

《易经》

校释译论

刘彬 / 著

YIJING JIAOSHI YILUN

乾，元亨，利贞。

初九，潜龙，勿用。九二，见龙在田，利见大人。九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。九四，或跃在渊，无咎。九五，飞龙在天，利见大人。上九，亢龙，有悔，用九，见群龙无首，吉。

《象》曰：大哉『乾元』，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃『利贞』。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行，健。君子以自强不息。『潜龙勿用』，阳在下也。『见龙在田』，德施普也。『终日乾乾』，反复道也。『或跃在渊』，进无咎也。『飞龙在天』，大人造也。『亢龙』

山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

《易经》

校释译论

刘彬／著

山东人民出版社·济南
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

《易经》校释译论/刘彬著.——济南:山东人民出版社, 2019.4

ISBN 978-7-209-11621-3

I. ①易… II. ①刘… III. ①《周易》—研究
IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第055760号

《易经》校释译论

《YIJING》 JIAOSHI YILUN

刘彬 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

出版人 胡长青

社址 济南市英雄山路165号

邮编 250002

电话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

印装 山东省东营市新华印刷厂

经销 新华书店

规格 16开 (170mm × 240mm)

印张 31.25

字数 500千字

版次 2019年4月第1版

印次 2019年4月第1次

印数 1-1000

ISBN 978-7-209-11621-3

定价 65.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换。

目 录

导言	1
----------	---

上经

乾卦第一	12
坤卦第二	35
屯卦第三	46
蒙卦第四	53
需卦第五	59
讼卦第六	65
师卦第七	72
比卦第八	79
小畜卦第九	86
履卦第十	93
泰卦第十一	99
否卦第十二	106
同人卦第十三	112
大有卦第十四	118
谦卦第十五	124
豫卦第十六	130
随卦第十七	136
蛊卦第十八	142
临卦第十九	148
观卦第二十	154



噬嗑卦第二十一	160
贲卦第二十二	166
剥卦第二十三	172
复卦第二十四	178
无妄卦第二十五	185
大畜卦第二十六	191
颐卦第二十七	197
大过卦第二十八	204
习坎卦第二十九	210
离卦第三十	216

下经

咸卦第三十一	222
恒卦第三十二	228
遯卦第三十三	234
大壮卦第三十四	240
晋卦第三十五	246
明夷卦第三十六	252
家人卦第三十七	259
睽卦第三十八	265
蹇卦第三十九	272
解卦第四十	278
损卦第四十一	284
益卦第四十二	291
夬卦第四十三	298
姤卦第四十四	305
萃卦第四十五	312
升卦第四十六	319
困卦第四十七	325

井卦第四十八	332
革卦第四十九	338
鼎卦第五十	344
震卦第五十一	350
艮卦第五十二	357
渐卦第五十三	363
归妹卦第五十四	369
丰卦第五十五	375
旅卦第五十六	382
巽卦第五十七	388
兑卦第五十八	394
涣卦第五十九	400
节卦第六十	406
中孚卦第六十一	412
小过卦第六十二	418
既济卦第六十三	425
未济卦第六十四	431
系辞上	437
系辞下	453
说卦	466
序卦	479
杂卦	483
参考文献	495

导 言

一、《易经》书名的含义

“《易经》”之名，包括《周易》和《易传》，是在不同时期形成的两本不同的书。

(一)我们先了解一下《周易》书名“周易”是什么意思。

先说“周”字。古人有两种说法：一是认为“周”指周代。如唐代经学家孔颖达在《周易正义·卷首》中说：“案《世谱》等群书，神农一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝一曰归藏氏。既《连山》《归藏》并是代号，则《周易》称‘周’，取岐阳地名。文王作《易》之时，正在羑里，周德未兴，犹是殷世也，故题‘周’别于殷。以此文王所演，故谓之《周易》。”认为古代有三代《易》书，即“三《易》”：神农即连山氏创作《连山》，黄帝即归藏氏创作《归藏》，文王创作《周易》，故“周”指周代之名。二是认为“周”是周普之义。汉代经学家郑玄解释《周礼》“三《易》”说：“《连山》者，象山之出云，连连不绝。《归藏》者，万物莫不归藏于其中。《周易》者，言《易》道周普，无所不备。”认为《周易》一书含有普遍、周遍的道理，所以“周”是周普之义。这两种说法都有其道理，历来学者更多主张第一种说法。我们认为“周代”之说更妥当一些，应当从之。

