

• 文学研究丛书 •

常 明◎著

先秦诸子述林



中国致公出版社
China Zhiqing Press

常 明◎著

先秦诸子述林



图书在版编目（CIP）数据

先秦诸子述林 / 常明著. -- 北京：中国致公出版社，2019

ISBN 978-7-5145-1168-0

I. ①先… II. ①常… III. ①先秦哲学－文集

IV. ① B220.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 265495 号

先秦诸子述林

常 明 著

责任编辑：尤 敏 梁玉刚

责任印制：岳 珍

出版发行： 中国致公出版社
China Zhigong Press

地 址：北京市海淀区翠微路 2 号院科贸楼

邮 编：100036

电 话：010-85869872（发行部）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京市金星印务有限公司

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张：14

字 数：190 千字

版 次：2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

定 价：52.00 元

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

序一

杨凤琴

常明的专著《先秦诸子述林》即将出版了，作为常明大学时代的老师，我对此深感欣慰，也由衷地为这位大学毕业不久的“90后”年轻人感到高兴。常明在大学里就有着饱满的学术热情，这与很多当代大学生有所不同。大学生中喜欢文学的不在少数，但对学术研究有所关注的并不多见，而常明则两者兼顾，既喜欢写一些诗歌、散文、小说之类的文学作品，又痴迷于学术研究，尤其对古代文学具有浓厚的研究兴趣。

最初对常明产生深刻印象是在他上大一时，他选修了我的一门公选课，上课时讲到唐代才女薛涛小时候曾经与父亲联句作《咏梧桐》诗，父亲开篇两句“庭除一古桐，耸干入云中”。薛涛应声而对：“枝迎南北鸟，叶送往来风。”当时我启发同学：“如果让你接着薛涛父亲的诗句来写，你会怎么写？”一位坐在前排的同学马上回答：“叶落瑶池上，泪满沧海琼。”我惊诧于这位同学的才思敏捷，便记住了他的名字：常明——一名来自辽宁朝阳的高大壮实的男生。

大二专业分流，常明选择了中文系汉语言文学专业，我有幸成为他的班主任。在之后三年的相处中我对常明有了进一步的了解，这是一个有独立思想并能刻苦读书、勤于动笔的好学生，他读书学习并不以考高分为目的，而是要通过对某一领域的深入研究形成自己的学术观点。他

从大一就立志考中国古代文学专业的研究生，我非常支持他的想法，因为我认为他在对文学作品的感悟力上具有一定的天分，而且也有自己的见解，这些素质再加上他能坐住冷板凳的勤奋努力，应该很适合走做学问这条路。只可惜他毕业之际考研没有成功，我得知消息后曾反复在心里感慨着：难道这世界上真的没有完美的事情吗？对学术有着非凡热情并具有难得天分的年轻人却不能通过读研进一步深造，这不能不说是一个巨大的遗憾。然而这本专著说明常明并没有放弃对学术研究的努力，他有大学阶段的扎实积累，加之在辛苦工作之余对学问孜孜不倦的探究，终于在毕业后两年之内完成了这部专著，这也是对作者没有如愿以偿考取研究生的一个补偿吧！

《先秦诸子述林》这部著作表现出了作者对先秦诸子思想的理解和探究，全书分为内篇、外篇、杂篇，共六部分，包括十九篇论文、一篇楚简译注和附录的列表，对儒家、名家、墨家、道家及杂家都有从某一角度展开的思考。作者在学术思想上具有开拓精神，在研究态度上又是踏实严谨的，能够全面搜集材料，对自己的学术观点进行充分论证。

内篇从先秦思想史方面展开宏观论述，共由三篇篇幅较长的论文组成，《孔门弟子的分裂与儒家八派的形成和演进》相对于之前研究儒家八派的文章更重视的是儒家分裂与八派形成的过程。全文分成四部分：第一部分认为此次学术分裂是儒家内部教义内斗的结果，并以此研究儒家发展的历史。第二部分考证八派的由来，从音韵的角度提出漆雕子即《孟子》一书中的告子。第三部分研究儒家八派与后世学派的关系，这一点在之前只有郭沫若《十批判书》研究过庄子与颜回的关系、子夏与前期法家的关系，以及经常被提及的荀子和韩非的关系，但在本文中却研究了墨家与曾子的关系，儒家学派与稷下黄老的关系，并称曾氏之儒的形成是儒家学派的自我演进，为儒家的演进过程研究提供了一个新的角度。第四部分认为《论语》并非一次写成，而是分成早、后、晚三期。《名家学派发生浅论》探索名学的思维体系，提出了名家学派并非

