

服装 立体裁剪

与

设计

draping
for
fashion design

张惠晴·著

中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社



服装
立体裁剪
与
设计

*draping
for
fashion design*

张惠晴 著

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

《服装立体裁剪与设计》中文简体字版 © 2017由河南科学技术出版社发行
本书经台湾城邦文化事业股份有限公司麦浩斯出版事业部授权，同意经由河南科学技术出版社出版中文简体字版本。

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

备案号：豫著许可备字-2016-A-0206

图书在版编目 (CIP) 数据

服装立体裁剪与设计 / 张惠晴著. — 郑州：河南科学技术出版社，2017.7
ISBN 978-7-5349-8768-7

I. ①服… II. ①张… III. ①立体裁剪 ②服装设计 IV. ①TS941.631 ②TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第133393号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：杨 莉

责任校对：张小玲

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：190 mm × 260 mm 印张：18

版 次：2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

定 价：78.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。

目录

contents

CHAPTER 1

关于立体裁剪

- 007 立体裁剪的基本概念
- 007 立体裁剪与平面打版的区别
- 008 人体模型
- 009 坯布的种类
- 010 基本工具介绍

CHAPTER 4

上衣设计

- 086 上衣构成原理

BASIC

- 088 基本上衣原型
- 100 长版衫原型

VARIATIONS

- 110 肩膀活褶设计
- 114 领围细褶设计
- 118 前中心尖褶设计
- 122 帕奈儿剪接线设计
- 130 高腰剪接线设计
- 136 垂坠罗马领设计
- 142 不对称设计

CHAPTER 7

连衣裙设计

VARIATIONS

- 214 高腰娃娃装
- 234 公主线连衣裙
- 250 马甲小礼服

CHAPTER 2

立体裁剪的基础准备

- 013 测量项目和标准尺寸
- 014 人体模型各部位名称
- 016 人台标示线贴法
- 027 坯布的布纹整理
- 028 丝针的基础别法
- 029 记号线画法
- 030 拓成纸版的方法
- 031 基本制图符号

CHAPTER 3

裙子设计

- 034 裙子构成原理

BASIC

- 036 基本裙子原型

VARIATIONS

- 046 A字裙
- 056 低腰剪接单褶裙
- 070 高腰鱼尾裙

CHAPTER 5

领子设计

- 152 领子构成原理

VARIATIONS

- 154 立领
- 157 翻领
- 162 衬衫领
- 170 波浪领
- 173 小西装领
- 177 海军领

CHAPTER 6

袖子设计

- 182 袖子构成原理

BASIC

- 186 基本长袖原型

VARIATIONS

- 192 窄管袖
- 200 泡泡袖
- 206 翻折短袖

附录

- 266 作品展示



服装
立体裁剪
与
设计

*draping
for
fashion design*

张惠晴 著

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

推荐序

立体裁剪设计是凭借抽象的服装设计概念，通过立体裁剪技法的操作，将平面设计图转换为具体呈现的立体服装线条的过程，主要特色在于设计者得以直接与线条产生对话。

服装与身体之间存在一种距离，是一种内部的虚空间，而服装又是一种实体，在平面图上转换为服装设计线条后，通过立体裁剪，不断演绎着线条美学。

本书作者张惠晴非常了解立体裁剪的要领，将多年教学经验重新整理编排，并与时尚造型结合，著成此书。书中详细介绍立体裁剪的基本概念、制作步骤、细节操作及重点提示等，将基础服装的版型结构借由立体裁剪技法延伸，引导学习者开发无限的创意空间，进而使服装造型有新的可能性发生。非常乐见本书出版，它将为欲学习服装立体裁剪与设计者提供更佳的学习途径！

刘美莲

实践大学高雄校区服饰设计与经营学系
专任助理教授

张惠晴老师的《服装立体裁剪与设计》一书终于付梓，本书整合了张老师多年来在产学领域的专业知识与经验分享，内容丰富，非常值得参考。初学的读者只要按部就班，依据书上详细的图文说明，循序渐进地跟着做，就能完成自己的作品，并学到立体裁剪制作的要领；而已经有基础的读者也可以试着运用书中所教的各种延伸技巧，变化出更多的服装款式，让设计能力更上一层楼。

