

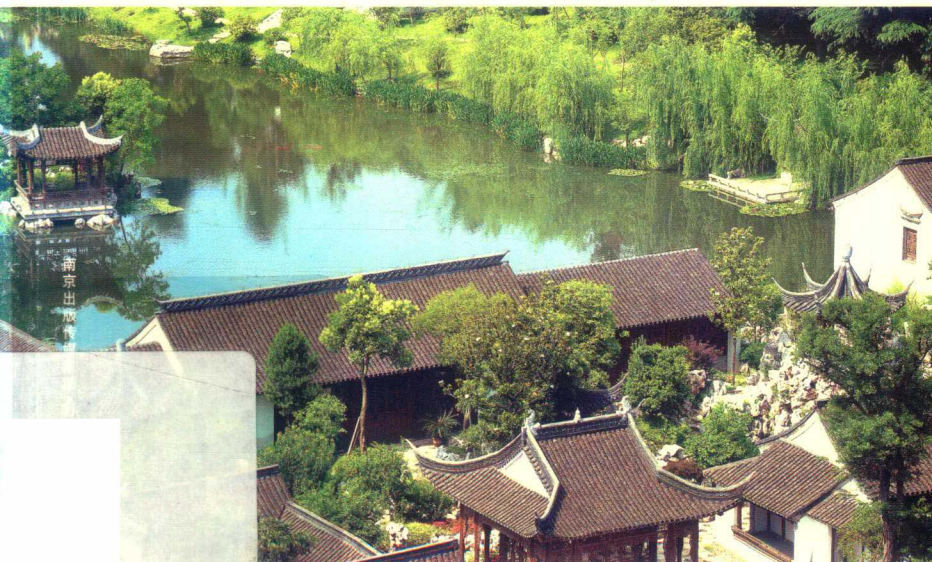
金陵名园

愚园

陶起鸣◎著

南京地标

ICON NANJING



金陵名园——愚园

陶起鸣◎著



南京出版传媒集团 南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

金陵名园——愚园 / 陶起鸣著. — 南京: 南京出版社, 2018.5

(南京地标)

ISBN 978-7-5533-2350-3

I. ①金… II. ①陶… III. ①古典园林—介绍—南京
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第172218号

丛 书 名: 南京地标

丛书主编: 曹路宝

书 名: 金陵名园——愚园

作 者: 陶起鸣

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

网址: <http://www.njchs.cn>

天猫1店: <https://njcbemjts.tmall.com/>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销)

邮编: 210016

电子信箱: njchs1988@163.com

天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

025-83112257 (编务)

出 版 人: 项晓宁

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 程 瑶

装帧设计: 王 俊

责任印制: 杨福彬

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/32

印 张: 5.375

字 数: 88千

版 次: 2018年5月第1版

印 次: 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-2350-3

定 价: 28.00元



天猫1店



天猫2店

上架建议: 旅游·历史

南京地标 -----

编委会

主 任 曹路宝

副 主 任 陈 炜 项晓宁

委 员 (以姓氏笔画为序)

卢海鸣 孙维桢 吴福林

张 军 项晓宁 闻慧斌

陶起鸣 樊立文

丛书主编 曹路宝

统 筹 时鹏程 朱天乐 杨传兵

总 序

古今中外，任何一座具有鲜明特色和独特文化的城市，无不存在着若干彰显城市特征、气质和精神的“地标”。这些有形的地标，与城市一同孕育成长、发展壮大，在城市肌体上“自然生长”，与凝结于其中的人和事一道，共同塑造出城市的文化和品格。

