

汉字基础 与常见使用问题辨析

党怀兴 王 辉 主编

非外借



陕西师范大学出版总社

汉字基础与常见使用问题辨析

主编	党怀兴	王 辉			
编者	谢佳伟	冯东风	张 盼	王 娟	罗时伟
	王亚元	黄耀明	蔺 晨	刘 琰	程 露
	马 乾	刘 丽	刘纯博	张 进	祁世卿
	程雯洁	王晓萌	郑立艳	王 丹	李 艳
	张琼慧	杨艳芳	李妙妙	陈正正	李 宁
	麻一平	范明喆	任 韧	刘 佳	陈秋月
	许海超	崔 新	李菲菲	刘睿婕	彭泽芳
	林 贤	刘 娜	周雅青	任健行	李 雪
	郎文洁	王鑫彬	王 倩	董新娥	刘 影
	贾 红				

图书代号 JY18N1469

图书在版编目(CIP)数据

汉字基础与常见使用问题辨析 / 党怀兴, 王辉主编. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2019.1

ISBN 978-7-5695-0262-6

I. ①汉… II. ①党… ②王… III. ①汉字—基本知识
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 228918 号

汉字基础与常见使用问题辨析

HANZI JICHU YU CHANGJIAN SHIYONG WENTI BIANXI

党怀兴 王 辉 主编

责任编辑 谢佳伟 王鑫彬 董新娥 杨雪玲

责任校对 许正文

封面设计 金定华

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

经 销 新华书店

印 刷 陕西省富平县万象印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.5

字 数 427 千

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5695-0262-6

定 价 65.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社高等教育出版中心联系。

电话:(029)85303622(传真) 85307864

传承汉字文明,坚持文化自信

(代序)

党怀兴

文字的产生是人类的伟大发明之一。文字的发明和发展对人类文明进步起到了巨大推动作用。汉字是世界上产生较早的文字之一,是中华民族最伟大的发明之一,是传承和弘扬中华文化的重要载体,是中华民族的基本标识,也是中华文明的显著标志。

汉字增加了中华民族的凝聚力、向心力

汉字的表意性质以及超方言、超古今的特点,使得汉字在交际中发挥着非常特别的作用。今天的中国人,能够诵读 2500 多年前的经典文献,如“有朋自远方来,不亦乐乎”“天行健,君子以自强不息”等,这在其他文明中几乎是不可能的,有赖于汉字的传承。汉语古今方言差别虽然很大,但是用汉字记录的书面语在不同方言区的流传却没有多大障碍,是方言区人们之间共同使用的交际工具。日常口语几乎无法交流的中国两个地区的人,却可以一同诵读唐诗、宋词、元曲,这就是汉字的奇妙所在。基于此,汉字在维护国家统一方面起到了很好的作用。如语言学家帕默尔所说:“汉字是中国通用的唯一的交际工具,惟其如此,它是中国文化的脊梁,……中国的统一,正如所有行政区域的统一那样,完全依靠一种共同交际手段的存在。这项事业迄今为止一直通过全国普遍通用的文字这个媒介来进行。”

人类发展史上的四大文明古国中,古埃及、古巴比伦、古印度文明均曾发展中断,只有中国是世界上唯一文明传统未曾中断的国家。这其中汉字发挥了十分重要的作用,汉字从发明至今,记录着中华民族的文明史。我国历代人民创造的丰富的灿烂文化,有赖于汉字的记录,代代相传,不断发展。汉字不仅在汉民族中使用,还在各民族的交际中发挥着十分积极的作用。汉字也曾被我国周边的一些国家借用,形成所谓的汉字文化圈。联合国把汉字确定为六种国际通用文字之一,越来越多的国家提倡人们学习汉字,汉字在国际交往中发挥着越来越重要的作用。