由某一学派发展出来的一个独立学派，而是各学派中负责论辩的一些门徒的总称，这一所谓学派的出现其实是具有实用性的一种工作。《墨家学派消亡浅论》更重视从学派自身的角度而非政治的角度对墨家学派的消亡进行阐发，认为墨家学者因为不具有经典传承和阐发而导致了其学派的灭亡。

外篇“经子新义”分为两部分，共有七篇小论文和一篇楚简译注。《楚简新说》是作者阅读李零先生关于楚简的两部著作而做出的笔记，但这笔记并非对李零观点的摘录或阐发，而是作者对原文阅读的思考。例如从儒家学派分裂的角度，认为《缁衣》一篇分别记录于《子思子》和《公孙尼子》是因为二者分属于不同学派，对同一文章有不同解释。《道德经别解》体现了作者对《道德经》独特的思考，论述过程中运用了比较文学的方法，将中国名学思想与古希腊逻辑学的思想进行比较研究。

杂篇《经子探微》共有十一篇文章，是作者对各个学派研究的思想随笔，其中有一些新颖的观点，如将阴阳学派的渗透分为儒、道、兵三家，并将《三十六计》作为兵阴阳学派的代表著作等。

总之，这部专著体现出了作者对先秦诸子思想的深刻思考，由此也能看出年轻人在传承古代思想文化过程中的勇气与担当。虽然疏漏之处在所难免，但其精神可嘉，其精诚可贵，也相信作者日后在他热爱的文学及学术领域会有更可喜的作为！由于作者年纪尚轻，学术积累和学术思维还有待于进一步加强，因而这部著作在学术思想和论证方法上还存在着局限和不成熟之处，恳请各位专家学者提出批评与指正。

序二

吕昱雯

常明是我本科时的下一届学弟，但实际上我们俩同岁，他的学问做得比我好，所以多年来我一直忝承他叫我一声“大姊”。现在他的学术著作《先秦诸子述林》终于要付梓了，邀我作序。我既为他学术理想的实现而感到由衷的高兴，也为自己被托付如此重任而受宠若惊，受托之后俄延许久，终于小心翼翼地提笔了。

我现在已不太记得当年我是如何获悉了这位才子学弟的存在，但我们确实是因学术结缘。那时我在他的博客里拜读了他的许多原创学术论文，酣畅淋漓，甚是过瘾，让我想起了清代诗人赵翼评价苏轼诗的那句话：“天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。”做了一段时间的“网友”后，有一天在文学院的过道里，我看到迎面走来一个魁梧的男生，看其面容，似乎就是博客头像里的那位。于是我试着问了句：“是常明吗？”他笑了。就这样我们完成了“网友”的“见光死”，至今回想这个场景，还是会忍不住偷笑。

中文系是盛产才子才女的地方，但这“才”里的成色分量却是各不相同的。有的“才”不见多少天才的本事，天才的乖僻疏狂倒是雨露均沾；有的“才”倒确实下了一番功夫，可惜年纪轻轻的就把自己活成了三家村老学究式的冷笑话；有的“才”就是守着笔尖的几个轻词软语打

转，混了顶“文艺青年”的帽子戴在头上标致极了。而常明的“才”是不掺水的真才实学，能坐冷板凳，能啃大部头。他的学术研究集中在中国古代文学方面，尤其对先秦文学着力甚多。这是古代文学里最为艰深的研究方向，在内容上不如魏晋唐宋文学那般丰饶，在材料上也不如元明清文学那样丰富，但常明能在极其有限的经书典籍里，看出先秦诸子质朴纯真的精神活力。可能旁人乍一看会觉得常明是个不合于礼的狂生，但他的任性配得上他的才华，那是用扎实的阅读积累和深入的自主思考垒起的高塔。他对自己的学术实力有充足的信心，但他并没有在学术里“走火入魔”。他对学术之外的世界充满兴趣：自己唱歌朗诵并录下来、追看流行综艺节目、关注时事热点、在朋友圈里化身搞笑段子手、在聊天时熟练地甩出一连串表情包……他的“狂”里就包含着一腔如同先秦诸子般饱满的生命热情。

相识之后，我和常明见面的次数并不算多，但联系却一直很密切。我们经常讨论专业上的问题，而且往往就一个问题由此及彼地牵扯出一大串其他旁支，既有相谈甚欢，也有意见相左，彼此都有获益。常明说我给过他很多在文艺理论方面的学术启发，我听了真是惭愧，大概因为我的性情与思想比较自由散漫、信马由缰，所以总是会想到一些偏离正常轨道的点吧。我倒觉得是我跟常明学到的东西更多，他在考据论证上的严谨和在架构视角上的广大，都对我的自由散漫之风起到了一定的纠正。有时他会把他完成的课程作业放到博客里，我看后常常暗自感叹：以前我修这门课的时候怎么没想得这么深刻呢？真是江山代有才人出啊！在我本科毕业之时，常明特意撰文一篇为我送行，又把他多年来所写的诗作抄录了一卷赠我留念，情意深重至斯，让我感激又感动。本科期间，因为我们同在一系，又因为相同的志趣而做出了诸如申报科研、准备考研等相同的选择，所以一前一后地走过了一段相似的人生之路。常明在毕业之后遭遇的一时窘迫，又与我在同一时间内的某些不愉快经历有惊人的重合。脱离了在学校里关于学术的清谈岁月，我们的交流里

