、日以继夜写成一叠叠的手稿被人强行收缴、烧掉，人也被当作“宣扬封资修黑货、鼓吹个人成名成家”的“牛鬼蛇神”，头戴纸糊高帽子，被押在县城漫漫大道上游街示众。那一刻，曹先生心都碎了。少年时代他曾见过农会组织农民押着地主游街，后来也曾在写作中描绘过游街场景，分明那是受苦受难的农民兄弟对压迫他们剥削他们的地主老财表达的一种愤怒的方式，他想不到今天自己也被人拉着游街，他搞不清楚自己到底犯了什么罪，压根底不理解“触及灵魂”的文化大革命。他出身在贫苦农民家庭，兄弟姐妹七人居长，从小给人放牛干农活，是共产党解放了他们全家，培养他读书上学，直到师范大学毕业；自从走上中学教师岗位以来，他怀揣一颗感恩的心，尽心竭力地搞好教学，努力培养革命事业的有用人材，业余时间他握笔在手，废寝忘食地热情讴歌先烈英雄事迹，颂扬共产党英明领导，抒发自己对党对新社会的真情实感。这，有错吗？平日里他过着与世无争的生活，没有伤害过任何人，这，难道也有错？他想不通自己怎么会落个与地主老财一样被人揪斗游街示众、遭人唾弃耻笑。渐渐地，由不理解、想不通最后发展到消极抗争，他变得“死不悔改”，一时成为当年“牛鬼蛇神”中骨气最硬的汉子。一些别有用心的人拿他也没有办法，折腾几番过后搞不出新名堂也就丢下他不管不问了。

曹先生在众人冲昏头脑、发疯发狂最激烈的那段时间里，保持了常人难得的清醒理智，当起了“逍遥派”。老实人、善良心又使他安分守己，始终没有卷入人斗人、人害人的运动中去。在嘈杂、混乱的社会里，他静下心来博览群书，潜心治学，不断丰富和提高自己的学识才干，对过去的教学笔记作了初步整理和归纳，形成了《中国成语趣味学》的雏形。他每天忙得不亦乐乎，

“逍遥派”的日子过得并不逍遥，反倒很辛苦劳累。

一些想学知识的学生，特别是来自家境贫寒的农村学生，对曹先生一直心怀敬意，暗地里偷偷地找上门，诚恳地向曹先生请教学问。曹先生胸怀坦荡，光明磊落，对学生一向宽容大度，乐于帮助他们，甚至连有些贴过他大字报、恶毒攻击过他的学生，他也是一不记仇二不报复，对求学的学生一视同仁，只要你认真学，他就会认真教，可谓真心换真心，半斤换八两。

有段时间兴时开门办学，把学生带出教室，头顶火辣辣的太阳，高声背诵《语录》，还美其名曰：晒黑皮肤炼红心，完全彻底干革命。曹先生极力抵制这种摧残青少年身心健康的做法，他知道要讲究策略，硬顶硬抗肯定不行，便借着走出教室的机会，把学生带到有树有荫凉的地方，或者干脆就在桃树梨树花香扑鼻树下，让大家免受风吹日晒之苦。教材是他自编自写的，既有《语文巧学速记口诀》之类的巧妙学习方法，又有《趣味成语》之类引人入胜的学问知识，努力调动学生的学习积极性。他适时地将一本《毛主席诗词选》连同诗内提及到的诗人诗句统统找出，逐一剖析给学生听，传授相关的写作知识和写作要领。情到深处，他也会毫无顾忌地拿出自己创作的诗词当众念给大家听，青山绿水传佳音，全然不怕别人抓他的“小辫子”，甚至慷慨地把自己的诗作赠送给别人，激励人生。

有个叫王必新的同学，在1971年春季征兵中，当北京某部带兵的人前来征询曹先生的意见时，曹先生首先推荐了作文成绩很好的他，果真被部队一下相中。曹先生大为高兴，即兴作了一首《满江红·赠王必新同学》词。事隔30多年，王必新已成长为北京部队一名师级军官，师生再度相见时，他拿出当年老师赠送的词，熟练地背诵一遍，令年已七十又四的曹先生大为吃惊。悠悠岁月，淡忘了许多事情，他没想到自己记忆模糊的诗词竟长驻学生心中。不觉激动的老泪横流。

