

| 雅

| 趣

| 小

| 书

丛书主编 鲁小俊



茶史

[清]刘源长 著

王方 注译

谢晓虹 绘

雅趣小书

丛书主编 鲁小俊

茶史

[清]刘源长 著

王方 注译

谢晓虹 绘



图书在版编目(CIP)数据

茶史 / (清) 刘源长著; 王方注释. — 武汉: 崇文书局, 2018.9

(雅趣小书 / 鲁小俊主编)

ISBN 978-7-5403-5093-2

I. ①茶…

II. ①刘… ②王…

III. ①茶文化—文化史—中国

IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第209189号

雅趣小书：茶史

责任编辑 刘 丹

装帧设计 刘嘉鹏 Q&Q design

出版发行 崇文书局

业务电话 027-87679105

印 刷 武汉精一佳印刷有限公司

经 销 新华书店湖北发行所经销

版 次 2018年9月第1版第1次印刷

开 本 880*1230 1/32

字 数 180千字

印 张 6.25

定 价 39.80元

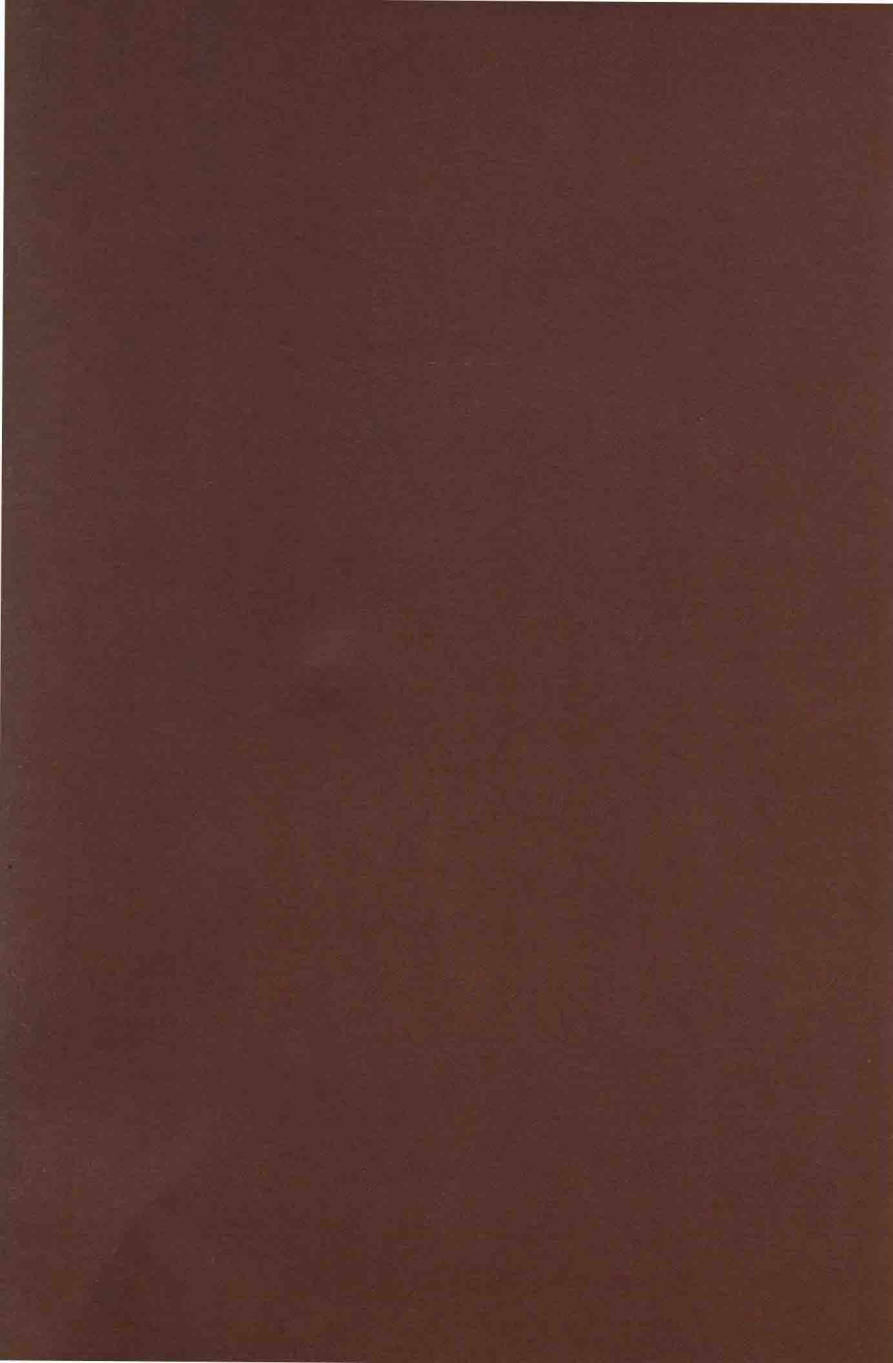
本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换