再说“易”字。历来学者约有六种说法：

1. “三易”说。认为“易”有变易、不易、简易三种含义。西汉纬书《周易乾凿度》说：“‘易’一名而含三义：所谓易也，变易也，不易也。”“变易”即变化，“不易”即不变化，“易”即简易，即简约容易。

2. “日月为易”说。《说文解字》引秘书说：“日月为易，象阴阳也。”汉代易学家虞翻《周易注》云：“字从日下月。”此说认为“易”字上为“日”，下为“月”，取日月更迭、交相变易之义。实际上“易”字下部并不为“月”，故此说较牵强。

3. “五易”说。清代学者毛奇龄认为“易”有变易、交易、反易、对易、移易五种含



义,实际上都是变易。

4.“占卜之官”说。近代学者吴挚甫于其《易说》中云:“易者占卜之名。《祭义》:‘易抱龟南面,天子卷冕北面。’是易者占卜之名,因以名其官。”近代易学家尚秉和赞同此说,认为“易”本为占卜之义。

5.“简易”说。现代学者余永梁在其论文《易卦爻辞的时代及其作者》中,认为筮法为周人所创,以替代或辅助卜法,比龟卜更为简易,所以书名为《易》。这种说法与“三易”中“简易”,名同而实异。

6.“日出为易”说。现代学者黄振华在其论文《论日出为易》中,认为殷代甲骨文“易”的字形象征“日出”,含阴阳变化之义。此说与上“变易”含义实同。

综观六说,其“变易”的含义最为根本。《易传》反复申说《易》书的变化之义,其《系辞上》说:“圣人设卦观象,系辞焉而明吉凶,刚柔相推而生变化。”《系辞下》说:“八卦成列,象在其中矣。因而重之,爻在其中矣。刚柔相推,变在其中矣。系辞焉而命之,动在其中矣。”因此,“周易”之“易”最基本的含义当为变易。

总而言之,《周易》一书,“周”指周代,“易”为变易,是指周代关于变易的一本著作。

(二)再看看《易传》是怎样一本书。

《易传》是先秦时代孔子和其弟子对《周易》的解释以及发挥阐发,也辑录了一些当时的易学常识。从时间上说,《易传》比《周易》晚得多。

二、《易经》的内容

《易经》的内容比较艰深,阅读难度较大。为帮助读者更容易地阅读,特对其内容作一简要的说明。

(一)《周易》

《周易》包含五方面内容,即卦体、卦名、卦辞、爻辞,以及用辞。

1. 卦体

《周易》第一方面的内容,就是卦体,即六十四卦。《周易》有两种卦体,一种是经卦,即一般所说的八卦,是由三个笔画组成的,具体为☰乾、☷坤、☳震、☴巽(xùn)、☵坎、☲离、☶艮(gèn)、☱兑(duì)。另一种是重卦,即一般所说的六十四

卦,是由六个笔画组成的。每一个笔画叫作一爻(yáo),故六十四卦每一卦由六个爻组成。爻有两种,即刚爻和柔爻。刚爻为“—”,柔爻为“--”。《周易》刚爻“—”称为“九”,柔爻“--”称为“六”。每一卦六个爻处在六个位置上,从下到上依次称为初、二、三、四、五、上位。刚爻处于从下到上六个爻位上,依次称为初九、九二、九三、九四、九五、上九,如乾卦就是这样。柔爻处于从下到上六个爻位上,依次称为初六、六二、六三、六四、六五、上六,如坤卦就是这样。今本《周易》分上经和下经,上经有三十个卦,下经有三十四个卦。《周易》第一个卦为乾卦,卦体为☰,第二个卦为坤卦,卦体为☷,至第三十卦为离卦,卦体为☲,上经结束。下经从第三十一卦咸开始,卦体为☶,至第六十四卦为未济,卦体为☵,下经结束。