这则词不长，不妨抄录如下：

“应征入伍，离校园，春风送别。红熔炉，锤炼忠心，志怀情贴。身登彤云驰天涯，脚踏兵车战海角。干到底，红旗遍全球，这的确。七零年，进中学，父兄送，师友接。分离忆往事，件件真切。青春应该怀大志，为民立功心要烈。跟战友，心怀红太阳，大步跃！”

王必新说，老师的赠词他一直随身携带，不时掏出来读一遍，每读一遍就有不同的感觉和不同的收获。30多年来，他就是靠曹先生这则词的鼓励，在部队里脚踏实地，埋头苦干，干出了实绩，赢得了首长的培养、提拔，战友们的拥戴、支持。

曹先生的这则词如今看来，恐有诸多不足之处，但在当年却是铿锵有力。催人奋进的勉诗，王必新斯人斯语可信。

多年来，我对曹先生尊之为师，交之为友，虽说私下交往不算紧密，对先生遭受过车祸，生过大病住过医院等生命攸关的事，知之太晚，坐失探候的机会，不免羞愧难言。但，有时路过他的住地也能登门拜望，作一师生般问候。当我了解到曹先生长年坚持笔耕不辍，常有文章问世，不由为他感到骄傲。上个世纪八十年代初，曹先生就以一篇文章的题目，为我们滁州的护城河起了个漂亮的名字：“南湖”。恐怕这是许多人至今不了解的事实。

一次闲谈中，我无意中提到当年曹先生趣味成语的提法和巧妙填充法，至今使我记忆犹新，过目难忘，对提高我的写作水平起了很大的帮助作用。曹先生听了，很激动，说他也经常听到许多过去的学生说过类似的话。我说，既然是几十年让人难于忘却的事，必然有其存在于世的价值。希望老师不能把有价值的东西给丢掉了。曹先生笑了，自谦说：都是贪图教学便捷、省劲，自己瞎琢磨的雕虫小技罢了。如果要出版，恐惹人笑话。我不敢苟同，对他说：“趣味成语学是你多年教学实践的结晶，含有你的发明、创造、创新，凝结着你一生的智慧心血，这是一件人与人

社会都有利的了不起的事情，何乐而不为呢？再说，你自谦可以，别人低估是不行的。”

于是，我给曹先生讲了一则名人轶事。

哥伦布发现美洲新大陆的消息，引起了社会的轰动。在英伦伦敦聚积一群忿忿不平的绅士，他们围着哥伦布讥讽道：这有什么了不起的！美洲大陆明明摆存在那里，傻子去了都会发现。哥伦布听了，不动声色地拿出一枚鸡蛋，朝桌子上一放说：先生们，你们谁能把鸡蛋给立起来，绅士们蠢蠢欲动，争先恐后地立起鸡蛋，结果没有一个能把鸡蛋立起来，这才发出话来，说我们立不起来，你哥伦布也不可能立起来。哥伦布拿过鸡蛋，只见他将鸡蛋往桌上一磕，鸡蛋裂出一道小口子，然后稳稳地立在桌子中央。绅士们恍然大悟，说这样立起鸡蛋我们也会呀，哥伦布郑重地说：先生们，你们的聪明是在我做出来之后！

这则名人轶事说给曹先生听，不过是劝慰之语。后来因为一件事，我也得到过先生的开导，从消极迷茫的困境中走了出来。重新振作起精神。

我与朋友三人曾被市政府某部门雇用，被冠于“专家”头衔，大会小会受到肉麻吹捧，弄得不好意思计较微薄的工钱。正当我们踌躇满志，准备放开手脚大干之时，仅因拒签一份“霸王”条款，结果在熟悉工作思路、理顺工作关系近一年之后，被翻脸不认人的某些口蜜腹剑的政客给一脚踢开，心中闷闷不乐，颇有几分失落感。是先生“此处不留爷、自有留爷处”的开导劝慰，一扫心中阴霾。