当前,在汉字文明的传承中也存在着这样那样的问题。首先,一个影响较大的问题是如何看待简化字和繁体字;其次,现在人们的生活几乎离不开电脑、手机,键盘书写代替了传统的写字工具——笔,写字问题的确成为一个不能不关注的大问题。能写毛笔字的人越来越少了,汉字书法已经成为少数人的专利。这些问题不解决好,将会使得祖先

留给我们的汉字,以及与汉字相关的许多文化瑰宝逐渐淡出人们的视野,或者失传,这绝非危言耸听。因此,提升国家文化软实力,复兴中华文化,增强文化自信,一定要从汉字开始。

正确对待繁体字和简化字

传承汉字文明,必须正确认识汉字的繁简变化。从汉字发展的历史看,由繁趋简是汉字发展的大趋势。首先是汉字由象形逐渐变得不象形,古文字的圆转的线条逐渐被平直的线条所取代。由此可知,汉字从篆书到隶书的变化总体上是趋简的。此后草书、行书也都不断呈现出趋简的特点,作为汉字主体字形的楷书,从东汉产生到魏晋时定型,是汉字发展趋简的集中体现,楷书集中了隶书、草书和行书结构简化的许多特点。魏晋之后,楷书、草书、行书等汉字,仍然不断趋简,或体字、俗体字大量产生。宋元以来由于印刷术的普遍使用,汉字字体逐渐趋于固定,但书法家以及人民大众创造了许多简体字,如为、东、灯、态、进、毕、补等。清末以来,时代的变革,西学的浸染,许多学者开民智、启民思以强国力,共御外侮,将目光投向了教育事业,而教育的普及受制于文字。虽然当时有学者提出汉字难记难写,要废止汉字,走拼音化的道路,但也是昙花一现。因此,改革繁难的文字,提倡使用简体字成为当时一批学者的使命。1932年,当时的国民党政府公布了由“国语统一筹备委员会”整理的《国音常用字汇》,“以示提倡”,1935年8月才正式公布了《第一批简体字表》,共324字,这在当时产生了极大的影响,但公布不久因守旧势力的竭力反对,于1936年2月又宣布废止,遂使这一简体字运动没能推行开来。20世纪50年代,在我国中央政府的领导下,一大批学者在总结前代简体字的基础上,按照汉字简化工作的基本方针“约定俗成、稳步前进”,有组织进行了大规模的汉字简化工作,发布了《汉字简化方案》。

虽然国家已经实行了简化字,但按照《中华人民共和国国家通用语言文字法》的规定,在特殊场合,如古籍整理、书法创作、教材编写等,也可以使用繁体字。简化字与繁体字相对而言,是文字发展的必然造成的,不存在优劣之分。但最近几年,一些人以繁体字保留文化因素多为由,提出恢复繁体字。汉字简化减少了汉字笔画数,提高了写字的效率,减少了通用汉字字量,减轻了学习使用者的负担。汉字简化渊源有自,据研究,简化字的30%源自先秦两汉,简化字采用宋元以来的俗字的就更多了。由此可见,汉字的简化是有着深厚的历史基础和广泛的群众基础的。世界上一些使用汉字的国家也因此进行汉字简化。比如,日本早就有自己的简化字;新加坡教育部于1969年颁行《简体字表》,开始正式推行简体字。简化字越来越成为中华文化传播的主体,简化字用于中国的台湾、香港、澳门和北美的华人圈中,使用人数约为3000多万;简化字用于中国大陆及马来西亚和新加坡等东南亚国家的华人社区,使用人数超过13亿,而且目前使用繁体字的地区也开始兴起使用简化字的趋势。例如,台湾地区在民间也有不少使用简化字的现象出现,现在台湾的“台”字,大部分台湾人约定俗成使用简化字的“台”,而不是繁体字。许多事实表明,简化字在世界上已经越来越成为中华文化在世界传播的主体文字。当然,繁体字和简化字存在一定的差异,特别是同音替代以及一对多的繁简字,我们在使用繁

