

〔宋〕辛棄疾著  
吳企明 校箋

# 辛棄疾詞校箋

上

中國古典文學叢書



〔宋〕辛棄疾 著  
吳企明 校箋

辛棄疾詞校箋

上

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

辛棄疾詞校箋 / (宋) 辛棄疾著; 吳企明校箋. —  
上海: 上海古籍出版社, 2018. 12

(中國古典文學叢書)

ISBN 978-7-5325-9014-8

I. ①辛… II. ①辛… ②吳… III. ①宋詞—注釋  
IV. ①I222.844

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 238183 號

中國古典文學叢書

辛棄疾詞校箋

(全三冊)

[宋] 辛棄疾 著

吳企明 校箋

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文網網址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 55.75 插頁 17 字數 937,000

2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-9014-8

I·3324 精裝定價: 288.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

國家古籍整理出版專項經費資助項目

稼軒長短句卷之一

宋

歷城

辛棄疾

幼安

哨遍

秋水觀

蝸角鬪爭左觸右蠻一戰連千里君試思  
方寸此心微總虛空并包無際喻此理何  
言泰山毫末從來天地一稊米嗟小大相  
形鳩鵬自樂之二蟲又何知記跖行仁義  
孔丘非更殤樂長年老彭悲火鼠論寒冰

稼軒長短句卷之一

哨遍

秋水觀

蝸角聞爭左觸右鬩一戰連千里君試思  
方寸此心微總虛空并包無際喻此理何  
言泰山毫末從東天地一稊米嗟小大相  
形鳩鵬自樂之二蟲又何知託跡躬行仁義  
孔丘非更鴟樂長年老彭悲火鼠論寒水  
蠶語孰定誰同異 噫貴賤隨時連城總

稼軒詞序

器大者聲必闕志高者意必遠知夫聲與意之本原則知歌詞之所自出是蓋不容有意於作爲而其發越著見於聲音言意之表者則亦隨其所蓄之淺深有不能不爾者存焉耳世言稼軒居士辛公之詞似東坡非有意於學坡也自其發於所蓄者言之則不能不坡若也坡公嘗自言與其弟子由爲文多而未嘗敢有作文之意且以爲得於談笑之間而非勉強之所爲公之於詞亦然苟不得之於嬉笑則得之於行

稼軒詞序

器大者聲必闕志高者意必遠知夫聲與意之本源則知詞之所自出是蓋不容有意於作為而其發越着見於聲音言意之表者則亦隨其所蓄之淺深有不能不爾者存焉耳世言稼軒居士平公之詞似東坡非有意於學坡也自其發於所蓄者言之則不能不坡若也坡公嘗自言與其弟子由爲文多而未嘗敢有作文之意且以爲得於談笑之間而非勉强之所爲公之於詞亦然苟不得之於嬉笑則得之於行樂不得之於行樂則得之於醉墨淋漓之際揮毫未竟而客爭藏去或閑中書石興未寫地亦或微吟而不錄漫錄而釐藁以故多散逸是亦未嘗有作



## 前言

辛棄疾是我國歷史上名垂千古的愛國詞人。他的高風亮節、豪邁氣概，至今還激勵着人們；他的如椽詞筆，富瞻文采，長期來贏得人們普遍的崇敬和喜愛。筆者懷着欽敬的心情、虔誠的態度，重讀稼軒詞，日復一日，年復一年，反覆地體識詞人的情思和心志，領悟其藝術匠心，又旁及前輩今賢的研究成果，撰成辛棄疾詞校箋。現在，借這篇前言，將自己的研讀心得，明白地匯報給大家。

### 一、傳奇人生

辛棄疾（一一四〇—一二〇七），字幼安，號稼軒，歷城（今山東濟南）人。辛棄疾出身於「代膺闔寄」的官僚家庭，高祖辛師古，儒林郎；曾祖辛寂，仕賓州司戶參軍；祖辛

贊，朝散大夫，隴西開國男，亳州譙縣令，知開封府，贈朝請大夫；父辛文郁，贈中散大夫，早逝。辛棄疾生於宋高宗趙構紹興十年（一一四〇），時北方早已淪陷，正當金熙宗完顏亶天眷三年；卒於寧宗開禧三年（一二〇七），享年六十八歲。他的一生，歷經南宋高、孝、光、寧四朝，當時宋金對峙，國內民族矛盾尖銳，雖然先後簽訂過「紹興和議」和「隆興和議」，一定時期內暫無戰爭，但是民族矛盾並未緩解。南宋統治集團內部，圍繞着「抗金」還是「和議」的問題，主戰派和主和派長期進行着激烈的鬭爭。辛棄疾一生的生活和創作，受時代風尚的深刻影響，無一不打着時代的烙印。

