

闪小说阅读系列

风行天下闪小说 引领阅读新潮流

前行中的闪小说

程思良

编著

沿着小径，
在文字的密林中寻幽览胜，
一闪一闪亮晶晶。

教育出版社

出版社

闪小说阅读系列

前行中的闪小说

程思良 编著

 旅游教育出版社
红旗出版社

策 划：刘险涛 盘黎明
责任编辑：景晓莉 朱小玲

图书在版编目 (CIP) 数据

前行中的闪小说 / 程思良编著. — 北京：旅游教育出版社, 2018. 9

(闪小说阅读系列)

ISBN 978-7-5637-3820-5

I. ①前… II. ①程… III. ①小小小说—小说评论—中国—当代—文集 IV. ①I207.427-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 213411 号

前行中的闪小说

程思良 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepx@163.com
印刷单位	三河市同力彩印有限公司
经销单位	新华书店
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张	14
字 数	210 千字
版 次	2018 年 9 月第 1 版
印 次	2018 年 9 月第 1 次印刷
定 价	45.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

作者简介

程思良，安徽省岳西县人。系汉语闪小说发起人，中国寓言文学研究会副会长，中国寓言文学研究会闪小说专业委员会会长，《闪小说》杂志主编。出版闪小说集《仕在人为》《指尖之舞》《迷宫》《梅花对心锁》，散文集《寂静在歌唱》《梦里梦外》，寓言集《规则是圆的》，文学评论集《小说星空的闪电》等文集。其中《仕在人为》曾进入全国官场小说畅销书排行榜第五位。获“中国当代寓言文学贡献奖”，第十、十一届“金江寓言文学奖”金奖、大奖，第六届“金骆驼奖”创作奖铜奖、“2015中国小小说年度十大热点人物”等诸多奖项与荣誉称号。曾应泰国华文作家协会与中国国家图书馆之邀，先后赴曼谷与北京主讲闪小说。

风行天下闪小说

——“闪小说阅读系列”总序

文 / 程思良

这是一个无“微”不至的时代，微博、微信、微商、微文、微电影……势不可挡。“微文化”“微文学”“微艺术”“微审美”等话题自然也就成为学界关注的焦点。有专家指出，微时代的“微”正在改写人类的存在、生活、思考方式甚至人类本身。

众所周知，一时代有一时代之文学。在这基于移动互联网文化与技术的微时代，文学发生了深刻嬗变。在文学多路突进中，作为“微文学”重要样式的闪小说（600字内的小说），因为适应当代生活节奏、当代情绪宣泄、当代传播方式和当代阅读需求，在海内外华文文坛旋风式崛起，成为引领阅读新潮流的小说家族新成员。文学评论家樊发稼说：“一个新的文学品种、小说家族新的一员，由此在我国文苑宣告诞生。”微型小说理论家江曾培说：“闪小说——小说家族新分支。”微型小说理论家刘海涛说：“闪小说是全民阅读当中的重要文体。”新加坡作家林子说：“21世纪小说新文体——闪小说。”菲律宾作家



王勇说：“‘风行天下闪小说，引领阅读新潮流’，这不是一句广告词，而是一句精准概括”。

“闪小说”之名译自英文“Flash Fiction”。西方的“Flash Fiction”源远流长。其历史渊源可以追溯到伊索寓言，写作者包括契诃夫、欧·亨利、卡夫卡等伟大作家。专栏作家蒙娜丽莎·索菲说：“时下，闪小说的身影无处不在。这种体裁吸引读者、震动文坛，那些故事是如此多种多样地涉及人性本质。它的受欢迎程度，不仅创造了更广泛的读者，而且涌现了新的天才作家。”其实，在我国文学史上，先秦的神话传说与寓言故事，魏晋时期的《搜神记》与《世说新语》，清代的《笑林广记》和《聊斋志异》等等，也不乏闪小说的身影。不过，汉语“闪小说”这一概念则是由寓言作家马长山、程思良、余途等人于2007年才明确提出与倡导的。