瞧，我们师生之间在人生之路上，就是这么互相关心、互相劝慰、互相支持、互相鼓励的。

二〇〇七年五月十五日于琅琊山下

（本文作者系中国国际文化交流中心理事、中国古今文学研究院院士、中国作家协会安徽分会会员）

自序

光阴荏苒，往事悠悠，遥想当年，乐不自禁。说也巧合，报考大学，我的第一志愿本为历史系，拿到录取通知书，则是中文系。甚感诧异，问明原委，老师说是我的语文答卷分数高。我苦笑难言。说句心里话，真惭愧，中学时代，我并不喜欢语文，连本中国名著都未读过，更不用说读外国名著了。我怕跟不上班，思想上打过退堂鼓，曾要求转系，是恩师张涤华、祖保泉二位教授好心嘱我留下。出我预料，没想到今生竟与语文结下了不解之缘。

从中学到大学，仿佛从池塘跃进大海，顿觉海阔天空。首先觉得自己知识太少，要学的东西太多，因而珍惜时光，如饥似渴地投入到学习中去。知识的海洋仿佛将我淹没，我浑身的细胞又仿佛像张开了口，拼命地吮吸知识营养。为学习古典名著，我曾连续读上三遍《红楼梦》，内容、艺术且不论，单就书中优美的语言，尤其是成语，就使我五体投地。我试把《红楼梦》中成语全摘录下来，汇聚起来，大几百条，爱不释手，保存起来。遗憾的是这些东西后来被红卫兵抄走了。

踏上教育岗位，教学实践使我深深体会到，语文作为一门学科，其内涵十分博大精深，天文地理、前秦后汉、中外古今、星际时空包罗万象无所不及。一个合格的语文教师，对这些方面的知识都应懂一些，懂得越多越好。教师肚里一桶水，倒给学生一碗水，讲课才能得心应手，滔滔不绝。我每教给学生一种新知识，总是想方设法教给他们学习这种新知识的方法或捷径，开发

学生举一反三的潜力。譬如，教先秦和唐宋古典文学，我就编写《诸子百家速记歌》和《唐宋八大家速记歌》；教语法修辞，我就编《划分句子成份口诀》、《复句关系辨析口诀》、《比喻歌》、《比喻、比拟辨析口诀》、《排比对偶辨析口诀》以及《的、地、得用法辨析口诀》等等。（所编写的教学教材散见各地报刊）

教书育人是教师的天职。自走上讲坛，我就立志要以满腔热忱的精神，把学到的知识全部贡献给学生。

课堂是教师传授知识的中心，也是学生学习知识的主阵地。课堂上必须以教师为核心，学生必须围着教师转。“道”的传，“业”的授，“惑”的解，全在课堂。

作为语文教师，一定要把握住课堂教学，让学生学有所得，这就要求教师吃透教材，备好课，编好教案。编教案最好编详案。我的课堂教学一般都编详案，详到连“导言”（即开场白）和“结束语”都写出来。所谓吃透教材就是要将教材融会贯通。我要求自己做到连课文中的生字、生词在课文中某页某行，甚至第几个字都能不翻书告诉学生。要求学生背诵的课文，自己首先背得。这样，教师讲课自然得心应手，津津乐道；学生会从内心敬佩老师，自然也就全神贯注地围着老师转，听得津津有味，听得入神，收获自然是不言而喻的。

要想上好每节课，教师的表演能力也不可缺少。所谓表演能力，就是具有舞台上演员的表演技艺（当然不是像演员演戏）。我讲课很注重以手式助语言，以眼神助表情。凡课文中带有喜怒哀乐句子、段落，多数能以手式、动作、眼神、表情等表白出来。我讲课最忌讳颠三倒四，语言拖泥带水；口头语不断，使人听之厌恶。对那种抄参考，念教案，照本宣科，仿佛老和尚念经的教学模式更感厌恶。学生时代我就厌恶这种教学模式，而对恩师张涤华、祖保泉二位教授旁证博引，循循善诱，深入浅出的教学方法甚感兴趣，有心效法恩师的做法，并全身心地投入于教学实践。