体字、特别是由简化字转换为繁体字的时候,可能出现错误,贻笑大方,这是需要特别注意的。

重视汉字识读,书写规范汉字

汉字作为一种表意文字,有自己的特点,也确实存在一些难写、难记的字,因此,人们日常写错别字不可避免。造成写错别字的主要原因还是对规范的正字学习不够,没有弄清楚规范字的特点。我们必须认真学习规范汉字,了解汉字的字形、字音、字义,以避免写错别字。首先,辨清笔画。每个汉字都有一定的笔画,不可随意增减,否则为错字。要注意汉字字形规范对每一个字的笔画、笔顺的要求,才不至于写错字。其次,了解部件。汉字都是由基本构件构成的,由于文字演变的原因,许多字的部件、形体相近,稍不注意就会弄错。特别要注意一些同音或音近字的部件差异,错误往往出在这里,如“梁”与“粱”,“辨”与“辩”等。再次,注意结构。汉字部件的位置不同,往往会成为另一个字,因此,部件位置一旦确定,不能随意改变,否则会写错别字。最后,辨别同音字。汉字中的同音字很多,音同字并不同,但常常写错。如“提纲”常常被写成“题纲”,“针砭”被写成“针贬”等,避免这种错误的最好办法是搞清楚每个字在成语中的意义。因此,汉字的识读在汉字文化传承中作用重大,我们要给予充分认识。

汉字是独具特色的表意文字,每一个汉字都是一个故事,每一个汉字发展的历史,就是汉文化发展史的缩影,重视汉字文化阐释,深入阐发其文化精髓,讲清其历史渊源、发展脉络、基本走向,传播正能量,是当今汉字学家的责任。在这方面,我们要加强汉字教育,传播正确的汉字知识,避免主观地猜测胡诌,杜绝对汉字的戏说,严禁亵渎汉字文化。当前社会有一些文字爱好者,甚至有些语文教师,乱讲汉字,令人瞠目结舌,啼笑皆非。如果不顾事实,随意解释汉字,是对汉字文化的糟蹋,我们必须制止。

整体设计,加强书法教育

国家一直在抓汉字书法教育。2011年教育部就出台了《关于中小学开展书法教育的意见》;2013年教育部又发布了《中小学书法教育指导纲要》,于2013年春季开始执行,让书法教育进校园,从孩子抓起,这是非常正确的举措,值得肯定。不仅中小学要抓书法教育,大学也要抓。现在许多高校不重视汉字书写教育,大学生的汉字书写现状堪忧。值得高兴的是,2017年初中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中对此已有很好的安排,如“丰富拓展校园文化,推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园,实施中华经典诵读工程,开设中华文化公开课,抓好传统文化教育成果展示活动。研究制定国民语言教育大纲,开展好国民语言教育”,要求将中华优秀传统文化教育“贯穿国民教育始终”。近几年越来越多的高校已开始重视汉字书写教育,传承中华书法艺术瑰宝。许多高校积极申报并被列入国家级语言文字规范化示范校,教育部已经连续举办八届“全国规范汉字书写大赛”,书写中华文化经典,展示各级学校汉字书写成果,许多大学生也踊跃参加,一些高校还增设了书法学专业。例如,陕西师范大学连续十一年坚持毛笔手写录取通知书,这是给本科新生的入学第一课,是传