本书由崇文书局在中国大陆地区独家出版发行, 未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

版权所有, 侵权必究。

● 苏廌《十六汤品》	七三		
● 汤候	六五		
● 贮水（附滤水、惜水）	六三		
● 叶清臣《述煮茶泉品》	六〇		
● 品水	五二		
● 制茶	四九		
● 藏茶	四六		
● 焙茶	四四		
● 采茶	四一		
● 唐宋诸家品茶	三八		
● 茶之原始	二八		
● 陆求可序	二六		
● 后序		一〇三	
● 茶效		一〇〇	
● 茶癖		九八	
● 茶之高致		九四	
● 茶之辩论		九一	
● 茶之隽赏		八八	
● 茶事		八三	
● 又录《茶经》四事		八一	
● 茶具		七八	

● 苏虞《十六汤品》	一六三	● 后序	一九四
● 汤候	一五四	● 茶癖	一八九
● 贮水（附滤水、惜水）	一五二	● 茶效	一九一
● 叶清臣《述煮茶泉品》	一四八	● 茶之高致	一八四
● 品水	一三九	● 茶之辨论	一八〇
● 制茶	一三五	● 茶之隽赏	一七七
● 藏茶	一三二	● 茶事	一七二
● 焙茶	一三一	● 又录《茶经》四事	一七〇
● 采茶	一二八	● 茶具	一六七
● 唐宋诸家品茶	一二四		
● 茶之原始	一一一		
● 陆求可序	一〇八		



雅趣小书

丛书主编 鲁小俊

茶史

[清]刘源长 著

王方 注译

谢晓虹 绘



前言

鲁小俊教授主编的十册“雅趣小书”即将由崇文书局出版，编辑约我写一篇总序。这套书中，有几本是我早先读过的，那种惬意而亲切的感觉，至今还留在记忆之中。于是欣然命笔，写下我的片段感受。



“雅趣小书”之所以以“雅趣”为名，在于这些书所谈论的话题，均为花鸟虫鱼、茶酒饮食、博戏美容，其宗旨是教读者如何经营高雅的生活。

南宋的倪思说：“松声，涧声，山禽声，夜虫声，鹤声，琴声，棋落子声，雨滴阶声，雪洒窗声，煎茶声，作茶声，皆声之至清者。”（《经钜堂杂志》卷二）

◆ 明代的陈继儒说：“香令人幽，酒令人远，石令人隤，
琴令人寂，茶令人爽，竹令人冷，月令人孤，棋令人闲，
杖令人轻，水令人空，雪令人旷，剑令人悲，蒲团令人枯，
美人令人怜，僧令人淡，花令人韵，金石鼎彝令人古。”（《幽
远集》）

倪思和陈继儒所渲染的，其实是一种生活意境：在远离红尘的地方，我们宁静而闲适的心灵，沉浸在一片清澈如水的月光中，沉浸在一片恍然如梦的春云中，沉浸在禅宗所说的超因果的瞬间永恒中。

