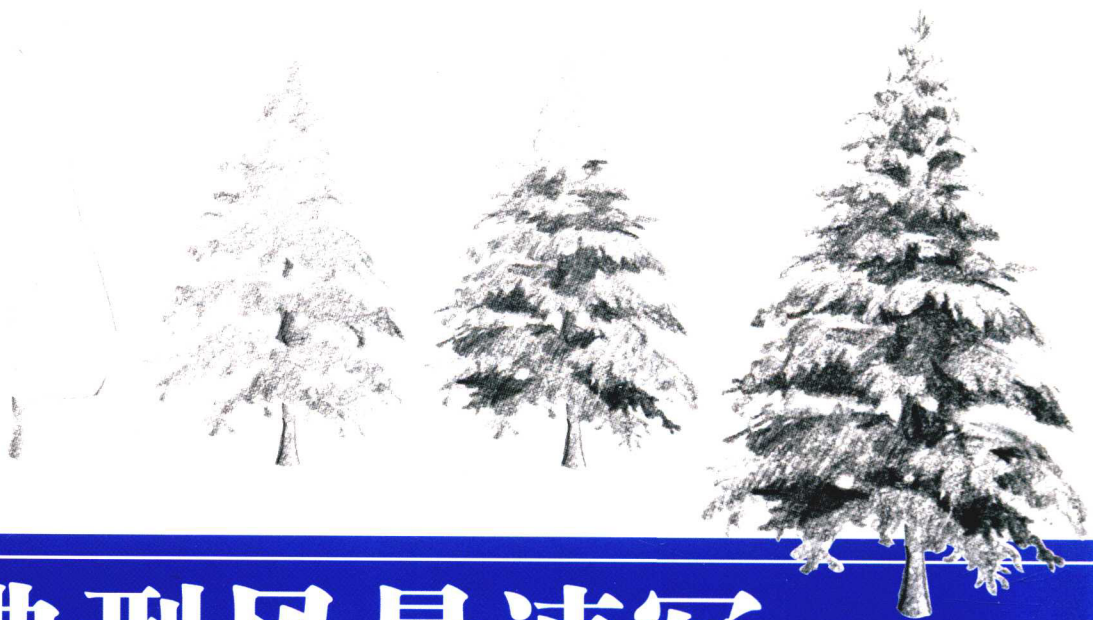


超 细 致 的 步 骤 演 示

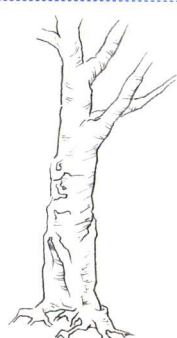
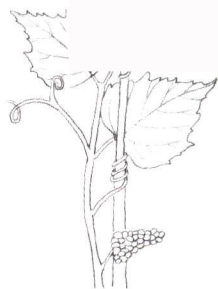
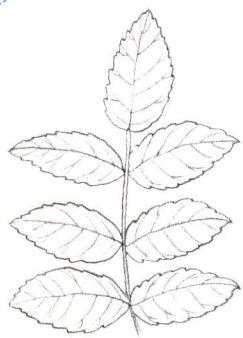


典型风景速写

108例

张玉红 冯璐 / 编著

提升观察 × 概括 × 记忆 × 默写能力



中国工信出版集团



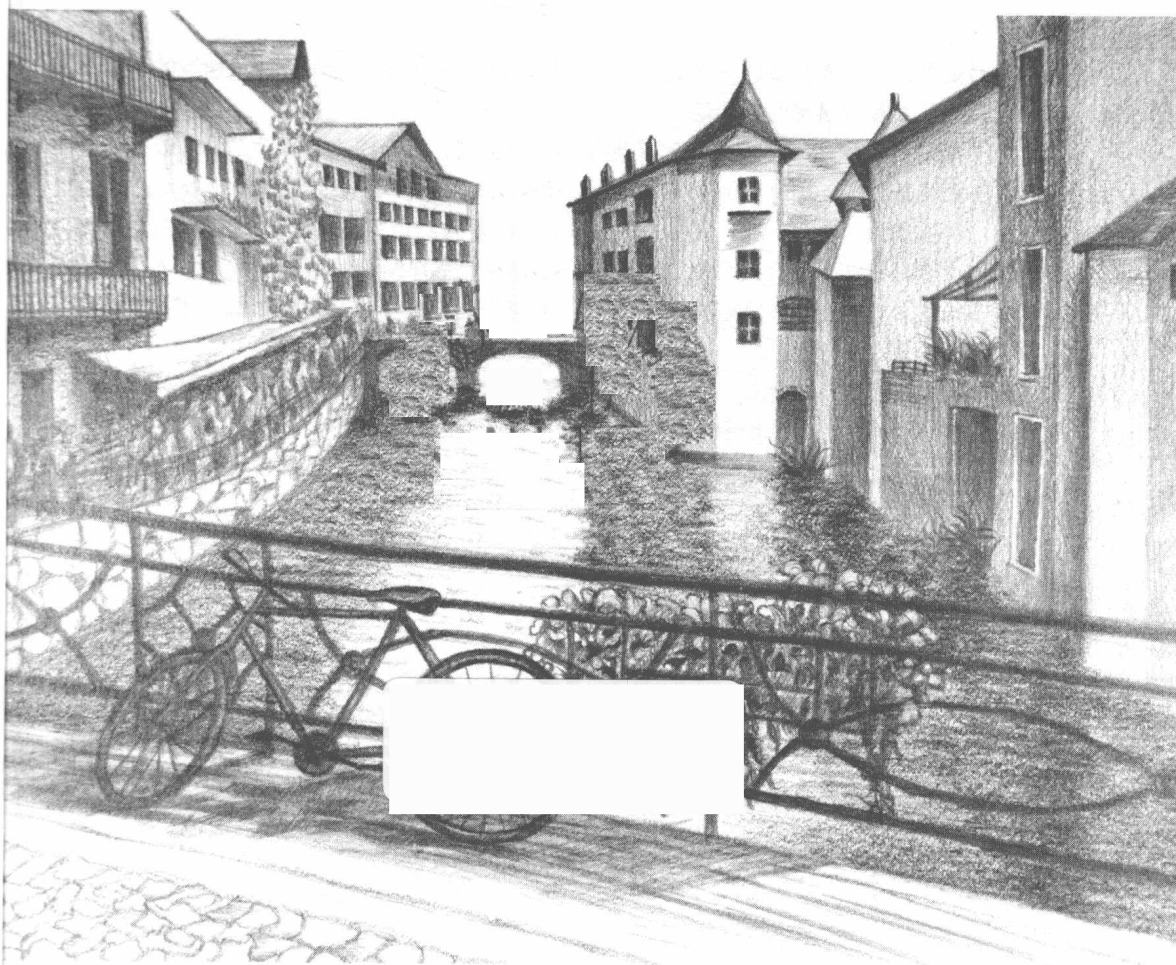
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

