



方悦先书画百姓珍藏集

张永产 主编

中国美术学院出版社

方悦先书画百姓珍藏集

张永产 主编

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

主 编：张永产
副 主 编：蒋益男 陈 建
策 划：项安生
装帧设计：钱 塘
责任编辑：徐新红
责任校对：钱锦生
责任出版：葛炜光
摄 影：甘 谷

编 委（按姓氏笔划排序）：
方自亮、边雪飞、吴志谊、吴恒斌、项安生、项尧生、郑齐天、陈 建、朱中富、周树清、
芮赢省、张水英、张永产、张玉堂、张忠虎、张慧珍、黄玉亮、黄春海、傅舟涛、楼 敏、
蒋益男、蒋银渭、鲍江钱、潘友平

图书在版编目（C I P）数据

方增先书画百姓珍藏集 / 张永产主编. — 杭州 :
中国美术学院出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5503-0573-1
I. ①方… II. ①张… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—人物画—作品集—中国—现代
IV. ①J222. 7
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第256050号

方 增 先 书 画 百 姓 珍 藏 集

张永产 主编

出 品 人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号 / 邮政编码：310002
[http:// www.caapress.com](http://www.caapress.com)
经 销：全国新华书店
制 版：浙江雅昌文化发展有限公司
印 刷：上海雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年12月第1版
印 次：2013年12月第1次印刷
印 张：32.75
开 本：889mm×1194mm 1/8
字 数：20千
图 数：376幅
印 数：0001—2000
ISBN 978-7-5503-0573-1
定 价：380.00元

版权所有 翻印必究

序 一

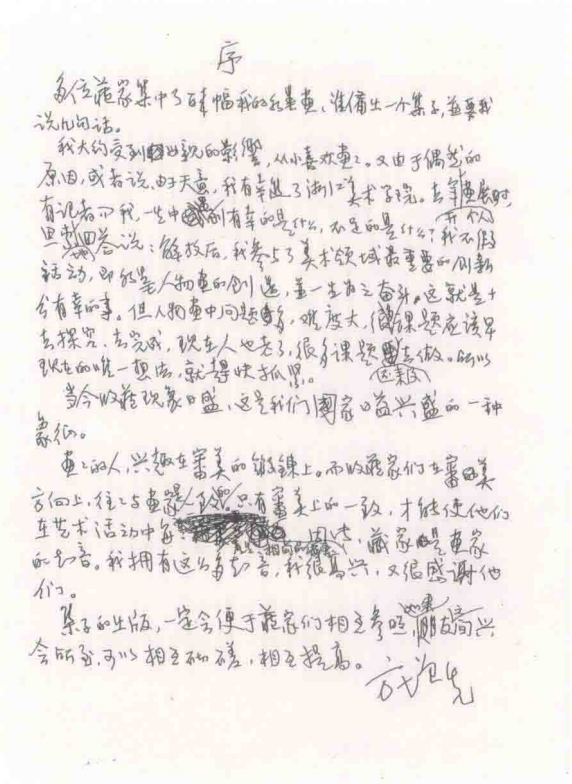
多位藏家集中了百来幅我的水墨画，准备出一个集子，并要我说几句话。

我大约受到母亲的影响，从小喜欢画画，又由于偶然的原因，或者说，由于天意，我有幸进了浙江美术学院。去年开个人画展时，有记者问我，一生中遇到有幸的是什么？不足的是什么？我不假思索地回答说：“解放后，我参与了美术领域最重要的创新活动，即水墨人物画的创造，并一生为之奋斗。这就是十分有幸的事。”但人物画中问题太多，难度大，很多课题应该早去探究，去完成，现在人也老了，很多课题还来不及去做。所以现在的唯一想法，就赶快抓紧。

当今收藏现象日盛，这是我们国家日益兴盛的一种象征。

画画的人，兴趣在审美的锻炼上。而收藏家们在审美方向上，往往与画家是一致的。只有审美上的一致，才能使他们在艺术活动中往往对画的风格、画的笔墨技巧产生独特的偏爱，因此，藏家是画家的知音。我拥有这么多知音，我很高兴，又很感谢他们。