倪思和陈继儒的感悟，主要是在大自然中获得的。但在他们所罗列的自然风物之外，我们清晰地看见了“香”“酒”“琴”“茶”“棋”“花”“虫”“鹤”的身影。这表明，古人所说的“雅趣”，是较为接近自然的一种生活情调。

读过《儒林外史》的人，想必不会忘记结尾部分的四大奇人：“一个是会写字的。这人姓季，名遐年。”“又一个卖火纸筒子的。这人姓王，名太。……他自小儿最喜下围棋。”“一个是开茶馆的。这人姓盖，名宽，……”

后来画的画好，也就有许多做诗画的来同他往来。”“一个是做裁缝的。这人姓荆，名元，五十多岁，在三山街开着一个裁缝铺。每日替人家做了生活，余下来工夫就弹琴写字。”《儒林外史》第五十五回有这样一段情节：

一日，荆元吃过了饭，思量没事，一径踱到清凉山来。这清凉山是城西极幽静的所在。他有一个老朋友，姓于，住在山背后。那于老者也不读书，也不做生意，养了五个儿子，最长的四十多岁，小儿子也有二十多岁。老者督率着他五个儿子灌园。那园却有二三百亩大，中间空隙之地，种了许多花卉，堆着几块石头。老者就在那旁边盖了几间茅草房，手植的几树梧桐，长到三四十围大。老者看看儿子灌了园，也就到茅斋生起火来，煨好了茶，吃着，看那园中的新绿。这日，荆元步了进来，于老者迎着道：“好些时不见老哥来，生意忙的紧？”荆元道：“正是。今日才打发清楚些，特来看看老爹。”于老者道：“恰好烹了一壶现成茶，请用杯。”斟了送过来。荆元接了，坐着吃，道：“这茶，色、香、味都好，老爹却是那里取来的这样好水？”于老者道：“我们城西不比你城南，到处井泉都是吃得的。”

◆

茶

史

◆

荆元道：“古人动说桃源避世，我想起，那里要甚么桃源？只如老爹这样清闲自在，住在这样城市山林的所在，就是现在的活神仙了！”

这样看来，四位奇人虽然生活在喧嚣嘈杂的市井中，其人生情调却是超尘脱俗的，这也就是陶渊明《饮酒》诗所说的“结庐在人境，而无车马喧”。

“雅趣”可以引我们超越扰攘的尘俗，这是《儒林外史》的一层重要意思，也可以说是中国文化的特征之一。



古人有所谓“玩物丧志”的说法，“雅趣”因而也会受到种种误解或质疑。元代理学家刘因就曾据此写了《辋川图记》一文，极为严厉地批评了作为书画家的王维和推重“雅趣”的社会风气。

辋川山庄是唐代诗人、画家王维的别墅，《辋川图》是王维亲自描画这座山庄的名作。安史之乱发生时，王维正任给事中，因扈从玄宗不及，为安史叛军所获，被迫接受伪职。后肃宗收复长安，念其曾写《凝碧池》诗怀念唐

王朝，又有其弟王缙请削其官职为他赎罪，遂从宽处理，仅降为太子中允，之后官职又有升迁。

刘因的《辋川图记》是看了《辋川图》后作的一篇跋文。与一般画跋多着眼于艺术不同，刘因阐发的却是一种文化观念：士大夫如果耽于“雅趣”，那是不足道的人生追求；一个社会如果把长于“雅趣”的诗人画家看得比名臣更重要，这个社会就是没有希望的。

中国古代有“文人无行”的说法，即曹丕《与吴质书》所谓“观古今文人，类不护细行，鲜能以名节自立”。后世“一为文人，便不足道”的断言便建立在这一说法的基础上，刘因“一为画家，便不足道”的断言也建立在这一说法的基础上。所以，他由王维“以前身画师自居”而得出结论：“其人品已不足道。”又说：王维所自负的只是他的画技，而不知道为人处世以大节为重，他又怎么能够成为名臣呢？在“以画师自居”与“人品不足道”之间，刘因确信有某种必然联系。