典型风景速写

108例

张玉红 冯璐 / 编著

提升观察 × 概括 × 记忆 × 默写能力



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

典型风景速写108例：提升观察X概括X记忆X默写能力 / 张玉红，冯璐编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.5

ISBN 978-7-115-50626-9

I. ①典… II. ①张… ②冯… III. ①风景画—速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第020267号

内 容 提 要

本书是专为初学者打造的风景速写入门教程，以108个案例带领读者从速写的基础知识出发，逐渐掌握风景速写的画法。

全书共分为8章：第1章是速写基础知识，包括笔、纸、橡皮、辅助工具、绘画姿势等的讲解及线条的基础训练；第2至6章分别讲解了山、石、云、水、树木、花草、建筑的画法，从形态到质感、从静态到动态、从造型到结构再到透视，通过89个案例向初学者讲解了风景速写中几乎所有绘画对象的绘制技法；第7章详细讲解了4种构图法则，帮助初学者增强画面表现力，更好地表达画面内容；第8章是15个风景写生训练，让初学者巩固所学，从而自主作画。

本书案例丰富，步骤详尽，适合速写初学者与风景画爱好者学习使用，也可以作为美术培训机构及院校相关专业的教材。

◆ 编 著 张玉红 冯 璐

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：15

2019年5月第1版

字数：426千字

2019年5月河北第1次印刷

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

CONTENTS 目录



第1章 速写基础知识-----6

section 1.1 绘画用笔-----7

1.1.1 铅笔-----7

铅笔的明度-----8

如何削铅笔-----8

如何执笔-----9

1.1.2 炭笔-----10

1.1.3 纸笔-----10

1.1.4 自动铅笔-----11

section 1.2 绘画用纸-----12

1.2.1 认识速写纸-----12

1.2.2 速写纸的表现效果-----12

1.2.3 速写纸的尺寸-----13

section 1.3 绘画所用的橡皮-----14

1.3.1 普通美术橡皮-----14

普通美术橡皮的使用技巧-----14

1.3.2 可塑橡皮-----15

可塑橡皮的使用技巧-----15

section 1.4 绘画的辅助工具-----16

1.4.1 画板和画架-----16

画板的使用方法-----17

1.4.2 其他辅助工具-----17

section 1.5 绘画姿势-----18

1.5.1 坐立式-----18

1.5.2 站立式-----19

section 1.6 线条基础训练-----20

1.6.1 线条的作用-----20

1.6.2 线条的语言-----20

1.6.3 直线练习-----21

直线的排列-----22

不同压力下的直线排列-----22

1.6.4 曲线练习-----23

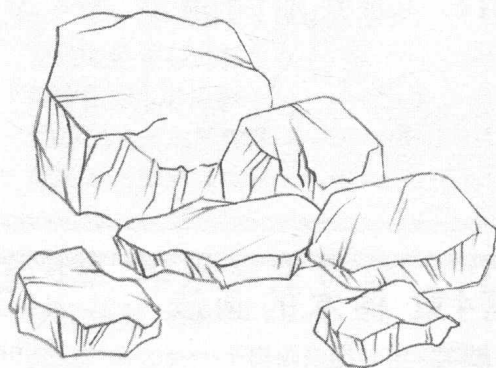
1.6.5 曲折线练习-----24

1.6.6 短线练习-----24

1.6.7 线条的空间关系-----25

线条的二维空间关系-----25

线条的三维空间关系-----26



第2章 石和山的画法-----27

example 001 石头外形的表现-----28

example 002 石头纹理的表现-----29

example 003 简单组合石头的画法-----30

example 004 复杂组合石头的画法-----31

example 005 石质山体的画法-----32

example 006 土质山体的画法-----34

example 007 复杂山体的画法-----37

example 008 山脉的画法-----39

第3章 云和水的画法-----40

- example 009 勾勒法画云-----41
- example 010 烘托法画云-----42
- example 011 勾勒法画水-----43
- example 012 倒影法画水-----45
- example 013 湖水的画法-----46
- example 014 泉水的画法-----47
- example 015 海水的画法-----48