今本《周易》六十四卦的排列顺序即卦序,古人有歌谣可助记忆,特录如下:乾☰坤☷屯(zhūn)☴蒙☶需☵讼☶师☶,比☶小畜☴兮履☴泰☵否(pǐ)☷。同人☲大有☲谦☶豫☱随☱,蛊(gǔ)☱临☵观☶兮噬(shì)嗑(hé)☲贲(bì)☶。剥☶复☱无妄☲大畜☵颐☶,大过☱坎☵离☲三十备。咸☶恒☵遯(dùn)☶兮及大壮☲,晋☲与明夷☲家人☲睽(kuí)☲,蹇(jiǎn)☵解☲损☵益☲夬(guài)☲姤(gòu)☲萃☲,升☲困☲井☲革☲鼎☲震☲继,艮☶渐☲归妹☲丰☲旅☲巽☴,兑☱涣☲节☲兮中孚☲至,小过☱既济☵兼未济☲,是为下经三十四。

今本《周易》六十四卦的排列,是有规律的。这种规律按照唐代经学家孔颖达的说法,是“二二相耦,非覆即变”。所谓“二二相耦”,指六十四卦每两卦为一对,共有三十二对。如乾☰、坤☷为一对,屯☴、蒙☶为一对,等等。这三十二对卦有两种关系:一种是“覆”,指一对卦两个卦体互相颠倒,如屯☴卦体颠倒过来就是蒙☶卦体,蒙☶卦体颠倒过来就是屯☴卦体。另一种是“变”,指一对卦两个卦体爻性完全相反,如乾☰卦全是刚爻,坤☷卦全是柔爻,乾☰卦六个刚爻全部变成柔爻就成为坤☷卦,坤☷卦六个柔爻全部变成刚爻就成为乾☰卦。在今本《周易》六十四卦三十二对中,有八卦四对即乾☰与坤☷、颐☶与大过☱、坎☵与离☲、中孚☲与小过☱是变的关系;其余五十六卦二十八对是覆的关系,即屯☴与蒙☶、需☵与讼☶、师☶与比☶、小畜☴与履☴、泰☵与否☷、同人☲与大有☲、谦☶与豫☱、随☱与蛊☱、临☵与观☶、噬嗑☲与贲☶、剥☶与复☱、无妄☲与大畜☵、咸☶与恒☵、遯☶与大壮☲、晋☲与明夷☲、家人☲与睽☲、蹇☵与解☲、损☵与益☲、夬☲与姤☲、萃☲与升☲、困☲与井☲、革☲与鼎☲、震☲与艮☶、渐☲与归妹☲、丰☲与旅☲、巽☴与兑☱、涣☲与



节䷻、既济䷾与未济䷿。当然，泰䷊与否䷋、随䷐与蛊䷑、渐䷴与归妹䷵、既济䷾与未济䷿这四对卦，既是变的关系，也是覆的关系，但一般归于覆的关系中。

2. 卦名

卦体符号后面就是卦名，如第一卦名为“乾”，第二卦名为“坤”，等等。但有四卦例外：履卦符号后“履虎尾”，其“履”不是卦名；否卦符号后面“否之匪人”，其“否”不是卦名；同人卦符号后“同人于野”，其“同人”不是卦名；艮卦符号后面“艮其背”，其“艮”不是卦名。也就是说，《周易》文本中，“履”“否”“同人”“艮”四个卦体后，似乎没有卦名。究其原因，可能是本为重文，后人转写脱误，如“履虎尾”，可能本写为“履 = 虎尾”，即“履履虎尾”，后人抄写时脱落重文号“=”，而成为“履虎尾”。其他三处也可能如此。因此《周易》文本，六十四卦体后实际上都有卦名。