南京是举世闻名的历史文化名城，人类文明可追溯到遥远的史前时代。自周元王四年（公元前472年）建城开始，至今已近2500年。在漫长的发展过程中，自然与人文的有机结合，山川与人物的完美邂逅，景观与文采的虚实建构，使得各个时期的南京都曾产生过地标。这些散布全城的地标，或是一条河流，或是一个湖泊，或是一处古遗迹，或是一座古建筑，它们是这座古城悠久历史和文化内涵的注脚。秦淮河流淌的千年烟雨，明城墙绵延的百里沧桑，大报恩寺辉映的佛光剥影，总统府见证的时代更迭……无不记录了南京的兴衰变迁和悠悠记忆。偌大的南京城中，生于斯长于斯的人们也时刻感受着不同地标带来的魅力。

城南人熟知夫子庙的俚俗繁华，城北人醉心于玄武湖的平静舒展，城西人惯于徜徉在石头城外的莫愁湖边，城东人则钟情于紫金山的雄伟豪迈。正是由于这些地标的存在，南京被赋予了诸多耳熟能详的称谓——龙盘虎踞、中华佛都、天下文枢、胜利之城……而这些称谓，正是南京城市文化的标签和名片。

文化是一座城市的灵魂，体现着城市的软实力。作为城市文化载体的南京地标，很早便引起了人们的关注。明清以至民国的多部金陵老风景画，多以其时地标为描绘对象，可以称得上是对当时南京地标的“检阅”。在建设“强富美高”新南京的今天，随着在优秀传统文化传承创新、文化产业跨越发展、文化加快“走出去”等方面持续发力，南京奏响了文化强音，城市文化建设迈上了新台阶。在这样的背景下，为了树立崭新的城市形象，塑造有品格、有内涵的现代都市，让全国乃至世界读懂南京、热爱南京，从一个崭新的角度展现南京的魅力，我们推出了这套“南京地标”丛书。丛书以图文并茂、专题叙述的方式，讲述这些地标的前世今生、建筑特征、文化内涵和遗产价值等，力争成为人们品味南京文化的又一力作。同时，希望丛书的出版，能成为这些地标的精品宣传册，以便利海内外游客的造访。

序 言

每每言及江南，那迷蒙灵动的烟雨，小桥流水的人家，就会不由得一一浮现。

江南私家园林，在某种意义上，是精致的、有着浓缩自然山水的小桥流水人家。在六朝烟水中，金陵的私家园林兴盛，及至明清，更是繁茂郁勃。

清末民初，在最南京的老城南，有座“收四时之烂漫”，“虽由人做，宛自天开”的私家园林——愚园。她以池馆之胜、觞咏之盛，名噪一时。近旁名胜遍布，如凤凰台、阮籍衣冠冢等，还有顾起元、邓廷桢等名人的故居。它们至今虽大多杳无踪迹，但到了愚园，却可寻得方位。是以，愚园作为老城南、老南京历史文化的重要地标之一，乃当之无愧。

愚园的构筑，于丘壑间、楼榭里，新意盈盈，诸胜名咏，填楣盈栋；七十胜景，精妙布局，无一入俗。清廷权臣李鸿章、张之万、端方、刘铭传等皆意醉愚园，纷纷为园中景观命名、题匾、撰联。文坛名流薛时雨、陈作霖、冯煦等流连愚园，觞咏不绝。科举状元张之

万、孙家鼐、黄思永、张謇、刘春霖等钟情愚园，吟啸放歌。文人墨客们为愚园所醉，于此频频雅集，撰联赋诗作画写文，所遗文献之丰，于私家园林中罕见。就连孙中山先生也在愚园留下了足迹。

自愚园建成后，南京私家园林鲜有构建，并一一消失无踪。愚园成了江南古典园林在南京的绝版；并于某种意义上，也可称之为南京私家园林的“地标”。

然而，沧海桑田，世事更迭，愚园的颓败，令过往的辉煌成了流光碎影。现如今，在政府的关注下，她在原址，依原貌得以重生。更为可贵的是，至今园中还保留铭泽堂等屋宇的遗构和郑板桥书画刻石、愚园养生池碑、孝子坊构件等旧物及遗存。