相信本书的出版能嘉惠所有对立体裁剪或服装设计有兴趣的朋友，让大家对服装结构有更深入的认识，收获满满！

郑淑玲

实践大学服装设计系讲师

以玩布的心态出发

对从来没有接触过立体裁剪的初学者或是习惯平面打版的同学而言，立体裁剪总给人不知从何下手或是难以操作的刻板印象。

其实，立体裁剪就是把布料直接覆盖在人体上或人台上，通过剪接、折叠、扭转、缩缝、抓皱、别住等技法，准确地把想要的造型直接在布料上进行裁剪，创造人与布之间的立体空间。

通过立体裁剪的方式操作，好处是可以直接看到衣服制作后的效果，包括所有的结构特点、外轮廓形态与立体空间感。以玩布料的心态来操作，立体裁剪并不复杂，训练眼睛的观察、手的触摸、心的体会，培养眼、手、心合一，让线条灵活生动、自然呈现，让一块平凡的布料变成一件流行服饰。

在此感谢实践大学推广教育部的王心微老师，一直从旁协助与鼓励我出书，刘美莲教授、郑淑玲老师帮我审稿，并提出很多宝贵的建议，还有李惠菁老师在百忙之中拨冗帮我画服装插画。另外，特别感谢天韵社的曾老板，愿意帮我特别制作黑色人台，为的是操作与拍摄时白色坯布在黑色人台上更为明显；还有堇花猫工具代购的温又静同学，提供工具与裁布图且协助拍摄；姜筱梅同学帮忙做现场记录并协助拍摄。同时还要感谢负责样本制作的李美蓉、林彩莲同学，模特儿陈仪倩、林莛纶同学，化妆师罗立轩同学，造型师翁子颜同学，提供饰品搭配的糜古MIGU公司。最后感谢我的父母和城邦麦浩斯出版社团队促成本书出版，非常感恩。

张惠晴

目录

contents

CHAPTER 1

关于立体裁剪

- 007 立体裁剪的基本概念
- 007 立体裁剪与平面打版的区别
- 008 人体模型
- 009 坯布的种类
- 010 基本工具介绍

CHAPTER 4

上衣设计

- 086 上衣构成原理

BASIC

- 088 基本上衣原型
- 100 长版衫原型

VARIATIONS

- 110 肩膀活褶设计
- 114 领围细褶设计
- 118 前中心尖褶设计
- 122 帕奈儿剪接线设计
- 130 高腰剪接线设计
- 136 垂坠罗马领设计
- 142 不对称设计

CHAPTER 7

连衣裙设计

VARIATIONS

- 214 高腰娃娃装
 - 234 公主线连衣裙
 - 250 马甲小礼服
-

CHAPTER 2

立体裁剪的基础准备

- 013 测量项目和标准尺寸
- 014 人体模型各部位名称
- 016 人台标示线贴法
- 027 坯布的布纹整理
- 028 丝针的基础别法
- 029 记号线画法
- 030 拓成纸版的方法
- 031 基本制图符号