3. 卦辞

卦名后就是卦辞，如乾卦名后“元亨利贞”，坤卦名后“元亨，利牝马之贞，君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉”，等等。《周易》有六十四卦，故有六十四条卦辞。

4. 爻辞

卦辞之后，每一爻下，就是爻辞。如乾卦初九“潜龙勿用”，九二“见龙在田，利见大人”，九三“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，九四“或跃在渊”，九五“飞龙在天，利见大人”，上九“亢龙有悔”，就是乾卦爻辞。又如坤卦初六“履霜，坚冰至”，六二“直方大，不习，无不利”，六三“含章可贞，或从王事，无成有终”，六四“括囊，无咎无誉”，六五“黄裳，元吉”，上六“龙战于野，其血玄黄”，就是坤卦爻辞。《周易》六十四卦有三百八十四爻，故有三百八十四条爻辞。

5. 用辞

《周易》六十四卦，绝大部分只包含以上四方面内容，而乾、坤两卦除以上四方面外，还有两条用辞，即乾卦用九“见群龙无首，吉”，坤卦用六“利永贞”。

《周易》上述五方面内容，又可按功能分为四部分：卦爻象、占辞、象辞和断辞。每一卦的卦辞为占辞，言筮占得到某卦的情形。按照《系辞》的说法，《周易》的创作思路是“设卦观象，系辞焉而明吉凶”，六十四卦就是卦象，每一卦的六个爻为爻象；观察卦象和爻象后，所系属之辞就是象辞；根据卦象和爻象，写出的吉凶祸福判断之辞，就是断辞。如乾卦卦体䷀就是卦象；卦辞“元亨利贞”（与神明感通达到最佳状态，

利于占问)”，就是占辞，言筮占得到乾卦的情形；乾卦初九之爻，就是爻象；观察乾卦初九，而有“潜龙(潜伏之龙)”之象，“潜龙”就是象辞；根据此爻象，判定“勿用(不要行动)”，“勿用”就是断辞。《周易》的其余内容，也都是这样。

(二)《易传》

《易传》内容包括七种、十篇，也称为“十翼”，具体为《彖传》上下、《象传》上下、《文言》《系辞》上下、《说卦》《序卦》和《杂卦》。其中《彖传》是解释阐发卦辞的，《象传》是解读卦象和爻辞的，《文言》是诠释乾坤两卦的，《系辞》是易学概论，阐发易道、《周易》特点以及筮占理论的，《说卦》辑录当时的易学知识，《序卦》说明今本《周易》六十四卦排列的理由，《杂卦》揭示《周易》卦序结构特征。具体介绍见文中。

三、《易经》的作者与成书时代

《易经》的作者与创作形成，是易学史上长期争论的问题。下面分别就今本《周易》和今本《易传》的作者和形成时代问题，作以简要论述。

(一)《周易》作者和形成时代

关于《周易》的作者和成书时代，最早在《易传》的《系辞》中有记载：

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪，当文王与纣之事邪，是故其辞危。危者使平，易者使倾。

马王堆出土帛书《易传》的《衷》篇有类似记载，其引“子曰”：

《易》之用也，段(殷之误)之无道、周之盛德也。恐以守功，敬以承事，知以避患，文王之危知，史记之数书，孰能辨焉？

这里的“《易》”，都指《周易》。这些资料说明，《周易》的创作在殷末周初，与周文王与纣王的一段史实有关。

《史记》中，《太史公自序》曰：

昔西伯拘美里，演《周易》。

其《周本纪》曰：

西伯盖即位五十年，其囚美里，盖益《易》之八卦为六十四卦。

其《日者列传》曰：

周文王演三百八十四爻。



这段史实,就是周文王被纣王囚禁于羑里,处境非常凶险。文王满怀忧患意识,创作《周易》。这里的“演《周易》”“益《易》”,不仅仅指将八卦重为六十四卦,也包括确定六十四卦的卦序,撰写六十四卦的卦爻辞。^①