第4章 树木的画法-----49

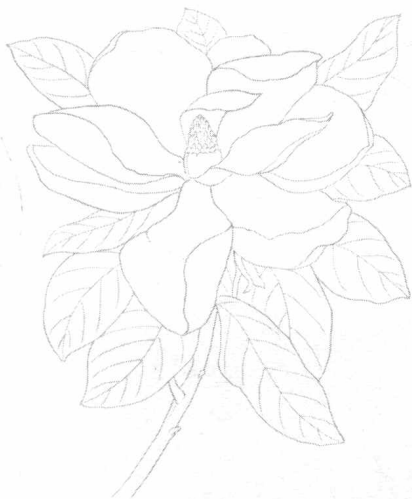
- example 016 勾勒法画树干-----50
- example 017 勾皴法画树干-----52
- example 018 树枝的画法-----54
- example 019 树冠的画法——云朵线-----55
- example 020 树冠的画法——m形线-----56
- example 021 树冠的画法——夹叶线-----57
- example 022 单株树的画法-----59
- example 023 两株树的画法-----60
- example 024 多株树的画法-----61
- example 025 松树的画法-----62
- example 026 柳树的画法-----64
- example 027 椰树的画法-----65
- example 028 杉树的画法-----66
- example 029 榕树的画法-----67



第5章 花草的画法-----69

- example 030 轮形花冠的画法-----70
- example 031 漏斗形花冠的画法-----71
- example 032 钟形花冠的画法-----72
- example 033 壶形花冠的画法-----73
- example 034 舌形花冠的画法-----73
- example 035 蝶形花冠的画法-----74
- example 036 唇形花冠的画法-----74
- example 037 辐射形花冠的画法-----75
- example 038 高脚碟形花冠的画法-----75
- example 039 十字形花冠的画法-----76
- example 040 筒形花冠的画法-----76
- example 041 披针形花叶的画法-----79
- example 042 卵形花叶的画法-----80
- example 043 椭圆形花叶的画法-----81
- example 044 肾形花叶的画法-----82
- example 045 扇形花叶的画法-----83
- example 046 盾形花叶的画法-----84
- example 047 箭头形花叶的画法-----84
- example 048 心形花叶的画法-----85
- example 049 长圆形花叶的画法-----85
- example 050 掌状复叶的画法-----86
- example 051 羽状复叶的画法-----87
- example 052 直立茎的画法-----89
- example 053 斜生茎的画法-----89
- example 054 平卧茎的画法-----90

example 055	葡萄茎的画法	90
example 056	缠绕茎的画法	91
example 057	茎刺的画法	91
example 058	兰花的画法	92
example 059	水仙花的画法	95
example 060	桃花的画法	98
example 061	茉莉花的画法	100
example 062	栀子花的画法	102
example 063	百合花的画法	104
example 064	郁金香的画法	106
example 065	荷花的画法	108
example 066	木槿花的画法	110
example 067	菊花的画法	112
example 068	月季花的画法	115
example 069	牡丹的画法	117
example 070	丛花的画法	121
example 071	竹子的画法	125
example 072	草的画法	126



第6章 建筑的画法-----127

example 073	利用平行透视画建筑	128
example 074	利用成角透视画建筑	131
example 075	利用倾斜透视画建筑	134
example 076	利用圆形透视画建筑	137
example 077	木屋的画法	139
example 078	茅屋的画法	140
example 079	瓦房的画法	141
example 080	砖墙的画法	144

example 081	石墙的画法	145
example 082	中式大门的画法	146
example 083	欧式大门的画法	147
example 084	中式窗户的画法	148
example 085	欧式窗户的画法	149
example 086	中式古典建筑的画法	150
example 087	欧式古典建筑的画法	154
example 088	现代建筑的画法	158
example 089	民居建筑的画法	162



第7章 掌握构图法则---166

example 090	对称式构图	167
example 091	S形构图	170
example 092	三角形构图	173
example 093	放射式构图	175

第8章 风景写生训练---179

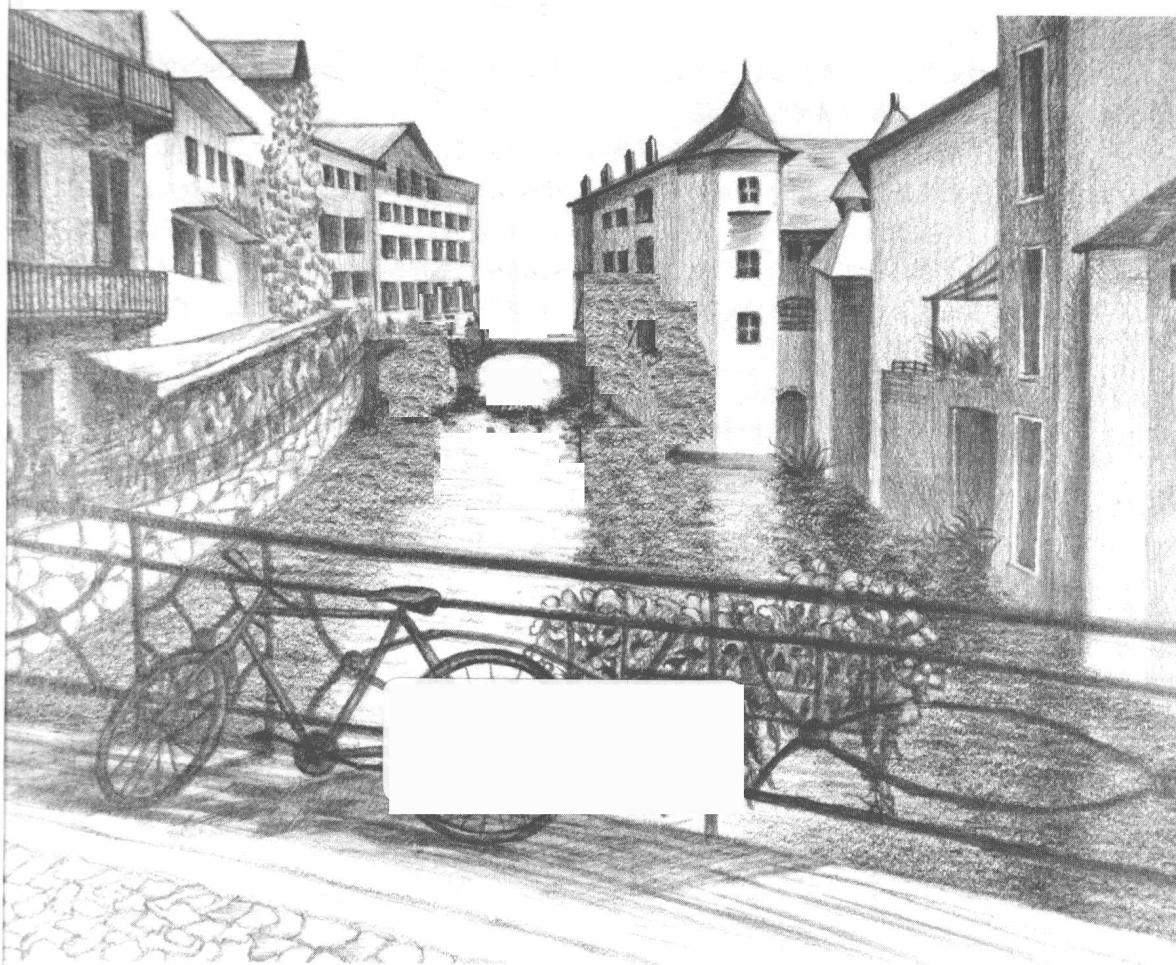
example 094	白桦林	180
example 095	郊外	184
example 096	水乡	189
example 097	庭院一角	193
example 098	公园一角	197
example 099	湖畔	202
example 100	海滨	205
example 101	雪乡	209
example 102	相约爱琴海	213
example 103	荷兰风情	217
example 104	街角的咖啡馆	221
example 105	古镇	225
example 106	温暖的午后	229
example 107	山村小景	234
example 108	侗乡民居	237