本书力求以翔实资料、真实影像、故人访谈，精选精编，向您介绍，为您导游。书中简述愚园的前世今生；深度解说十余个景点；从园主建园构想，鸟瞰历史上的愚园；回顾愚园雅集和园主朋友圈中逸闻趣事；概说愚园主人的不凡。意在带你走进城市中的山林，静心徜徉，在一叶飘然烟雨中，感受那文韵独具的瑶池仙境。或然，于不经意间，让你偶遇有园林、有故事的秦淮人家、江南人家；那，也许是你爷爷的爷爷的邻居，你们可以一起说说趣事、谈谈闲话。

愚园，私家中的流水小桥，小桥流水中的人家，让我们去追寻、赏游、体味、陶醉……

目 录

- 001 置地建园多波折
- 007 一园五名有缘由
- 015 筑园初心为尽孝
- 027 奇石尽含千古秀
- 034 卓尔不凡春晖堂
- 042 一堂一居运匠心
- 052 觅句寻诗在游廊
- 059 遥对青山延青来
- 066 妙处全凭一池水
- 073 草堂闲坐听秧歌

078	酒气如潮诗似海
084	赠虎索琴情谊长
091	撰联赋诗八状元
097	史书再现胡恩燮
106	愚园长卷画外音
114	江苏首位煤总管
122	言说不尽胡光国
131	胡家女人故事多
138	民国开放见盛况
147	名园再生放异彩
157	后 记
159	参考文献

置地建园多波折

愚园，是座清幽静雅、水木明瑟，极具江南古典园林特色的私家宅园。她坐落在私家园林荟萃、文士墨客云集的风水宝地上。

这块宝地是如何寻得的？

自古至今，造园的第一步是选址，这对园主而言，乃一大考验。每个造园人梦寐以求的都是一处理想的园地。为此，愚园创建人胡恩燮也费了一番心思和周折。

胡恩燮 1825 年出生于南京，居住在老门西的王府巷。他是商人胡莹轩之子。胡莹轩在苏州专营皇室贡锦，席丰履厚。其先祖胡瑗是北宋理学先驱，也是思想家和教育家，世称安定先生。其祖籍徽州歙县龙潭里，世代以耕读为业，清道光年间迁至金陵王府巷。

胡恩燮年近四十时，为奉母安居，萌生了置地构园

的想法。1863年春，他和亲友马蔚堂、黄少昆到离家不远的花盪岗（今花露岗）闲逛。此地幽美的自然、人文环境，瞬间点燃了他相地造园的激情。

历史上，花露岗所在的凤台山一带岗埠逶迤，林木翳如，疏烟淡雾，胜迹相倚。这里有竹林七贤之一、三国魏诗人阮籍的衣冠冢，有建于东晋、藏有极丰艺术珍品的瓦官寺，有诗仙李白诗赞的凤凰台，有沽酒而歌的杏花村等。登高远眺，扬子江、石头城、紫金山、雨花台等金陵胜景尽收眼底。在过往的悠悠岁月里，无数的书画诗文描绘歌咏过这里的山川秀色、名胜古迹。



《凤凰台》（【清】陈作仪绘）



《杏花村》(【清】樊圻绘)

据记载，一千六百多年前，凤台山一带就已名园相望。及至明初，王公显贵亦多选择在这里构园建宅。之后，随着京都北迁、经济发展，名公巨卿闲宦退居，纷至此地置业、建园、隐居。明清时期，更是星罗棋布，仅“杏花村方辐一里内，山园据其什九”。其中有万竹园、遁园等二十多座私家花园。

一天，胡恩燮数人来到花露岗东，眼前林木殆尽、荒烟蔓草，但他们感觉环境还算幽静雅致。同行的黄少昆立刻想到刚病逝于湘军大营的曾国葆（曾国藩最小的弟弟），便打算在这里为曾国葆建祠堂。谁知过了不久，黄少昆自己在贵州战歿，建祠堂之事也就无人提起。（后来祠堂建在附近的孝顺里，今有迹可访。）