《淮南子·要略》曰:

伏羲为之六十四变,周室增以六爻。

“六十四变”指六十四卦,“增以六爻”指增加六爻的爻辞,也包括卦辞。^②

《汉书·艺文志》曰:

文王于是重《易》六爻,作上、下篇。

“作上、下篇”,是说文王作《周易》的卦爻辞。

从这些文献看,在殷商末期,周文王被囚于羑里时,可能对六十四卦的卦序作了一定的编排,形成了今天通行的卦序。文王又将六十四卦系属一定的卦辞和爻辞。文王所系之卦爻辞,后来又经过周公的改编、加工,最后形成我们现在看到的《周易》的文本。^③ 因此《周易》的作者应该是周文王和周公父子,其成书时间当在西周初期。

(二)《易传》的作者和成书时代

关于《易传》的作者和成书时代,最早西汉初期司马谈提出孔子“正《易传》,继《春秋》”(《史记·太史公自序》),其子司马迁的《史记·孔子世家》曰:

孔子晚而喜《易》,序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》。

认为孔子与《易传》有密切关系。东汉班固《汉书·艺文志》亦持同样观点:

孔氏为之《彖》《象》《系辞》《文言》《序卦》之属十篇。

《汉书·儒林传》亦曰:

(孔子)盖晚而好《易》,读之韦编三绝,而为之传。

这里的“为之”“为之传”,明确说明孔子作《易传》十篇。

1973年湖南长沙马王堆出土帛书《易传》的《要》篇,记载孔子与弟子子贡谈论他“好《易》”“与史巫同涂而殊归”,^④说明他研读《周易》,形成了与当时祝卜巫史不

① 廖名春:《〈周易〉经传十五讲》(第二版),北京:北京大学出版社,2012年版,第179页。

② 廖名春:《〈周易〉经传十五讲》(第二版),北京:北京大学出版社,2012年版,第179页。

③ 廖名春:《〈周易〉经传十五讲》(第二版),北京:北京大学出版社,2012年版,第181页。

④ 湖南省博物馆、复旦大学出土文献与古文字研究中心编纂、裘锡圭主编:《长沙马王堆汉墓简帛集成》(叁),北京:中华书局,2014年版,第116、118页。

同的看法,形成了自己新的思想。唯恐人们对他的新思想有误解,而说“后世之士疑丘者,或以《易》乎”,其语气与《孟子·滕文公下》所记孔子“知我者,其惟《春秋》乎?罪我者,其惟《春秋》乎”极其相似。这说明,孔子之于《周易》不只是读者,也是一定意义上的作者。^①

《系辞》《文言》有很多“子曰”,其“子曰”又称“颜氏之子”。在帛书《要》篇中,这些“子曰”又称“夫子曰”,其“夫子”的弟子是“子赣(贡)”。这些说明《系辞》《文言》的“子曰”当为“孔子曰”。据廖名春先生研究,《系辞》的“子曰”部分与非“子曰”部分有密切的关系:非“子曰”部分是“子曰”部分的推阐和发挥,“子曰”部分是非“子曰”部分立论之所从出。两者思想虽然有源与流的区别,但实质是一致的。因此,《系辞》《文言》的思想应该出于孔子。以此推论《易传》的其他篇章,说它们源于孔子或与孔子有关,应是有道理的。^②

可以推想,孔子晚年对《周易》进行深入研读,产生很多新的思想,他将这些思想讲授给弟子们。孔子去世后,弟子们将孔子所讲关于《周易》的这些思想进行汇编,并加入自己的一些理解,从而编订了《易传》。因此,《易传》的作者当为孔子以及他的一些弟子。

据廖名春先生研究,《易传》十篇成书的下限都不出国战国,但具体每一篇的时间有早晚不同:《大象》可能要早些,《序卦》可能稍晚些。《文言》《系辞》成于七十子之世,即战国初期。《彖传》《说卦》不会晚于战国中期。《小象》《序卦》可能是战国晚期的作品。《杂卦》虽然和《易传》其他篇来源不同,但成书也不会晚于战国。^③