典型风景速写

108例

张玉红 冯璐 / 编著

提升观察 × 概括 × 记忆 × 默写能力



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

典型风景速写108例：提升观察X概括X记忆X默写能力 / 张玉红, 冯璐编著. — 北京：人民邮电出版社, 2019.5

ISBN 978-7-115-50626-9

I. ①典… II. ①张… ②冯… III. ①风景画—速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第020267号

内 容 提 要

本书是专为初学者打造的风景速写入门教程，以 108 个案例带领读者从速写的基础知识出发，逐渐掌握风景速写的画法。

全书共分为 8 章：第 1 章是速写基础知识，包括笔、纸、橡皮、辅助工具、绘画姿势等的讲解及线条的基础训练；第 2 至 6 章分别讲解了山、石、云、水、树木、花草、建筑的画法，从形态到质感、从静态到动态、从造型到结构再到透视，通过 89 个案例向初学者讲解了风景速写中几乎所有绘画对象的绘制技法；第 7 章详细讲解了 4 种构图法则，帮助初学者增强画面表现力，更好地表达画面内容；第 8 章是 15 个风景写生训练，让初学者巩固所学，从而自主作画。

本书案例丰富，步骤详尽，适合速写初学者与风景画爱好者学习使用，也可以作为美术培训机构及院校相关专业的教材。

◆ 编 著 张玉红 冯 璐

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：15

2019 年 5 月第 1 版

字数：426 千字

2019 年 5 月河北第 1 次印刷

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

CONTENTS 目录



第1章 速写基础知识-----6

section 1.1 绘画用笔-----7

1.1.1 铅笔-----7

铅笔的明度-----8

如何削铅笔-----8

如何执笔-----9

1.1.2 炭笔-----10

1.1.3 纸笔-----10

1.1.4 自动铅笔-----11

section 1.2 绘画用纸-----12

1.2.1 认识速写纸-----12

1.2.2 速写纸的表现效果-----12

1.2.3 速写纸的尺寸-----13

section 1.3 绘画所用的橡皮-----14

1.3.1 普通美术橡皮-----14

普通美术橡皮的使用技巧-----14

1.3.2 可塑橡皮-----15

可塑橡皮的使用技巧-----15

section 1.4 绘画的辅助工具-----16

1.4.1 画板和画架-----16

画板的使用方法-----17

1.4.2 其他辅助工具-----17

section 1.5 绘画姿势-----18

1.5.1 坐立式-----18

1.5.2 站立式-----19

section 1.6 线条基础训练-----20

1.6.1 线条的作用-----20

1.6.2 线条的语言-----20

1.6.3 直线练习-----21

直线的排列-----22

不同压力下的直线排列-----22

1.6.4 曲线练习-----23

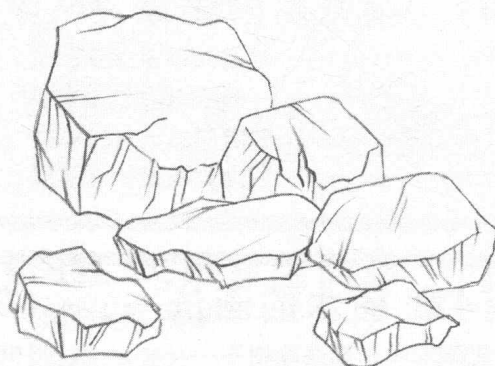
1.6.5 曲折线练习-----24

1.6.6 短线练习-----24

1.6.7 线条的空间关系-----25

线条的二维空间关系-----25

线条的三维空间关系-----26



第2章 石和山的画法-----27

example 001 石头外形的表现-----28

example 002 石头纹理的表现-----29

example 003 简单组合石头的画法-----30

example 004 复杂组合石头的画法-----31

example 005 石质山体的画法-----32

example 006 土质山体的画法-----34

example 007 复杂山体的画法-----37

example 008 山脉的画法-----39

第3章 云和水的画法-----40

- example 009 勾勒法画云-----41
- example 010 烘托法画云-----42
- example 011 勾勒法画水-----43
- example 012 倒影法画水-----45
- example 013 湖水的画法-----46
- example 014 泉水的画法-----47
- example 015 海水的画法-----48