CHAPTER 3

裙子设计

- 034 裙子构成原理

BASIC

- 036 基本裙子原型

VARIATIONS

- 046 A字裙
- 056 低腰剪接单褶裙
- 070 高腰鱼尾裙

CHAPTER 5

领子设计

- 152 领子构成原理

VARIATIONS

- 154 立领
- 157 翻领
- 162 衬衫领
- 170 波浪领
- 173 小西装领
- 177 海军领

CHAPTER 6

袖子设计

- 182 袖子构成原理

BASIC

- 186 基本长袖原型

VARIATIONS

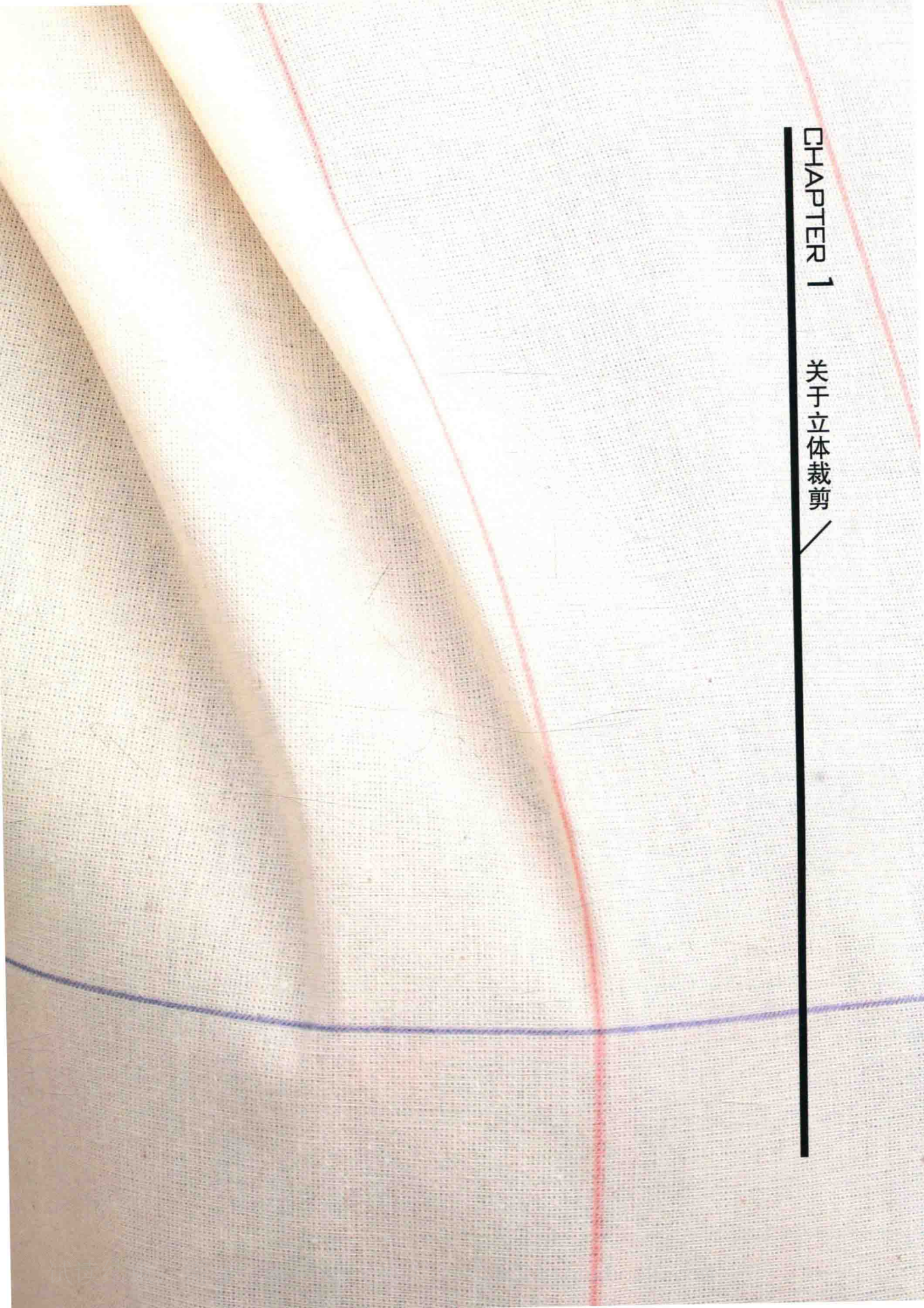
- 192 窄管袖
- 200 泡泡袖
- 206 翻折短袖

附录

- 266 作品展示

CHAPTER 1

关于立体裁剪



立体裁剪的基本概念

人类最初为了保护身体，用树叶、树皮、兽皮等天然素材做简单的遮盖和保暖。发明纺织技术后，便把一块布放在身体上，以自由缠绕、覆盖的方式制成简易的服装。

随着时代的变迁，人们在穿着上，会依据气候环境、个人喜好、社会地位以及服装的设计线条与功能性等因素，搭配出各式各样的流行服饰。

为了展现个人特色与风格，选择服装前，必须仔细观察人体体型与曲线的变化，还要对服装的轮廓线、剪接线、装饰线等进行通盘的考量；因此，立体裁剪近几年渐渐地被服装业界重视，也越来越得到广泛且深入的运用，以制作出更多样、更切合需求的立体造型服装。

立体裁剪与平面打版的区别

立体裁剪与平面打版的操作方法虽然不同，但都是服装构成的重要方法。

服装的构成方法，主要分为以下三种：

平面打版法

根据人体测量出的尺寸，按照既有的计算公式，在纸上进行操作，以合并、展开、折叠、倾倒等技法，画出各式各样的款式。对于初学者来说较容易入门，但尺寸较固定，松份的比例也较制式化，且对于布料的垂坠性、厚薄度无法精准掌握，所以往往需要多次修改版型。