统文化课,也是大学精神教育课。

不仅学校要抓汉字书写,全社会都要关注书写教育,参与书法教育。汉字书法是中华文明的结晶,汉字书法在当代的传承任务依然十分艰巨,我们应该也可以在生活的各个方面展示汉字书法文化,让广大民众在日常生活中耳濡目染,得到精神上的熏陶与享受。希望社会各个方面要创新形式,引导广大人民群众学会使用国家新颁布的《通用规范汉字表》,热爱汉字、传承书法文化,我们一定要防止误入歧途的所谓书法创新,即“无恰当位置之笔,自觉其龙飞凤舞,人见其杂乱无章”的“丑书”。如今各种媒体开展各种形式的汉字听写大赛,引起全社会关注汉字认读书写,意义重大。国家已经在一些大学尝试开展国家语文等级考试,将来希望这一工作尽快在全国开展,并引入公务员考试中。另外,我国建设的现代都市,千城一面,楼宇小区中各种形式的洋名字随处可见,已经被人们所诟病。其实,中华文化特色鲜明,汉字文明、书法文化独具一格,各地历史民俗特征突出,历史建筑也各具风采。因此,笔者呼吁我们的城市建设者,今后要整体设计规划,根据地域特点,凝练文化特征,建设有文化的城镇,要赋予建筑以中华文化的精神与特征,建设具有中华文化特征的新的村镇城市,给城市村镇题写汉字牌匾,悬挂书法楹联,绘制中华书墨画卷,展示中华优秀传统文化的独特魅力。

着眼汉字使用规范,解决好全球汉字使用问题,这是我们的责任与义务,但任重而道远。21世纪的汉字发展,必须适应高科技社会信息传播的需要。海量信息利用互联网传播,汉字使用问题直接影响汉语信息向全世界的传播速度与可信度。汉字问题产生的差错,会给信息传播带来阻塞,甚至酿成大小不等的事故。而全球汉字使用多元,呈现问题多多。汉字要在不同的国家和地区实现统一编码,自由转换,解决不同国家使用的子集,以使我们的规范、标准既符合国际化的标准,又切合国内需要。传承汉字文明,让世界更多的人认识汉字,有利于中华文化走向世界,有利于世界人民认识中国,增进中国与世界人民之间的友谊。

(原载于《人民论坛》2017年9月下期,有删改)



上编 汉字基础

第一章 汉字概说	党怀兴 王 辉(1)
一、汉字的性质	(1)
二、汉字的发展	(3)
第二章 汉字的形体和构造概说	王 辉 党怀兴(13)
一、汉字的形体	(13)
二、汉字的结构	(15)
三、汉字的构造与类型	(18)
四、汉字的简化	(27)
第三章 汉字的规范化	党怀兴(33)
一、汉字规范的内容	(33)
二、汉字的正字与正读	(40)
三、特殊用字规范	(43)

下编 汉字常见使用问题辨析

汉字简化研究概说及简化方法	谢佳伟(46)
一、引言	(46)
二、汉字简化研究概述	(47)
三、汉字应当“识繁写简”	(53)
四、汉字简化方法	(53)
“启示”与“敬启”	冯东风(59)

“弄璋”与“千金”	冯东风(61)
“仁兄”“贤弟”及其他	张 盼(63)
“美发”与“出发”	王 娟(64)
“厉”与“历”“励”	罗时伟(66)
“园”与“圆”	王亚元(68)
“才”与“材”	王亚元(70)
也谈“作客”与“做客”	王亚元(72)
“造诣”	黄耀明(74)
“羽扇纶巾”的“纶”该如何读?	蔺 晨(76)
“锻炼”还是“锻练”?	刘 琰(78)
“大气”与“大器”	程 露(80)
“时辰”“刻”与“小时”	马 乾(82)
“辩”与“辨”的区别	马 乾(85)
“令尊”“家父”及其他	刘 丽(87)
“摩擦”与“磨擦”	刘 丽(90)
“角色”与“角度”	马 乾 刘 丽(92)
“标识”(zhì)还是“标识”(shí)?	刘纯博(94)
“开拓”与“拓本”	刘纯博(97)
“提”与“题”	刘纯博(100)
“作序”与“作叙”	张 进(102)
“遗趾”写错了吗?	祁世卿(104)
说“度”与“渡”	程雯洁(106)
说“拈”	王晓萌(108)
“入场卷”还是“入场券”	郑立艳(110)
“诤”的读音及其他	王 丹(112)
“渭家”还是“外家”	李 艳(114)
“撼”与“憾”	张琼慧(116)
说“堤防”与“提防”	杨艳芳(118)