闪小说既具有小说的特质，又是大众的，具有信息时代多渠道传播的特色。如果说小小说是诗，那么闪小说便是诗中的绝句。它具有小小说的基本特征，但又有其自身的特点。具体说，它在写作上追求“微型、新颖、巧妙、精粹”。微型，指篇幅超短。长的几百字，短的甚至仅几十字，彰显快节奏时代的碎片化阅读特色，符合读者追求轻松阅读的心理；新颖，指立意别出心裁。人云亦云不能抓住读者眼球，作者只有从广阔的社会生活中捕捉有意味的闪光点，才能让人眼前一亮。优秀闪小说往往撷取生活中的一朵小浪花，摄取一个小镜头，

或抓住生活中某一“闪光点”做文章，虽然材料体积有限，却能在方寸之地积聚起巨大爆发力，彰显艺术魅力、显现艺术高度；巧妙，指构思精巧。文似看山不喜平。构思上不起些波澜，直来直去，读者必无兴趣。读后，应能让读者感叹“出乎意料，又在情理之中”；精粹，指言约义丰。语言要惜墨如金。因篇幅短小，它的每一个字都是有价值的，每一个字都是重要的，它讲究语言的节制，充分发挥汉语所指与能指的功能，用最少的字表达丰富的意思，达到“以小见大，以微显著”的效果。

当前，闪小说作者不计其数，老中青兼有，遍布各行各业。他们或专攻，或客串，其中不乏王蒙、莫言等文坛大家与名家。2012年诺贝尔文学奖得主、著名作家莫言赴瑞典领奖时，应邀在斯德哥尔摩大学举行文学讲座，开场朗读的便是一篇闪小说《狼》。

每天，都有大量闪小说在无数海内外报刊与网站上发表，为各种移动终端和新媒体开启的微时代的“微阅读”提供着精神食粮。文学评论家杨晓敏在《前行中的闪小说》中说：“闪小说之所以能有这些繁荣，自然与读者的青睐捧场不无关系。也就是说体裁上的草根性，决定了她的被接受度；而文体字数限制则传达出了在‘通俗性’与‘文学性’之间的衡量。通俗性使得闪小说勃然而兴，也有赖于其对于文学性的追求。”西华师范大学教授何希凡在《决绝的告别与深情的回顾——我看“闪小说”登场的文学意义》中说：“‘闪小说’也许的



确属于精神快餐一途，但它绝非那些充斥文化市场的伤脾败胃的劣质产品，它讲究营养，别有滋味，它畅胃健脾，清神益智。无论它怎样‘闪’，始终不失文学的品格和魅力！因此，它在对经典文学的告别中又蕴含着对作为人类精神圣殿的经典文学世界的深情反顾：它有小说特定的时空领域，有出人意料又在情理之中的‘欧·亨利笔法’，更有鲜活精彩的人物生命跃动；既借鉴了人类祖传的审美秘方，又有时髦先锋的实验性探索。但它是瘦了身的文学书写，浓缩的都是精华，浓缩更需要巧手和匠心！”

为了使广大读者阅读到当代闪小说佳作，领略闪小说的迷人魅力，北京辰麦通太图书出版有限公司特别推出“闪小说阅读系列”。入选“闪小说阅读”出版项目的作者，或为闪小说名家，或为闪小说新秀，他们在闪小说的广袤原野上驰骋才情，呈现出多姿多彩的风貌。他们多方掘进，或对人性之美热情歌颂；或对民生疾苦予以关注；或对草根人事深入描写；或对纷纭世象烛幽洞微；或对两性情仇精心营构；或对惊险悬疑巧妙布局；或对古代人物加以现代演绎；或对古代典故进行别开生面的阐释；或对科幻题材大胆想象；或对人生哲理叩问探索……多侧面多角度地反映了纷纭繁杂的社会生活，生动再现了大千世界、芸芸众生的真实存在与生存之道。

在这风行“碎片化阅读”的快节奏时代，应运而生的闪小说，方兴未艾。北京辰麦通太图书出版有限公司推出“闪小说阅读系列”，

可谓正当其时。打开书本，便是打开世界。一篇篇闪小说，一闪一闪亮晶晶，为广大读者提供内美外炫的视觉盛宴。阅读闪小说既可审美它外在的光环，又引心弦的颤动，思考文字背后的内涵，掀起心灵的风暴。