四、《易经》的性质

《周易》和《易传》的性质比较复杂,下面简要作一论述。

(一)《周易》的性质

关于《周易》的性质,自古以来主要有筮占和义理两种说法。春秋时期一般将《周易》用于筮占,但也有少数人以义理思想解释《周易》,开义理说先河。孔子晚年

① 李学勤:《周易溯源》,成都:巴蜀书社,2006年版,第379页。

② 廖名春:《〈周易〉经传十五讲》(第二版),北京:北京大学出版社,2012年版,第201页。

③ 详见廖名春:《〈周易〉经传十五讲》(第二版),北京:北京大学出版社,2012年版,第186—200页。



以前对《周易》，和当时一般祝卜巫史的看法一样，认为是筮占之书，甚为轻视。而在晚年对《周易》进行认真研读，发现其中有“古之遗言”，从而“观其德义”，认为《周易》有道德义理，开辟了义理说的新思路。从两汉至清代，大部分学者承孔子思路，而持义理说。朱熹既持义理说，也认为《周易》本为卜筮之书。上世纪一些学者如李镜池、高亨等先生坚持经传分离，视《周易》完全为卜筮之书。黄寿祺先生和其弟子张善文先生认为《周易》占筮为表、哲学为里，^①实质上认为是义理之书。

笔者认为，筮占和义理这两种说法实际上并不是矛盾的，《周易》文本本身同时具有这两个层面的性质。也就是说，《周易》的性质有筮占和义理两个层面：

筮占层面：《周易》的卦体、卦辞、爻辞以及用辞皆讲筮占。《周易》的每一卦辞、爻辞以及用辞都分三个部分：占辞、象辞和断辞。占辞即卦辞，言筮占得到某一卦的情形。象辞是观察卦爻象所得，断辞是通过卦爻象对吉凶所下断语。如乾卦卦辞“元亨利贞”为占辞，言筮占得到乾卦，与神明感通达到最佳状态，而利于占问。乾卦初九“潜龙，勿用”，“潜龙”为象辞，是说乾卦初九之爻，有潜伏之龙之象；“勿用”是断辞，是说不要行动。全文言观察乾卦初九潜伏之龙之象，从而断定不要行动。乾卦九二“见龙在田，利见大人”，“见龙在田”是象辞，是说乾卦九二之爻，有龙出现于地面之上之象；“利见大人”是断辞，是说利于见到大人。全文言观察乾卦九二之爻，有龙出现于地面之上之象，从而断定利于见到大人。乾卦九三“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”，表面看没有象辞，实际上要观察乾卦九三爻之象，只是没有写出象辞；“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”皆为断辞，是说君子终日勤勉不懈，夜晚戒惧，有危厉，但无害。全文言观察乾卦九三爻之象，断定君子当勤奋不怠，即使有危厉，但最终无灾害。乾卦九四“或跃在渊，无咎”，“或跃在渊”为象辞，是说乾卦九四爻有龙在迷惑中跃起而跌入深渊之象；“无咎”是断辞，是说没有灾害。全文言观察乾卦九四之爻，有龙在迷惑中跃起但跌入深渊之象，从而断定没有灾害。乾卦九五“飞龙在天，利见大人”，“飞龙在天”是象辞，是说乾卦九五之爻，有飞龙在天之象；“利见大人”为断辞，是说利于出现大人。全文言观察乾卦九五之爻，有龙飞于天之象，从而断定利于出现大人。乾卦上九“亢龙，有悔”，“亢龙”为象辞，是说乾卦上九爻有龙飞过高之象；“有悔”是断辞，是说有后悔的事发生。全文言观察乾卦上九之爻，有