綜觀稼軒的人生經歷，大體可以分爲四個時期：

### （一）青少年期

辛棄疾父親英年早逝，他由祖父辛贊撫養成人。辛贊迫於族人之累，不得已而留在金朝任職，但是他每每引領孫輩「登高望遠，指劃山河，思投壘而起」，他始終不忘「紆君父不共戴天之憤」，他還曾吩咐稼軒「兩隨計吏抵燕山，諦觀形勢」（以上引文並見辛棄疾美芹十論），用以激發稼軒的民族自尊心、愛國熱忱，期望有朝一日能爲國立功，統一祖國。北方淪陷區的社會環境，也給稼軒以深刻教育。殘酷的民族壓迫，增強了淪陷區民衆當亡國奴

的痛苦，家鄉淪陷區民衆奮起抗金的壯烈事迹，都加深了他對敵人的憎恨和對民衆的欽敬。家庭教育、社會環境，都在青少年稼軒的心田，種下了愛國思想的種子。

公元一一六一年，金主完顏亮大舉南犯，中原地區爆發了反金的大規模武裝起義。辛棄疾聚衆二千，加入濟南耿京領導的起義軍，辟爲「掌書記」。完顏亮南犯失敗後，被部下所殺。金統治者爲了鞏固後方，加緊鎮壓起義軍。耿京乃派賈瑞和辛棄疾到南方與南宋政權聯絡。紹興三十二年（一一六二），賈瑞一行受到高宗接見，並授以官職。賈、辛北返復命時，得知耿京被叛徒張安國殺害，辛棄疾便組織五十人的隊伍，「突騎」闖入金營，活捉張安國，獻俘行在。這一壯舉，表現出稼軒的才智和武勇，充分體現出稼軒的豪傑本色，得到大家的贊譽。「壯聲英概，懦士爲之興起，聖天子一見三歎息。」（洪邁稼軒記語）不久，稼軒被安置，任江陰簽判。

## （二）遊宦期

辛棄疾南下時，正逢南宋與金朝訂立屈辱的「隆興和議」，主和派得勢，堅持抗金的辛棄疾在政治上受到壓抑，長期沉淪下僚。先是任江陰簽判，這只是一個行政輔助崗位，任滿去職後，便漫遊吳楚等地，長達三年。直到乾道四年（一一六八），纔又被任爲建康府通

判，仍然是個小官閑職。乾道六年（一一七〇）雖被孝宗召對延和殿，留京委爲司農寺主簿，仍然不能施展稼軒的抱負。寫於乾道七年元夕的青玉案：「衆裏尋他千百度。驀然回首，那人却在燈火闌珊處。」這一情境，恰好表現他政治上不稱意，却又不願與人同流合污的心迹。直至乾道八年（一一七二）出任滁州知州，纔結束了遊宦時期前一階段的「沉淪下僚」的遭遇。

這十年裏，雖說稼軒沉淪下僚，他却做了幾件有利於國家和民族的大事。乾道元年（一一六五），稼軒向孝宗上美芹十論。乾道六年（一一七〇），孝宗召對延和殿，稼軒上論阻江爲險須藉兩淮疏、議練民兵守淮疏，同年，又向宰相虞允文上九議。三次上書，都是稼軒針對朝廷主和派的悲觀主義論調而寫出的政論文，反映出他的堅決主張抗戰、收復中原失土，反對和議、反對妥協的政治主張。他正確分析金朝內部矛盾激化的形勢，強調自治、屯田、依靠民兵、積極備戰，提出了由山東直搗燕京，再收復中原的戰略方針，體現出正確的軍事思想。辛棄疾「濟時方略滿心胸」（洪适題辛幼安稼軒），他的這幾篇奏疏，不僅政治、軍事上有獨到見解，也顯示出他「筆勢浩蕩，智略輻輳」的政論文寫作才能。雖然它們沒有被朝廷及時採納，却贏得了皇帝和部分朝廷高官的賞識，對他的文韜武略有了足夠的認識。不久以後，稼軒便從地方閑職調任爲知州和執掌「路」一級行政和軍事長官，最終成爲「封疆大吏」。乾道八年（一一七二），出爲滁州知州。淳熙元年（一一七四），辟爲江東安撫使參議