集子的出版，一定会便于藏家们相互参照，如果朋友之间兴会所至，可以相互切磋，相互提高。



方增先

2008年4月28日

序 二

永远的百姓珍藏 ——《方增先书画百姓珍藏集》序

方增先先生的书画作品在他的家乡是一道独特的风景线，它受到的青睐和赞美并由此引发出来的热情，是持久的。因为，方增先的艺术之根就在家乡，尽管他锲而不舍地求证，开辟了一个个新的艺术空间，但这些空间都与农村、与家乡、与父老乡亲、与前园后山紧紧相连。因此，家乡人看方增先的画，并没有仰之弥高、遥不可及的感觉。相反，他们视之如岭上佳果，爱之如园中嘉树，他们听得懂方增先的绘画语言，他们看得懂方增先的情绪符号。他们认为，方增先是“自家人”，说的是家乡话，作的是“家乡画”。家乡人明白：方增先画达摩，是方增先自身精神与人格品质的象征；方增先画仕女，是游子乡情与家乡自然美丽而永恒的形式结合；方增先画古仁人，是情系民生、悲天悯人的情怀寄托；方增先画牧童，是追求宁静、返璞归真的精神世界的再现。只有当家乡人如数家珍般地称道方增先作品的时候，方增先艺术价值的平台才是最为厚实的。决定艺术作品的含金量不是市场价格而是社会价值，家乡父老的交口称赞比拍卖行的金钱交换更具价值，寻常百姓的珍藏比官方机构的珍藏更具价值，虽然家乡人的珍藏条件比不上都市的陈列馆，但他们会把它珍藏在心灵的最深处。方增先也深深地感悟到这一点，他对家乡的爱和家乡对他的爱是成正比的，农村是他的来路，民生是他的去向，家乡是他的动力源泉。他常用感恩之心来回报家乡父老，他说：“我的作品发生在农村，扎根在家乡，家乡育我、知我，因此，我将永远手推着犁，在不断对家乡的回望中，坚定地开辟自己走向世界的道路。”

多年来，家乡民间收藏有为数不少的方增先各个时期的画作，热心人张永产将这些画结成《方增先书画百姓珍藏集》，这是善举，既可达到“一家收藏，众人共赏”的效果；也可满足家乡人的“偏好”，寄托家乡人的厚望；更可规模提升艺术品的社会价值。百姓珍藏好，百姓珍藏最为自觉，最为朴素，最为纯洁，因此也最为宝贵。

百姓珍藏是永远的珍藏，因此，百姓珍藏在心间、在民间。在心间的珍藏情深意长，在民间的珍藏源远流长。

郑宇民

2008年11月3日于杭州

画如老玉更耐看

发表于《美术报》2010年10月

杨晓阳

中国国家画院院长

访谈人：陈建鸣

中国美术学院人物画博士

方先生是解放以后，新中国培养的艺术家里面最杰出的代表之一。方老师在中国水墨人物画方面的贡献，到现在为止可以说他是最突出的。在我们学画的过程中，尤其是，我是刘文西老师的学生，刘老师对方先生一直是非常的推崇。刘老师对方先生的创作、教学、教学思想，包括办学各方面都非常肯定。他那个年代，因为徐悲鸿、蒋兆和的体系，把西方的画法、科学的体系引进到中国来，更多地加入了素描，加入了素描就损害了笔墨，这个矛盾大家都知道，二百年来就是这个问题。像郎世宁，他画的东西也是中西结合的。他也有很强的中国画的特点，但到底还是在明清以后的早期。尤其是在生宣纸发明了以后，水墨的运用，在花鸟、山水方面非常充分，但在人物方面，却很幼稚。知道徐悲鸿、蒋兆和体系出来后，（水墨人物画方面）是有所发展的，但总的来讲，它还处于一种初步探索阶段。但到了方增先老师探索的时期，能看到他的轨迹，已经从那种文人画中的人物画，远离生活、远离刻画个性的那种状态中走出来了，方先生在这里，已把中国水墨、中国宣纸的运用，更好、更深刻地在现实人物上得到非常好的结合。这点是他最大的贡献。