增加了彼此勉励、打气加油的内容，展开了对今后未知人生的深深思考。但无论未来遭遇如何，对于文学创作与研究，我们都会各自独立前进，继续相互讨论。奔走红尘，不忘自己是书生。

这部书稿的内篇内容是常明在校期间所负责的科研项目成果，外篇、杂篇里的内容则是他围绕先秦诸子所做的各种微而深的论文。关于这本著作的学术价值，杨凤琴老师已做出了详细的点评，做学生的我自然不必多言。写下这篇小序，我只是想说说我所认识的常明其人，告诉读者们，常明不仅是个学识渊博的人，更是个非常可爱的人。常明跟我说，这本书能出版已经是福气了，不知以后还会不会再有第二次这样的机会了。我用一句日本出版界用语“重版出来”（书籍初版售罄后再版）鼓励他再接再厉，祝愿常明能在他的学术理想道路上越行越远、越战越勇，实现他的“重版出来！”

自序

我在小的时候似乎就非常怕死，非常怕死。我到现在也不知道这当中的道理，只是觉得我从生下来的时候就陷入意外中，自己只是不知道这个意外来临的时间而已。我时常在想，如果这一刻死了，或者在不到30岁的年纪死了，我人生的意义又会如何？

但随着我慢慢地成长，经历过的事情增加，我又觉得我必会是一个不怕死的人，在上学的时候我顶撞老师，在工作的时候顶撞领导，在恋爱的时候顶撞自己的女朋友。不怕低分，不怕失业，不怕分手……这样一个人要被认为是怕死，恐怕是说不过去的。

但我依然在怕，依然在反复地自我确证。我忘了什么时候，发现唯一让我安宁的地方竟然是书斋。“如果有天堂，那将是图书馆的模样”，博尔赫斯如是说。我记得把同样的话分享给一个同学的时候，他嗤之以鼻。但对我而言，的确如此。我没有忘记第一次读柏杨《丑陋的中国人》时的震撼，第一次阅读《红楼梦》时的沉醉，第一次阅读顾颉刚《中国上古史研究讲义》时的拍案，第一次读郭沫若《十批判书》时的感叹：“老子将来也要写这么一部书！”

《十批判书》最初的名字叫《先秦学说述林》，我觉得这名字读起来总是有些诡异，于是改为《先秦诸子述林》，作为这本书的书名。那时候，我读诸子入迷，做了一些跟诸子有关的课题，自己废掉一个，因为

精力没完成的一个，剩下的两个，就是《孔门弟子的分裂与儒家八派的形成》和《名家学派发生浅论》两篇，它们从那个时候起就已经注定了是我的一部书的第一、二两篇。

其实我是一直在坚持着什么，无论我面对的是谁，面对的是什么环境。而这一点坚持，就是我所深藏、所珍藏的禁区。无论是朋友、同学、女朋友、同事，只要犯了这个禁区，我都会敬而远之。最开始的时候，我始终会为这个禁区而辩护，以卫道者的立场捍卫它的尊严。后来，当有人以不恭敬的态度谈到它时，我会有意回避问题，回避几次躲掉就是了。如果遇到情商低的人，那就直言我的不快。这个禁区，概括成两个字就是——“学术”。

所谓“学术”，亦可概括成另外两个字，就是“认真”，也就是胡适所谓“大胆的假设，小心的求证”。我看过一般学术界的论文，因为他们的假设不够大胆，只是把前人的文章言所未尽的话，多加延伸一些，有些做比较文学的人物，不过是将外国学者的话放在一起，再用中国的文学加以证明，根本没有深入到文化层面和民族层面。我也看不起那些以“草根学者”“独立学者”自命的人，因为他们的求证不够小心。

当下的学者里，好的前辈、老师当然比比皆是，随手枚举：古文献的李零、李学勤、陈来，哲学的葛兆光、李秋零、邓晓芒，中文的聂石樵、骆玉明、过常宝，历史的周振鹤、葛剑雄等前辈。所谓学界无大师，无好学者，不过是一些不学无术者的猖狂鬼话。但这些前辈在学界之外，知名度远低于其成就总是不争的事实。前辈们固然安贫乐道，然而“深源不起，当如苍生何”？