官，遷倉部郎官。二年，出爲江西提點刑獄。三年，調京西轉運判官。四年，差知江陵府，兼湖北安撫使，是年冬，遷知隆興府，兼江西安撫使。淳熙五年，召赴臨安，任大理少卿，秋，出爲湖北轉運副使。六年，改湖南轉運副使，旋即知潭州，兼湖南安撫使。七年，差知隆興府，兼江西安撫使。這近十年間，儘管朝廷對稼軒很不放心，一方面委以重任，一方面又不停地調動他的職務，但是他在地地方上做了不少好事：重建滁州，平定茶商之擾；創建「雄鎮一方」的湖南飛虎軍；隆興救荒，充分顯示出他的幹練的理政能力和智勇的軍事才能。八年冬，改除兩浙西路提點刑獄，因臺臣王藺論列，落職罷新任。至此，稼軒始閑居上饒，結束其遊宦生活，開啓他無奈的退隱期。

### (三) 退隱期

自淳熙八年（一一八一）歸上饒帶湖家居，直到嘉泰三年（一二〇三）赴浙東帥任，其間二十餘年，除紹熙三年至五年任職閩中外，將近二十個春秋，稼軒在江西上饒、鉛山家中度過他的被迫無奈的退隱時期，過着寄情田園、徜徉山水，「檢校長身十萬松」（沁園春靈山齊庵賦）的隱逸生活。

在這漫長的歲月裏，稼軒做了兩件大事：一、他讀了很多書。稼軒在帶湖居第有書

房，他還在黃沙嶺築讀書堂，陳文蔚克齋集遊山記：「過黃沙稼軒之書堂，感物懷人，凝然以悲。」他又在博山寺築讀書堂，嘉靖永豐縣志卷四：「後家鉛山，往來於永豐博山寺，舊有辛稼軒讀書堂。」鉛山瓢泉居第之停雲堂，稼軒常來獨坐，有詞山花子病起停雲獨坐；又如永遇樂（投老空山）題云：「時作親好報書。」詞云：「停雲高處」、「起欲題書簡」。  
可見，停雲堂是他讀書、寫作的地方。稼軒在青少年時期，從劉瞻學，已打下讀書求知的深厚基礎，而近二十年的閑居生活，正好是他讀書的最佳時機。他平生愛讀什麼書，究竟讀過多少書，我們無法確知，但從他的六百餘首詞作所表現的思想內容和題材、風格考察，他閱讀的書籍，十分廣泛，諸如經傳、史書、諸子、說部，文學總集中的楚辭、文選，名家別集如陶淵明、李白、杜甫、韓愈、杜牧、李商隱、歐陽修、蘇軾、黃庭堅、李清照等人的集子等。吳衡照蓮子居詞話卷一：「辛稼軒別開天地，橫絕古今。論孟、詩小序、左氏春秋、南華、離騷、史、漢、世說、選學、李杜詩，拉雜運用，彌見其筆力之峭。」他以前代人的創作，作為藝術淵源，廣為汲取營養，為他自己的詞創作奠定了厚實的基礎。二、他寫了大量的詞。閑退在上饒帶湖、鉛山瓢泉，稼軒面對風景秀麗、林木蔥鬱的環境，寫了不少山水詞、田園詞、閑適詞、和陶詞。他廣為結交志同道合的友人，寫下許多贈答詞、送別詞、祝壽詞。人雖離開官場，但他始終不能忘懷的是北伐抗金的愛國思想，才能無法施展、理想不能實現的苦悶。因此，退隱期間寫出的詞作，愛國熱情，始終不泯；怨懟幽憤，長在心頭。寄給友人陳亮

的破陣子，念念不忘的是「了却君王天下事」。他的祝壽詞水調歌頭，以「整頓乾坤」期待韓元吉。他的贈答詞賀新郎，與友人陳亮共勉：「道男兒，到死心如鐵，看試手，補天裂。」他的賦閑詞鷺山溪，却道：「功名妙手，壯也不如人；今老矣，尚何堪？」這真是人在山園，而心存國家興亡；身在江湖，却情繫社稷廟堂。筆者約略統計，稼軒這一時期的詞作，共有四百七十首，約占全部詞作的百分之七十五左右，確實是他一生創作最旺盛的時期。