■ 作文教学，我主张既要言教：传授写作知识；又要身教，写给学生看看。我历来反对“黑板耕田”，即教师在黑板出了作文题目，然后讲几句作文做法套话，叫学生去写，就算了事。至于怎么写，教师是不管的。我每布置学生做作文，总是自己事先先做，然后指导学生作文才有话可讲，才能讲到实处。评讲学生作文之后，我再把自己做的作文读给学生听，这样，对学生才有所启发，有所帮助。

学生作文中，很大的缺陷是词汇贫乏，一肚子话表达不出来。针对这一不足，我加强词汇教学，主要是成语教学。我首先从《成语接龙》入手。深入浅出，先易后难，几经磨合，果真生效。学生成语接龙，由接几个到能接几十个，最后到能接几百个。我又将成语接龙多的答卷在班级壁报栏里张贴出来，让学生互相观摩学习，借此推动整体学习效应。

学生学习成语的积极性调动起来了，初步由“要我学”转化为“我要学”。

■ 第二步做法是《巧填成语》，扩大延伸学习成语范围，拓宽学生知识面。

所谓巧填成语，“巧”者，奇巧也。因为要巧，所以也就“奇”了。巧填的内容多为古今人名诗名词。这样，学生学习成语的难度虽然加大了，但学生学习成语的兴趣浓厚了，他们十分乐意参加这项活动。

■ 第三步，我以游戏方式，通过多种途径，调动多种手段，进一步延伸、扩充学习成语内容，巩固学生学习成语成果。学校又给予及时帮助，并举行成语竞赛，奖励学得好的学生。

学生学习成语的兴趣调动起来了，这只是教师的初步希望，“出口成章”、“下笔成章”，每次作文“一挥而就”才是教师的夙愿。为此，我苦心经营，千方百计地改进教学方法，探讨教学新路，依据学生作文中错用、误用成语病例，自编了作文指导教材，名曰《成语病院》，有针对性地纠正错误使用的成语。

三十多年的教学实践，三十多年的教研探索，使我逐步形成了自己独特的一套教学方法，教学实践也给学生留下多年难忘的印象和终生难忘的启迪。

《中国成语趣味学》文稿形成可追溯到二十多年前，书中很多东西都残存在我的教案之中。《成语病院》中许多病例，多为“作文评讲教案”中的学生作文病例；同义成语辨析中的实例，有不少就是当时“作文评讲”的实例，信手拈来，不觉为难。

2006年春，我早年的学生、作家、编辑王朝元先生前来看望我，谈起我当年的教学，他记忆犹新，提出要抢救文化，挖掘我的语文教学潜力，贡献社会，造福桑梓。我苦笑曰：“旧稿倒有些，多数发霉、残缺不全，早先的又被红卫兵抄了。”王先生竭力鼓励我将发霉的、残缺不全的旧稿、旧教案、旧作文评讲等材料找出来，能回忆出来的，尽量回忆出来，重新改编、整理、增添新意、充实内容。他坚持认为我的手边资料是有价值的，丢掉太可惜了。在他的纵恣和鼓励下，我蠢蠢欲动、跃跃欲试。经过一年多的不懈努力，终于圆了梦——书名曰《中国成语趣味学》，报经高等教育出版社审核批准正式出版发行，甚感自慰。

是为自序。

曹文森

2007年5月于安徽来安木林书斋

目 录

成语趣读

序.....	王朝元 1
自序.....	6
第一章 成语接龙	1
第一节 单式接龙.....	2
第二节 复式接龙.....	21
第三节 环式接龙.....	37
第二章 巧填成语	41
第一节 巧填诗词.....	45
第二节 巧填联语.....	77
第三章 按图索骥	103
第一节 妙手巧填.....	105
第二节 循环填空.....	131
第三节 成语组汉字.....	145
第四节 成语猜谜.....	152
第五节 诗词里的成语.....	157
第六节 对联里的成语.....	159
第七节 巧填数字.....	164
第八节 图示：动物园里成语多.....	166
第九节 附表：由动物命名的成语.....	176