“帐”与“账”辨析	李妙妙(120)
说“侯”与“候”	陈正正(122)
是“原”还是“塥”?	陈正正(125)
“陕”与“陝”辨析	陈正正(127)
说“冗”字	李 宁(129)
“岐”“歧”之别	麻一平(131)
“教”与“学”关系辨析	范明喆(133)
一、“教”字	(133)
二、“学”	(134)
三、“教”与“学”的关系	(134)
四、学界误说	(135)
“喆”与“哲”	范明喆(137)
“自己”还是“自己”	任 韧(139)
浅谈“掣肘”之“掣”	刘 佳(140)
“築”字形义再考	陈秋月(142)
一、“築”析形	(142)
二、“築”释义	(143)
三、“築”和“筑”的关系	(146)
中考古诗词易错字分类例说	许海超(147)
常见易错繁简字对照辨析(一)	任 韧(150)
一、“几”与“幾”	(150)
二、“谷”与“穀”	(151)
三、“划”与“劃”	(153)
常见易错繁简字对照辨析(二)	刘 佳(154)
常见易错繁简字对照辨析(三)	崔 新(158)
一、“新”与“薪”	(158)
二、“徵”与“征”	(159)
三、“吁”与“籲”	(160)
四、“症”与“癥”	(162)
五、“折”与“摺”	(163)

六、“傭”与“佣”	(164)
-----------------	-------

常见易错繁简字对照辨析(四) 陈秋月(166)

一、“制”与“製”	(166)
二、“斗”与“鬥”	(167)
三、“卜”与“蔔”	(169)
四、“虫”与“蟲”	(170)
五、“党”与“黨”	(171)
六、“种”与“種”	(172)
七、“准”与“準”	(173)
八、“辟”与“闢”	(174)

常见易错繁简字对照辨析(五) 李菲菲(175)

一、“回”与“迴”	(175)
二、“伙”与“夥”	(176)
三、“姜”与“薑”	(178)
四、“借”与“藉”	(179)
五、“克”与“剋”	(180)
六、“困”与“睏”	(181)
七、“灘”与“灘”	(182)
八、“簾”与“帘”	(184)
九、“面”与“麵”	(184)
十、“蔑”与“蔑”	(186)
十一、“千”与“韃”	(188)

常见易错繁简字对照辨析(六) 刘睿婕(190)

一、“闆”和“板”	(190)
二、“錶”和“表”	(191)
三、“醜”和“丑”	(192)
四、“範”和“范”	(194)
五、“豐”和“丰”	(195)
六、“干”与“乾”“幹”	(197)
七、“后”与“後”	(199)
八、“鬚”与“胡”	(201)

九、“颳”与“刮”	(203)
十、“歷”与“曆”	(203)
十一、“系”与“係”“繫”	(205)
十二、“鐘”与“鍾”	(207)

常见易错繁简字对照辨析(七) 彭泽芳(209)

一、“秋”与“鞦”	(209)
二、“咸”与“鹹”	(211)
三、“松”与“鬆”	(212)
四、“愿”与“願”	(213)
五、“云”与“雲”	(214)
六、“芸”与“藝”	(215)
七、“汙”与“污”	(216)
八、“鬱”与“郁”	(216)
九、“致”与“緻”	(217)
十、“御”与“禦”	(218)
十一、“餘”与“余”	(219)
十二、“向”与“嚮”	(220)

常见易错繁简字对照辨析(八) 林 贤(222)

一、“曲”与“麴”	(222)
二、“舍”与“捨”	(224)
三、“胜”与“勝”	(225)
四、“术”与“術”	(226)

常见易错繁简字对照辨析(九) 刘 娜(227)

一、“台”与“臺”“檯”“颱”	(227)
二、“體”与“体”	(230)
三、“涂”与“塗”	(232)
四、“叶”与“葉”	(234)

常见易错繁简字对照辨析(十) 周雅青(236)