方先生的前期，他在水墨的运用方面，绝不次于那些同时代的山水、花鸟画家。他把水墨发挥得淋漓尽致，水墨的品质很高。他的书法、他的线条是一致的，他用水方面继承了齐白石、吴昌硕这一路。实际上他在水墨方面，超过他以前所有的国画人物画画家，比如说任伯年，他虽然画得非常好，但任伯年刻画人物的现实性，现实的一种情节、故事，具体的人物的刻画，远远不如方增先老师。任伯年他在勾画人物的时候，还基本上没有摆脱古代的画法。方先生把素描、解剖、色彩，这些因素都融入他的笔墨中间。他运用得跟山水、花鸟一样自如，形象又刻画得非常深刻，非常到位。浙江美术馆开馆的头一个展览是方老师的个展，我们去看《艳阳天》插图。画中人物就这么小的脸，却画得非常深入。这么小的脸啊，我都很难想象他画的时候是用多大的毛笔，花了多长的时间。这么小，毛笔怎么样能放得进去，他就能画成这个样子，而且他的水墨的品质一点都不受到影响，发挥得非常好。水墨运用得泼辣、耐看，他的丰富的水墨的效果，发挥得好，他的画往往显得随意。随意了，刻画形象的那种准确度，那种深入程度，

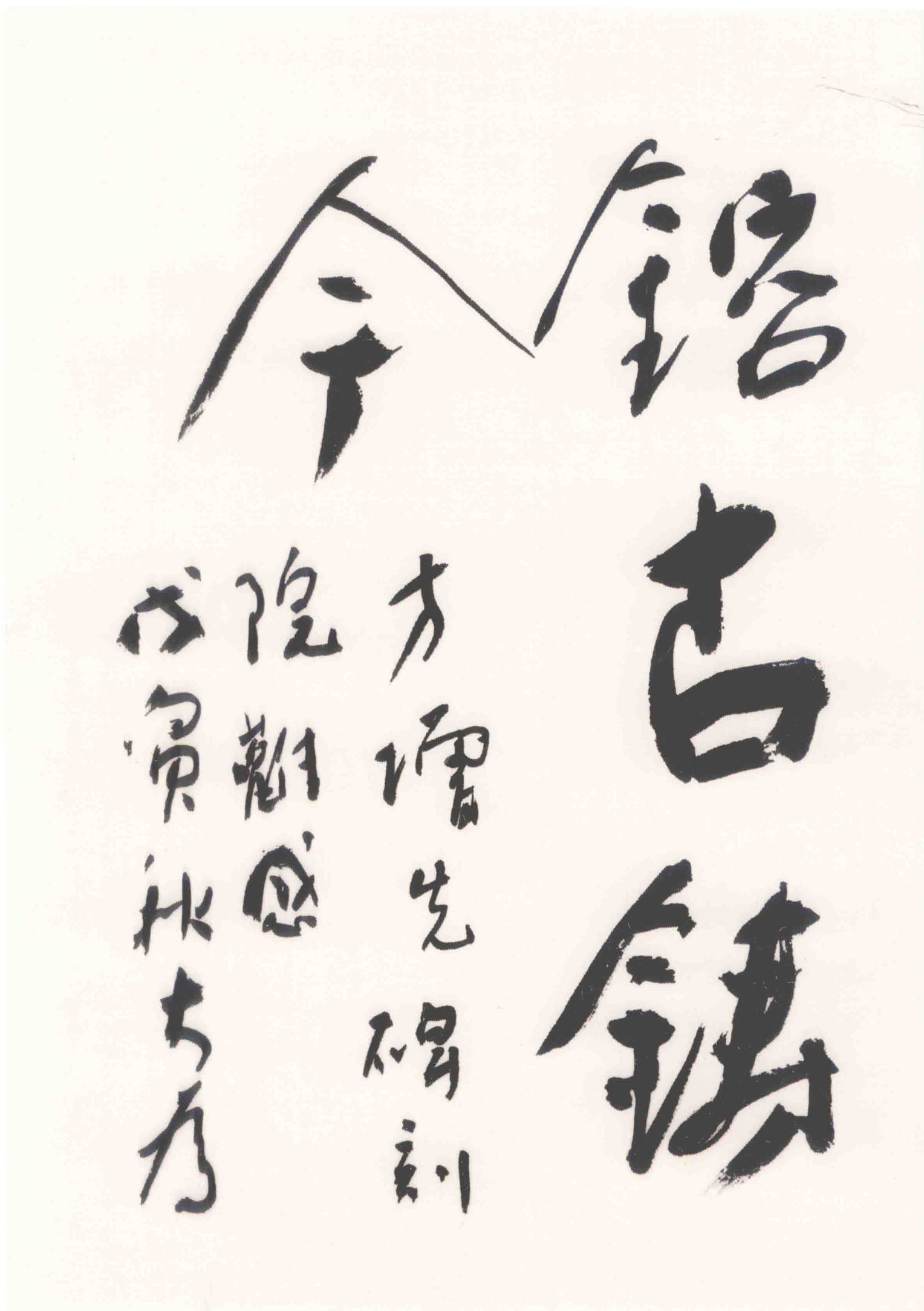
那种个性和很强烈的个人特点就随之凸显。所以，我觉得在他同时代里面，他也是最杰出的水墨人物画家之一。历史上，在他之前没有人能达到这样的高度。即使在今天看来，要么大家都受方先生他们这几个人的影响，要么大量的画家包括现在很有名的一些画家，他们还没有画到方先生的程度，所以我觉得他的贡献，可以说是空前绝后的。