第4章 树木的画法-----49

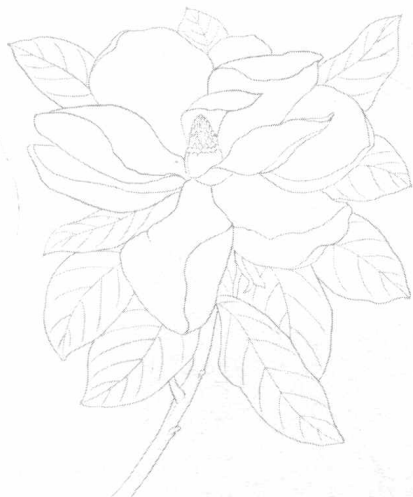
- example 016 勾勒法画树干-----50
- example 017 勾皴法画树干-----52
- example 018 树枝的画法-----54
- example 019 树冠的画法——云朵线-----55
- example 020 树冠的画法——m形线-----56
- example 021 树冠的画法——夹叶线-----57
- example 022 单株树的画法-----59
- example 023 两株树的画法-----60
- example 024 多株树的画法-----61
- example 025 松树的画法-----62
- example 026 柳树的画法-----64
- example 027 椰树的画法-----65
- example 028 杉树的画法-----66
- example 029 榕树的画法-----67



第5章 花草的画法-----69

- example 030 轮形花冠的画法-----70
- example 031 漏斗形花冠的画法-----71
- example 032 钟形花冠的画法-----72
- example 033 壶形花冠的画法-----73
- example 034 舌形花冠的画法-----73
- example 035 蝶形花冠的画法-----74
- example 036 唇形花冠的画法-----74
- example 037 辐射形花冠的画法-----75
- example 038 高脚碟形花冠的画法-----75
- example 039 十字形花冠的画法-----76
- example 040 筒形花冠的画法-----76
- example 041 披针形花叶的画法-----79
- example 042 卵形花叶的画法-----80
- example 043 椭圆形花叶的画法-----81
- example 044 肾形花叶的画法-----82
- example 045 扇形花叶的画法-----83
- example 046 盾形花叶的画法-----84
- example 047 箭头形花叶的画法-----84
- example 048 心形花叶的画法-----85
- example 049 长圆形花叶的画法-----85
- example 050 掌状复叶的画法-----86
- example 051 羽状复叶的画法-----87
- example 052 直立茎的画法-----89
- example 053 斜生茎的画法-----89
- example 054 平卧茎的画法-----90

example 055	葡萄茎的画法	90
example 056	缠绕茎的画法	91
example 057	茎刺的画法	91
example 058	兰花的画法	92
example 059	水仙花的画法	95
example 060	桃花的画法	98
example 061	茉莉花的画法	100
example 062	栀子花的画法	102
example 063	百合花的画法	104
example 064	郁金香的画法	106
example 065	荷花的画法	108
example 066	木槿花的画法	110
example 067	菊花的画法	112
example 068	月季花的画法	115
example 069	牡丹的画法	117
example 070	丛花的画法	121
example 071	竹子的画法	125
example 072	草的画法	126



第6章 建筑的画法-----127

example 073	利用平行透视画建筑	128
example 074	利用成角透视画建筑	131
example 075	利用倾斜透视画建筑	134
example 076	利用圆形透视画建筑	137
example 077	木屋的画法	139
example 078	茅屋的画法	140
example 079	瓦房的画法	141
example 080	砖墙的画法	144

example 081	石墙的画法	145
example 082	中式大门的画法	146
example 083	欧式大门的画法	147
example 084	中式窗户的画法	148
example 085	欧式窗户的画法	149
example 086	中式古典建筑的画法	150
example 087	欧式古典建筑的画法	154
example 088	现代建筑的画法	158
example 089	民居建筑的画法	162



第7章 掌握构图法则---166

example 090	对称式构图	167
example 091	S形构图	170
example 092	三角形构图	173
example 093	放射式构图	175

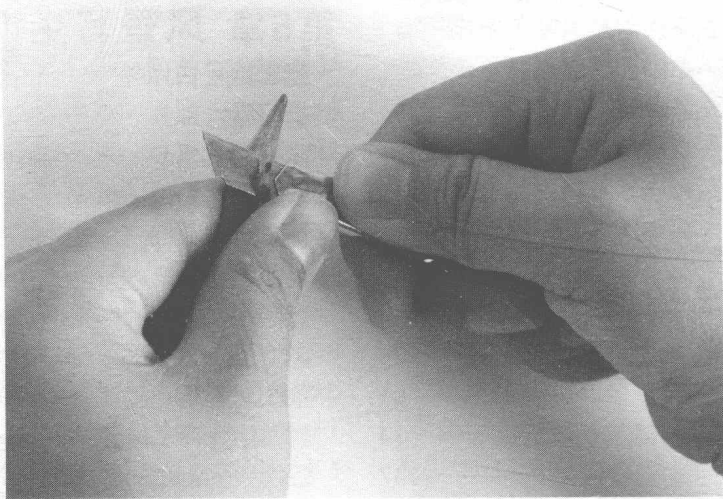
第8章 风景写生训练---179

example 094	白桦林	180
example 095	郊外	184
example 096	水乡	189
example 097	庭院一角	193
example 098	公园一角	197
example 099	湖畔	202
example 100	海滨	205
example 101	雪乡	209
example 102	相约爱琴海	213
example 103	荷兰风情	217
example 104	街角的咖啡馆	221
example 105	古镇	225
example 106	温暖的午后	229
example 107	山村小景	234
example 108	侗乡民居	237