^① 黄寿祺、张善文：《周易译注》（上），上海：上海古籍出版社，2007年版，第11—13页。

龙飞过高之象,从而断定有后悔的事发生。乾卦用九“见群龙无首,吉”,“见群龙无首”是象辞,是说观察乾卦六个爻,有群龙出现但没有首领之象;“吉”是断辞,是说吉利。全文言观察乾卦六个爻,有群龙出现但没有首领之象,从而断定吉利。其余的六十三卦也都是这样。因此,《周易》是通过观察卦象而进行吉凶决断的筮占之书。

义理层面:《周易》也是讲义理的书。这种义理思想是很丰富的,如对待思想、变易思想等等,而主要是一种决策哲学。《周易》讲的是一种决策哲学:六十四卦以及卦爻辞表示的是人生六十四种情境或曰境域,而在每一种情境下,人们应该随时变化,采取最为适合的策略和做法。如乾卦表示刚健的情境,坤卦表示柔顺的情境,屯卦表示初生、草创的情境,蒙卦表示蒙昧不明的情境,需卦表示等待的情境,讼卦表示争讼的情境,师卦表示军旅、战争的情境,比卦表示亲比的情境,小畜表示蓄积、畜养较少的情境,履卦表示脚踏危地的情境,泰卦表示顺利通达的情境,否卦表示闭塞不通的情境,同人卦表示与人和同的情境,大有卦表示拥有广大的情境,谦卦表示谦下的情境,豫卦表示豫乐的情境,随卦表示随从的情境,蛊卦表示蛊坏整治的情境,临卦表示临民治理的情境,观卦表示观仰的情境,噬嗑卦表示施用刑法的情境,贲卦表示文饰的情境,剥卦表示剥落衰亡的情境,复卦表示回复兴起的情境,无妄卦表示无所期望和意想不到的情境,大畜卦表示得时遇吉的情境,颐卦表示颐养的情境,大过卦表示大大超越常态的情境,坎卦表示危险重重的情境,离卦表示光明辉煌的情境,咸卦表示感应的情境,恒卦表示恒久的情境,遯卦表示隐退的情境,大壮卦表示盛大被伤的情境,晋卦表示进升的情境,明夷卦表示光明被遮蔽、处于黑暗的情境,家人卦表示家庭治理的情境,睽卦表示与自己相反、意见乖违的情境,蹇卦表示艰难的情境,解卦表示险难解除的情境,损卦表示减损的情境,益卦表示增益的情境,夬卦表示残缺的情境,姤卦表示男女相遇的情境,萃卦表示会聚的情境,升卦表示上升的情境,困卦表示困穷的情境,井卦表示水井治理的情境,革卦表示变革的情境,鼎卦表示稳定的情境,震卦表示震惊恐惧的情境,艮卦表示限止的情境,渐卦表示渐渐前进的情境,归妹卦表示少女出嫁的情境,丰卦表示出现日食的情境,旅卦表示行旅的情境,巽卦表示占算的情境,兑卦表示喜悦的情境,涣卦表示涣散的情境,节卦表示节制的情境,中孚卦表示内心诚信的情境,小过卦表示小有过失的情境,既济卦表示已经成功的情境,未济表示没有完成的情境。



每一卦的情境,又随时有六种不同的境域,要随时采用适当的六种做法,这就是六条爻辞所表示的。如在乾卦刚健的情境下,初九表示事业初始,力量薄弱,条件不具备,即使本性刚健阳刚如龙,但也只能安静潜修,不能行动。九二表示经过一定的准备修为,已经可以稍微崭露头角,如刚健之龙出现于地面之上。但仅凭一己之力远远不够,必须结交、依靠大人,获得大人的帮扶。九三表示在大人的辅助之下,要如刚健之龙,以勇猛精进的精神,致力于修养和创立事业,要终日勤勉不懈,这样即使有危厉,也没有灾害。九四表示德业并建到一定程度,会产生迷惑和错觉,如刚健之龙想来一个跃升,达至更高层面,但结果往往不成功,而落入深渊。但这样没有灾害,而是很有必要的,要反复沉潜跃升,才能累积、具备足够的力量和条件。九五表示力量足够、条件具备、时机成熟,如刚健之龙,飞升于天,大展宏图,建立大业,成熟、圆满的大人人格也得以成就、呈现,至此已经达到圆满的境地。上九表示人性贪婪,圆满之上想追求更好的极致,但物极必反。如刚健之龙,本已飞升于天,达至极境,但还要往上飞升,结果由于过高,而发生后悔之事。因此警示人应知可而止。其余六十三卦也表示这样的决策哲学。因此,《周易》又阐述义理思想。