他前期的画在中国美术历史上独树一帜，可能前无古人，后无来者。他后期不断探索的结果将会达到更高的高度，达到齐白石那样的高度，达到吴昌硕那样的高度，那将是方先生另外一个高潮。有人觉得他的高峰过了，我觉得他是在另起一个高峰。到底最后怎么样，还有待于时间去积淀。

我和方先生是隔一层了，我没有直接地跟他学画，但是我们在远远地看着。我们分析他的这个过程，他的感觉太好了，他的水墨的质量太高了，方先生的画很有分量，他的用笔还有很多的那种生涩。能感觉到他的发力比较大，他用笔过程中力量的那种前行和控制的矛盾处理得非常好。像李可染，他是既前行又控制，但这种控制又显得在上面着力太大。方先生很自然，他这种用笔前行和往后的控制，下力和提升的力量，四面八方都有牵扯，他控制着。他前行的过程中，不是一路前行，他是左顾右盼的，是各个方面的力量都把他牵制住了，而又还前行的那种感觉。我觉得他是吴昌硕这个路子下来的，就是这路人的用笔厚，方先生有这个特征。但纯粹画速写出身的人画水墨，线条就画得比较薄，画得比较轻，画得比较冲动，没有理性，没有玩味的过程。画得用笔太快，就是飘的、浮的。所以用墨的时候，有的人画得很透明，但是这个很透明，太透明的话，就没有玩味。正如中国人崇尚“玉”，为什么呢？因为玉，你说它明白它又不明白，你说透它又不透，说不透它又透。而玻璃，它就是透的，它虽然漂亮，但是没有玉耐看，没有玉耐琢磨。方先生的墨跟用笔就有这种特色，很厚，很丰富，又很滋润。真如老玉一般，很耐看。