所以，最让我满意的当属法学界的贺卫方——做论文就做一流的论文，严谨、专业，即使是法学院的高才生读起来都要费尽神思；做演讲就做一流的演讲，博学、风趣。鲁迅说“存学者的良心，有市侩的手段，但这类人才，怕教员中间是未必会有的”，但于今贺卫方终于算得上一个。

而今，我也不幸做了教员，不幸没有什么成绩，不幸也没有什么情怀，勉强求一颗对得起学生的可以算成是我的良心。而在做学术的方面，我不过对得住自己，“良心”之说，已然是无谓了，至于市侩的手段，自然也当努力着。

常明

2017年6月25日

目 录

内篇 先秦思想史补阙

壹 孔门弟子的分裂与儒家八派的形成和演进.....	003
一、绪论：从《论语》的作者谈起	003
二、后孔子时代：孔门儒学的分裂	006
三、儒家八派通考	014
1. 子张之儒	015
2. 子思之儒	016
3. 颜氏之儒	019
4. 孟氏之儒	021
5. 漆雕氏之儒	021
6. 仲良氏之儒	024
7. 孙氏之儒	025
8. 乐正氏之儒	026
四、儒家八派的演进	027
1. 曾氏之儒：儒家学派的自我演进	027

2. 外向演进结果之一：墨家学派与曾氏之儒	032
3. 外向演进结果之二：西河学派与前期法家	034
4. 外向演进结果之三：荀子与后期法家	036
5. 儒家八派与稷下黄老	039
6. 儒家八派对庄子的影响	041
五、儒家八派的统一	043
1. 余音：秦汉以降儒学述略	043
2. 疑云：《论语》成书的过程	045
贰 名家学派发生浅论	050
一、名家学说之发生	050
二、名家学者之派系	052
1. 墨家之辩者	052
2. 儒家之辩者	054
3. 黄老之辩者	057
4. 法家之辩者及其他	060
三、名家诸子之思想	061
1. 惠施“历物十事”	061
2. 《齐物论》与惠子思想	064
3. 二十一怪说	067
4. 《公孙龙子》思想略说	070
四、名家学派之消亡	075
附：公孙龙子道学述微	078

叁 墨家学派消亡浅论	082
-------------------------	-----

外篇 经子新义

肆 楚简新说·····	087
一、郭店楚简丛思 ·····	087
(一) 道家之部 ·····	087
(二) 儒家之部 ·····	090
(三) 几个问题 ·····	094
二、上博楚简《缁衣》篇释义 ·····	095
伍 《道德经》别解 ·····	108
一、有与无：从一个艰难的断句开始——谈《道经》第一章 ·····	108
(一) “道可，道也，非‘恒道’也” ·····	108
(二) “有”与“无” ·····	110
(三) 再谈“有”“无” ·····	114
二、元力量的本质——谈《道经》第二章 ·····	117
三、所谓玄同——谈《德经》第十九章 ·····	121
四、老子的办法——《道德经》治国谋略浅说·····	124
五、《道德经》成书浅说 ·····	128

杂篇 经子探微

一、春秋士范的变迁 ·····	135
(一) 总论：士在东周时期的位置 ·····	135
(二) 士与君子 ·····	137
(三) 士与侠 ·····	138

(四) 士与仕	140
(五) 士与隐者	142
(六) 余波: 士与畿纬	144
附: 阴阳学派对诸子学派的渗透(研究大纲)	145
(一) 阴阳家产生的时代	145
(二) “黄老”思想: 阴阳家向道家的渗透	146
(三) 秦汉的方士与儒生: 阴阳家向儒家的渗透	146
(四) 《三十六计》: 阴阳家向兵家的渗透	146
二、《论语》新诠——部分《论语》篇章的新诠释	147
学而第一	147
为政第二	149
公冶长第五	149
子罕第九	151
先进第十一	152
子路第十三	152
宪问第十四	153
阳货第十七	154
三、子路的年龄——一个哲学史中不该忽视的小问题	155
四、释“信”	158
五、释“小说”	160
六、释“四诗”	162
七、夏声与楚声	166
八、《吕氏春秋》成书考略	169
九、《指物论》白话释义	172
十、杞人忧天与中国天文学	174

附录 先秦诸子列表

前言·····	181
凡例·····	182
《汉书·艺文志》存目情况一览表·····	184
《隋书·经籍志》存目情况一览表·····	190
《四库全书总目》及《百子全书》存目情况一览表·····	192
今存书目详表（分类按《艺文志》）·····	194
周秦诸子列表（只列著作者）·····	196
结论·····	201
（一）·····	201
（二）·····	202
后记·····	203