一、“厂”与“廠”	(236)
二、“广”与“廣”	(237)
三、“团”与“團”“糰”	(238)

四、“適”与“适”	(239)
五、“坛”与“壇”“罍”	(240)
常见易错繁简字对照辨析(十一)	任健行(241)
一、“价”与“價”	(241)
二、“须”与“鬚”	(242)
常见易错繁简字对照辨析(十二)	李 雪(244)
一、“家”与“傢”	(244)
二、“据”与“據”	(245)
常见易错繁简字对照辨析(十三)	郎文洁(247)
一、“卷”与“捲”	(247)
二、“蜡”与“蠟”	(249)
常见易错繁简字对照辨析(十四)	王鑫彬(251)
一、“累”与“纍”	(251)
二、“了”与“瞭”	(254)
常见易错繁简字对照辨析(十五)	王 倩(257)
一、“仆”与“僕”	(257)
二、“朴”与“樸”	(258)
常见易错繁简字对照辨析(十六)	董新娥(260)
一、“尽”与“盡”“儘”	(260)
二、“苏”与“蘇”“甦”	(261)
常见易错繁简字对照辨析(十七)	刘 影(263)
常见易错繁简字对照辨析(十八)	贾 红(267)
附录	(270)
一、简化字总表	(270)
二、通用规范汉字表	(279)
三、常见错别字	(281)
四、繁简字错用举例	(282)
后记	(283)



第一章 汉字概说

一、汉字的性质

(一) 汉字和汉语

语言是人类最重要的交际工具,文字是在语言基础上产生的,是语言的书写符号系统,是人类最重要的辅助交际工具。文字是人类的伟大发明之一,它弥补了语言交流受时空限制的不足,有了文字,人类便可以跨越时空进行交流。文字的发明和发展对人类文明进步起到了巨大推动作用。

汉语是汉民族最重要的交际工具,汉字是汉民族创造的为了记录和传播汉语的书写符号系统。汉字是世界上产生较早的文字之一,也是唯一能够不间断发展流传下来的文字。汉语是非形态语言,以单音节语素为主,汉字一般情况下用一个符号表示一个音节、一个语素。汉字与汉语相适应,这是汉字富有生命力的根本原因。当然,汉字具有不同于其他拼音文字记录语言的特点,它并不直接记录字音。

文字记录语言的同时,也对语言产生一定的影响。汉字记录汉语,也对汉语的发展产生一定的影响。自从汉字产生,汉文字典籍变得非常丰富并传播久远,极大地促进了汉语的传播与发展;经典性的著作成为人们学习的典范,也使汉语的表达更加准确与丰富;汉语中的一些语汇是在汉字基础上产生的,如“丁字路口”“独木不成林”“何处合成愁?离人心上秋”等。

(二) 汉字的特点

文字是语言的书写符号系统,记录语言的文字书写符号主要有:音符和意符。音符是表音的字符,如英语中的字母,每个字母表示特定的音。意符是表意的字符,如汉字的偏旁,每个偏旁表示特定的意义。据此,世界上的文字大致可以分为两大类:即表音文字

和表意文字^①。表音文字也叫字母文字、拼音文字,是用为数不多的音符表示一种语言里有限的音素和音节,从而标识语言中词语的声音的文字,因此,在阅读时,对这种文字,人们一般能够直接拼出它们所代表的语音。表意文字是用很多的表意符号表示或区别不同的语素或词的文字,不能直接表示语音的文字。这种文字,人们见字不能直接拼读出它们的读音。汉字是表意体系的文字。汉字所用的表意符号很多,常用的也有几千个,它们很多是从古代的象形、指事、会意字演变而来的,今天看来虽然许多意符不能准确表达意义,但是也可以表示意义的大概类别,这对于汉字的学习是有帮助的。但这样的字却要有人逐个地教(记音识义),才可以学习识记,这也成为汉字的一个缺陷。