（陈建鸣采访并根据录音整理的摘录，未经本人审阅）

名家题词

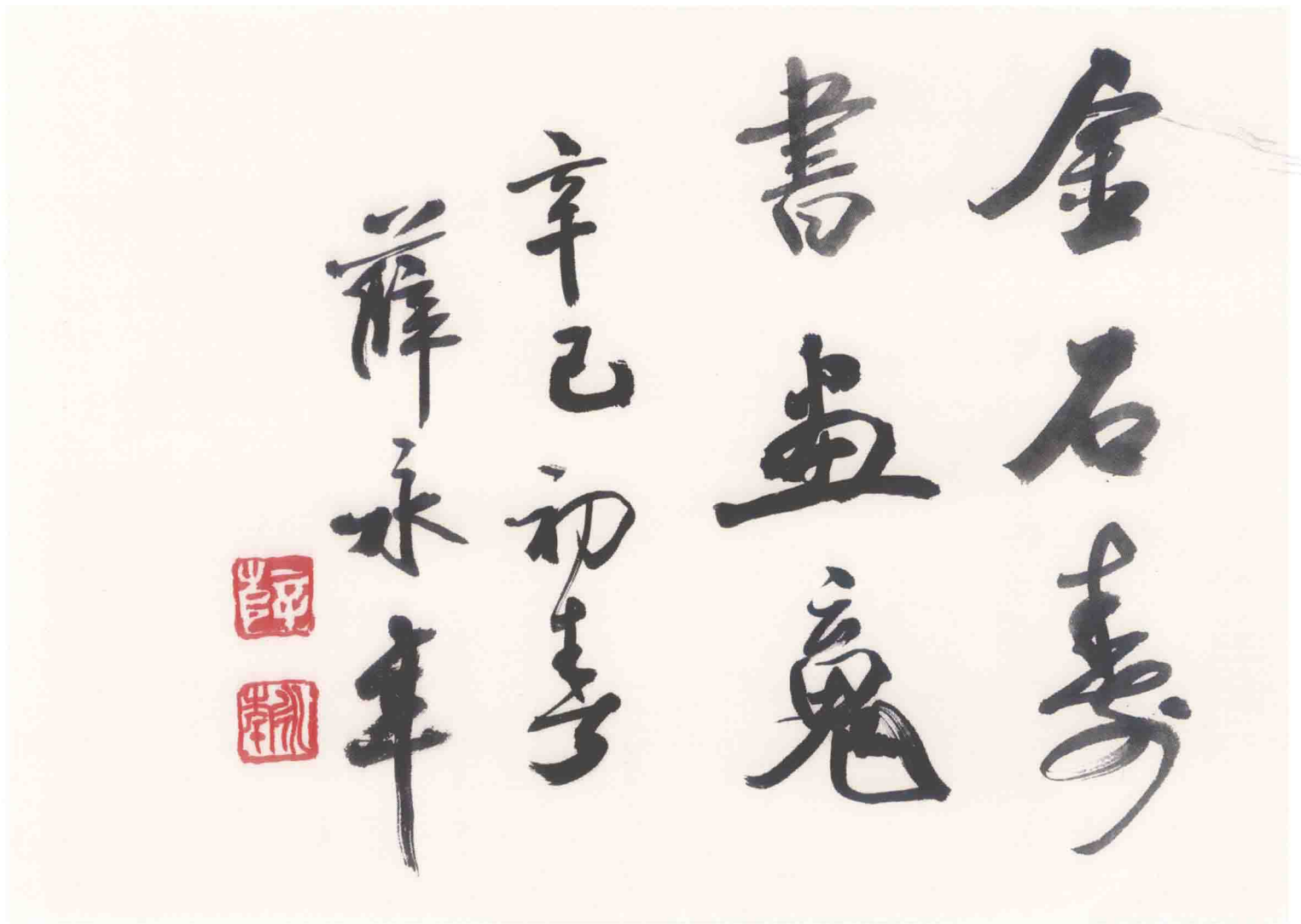


刘大为题词 / 中国美术家协会主席

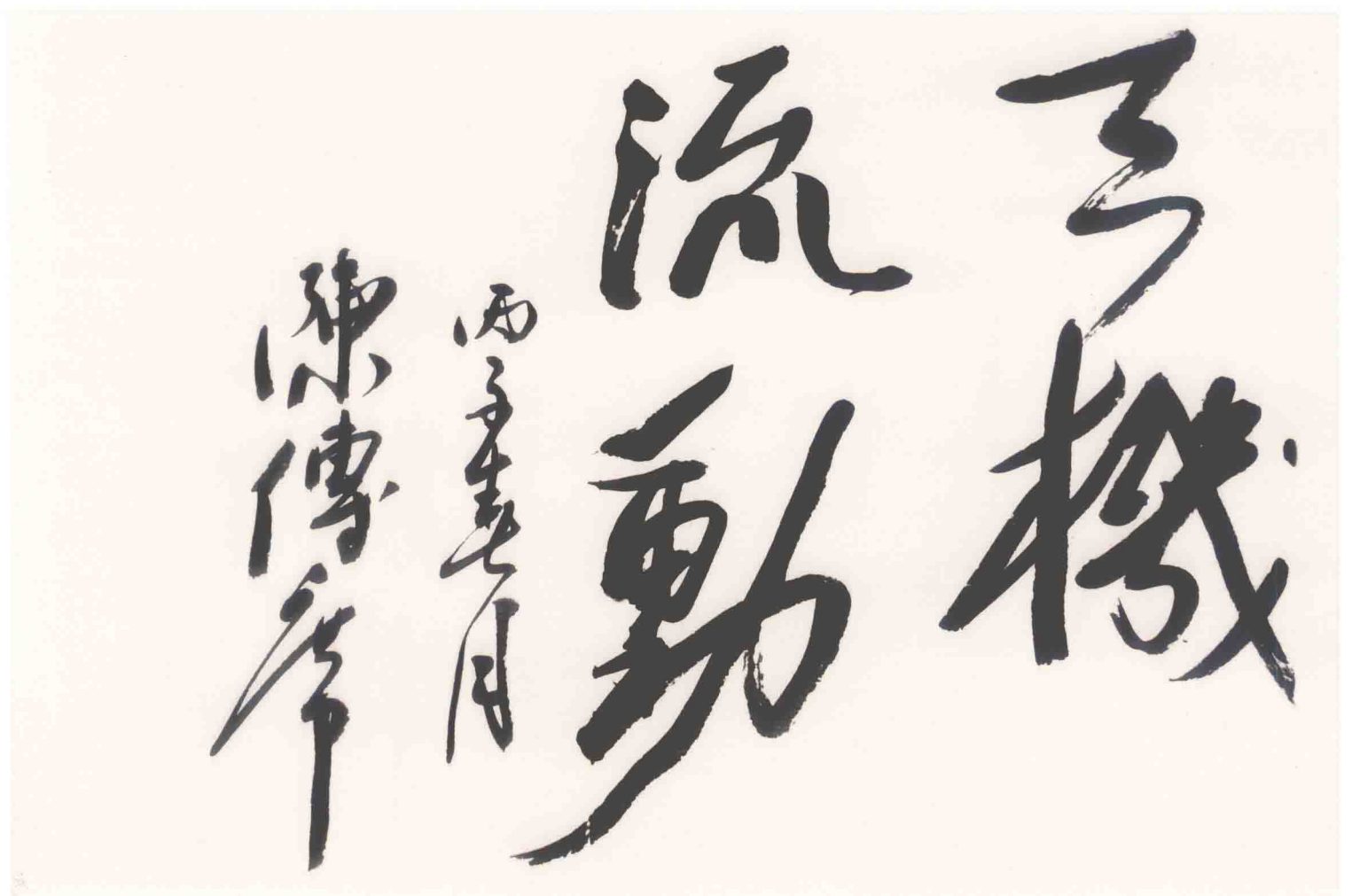
學子
德高
藝高
的恩師
方增先
老師

一九八八年九月
於浦江
劉文西
陳光健

刘文西题词 / 中国美术家协会副主席



薛永年题词 / 著名美术评论家



陈传席题词 / 著名美术理论家

获奖证书



方增先教授 2010 年 8 月由中国国家画院聘任为中国国家画院国画院院长，并同时受聘为中国国家画院顾问。2011 年 6 月首批推荐为中国国家画院“院士”。

美术作品收藏证书

方增先 同志：

您创作的下列作品已为我会
收藏，感谢您对本会工作的支持。

作品名称： 母 亲

中国美术家协会
一九八九年九月十八日



方增先同志：

我们十分高兴地得知您大作

《母亲》（中国画）经齐白石

奖生委员会评审，荣获首届

“齐白石奖”奖金奖状另发。

特此奉告。

此致

敬礼

中国美术家协会
中国美术家协会

一九八九年九月

1989年作品“母亲”参加第七届全国美术展览获银质奖，荣获首届“齐白石奖”，中国画的最高殊荣。