#### (四) 暮年期

從嘉泰三年（一一〇三）再度出山，赴任浙東帥，又出任鎮江知府，為國守北門，最後罷歸鉛山，賁志以終，前後共五年。此時稼軒已是「烈士暮年」，然「壯心不已」，為恢復中原的理想，作出最後的努力，度過了他可貴的暮年期。

寧宗朝，朝廷由皇親韓侂胄當權，他欲藉北伐以鞏固自己的政治地位，因而打出抗金的招牌。當他聽到稼軒在寧宗召見時所作的「金國必亂必敗」的言論後，很高興，便調辛棄疾到國防重鎮鎮江去做知府，擔負備戰任務。稼軒到任後，立即遣諜偵察、招募士兵、營造軍裝，積極備戰。他分析宋金雙方的實力後，作出不宜速戰的決策。他的決策與韓侂胄立即北伐的主張，產生嚴重分歧，因而又遭彈劾，於開禧元年即罷職歸家。韓侂胄不聽從辛

棄疾的建議，匆匆北伐，失敗而歸。事後有人還追劾稼軒「迎合開邊」，說他「損晚節以規榮進」。讀一讀稼軒在病重垂危時說的話：「侂胄豈能用稼軒以立功名者乎！稼軒豈肯依侂胄以求富貴者乎！」（謝枋得辛稼軒先生墓記）其心可鑒，他人之誣，不辯而自明。

辛棄疾與一般的封建文人大不同。他是英雄豪傑，有「卓犖奇才」（朱熹答辛幼安啓），「公有英雄之才，忠義之心，剛大之氣」（謝枋得辛稼軒先生墓記），有「將相之才」（范開稼軒詞序）。陸游將他比作管仲、蕭何（陸游送辛幼安殿撰造朝）。然而，他的政治遭際却又大不幸。先是沉淪下僚近十年，後來，雖被重用，却又迅速不停地被調換職務，又經歷了三次大起大落（指淳熙八年王藺彈劾去職；紹熙五年黃艾論列，罷帥任；開禧元年坐繆舉降官，又遭論列，奉祠歸）。他的一生，富有傳奇色彩。

稼軒的傳奇人生，孕育了他的奇才奇思，也造就了他的奇詞傑作。

## 二、集詞家之大成

辛棄疾傳世的詞，有六百二十七首（稼軒長短句十二卷錄詞五百七十一首，稼軒集外詞五十六首），詞調六十六種，是兩宋詞人中創作量最爲富贍的一位。而且，稼軒詞內容最爲



繁多，題材最爲寬闊，藝術風格最爲多樣，詞體運用最富變化，語言技巧最具特色，凡此種種，在兩宋詞人中也是獨一無二的。

自從蘇軾在詞壇上崛起以後，他完全改變詞的「末道小技」的娛樂性特徵，突破「尊前花下」的樊籬，在題材內容和藝術風格上，作出了極大的開拓，「指出向上一路，新天下人耳目」（王灼碧鷄漫志），開創詞中「豪放」一派。辛棄疾沿着東坡的方向，寫出許多雄放豪蕩的作品，詞史上遂有「蘇辛」之稱。然而，辛詞的題材內容，尤爲闊大，所以納蘭性德說：「詞雖蘇辛並稱，而辛實勝蘇。」（淶水亭雜識卷四）他充分肯定了辛棄疾在更爲廣闊的領域裏，擴大了詞的題材內容和表現功能。從大的方面說，稼軒詞反映了國家大事，宋金對峙的形勢，朝廷內主和派與主戰派的爭鬪，也抒發了堅持抗金的愛國熱忱、憂國憂民的高尚胸襟。從小的方面說，稼軒詞反映了自己懷才不遇的悲憤，退隱賦閑的淡泊，陶醉田園的恬適，甚至連止酒、遣妓等生活細節，也進入詞篇中。正因為稼軒天才奇高，「无適而不宜」（魏慶之詩人玉屑卷二一引中興詞話），詞這種文學樣式，到了稼軒手中，纔真正突破了一切樊籬，真正將詞史帶進了一個嶄新的時代。

稼軒詞寫心中事，抒胸中情，「豪放雄傑」固然是他的顯著特色，却並不能概括他的豐富多采的藝術風格。劉克莊辛稼軒集序：「公所作大聲鞞鞞，小聲鏗錡，橫絕六合，掃空萬古，自有蒼生以來所無。其穠纖綿密者亦不在小晏、秦郎之下。」指出他的主導風格是那些