第1章

速写基础知识

刚接触美术的读者朋友，也许会感觉速写是那么的高不可攀、遥不可及。其实艺术表现形式的学习都是从零开始，然后逐步走向成熟的过程。我们的学习将从最基本的认识工具和线条练习开始。



绘画用笔

速写绘画中常用的笔有三种：铅笔、炭笔和纸笔，本节将带领大家认识和了解这些画笔的特点及使用技巧。

1.1.1 铅笔

铅笔是我们十分熟悉的工具，也是画速写较常用的工具。铅笔分为硬铅笔和软铅笔两类，各自又分为六七个级别，数字越大，软硬度越高。一般铅笔（硬铅笔）适合画以线条为主要表现手段的速写；软铅笔适合画线，也适合与色调结合画线条流畅、奔放的速写。我们可以根据个人的喜好，选择不同标记的铅笔。



2H



HB



B



2B



4B



6B



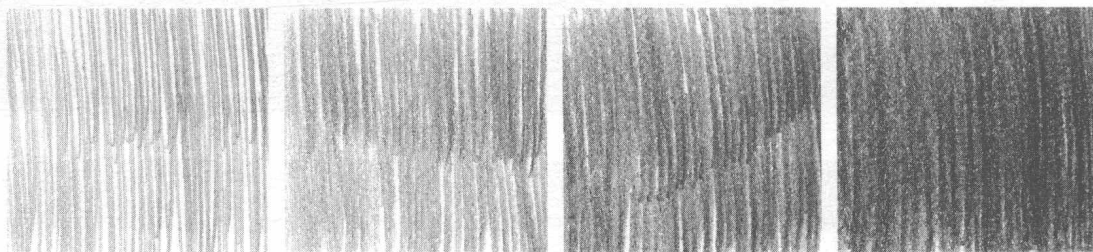
8B

B—Black，表示的是软度；B前面的数字越大，表示石墨的含量越多，画出的线条也越黑。

H—Hard，表示的是硬度；H前面的数字越大，铅笔芯就越硬，画出的线条颜色也越浅。HB 铅笔软硬适中。

铅笔的明度

“明度”即颜色的亮度，在后面的学习中我们也会经常接触到这个概念（在速写中，一般情况下明度指的是“明暗”）。虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的。