立体裁剪法

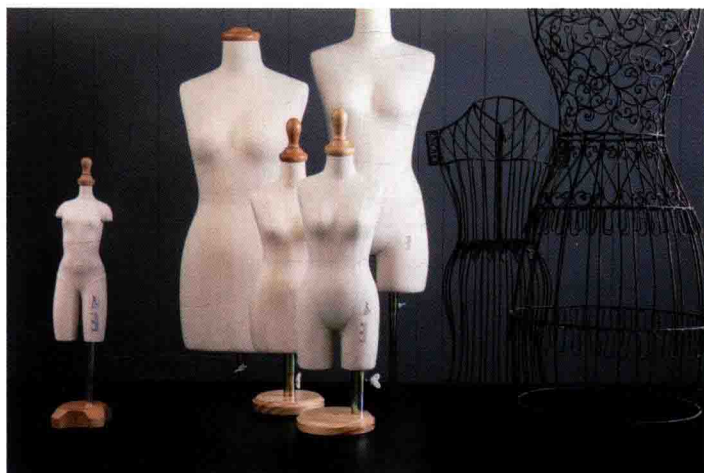
使用接近人体比例的人台，将布直接覆盖在人台上，运用剪接、折叠、缩缝、抓皱、别住等技法，一边裁剪一边做出造型，可以在制作过程中就明确看到布料与人体之间的立体空间感，以及人体各部位的线条与结构，直接快速地制作出设计师所要求的版型；但因裁剪过程中需要耗费许多布料，所以制作成本较高。

平面打版法与立体裁剪法并用

若遇到比较特殊的布料或夸张的造型，可先用平面打版法画出外轮廓版型，制作出坯样穿在人台上，局部细节再运用立体裁剪法抓出造型；若能将两种技法熟练地结合运用，服装造型必定能完美呈现。

人体模型

人体模型简称人台，是模仿人体线条所制作的，也是立体裁剪中最重要的工具。人台分成裸体人台与工业用人台两种，裸体人台不含松份，制作时可以清楚掌握人体与布料之间的空间；而工业用人台是含松份的，通常是针对成衣生产所选用的。



人台有各式各样的类型，其目的与用途皆不同。



人台基本上可分为裙装与裤装两种：左边为裙装人台，右边为裤装人台。



本书为了让读者更容易看清楚步骤，特地定制裸体黑色人台。

坯布的种类

进行立体裁剪时，通常选用白色的坯布，而坯布种类有很多，一般可分为三种。

1. 薄坯布: 适合做柔软且有垂坠感的造型。
2. 中厚坯布: 软硬适中, 布纹易分辨, 适合初学者使用。
3. 厚坯布: 适合做外套、风衣等造型。



基本工具介绍



1



2



3



4



5



6



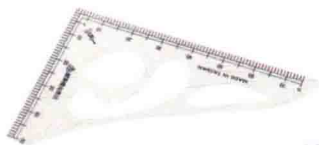
7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

1 剪刀

重量较轻，尖端锋利，23~25cm长的最好用。

2 丝针

选用0.5mm立体裁剪专用针，针尖滑顺且细长。

3 铅锤

确认前、后中心线是否垂直时用。

4 标示带2.5mm

标示基本结构线用黑色或蓝色，设计线用红色或橘色。

5 熨斗

布料使用前，必须用熨斗将褶皱处整烫平整并整理布纹方向。

6 方格尺50cm

测量尺寸、画直线用。

7 D形曲线尺 / 云尺

画领围线、袖窿线或较弯的曲线时用。

8 大弯尺

画弧线用。

9 L形直角尺50cm

测量尺寸、画直线与弧线用。本书示范中亦用来辅助画裙长。

10 三角板 / 四分之一缩尺

本书示范中用来辅助画裙长。

11 消失笔

做记号用，记号会随着时间自然消失。

12 红色、蓝色圆珠笔

本书示范中红笔为画直布纹记号用，蓝笔为画横布纹记号用。

13 4B或6B铅笔

坯布裁剪完成时，画完成线用。

14 橡皮擦

擦去记号用。

15 锯齿滚轮 / 点线器

将布上的线条拓印在纸上时用。

16 白线

棉质尤佳。本书示范制作袖子时缩缝用。

17 手缝针

0.5mm细长针尤佳，容易刺入坯布。本书示范制作袖子时缩缝用。

18 白纸

画版型与拓印版型用。

19 镇纸

压住布与纸型，使它们不会移动。

20 针插

插放丝针用，为了操作方便，通常将针插放在手腕上。

21 皮尺或卷尺

测量尺寸用。

**辅助工具****各式胸垫**

依照服装的款式，可适当调整胸部线条与尺寸。在修正人台体型与做造型时使用。

**各式垫肩**

依照服装的款式，可适当调整肩部线条与尺寸用。在修正人台体型与做造型时使用。

CHAPTER 2

立体裁剪的基础准备