汉字中的主体字是形声字,形声字的声符是表音的,但它的表音不同于表音文字的表音,因为这些声符大多来自古代的表意字,如“靳”,从革、斤声,“斤”本来就是表意字,但在“靳”中则是表音的。这种表音的声符很多,由于古今语言的变化,汉字中同一声符可能表示的读音是不同的,如“畱”,在“福(fú)”、“逼(bī)”中是不同的;“周”在“稠(chóu)”、“调(diào)”、“侗(tì)”、“啁(zhōu)”等读音中是不同的。汉字中同一读音也可能用不同的声符,如读“zhēn”音的有“侦”“珍”“砧”“斟”“臻”“箴”“甄”等,使用了不同的声符。由此看来,汉字声符的表音大多是不准确的,仅仅起到提示的作用,据研究,声符的这种表音预示力也只能估计为0.50左右,即认识一个生字(形声字)读正确的可能性大约只有一半^②。汉字音同字不同的特点,便于人们辨别同音字^③。同时,这也是人们经常写错别字的一个原因。

汉字是方块字,单个的汉字一般都有形体、声音、意义,便于独立使用,汉字的古今音义变化较大,但是汉字的许多形体从本质上看古今变化不大。同一个字,如“人”字,古今形体基本未变,但是古人(周秦汉唐宋元明清)以及今天不同地域的人(京粤闽等)读音虽然不一定完全相同,但理解是没有问题的。因此,汉字又是超方言、超古今的。

(三) 汉字的作用

汉字的表意性质以及超方言、超古今的特点,使得汉字在交际中发挥着非常特别的作用。汉语方言差别虽然很大,但是用汉字记录的书面语在不同方言区的流传却没有多大障碍,即同一个汉字,不同方言区的人虽然读音不同,但是理解上却没有差别,汉字在不同的方言区发挥着非常重要的交际作用,是方言区人们之间共同使用的交际工具。基于此,也可以说,汉字在维护国家统一方面起到了很好的作用。如帕默尔所说:“汉字是中国通用的唯一的交际工具,惟其如此,它是中国文化的脊梁,……中国的统一,正如所有行政区域的统一那样,完全依靠一种共同交际手段的存在。这项事业迄今为止一直通

① [瑞士]费尔迪南·德·索绪尔《普通语言学教程》51页,高名凯译,商务印书馆1980年版。

② 尹斌庸《关于汉字评价的几个基本问题》,《汉字问题学术研讨会论文集》257页,语文出版社1988年版。

③ 吕叔湘《汉字和拼音字的比较——汉字改革一夕谈》,《汉字问题学术研讨会论文集》8-10页,语文出版社1988年版。

过全国普遍通用的文字这个媒介来进行。”^①古往今来,中国的国家政令有赖于利用汉字推行,人们共同使用汉字,增加了中华民族的凝聚力、向心力。

人类发展史上的四大文明古国中,古埃及、古巴比伦、古印度文明均发展中断,只有中国是世界上唯一文明传统未曾中断的国家。这其中汉字发挥了十分重要的作用。汉字是中华文明的重要标志,也是传承中华文明的重要载体。汉字从发明至今,记录着中华民族的文明史,我国历代人民创造的丰富的灿烂文化,有赖于汉字的记录,代代相传,传播四方,不断发展。汗牛充栋、浩如烟海的文献典籍是中华民族奉献给世界的宝贵的文化遗产,是人类珍贵的精神财富。我国文化中的许多独特的艺术形式,如对联、字谜、文字游戏以及汉字书法、篆刻艺术等都借助或依靠汉字形成。

汉字不仅仅在汉民族中使用,它也是我国今天许多兄弟民族提倡使用的文字,汉字在各民族的交际中发挥着十分积极的作用。汉字也曾被我国周边的一些国家借用,如韩国、朝鲜、日本、越南等国,借用汉字记录他们民族的语言,汉字在记录保存这些国家的文化遗产方面,在促进我国与这些国家的交流方面,起到了重要的作用。