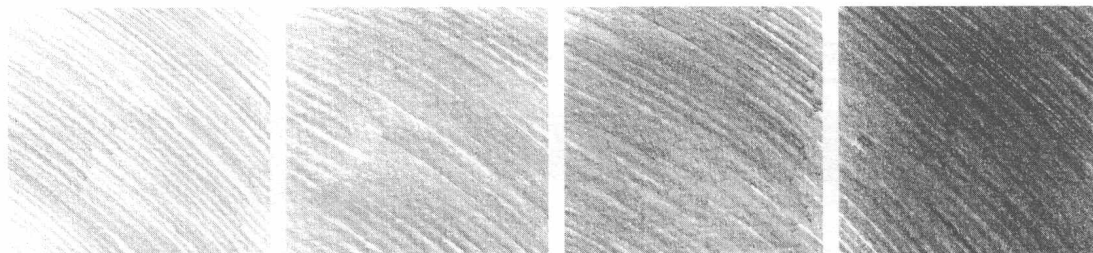
HB

2B

4B

6B

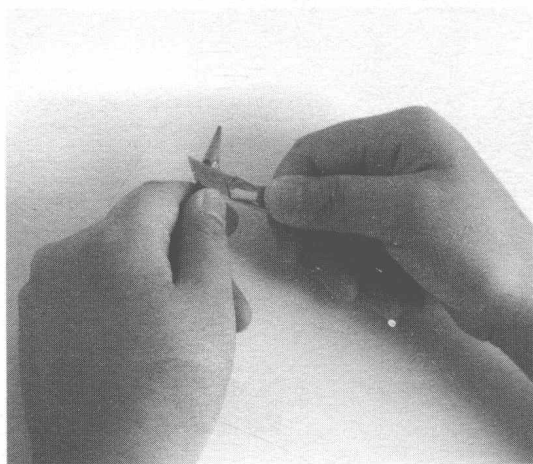
上图所示是用不同B值铅笔画出的明度色阶效果。



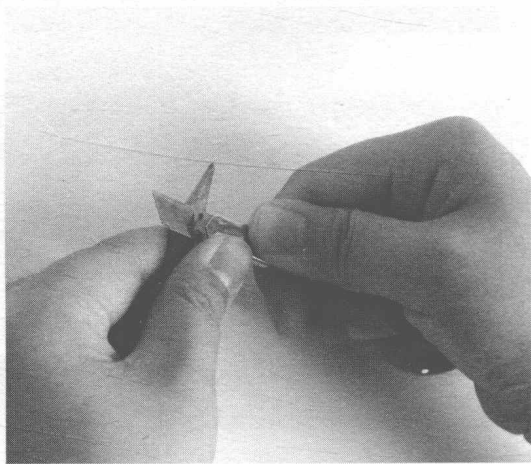
上图所示是用同一B值铅笔画出的明度色阶效果。

如何削铅笔

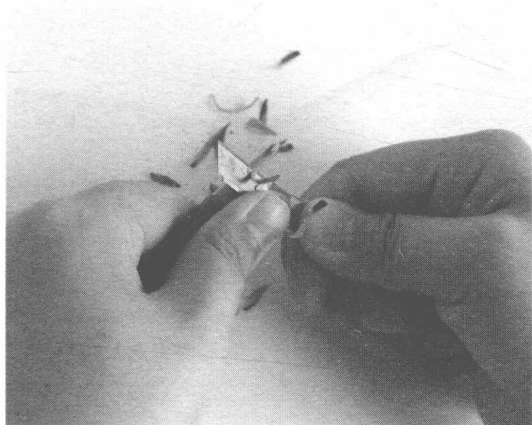
想画一幅好作品就必须选择合适的铅笔。了解了铅笔的明度之后，接下来我们学习一下如何削出既美观又好用的铅笔。削铅笔可以选择用卷笔刀或者手动削两种方式，二者都有各自的优缺点，使用时可根据实际需要选择合适的方法。



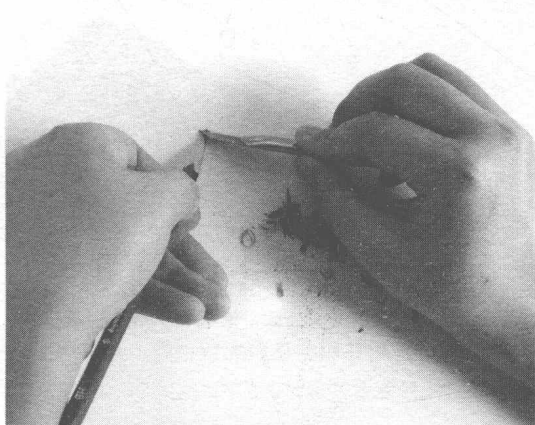
01 准备好美工刀和铅笔，先将美工刀架在笔杆上靠近笔头的位置，刀片和笔杆呈十字交叉状。



02 右手稳定美工刀，左手拇指抵住美工刀并向前推动，开始削铅笔。



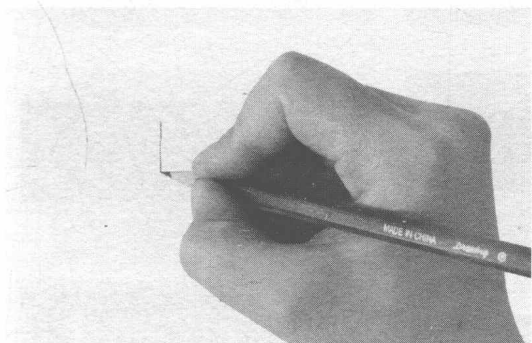
03 将铅笔外面包裹的木头削掉，露出笔芯。要控制好力度，不要将笔芯削断。



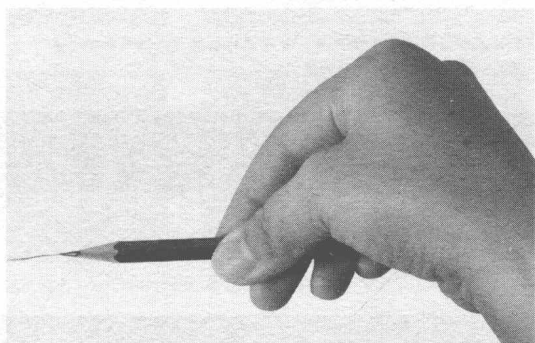
04 开始削笔芯，将笔尖抵靠在纸上，与纸面保持一定的倾斜角度，用刀片轻轻地将石墨从上往下刮。

如何执笔

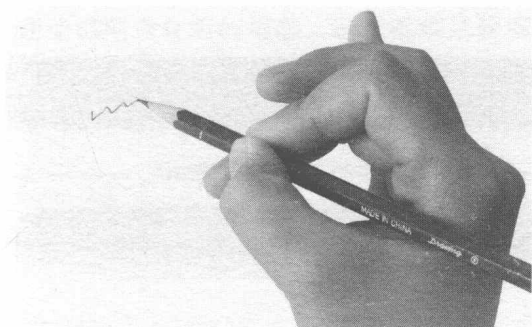
作画和书写的握笔姿势是不同的。书写时，常用一种握笔姿势。而作画时，通过竖起铅笔或者倾斜铅笔，长握或者短握铅笔，可以绘制出各种不同的线条。正确的执笔方法尤为重要，执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不好的习惯，纠正起来会很困难。