造型艺术成就奖

方增先先生：

鉴于您在表演艺术创作与研究中所取得的卓越成就，经评选，
授予您《造型艺术成就奖》。

特颁此证，以资表彰。

潘震宙

造型表演艺术创作研究基金理事会名誉会长

2004年12月

2004年获文化部《造型艺术成就奖》，是中国画领域内唯一得主，同年聘为中国美术大事论学术委员会顾问，他的作品列入二〇〇四年中国美术大事论首位。

获奖证书

方增先先生/女士：

鉴于您为推动中国美术事业的发展做出的卓越贡献，
您荣获第二届“中国美术奖·终身成就奖”。

特颁此证

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

二〇一二年十一月十七日

“中国美术奖”是中宣部批准设立，文化部、中国文联、中国美协主办，并由中国美协承办的国家级美术最高奖。“中国美术奖·终身成就奖”的设立，旨在表彰为推动中国美术事业的发展作出卓越贡献、德高望重的著名的美术家。他们的艺术活动是新中国美术史的重要组成部分。他们美术作品记录了新中国60多年的历史进程，体现出时代所赋予的丰富内涵，在中国美术史上留下了浓墨重彩的篇章，为新中国美术的繁荣作出了卓越的贡献。他们是中国文联所提出的文艺家“爱国、为民、崇德、尚艺”的典范。