刘因更进一步地对推重“雅趣”的社会风气给予了指斥。他指出：当时的唐王朝，“豪贵之所以虚左而迎，亲

王之所以师友而待者”，全是能诗善画的王维等人。而“守孤城，倡大义，忠诚盖一世，遗烈振万古”的颜杲卿却与盛名无缘。风气如此，“其时事可知矣！”他斩钉截铁地告诫读者说：士大夫切不可能画自负，也不要推重那些能画的人，坚持的时间长了，或许能转移“豪贵王公”的好尚，促进社会风气向重名节的方向转变。

刘因《辋川图记》的大意如此。是耶？非耶？或可或否，读者可以有自己的看法。而我想补充的是：我们的社会不能没有道德感，但用道德感扼杀“雅趣”却是荒谬的。刘因值得我们敬重，但我们不必每时每刻都扮演刘因。



“雅趣小书”还让我想起了一篇与郑板桥有关的传奇小说。

郑板桥是清代著名的“扬州八怪”之一。他是循吏，是诗人，是卓越的书画家。其性情中颇多倜傥不羁的名士气。比如，他说自己“平生漫骂无礼，然人有一才一技之长，一行一言之美，未尝不啧啧称道。囊中数千金随手散尽，

爱人故也”（《淮安舟中寄舍弟墨》），就确有几分“怪”。

晚清宣鼎的传奇小说集《夜雨秋灯录》卷一《雅赚》一篇，写郑板桥的轶事（或许纯属虚构），很有风致。小说的大意是：郑板桥书画精妙，卓然大家。扬州商人，率以得板桥书画为荣。唯商人某甲，赋性俗鄙，虽出大价钱，而板桥决不为他挥毫。一天，板桥出游，见小村落间有茅屋数椽，花柳参差，四无邻居，板上一联云：“逃出刘伶裤外住，喜向苏髯腹内居。”匾额是“怪叟行窝”。这正对板桥的口味。再看庭中，笼鸟盆鱼与花卉芭蕉相掩映，室内陈列笔砚琴剑，环境优雅，洁无纤尘。这更让板桥高兴。良久，主人出，仪容潇洒，慷慨健谈，自称“怪叟”。鼓琴一曲，音调清越；醉后舞剑，顿挫屈蟠，不减公孙大娘弟子。“怪叟”的高士风度，令板桥为之倾倒。此后，板桥一再造访“怪叟”，“怪叟”则渐谈诗词而不及书画，板桥技痒难熬，自请挥毫，顷刻十余帧，一一题款。这位“怪叟”，其实就是板桥格外厌恶的那位俗商。他终于“赚”得了板桥的书画真迹。

《雅赚》写某甲骗板桥。“赚”即是“骗”，却又冠以“雅”

字，此中大有深意。《雅赚》的结尾说：“人道某甲赚本桥，余道板桥赚某甲。”说得妙极了！表面上看，某甲之设骗局，布置停当，处处搔着板桥痒处，遂使板桥上当；深一层看，板桥好雅厌俗，某甲不得不以高雅相应，气质渐变，其实是接受了板桥的生活情调。板桥不动声色地改变了某甲，故曰：“板桥赚某甲。”

在我们的生活中，其实也有类似于“板桥赚某甲”的情形。比如，一些囊中饱满的人，他们原本不喜欢读书，但后来大都有了令人羡慕的藏书：二十四史、汉译名著、国学经典，等等。每当见到这种情形，我就为天下读书人感到得意：“君子固穷”，却不必模仿有钱人的做派，倒是这些有钱人要模仿读书人的做派，还有比这更令读书人开心的事吗？

“雅趣小品”的意义也可以从这一角度加以说明：它是读书人经营高雅生活的经验之谈，也是读书人用来开化有钱人的教材。这个开化有钱人的过程，可名之为“雅赚”。

陈文新

2017.9 于武汉大学