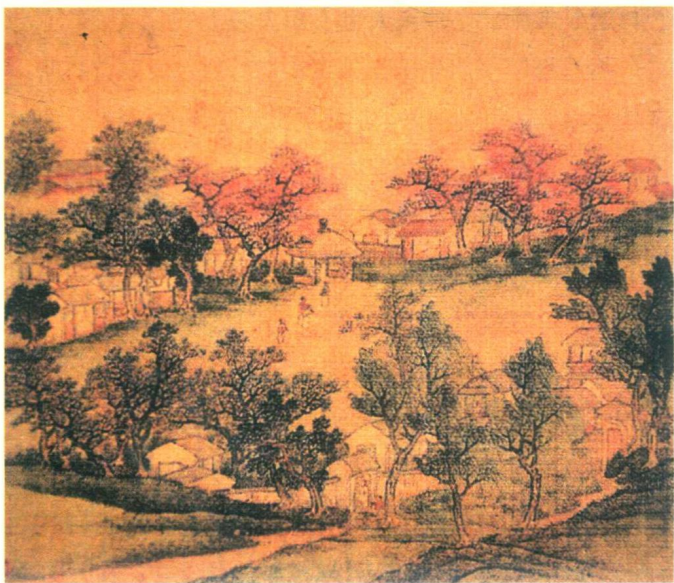
胡恩燮自小就与同伴在附近游玩，对此闲地很熟悉，而今，他也很想买下此处筑园。这里丘岗陂陀，即

便高处，也水源充沛，适宜构园和居住。兼之附近的花露岗、明扬街（今鸣羊街）人烟较为稠密，且与陶渊明的后裔、顾起元及其邀园等名人、名园为邻。况且如此清幽之地，竟还是声名赫赫中山王徐达后裔“西园”的旧址。实乃金陵一处不可多得的风水宝地。

明朝开国功臣徐达的五世孙徐铺袭封魏国公，在凤台山造园，俗称“魏公西园”。后来此园为其钟爱的幼子徐天赐继承。徐天赐将该园修整后，一部分授予其三子徐继勋。因徐继勋是支庶，荫袭锦衣卫指挥，所建园



《杏花村》（【清】施葆森绘）



《杏花村》（【清】王翥绘）

林有“徐锦衣园”之称，又因徐达后裔在城东亦建有园林，俗称“东园”，相应徐继勋在城西拥有的园子称之为“徐锦衣西园”，简称“西园”。

当胡恩燮决定购置此地时，却寻不着土地主人。原来，徐继勋之西园已于明万历初转手至徽州商人汪氏。1621年，汪氏又将此园卖给兵部尚书吴用光。时称为“吴中丞宅园”，俗称“吴家花园”“吴园”。1853年，太平军攻占南京，吴园与其他园林一样，遭战火焚毁。1864年太平天国运动失败后，这里瓦砾纵横，杳无人迹，

园林遗痕难觅，土地主人也不知去向。

胡恩燮继子胡光国知其父切切心愿，便四方打听，奔波数载，终于在 1874 年找到此处空地的主人，即崇善堂。崇善堂是士绅掌管的地方公益事业机构。胡恩燮闻讯大喜，遂与其弟恩锡、恩泽等商议，决定出售老宅买下这块地。之后又看中邻近的闲地，以另一处市内地产与之进行置换。

一波三折，胡恩燮最终得偿所愿，获此宝地。他人亦评说愚园：“水影山光，天然图画，地势足以擅胜。”

附带说下，有个与此相关的遗迹可寻，也待考。距花露岗不远的金沙井 36 号小院内，遗有一块石碑，刻有汪士铎撰《崇善堂记》，落款“光绪元年三月”。光绪元年即 1875 年。不知这是否是“崇善堂”出售花露岗东地块后，为纪念新址所立。读者若有兴趣，可就此走访、考证。