第十节 谈谈数字在成语里的意义·····	188
第十一节 容易读错的成语·····	198

成语病院

1、一触即发	剑拔弩张·····	211
2、一蹴而就	一挥而就·····	212
3、一笔抹煞	一笔勾销·····	214
4、一丘之貉	狼狈为奸·····	216
5、一鸣惊人	一举成名·····	217
6、一衣带水	近在咫尺·····	219
7、一念之差	阴错阳差·····	220
8、一曝十寒	有始无终·····	222
9、一挥而就	下笔成章 出口成章·····	224
10、一身是胆	胆大包天·····	226
11、一马当先	身先士卒·····	228
12、一往无前	所向披靡·····	229
13、一孔之见	一隅之见·····	231
14、一窍不通	目不识丁·····	233
15、一本正经	道貌岸然·····	234
16、一干二净	一尘不染·····	235
17、一举两得	一箭双雕·····	237
18、一意孤行	独断独行·····	239
19、一概而论	相提并论·····	240
20、一帆风顺	风平浪静·····	242
21、一视同仁	等量齐观·····	243
22、一落千丈	一泻千里·····	244
23、人命危浅	朝不保夕 日薄西山 气息奄奄·····	246

- | | | |
|---------|--------------------------|-----|
| 24、人面兽心 | 沐猴而冠 衣冠禽兽····· | 249 |
| 25、七手八脚 | 手忙脚乱····· | 250 |
| 26、七上八下 | 忐忑不安····· | 251 |
| 27、十拿九稳 | 稳操胜券····· | 253 |
| 28、大张旗鼓 | 雷厉风行····· | 255 |
| 29、大喜过望 | 喜出望外 喜从天降····· | 256 |
| 30、大相径庭 | 天壤之别····· | 258 |
| 31、千方百计 | 费尽心机····· | 259 |
| 32、千钧一发 | 岌岌可危····· | 260 |
| 33、小心谨慎 | 小心翼翼 谨小慎微····· | 262 |
| 34、万象更新 | 面目一新····· | 265 |
| 35、上下其手 | 沆瀣一气····· | 266 |
| 36、下不为例 | 适可而止····· | 268 |
| 37、马到成功 | 水到渠成 手到擒来····· | 269 |
| 38、马到成功 | 旗开得胜····· | 271 |
| 39、亡羊补牢 | 见兔顾犬····· | 273 |
| 40、才高八斗 | 学富五车 满腹经纶····· | 274 |
| 41、司空见惯 | 屡见不鲜····· | 276 |
| 42、口是心非 | 阳奉阴违····· | 278 |
| 43、义不容辞 | 当仁不让 责无旁贷····· | 279 |
| 44、及溺呼舟 | 江心补漏····· | 281 |
| 45、不胫而走 | 不翼而飞····· | 283 |
| 46、不寒而栗 | 毛骨悚然····· | 285 |
| 47、不共戴天 | 格格不入 水火不容 你死我活 势不两立····· | 287 |
| 48、不动声色 | 无动于衷····· | 290 |
| 49、不谋而合 | 不约而同····· | 292 |
| 50、不可救药 | 病入膏肓····· | 293 |
| 51、不堪设想 | 不可思议····· | 295 |

52、不由自主	情不自禁	296
53、不足挂齿	微不足道	298
54、不卑不亢	不矜不伐	299
55、天花乱坠	井井有条 头头是道	301
56、开诚相见	肝胆相照 推心置腹	303
57、开门见山	直截了当	305
58、开门揖盗	引狼入室	306
59、手到病除	起死回生	308
60、手到擒来	易如反掌	309
61、手舞足蹈	兴高采烈 心花怒放	311
62、手无寸铁	赤手空拳	312
63、手忙脚乱	手足无措	314
64、心心相印	志同道合 情投意合	315
65、心满意足	称心如意	317
66、心惊胆战	提心吊胆	318
67、心安理得	问心无愧	320
68、五颜六色	五花八门	321
69、五体投地	甘拜下风	322
70、无稽之谈	流言蜚语	324
71、无影无踪	烟消云散 风流云散	325
72、分道扬镳	背道而驰 南辕北辙	328
73、飞扬跋扈	专横跋扈	330
74、长驱直入	直捣黄龙	332
75、长篇大论	长篇累牍	333
76、气势磅礴	气吞山河 气壮山河	335
77、气急败坏	恼羞成怒	337
78、方兴未艾	欣欣向荣	339