相关报道



“粒粒皆辛苦”为二十世纪中国美术备忘录作品

China art weekly2010年3月27日

28

美术报 画家周刊

责任编辑:潘欣信 版式设计:潘欣信 责任校对:可可 电话:0571-85310923 E-mail:msb@zjnews.com.cn

艺

世界艺术品网·2009 年度中国优秀艺术家排行榜

2009 年是中国美术事业辉煌的一年,尽管因金融危机带来市场反馈方面的负面影响,但是其成就的取得还是令人瞩目的。在这一年里,出现了诸多令人感动与值得关注的艺术家群体,他们为书写 2009 年的中国当代美术史作出了具有价值性的贡献。为集中展示这一美术现象,经过世界艺术品网专家委员会推荐,经广大网友共同提名,现推出中国画、中国油画、中国书法、中国当代艺术、中国工艺美术、美术之星各 500 名最具人气、最值得收藏与关注的艺术家,目的在于引导更多的有识之士去关注这些艺术家,不断深入发掘他们的潜在价值。

世界艺术品网将立足于文化艺术产业,与社会同道一起为持续推动中国当代艺术的良性发展而不断努力。

注:因版面有限,更多信息请关注:www.artokok.com(世界艺术品网)

中国画排行榜(前 500 位)	油画排行榜(前 500 位)	中国书法排行榜(前 500 位)
方增先 董中泰 刘国松 潘公凯 冯 远 刘大为 郭伯琮 范 曾 丁绍光 贾又福 何家英 陈佩秋 崔如琢 何水法 曾 宓 崔振宽 田黎明 姜宝林 周京新 张桂铭 孔仲起 吴山明 萧 朗 冯大中 韩美林 刘旦宅 饶宗颐 林 凡 谷文达 尉晓榕 张立辰 卓鹤君 霍春阳 朱振庚 张 捷 贾广健 李华生 喻继高 龙 瑞 王 赞 喻 慧 刘二刚 程大利 边平山 石 齐 江宏伟 唐勇力 宋雨桂 于希宁 王西京 张 广 郑 力 刘进安 许麟庐 夏乐乐 蔡玉水 王明明 汪 良 戴 卫 李少文	吴冠中 靳尚谊 许 江 肖 峰 王沂东 陈丹青 艾 轩 朱德群 曾梵志 朝 戈 秦宣夫 杨飞云 詹建俊 罗中立 徐芒耀 王怀庆 王宏剑 方力钧 尚 扬 胡善徐 朱沅芷 刘 野 龙力游 周春芽 张 利 林达川 刘 炜 刘孔喜 周碧初 李 山 朱乃正 杨参军 冷 军 尚 丁 郭润文 余 本 陈绿寿 刘小东 祁志龙 夏 星 丁 方 李贵君 张义波 唐志冈 尹朝阳 陈衍宁 孙为民 洪 凌 王少伦 王玉琦 闫 平 庞茂琨 焦小健 季大纯 夏俊娜 徐唯辛 韦尔申 袁正阳 曹 力 石 良	沈 鹏 张 海 王冬龄 林中南 陈振濂 徐子久 寒 夫 袁道厚 秦国仁 太 虚 张大侠 谢云生 沙更世 钱大昕 安正中 饶宗颐 张世刚 王天德 宋开强 马南坡 法乃光 梁治国 杨 雍 孔繁敬 徐正德 张文甫 吴正前 姜守垣 冯立松 李毅强 王友杰 孟淑英 张志国 霍建国 魏元祥 赵一唐 杜征麟 陈东昱 周晓陆 史丽薇 冷万里 白 砥 汪 良 李建春 李长泉 李永忠 陈 友 黄吴怀 陈 明 张振生 赵远强 张孝勇 沈乐平 王金凯 楼金辉 叶慧敏 邱红日 刘宜珍 贺东祥

世界艺术品网·2009 年度中国优秀艺术家排行榜、中国画排行榜方增先位居首位



文化部部长蔡武在庆典上讲话，方增先（二排左一）以唯一的画家代表参加中国国家画院30周年庆典活动

著名画家方增先在庆典上讲话



著名画家方增先

方增先：首先，我代表老画家们向中国国家画院建院三十周年表示诚挚的祝贺。然后，就我个人的一点体会来谈谈。我认为画家是非常个性化的个体。我自己画了一辈子画，深刻体会到时间太快了，学习的东西太少了，年纪越大，越觉得来不及去补。在年轻时候，我也很努力的，年纪大一点后到处看，到处学习。今年我都80岁了，80岁应该是很老了，但现代人不讲老，现在90岁、100岁的老人十分普遍。