联合国把汉字确定为六种国际通用文字之一,越来越多的国家提倡人们学习汉字,汉字在国际交往中发挥着越来越重要的作用。

二、汉字的发展

(一) 汉字发展概况

从最早成系统的殷商甲骨文到现代通用的楷书,汉字字体从大的方面看,经历了三个阶段:篆体——隶体——楷体。篆体包括殷、周甲骨文、金文以及战国时的六国文字及小篆,其时间大约从公元前 14 世纪到公元前 206 年秦灭亡,前后共约 1200 年。隶体起于战国晚期的秦国,通行于两汉及三国,前后约 500 年。楷书起于东汉末,在晋代趋于成熟,通行于隋、唐,经过宋、元、明、清直到今天,已有 1600 年以上的历史。汉字字体的发展是一个逐渐演变的过程,没有截然的界限。在转变阶段,往往两种字体共同使用。所谓某一阶段是某种字体,只是就社会普遍通行而言,并不是说另一种字体就绝对不能用。比如今天通行楷书,但仍有少数书法家用甲骨、金文、小篆写唐诗,用隶书写商店牌额,但这只是个别行为,而且大多属于艺术的范畴。

1. 殷商及周初的甲骨文

商代甲骨文是迄今发现的最早且最完备的古汉字资料。它的出土地点是河南省安阳市北洹水南岸的小屯村,发现时间是 1899 年,其发现完全出于一个偶然的机会。这一年,清国子监祭酒、古文字学家王懿荣正在病中,而文学家刘鹗在王家做客,见到王服用

^① [英] L. R. 帕默尔《语言学概要》99 页,商务印书馆 1983 年版。

的中药中的“龙骨”一味,上有契刻文字,遂拿给王看。王氏于是出重金赎买,并作初步研究。此后,不断有组织地对小屯村及其周围进行考古发掘,出土了大量甲骨片。据统计,出土的甲骨文已有二十多万片,全部单字约 4500 个,其中已经考释出来的约 1500 个。



甲骨文拓片

甲骨文是刻在龟甲和兽骨(主要是牛肩胛骨)上的文字,内容大多是占卜吉凶的。古人认为龟是灵验的动物,能预知事情的吉凶,因之将龟由海边运来,杀死之后将龟版(多用腹甲)加以整治,储存储备用,牛肩胛骨也是这样。殷人非常迷信,无论国家大事还是个人私事都要通过占卜预测吉凶,所以甲骨文的内容便异常广泛,包括畋猎、战争、农业、气候、天象、方国、地理、祭祀、宗教,乃至疾病、生育等等,其内容可以说是当时的一部百科全书。

甲骨文象形程度很高,如网作,门作,鬲作(一种三足炊器),都和实物相像。因为象形程度很高,甲骨文偏旁的位置与方向往往不固定,笔画的繁简也不固定。比如羊作,上像弯曲的角,中像头面,也可以省去二斜画作。甲骨文虽然象形程度很高,但已远不是实物的真实写照,它只是抓取事物的特点。如甲骨文虎作,强调巨口及身上的花纹。犬作,强调其上卷的尾,等等。从这个意义上说,甲骨文已是成熟的文字。

甲骨文并不是商代唯一的文字,而只是一种主要文字。除了甲骨文之外,在商代的青铜器、陶器、石器、玉器上也有一些铭文。其中有些文字,比如商代青铜器上的族徽文字,比甲骨文象形的程度更高。商代人们通常使用的是毛笔,今天我们在商代器物上还能看到用毛笔书写的文字,笔画丰满、肥壮。甲骨文是用锋利的工具刻成的,是一种硬笔书法,为了刻写方便,于是变圆笔为方笔。如日字不作而作,丁字不作 (钉盖形)而作,这只是为了书写方便。

1977 年春,在陕西省岐山县凤雏村周人宗庙遗址里,发现了大量周人的甲骨,与商代