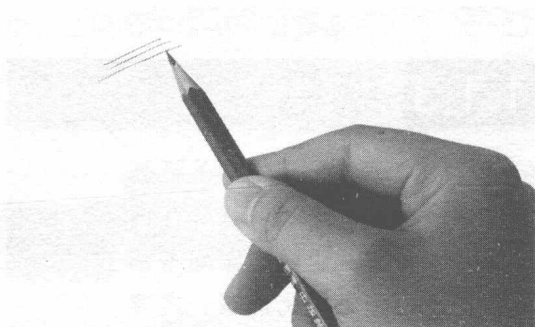
用拇指、食指和中指执笔，运笔比较灵活，适合局部刻画，尤其适合表现画面的亮部。



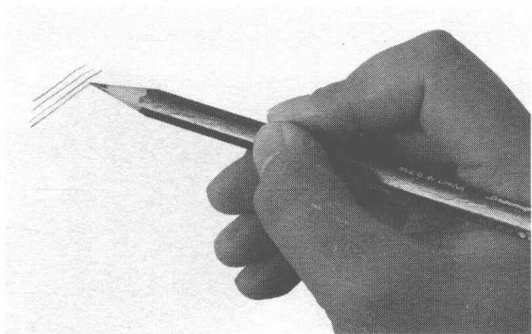
用画架作画时最常用的握笔姿势，它的优点是可以灵活勾勒出各个方向的线条。



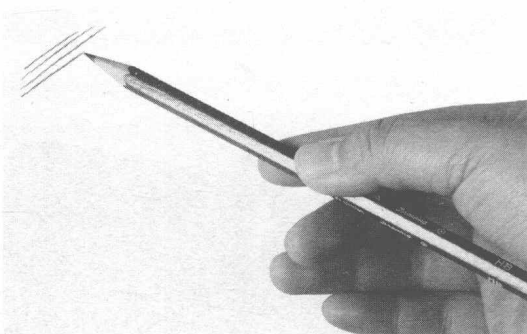
使用画架作画时，将小指作为支点，使作画过程较为稳定，一般用于刻画细节。



用拇指和食指控制铅笔，这种握法将笔倾斜，用力较轻，适合绘制斜线。



这种握笔方式和书写的姿势大致相同，通常用于刻画重要的部分或者表现深色的部分。



这种握笔姿势多用于起形，绘制时最好把笔杆的后端握于手掌中间。

1.1.2 炭笔

炭笔的主要原料是木炭粉，大多数由柳树的细枝烧制而成，有粗、细、软、硬之分，有的炭笔带有木炭的赭褐色，一般为黑色。炭笔表面粗糙，无反光，比较适合画湿的线条，线条力度感强，还能皴擦出不同的肌理效果，因此表现力较强。炭笔还可用来打草稿，因为比较容易擦掉，可以反复修改，不伤画纸。



炭铅笔画出的效果色泽更深，有较强的表现力，但是和铅笔表现的效果相比，缺乏细腻的变化。

炭铅笔



木炭条质地松软，可在开始绘画时用于打草稿，易于擦除，可反复修正，且不伤画纸。

木炭条



炭精条比木炭条质地稍微硬一些，附着力也较强一些，比炭铅笔难掌握一些。

炭精条

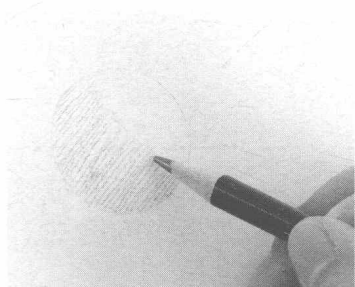


1.1.3 纸笔

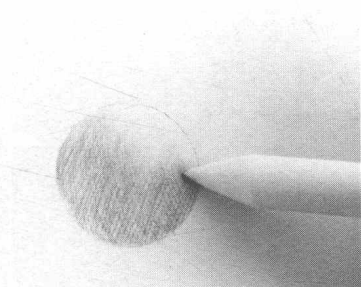
纸笔又叫擦笔，是用较软的纸张制作而成的。它的作用就是在铅笔笔触上摩擦，以增加画面的整体感，也可用来虚化背景，是速写技法的一种。



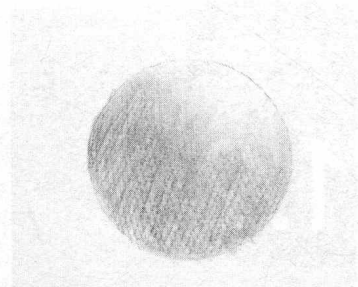
纸笔



01 用铅笔排出整齐的线条，注意控制好线条的疏密程度。



02 用纸笔从明暗交界线处开始擦拭，柔化球体表面的色调。



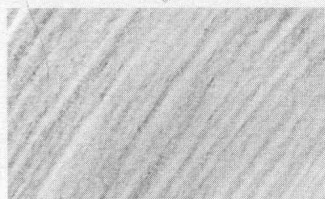
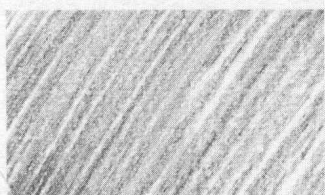
03 继续调整画面中的色调，表现球体的体积感。

注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉，建议初学者慎用！

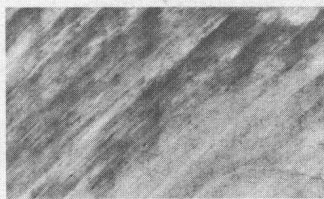
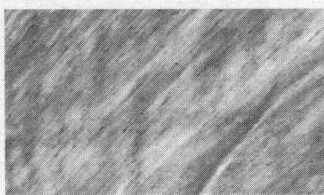
point
!

纸笔与其他笔结合使用的效果

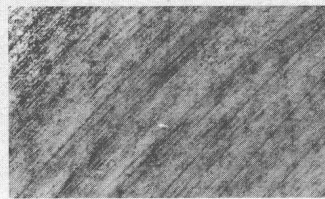
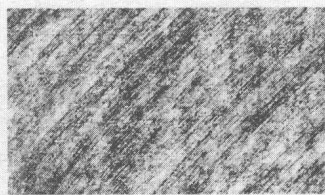
在绘画中，铅笔、炭铅笔、炭精条与纸笔的结合使用都有助于形体的塑造和虚实关系的处理，使画面过渡自然。首先来感受一下纸笔与这几种笔结合使用的效果。



纸笔与铅笔结合使用的效果



纸笔与炭铅笔结合使用的效果



纸笔与炭精条结合使用的效果

1.1.4 自动铅笔

自动铅笔有专用的笔芯，画出的线条较细较硬，在速写中可用于勾画细节。它虽然比较方便，但是不好控制，在速写中只用作辅助工具。



自动铅笔可自由伸缩笔管，同一笔管可使用不同硬度的笔芯，携带方便、更换便捷，画出的线条工整、干净、利索。