《周易》的筮占性质和义理性质,是其文本性质的两个层面,二者是同时同生并存的,不能以一个层面去否定另一个层面,也不能以一个层面归属于另一个层面。这种两层性,正是《周易》文本区别于古代其他典籍的重要特点。

《周易》文本之所以具有筮占和决策这两个层面的性质,是因为《周易》最根本讲的是“几”。《系辞》说:“几者,动之微,吉凶之先见者也。”意思说“几”是一种变动,但是非常隐微,是看不见的。“几”一发动,就会呈现“吉”或“凶”两个方向,而顺其变动下去。因此,“几”是一切事物变动的初始点,“几”的发动具有决定“吉”“凶”方向的关键性作用。研究了解这个“几”,从而判定“吉”或“凶”,就是筮占,所以《周易》具有筮占的性质。研究了解这个“几”,从而在人事中把握这个“几”往“吉”的方向,而不是往“凶”的方向发展,这就是决策哲学,所以《周易》又具有义理的性质。

(二)《易传》的性质

由于《易传》是孔子和其弟子论说《周易》的著作,因此其性质是义理性的,是一部哲学著作。

《易传》虽然是哲学著作,但它毕竟是解释《周易》的,《周易》有筮占,因此《易

传》对筮占也有系统的阐述。在《易传》中,有两套语言,一是关于占筮的语言,是解释卦象、爻象、爻位、筮法的;一是哲学语言,是讲宇宙和世界的变易法则,人类社会起源和发展规律的。这两套语言,有时分开讲,更多的时候是合着讲:占筮中有哲理,哲理中有占筮;既是讲哲学,又是讲占筮。如《系辞》:“是故《易》有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。”这是讲筮占。又如《系辞》:“是故形而上者谓之道,形而下者谓之器,化而裁之谓之变,推而行之谓之通,举而错之天下之民谓之事业。”这是讲哲学。又如《系辞》:“大衍之数五十,其用四十有九。分而为二,以象两。挂一,以象三。揲之以四,以象四时。归奇于扚,以象闰。五岁再闰,故再扚而后挂。乾之策二百一十有六,坤之策百四十有四,凡三百有六十,当期之日。二篇之策,万有一千五百二十,当万物之数也。”这是既讲筮占,又讲哲学:“大衍之数五十,其用四十有九”“分而为二”“挂一”“揲之以四”“归奇于扚”“乾之策二百一十有六,坤之策百四十有四,凡三百有六十”“二篇之策,万有一千五百二十”,皆讲筮占;而“以象两”“以象三”“以象四时”“以象闰”“当期之日”“当万物之数”,皆讲宇宙论。《说卦》大部分内容,是讲卦象的。而《说卦》第一章:“昔者圣人之作《易》也,幽赞于神明而生蓍,参天两地而倚数,观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻,和顺于道德而理于义,穷理尽性以至于命。”《说卦》第二章:“昔者圣人之作《易》也,将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳,立地之道曰柔与刚,立人之道曰仁与义。兼三才而两之,故《易》六画而成卦。分阴分阳,迭用柔刚,故《易》六位而成章。”都是既讲筮占和象数,同时讲义理哲学。

因此,不懂《易传》的占筮语言,就不能深入了解其哲理;不顾《易传》的哲学语言,一味以占筮作解,也只能陷入荒谬的境地。我们学习《易传》,既要了解其哲学属性,又要懂得其占筮语言的特点。^①

^① 廖名春:《〈周易〉经传十五讲》(第二版),北京:北京大学出版社,2012年版,第202页。