作为一个国画家，要学习传统绘画，

不是眼睛看一看，浏览一下，就说我学到知识了。这个不对。你要真正学习，那就要深入进去，这不是一天两天能够解决的。就像学习书法，你要学王铎的草书，你不去临根本不行，就是天天临，也许一年两年你才能有点感觉。再譬如绘画，你要学黄公望的山水，也必须要花足够的精力和时间。总而言之，中国的传统学习要花大量时间，需要大量的努力。具体来讲，大家都有体会的。比如说我看到有一些画家画了一张好画，羡慕之余，从他画里读出来许多东西，画家

在画里面是花了很多的精力，甚至可以说，一张好画完成后，几乎等于生了一场大病。所以说，没有一定的付出就不可能有收获。

所以，像我这样子的老画家怎么办？只有一条路，那就是抓紧时间赶快多画，多学习，往前走。我想，在当前这样的可喜形势下，在国家文化大繁荣大发展的背景下，对于一名艺术家来说，就如同箭在弦上，必须往前走。我相信，在当前形势下，肯定会走出一片广阔的天地。

谢谢大家！

目 录

序 一

序 二

永远的百姓珍藏——《方增先书画百姓珍藏集》序
画如老玉更耐看

名家题词

获奖证书

相关报道

图 版

母亲	002
父亲	004
达摩悟道	006
达摩悟中	007
达摩悟成	008
达摩悟醒	009
扇面	010
扇面	010
扇面	011
扇面	011
扇面	012
扇面	013
扇面	014
扇面	015
书法	016
书法	016
书法	017
书法	017
秋气到衡门	018
秋山红叶	021
秋山天籁	022
书法	023
李清照词意图	025
苏东坡词意	026
叱石成羊	028
金秋草原	030
露珠	031

美人持扇	032
彝族少女	033
终南别业	034
藏女	035
富贵非吾愿	036
叶落散鱼影	037
书法	038
书法	038
日落松风起	040
春牧	042
黄花红叶好秋意	044
望庐山瀑布	046
明妃图	047
李易安词意	048
少女	049
书法	050
观音	051
潇潇春雨	052
老子出关	053
晨起	054
神仙图	055
记得小频初见	056
夏凉	057
晚风送爽	058
制奶图	059
草原市集	060
日落松风起	061
咏梅	062
织网图	063
斗牛图	064
儿时旧梦	066
东坡观砚图	068
山花烂漫	070
春苗	071
藏男	073
藏女	075
达摩悟中	076

溪山晚景	078	梅子黄时	119
晓汲图	079	湖光独步	120
达摩	080	梦露	121
秋色满江乡	082	书法	122
古诗意图	083	红树艳阳天	123
万物静中生	084	南山赏景	124
江南红树	085	怀素书蕉图	125
江乡论道	086	古诗意图	126
东篱采菊图	087	天籁凭风远	127
山花	088	达摩悟道	128
书蕉图	089	艳阳秋	129
放牧小景	090	古人赋诗	130
秋牧小景	091	南山晚归	131
散步放歌	092	绿荫消夏图	132
达摩面壁图	093	兰亭修禊	133
达摩静思图	094	达摩悟中	134
黛色枫叶红	095	溪树秋晴	135
东风料峭	096	烟月诗思	136
菩提达摩	097	晓汲一泓绿	137
神女备茶	098	东坡策杖	138
小龙女	099	晚虹溪头	139
放牧小景	100	夕阳红遍	140
郊行	101	幽人梦醒	141
东坡诗意	102	十二文士图	143
论道	103	十二文士图	144
春游	104	秋思	145
明妃出塞	105	回乡	146
湖山黄叶初秋声	106	田园晚归	147
家住黄叶村	109	草原晨曲	148
溪弯弯上看潮生	110	红叶满山秋	149
朱熹七言绝句	112	艳阳秋	150
串行寒山	113	新绿	151
物阜草原茶	114	天高云淡	152
李清照词意	115	夏牧	153
胜似春光	116	小宛琴声	154
秋山云水	117	笛声天际	155
望月亭颂	118	苏东坡诗意	156