2018年1月6日

（程思良，汉语闪小说发起人，中国寓言文学研究会闪小说专业委员会会长）

目 录

第一辑	1
闪小说：小说家族新成员——综论闪小说及其艺术特征和 发展概况	1
不平凡的一年——2014 年闪小说发展概览	51
迈上快车道——2015 年闪小说发展概览	72
第二辑	98
新、奇、闪——浅谈许国江闪小说的创作特色	98
型微思巧言约意丰——读王平中闪小说	104
管窥世相，笔记人生——《尘世掠影》序言	107
浓缩的是精华——读余途闪小说	110
崛起中的湛江闪小说	115
闪小说界的一匹黑马——读左世海闪小说	117
巧思妙构——读何学滔闪小说	121
《中国当代微小说精品》前言	124
《中国当代微小说精品》后记	125



一花一世界	126
闪小说界的多面手	129
一颗熠熠闪亮的新星——序《梦里花开》	132
闪亮之星——读桂林闪小说	136
闪小说界的一位健将	140
小身段，大味道——读林素玲微型小说、闪小说集 《觉·有情》	143
杨世英闪小说的创作特色	147
十年辛苦不寻常	150
静静写字有灵思	153
一片“兵心”在玉壶	154
移民生活的镜像——读呢喃闪小说有感	157
《中国当代闪小说精品》后记	160
美在华丽转身时	161
独树一帜——在飘尘闪小说研讨会上的发言	166
风生水起——在四川闪小说委员会理事会上的致辞	167
一部具有开创意义的闪小说集——读《新世纪东南亚 华文闪小说精选》	169
第三辑	172
细节的力量——读莫言闪小说《女人》	172
话不在多，传神则灵——读莫言闪小说《井台》	173

荒诞其表，真实其里——读莫言闪小说《狼》	174
搜奇记逸——读莫言闪小说《脆蛇》	175
回望古旧时光里的风花雪月——读莫言闪小说《船》 ...	177
扑朔迷离——读莫言闪小说《手》	178
瘦了身的文学书写——读朵拉闪小说《青山依旧在》 ...	180
附：青山依旧在	182
以小见大——读朵拉闪小说《银铃般的笑声》	182
附：银铃般的笑声	184
小文章，大味道——读颜士富闪小说《投票》	185
附：投票	187

第四辑

《微型小说月报》（原创版）“闪小说专栏”前言	188
2016年第1期“闪小说专栏”前言	188
2016年第2期“闪小说专栏”前言	189
2016年第3期“闪小说专栏”前言	189
2016年第4期“闪小说专栏”前言	190
2016年第5期“闪小说专栏”前言	191
2016年第6期“闪小说专栏”前言	191
2016年第7期“闪小说专栏”前言	192
2016年第8期“闪小说专栏”前言	193



2016 年第 9 期“闪小说专栏”前言	193
《闪小说》杂志“卷首寄语”	194
2015 年第 1 期（总第 1 期）“卷首寄语”	194
2015 年第 2 期（总第 2 期）“卷首寄语”	195
2015 年第 3 期（总第 3 期）“卷首寄语”	196
2015 年第 4 期（总第 4 期）“卷首寄语”	197
2016 年第 1 期（总第 5 期）“卷首寄语”	198
《吴地文化·闪小说》“卷首寄语”	199
2016 年第 1 期（总第 1 期）“卷首寄语”	199
2016 年第 2 期（总第 2 期）“卷首寄语”	200
2016 年第 3 期（总第 3 期）“卷首寄语”	200
2017 年第 1 期（总第 4 期）“卷首寄语”	201
2017 年第 2 期（总第 5 期）“卷首寄语”	202
2017 年第 3 期（总第 6 期）“卷首寄语”	203
2017 年第 4 期（总第 7 期）“卷首寄语”	204
附录	205
司马攻语	205
马长山语	206
王勇语	207
后记	208



第一辑

综论什么是闪小说、闪小说的艺术特征、闪小说的创作风尚，勾勒中外华文闪小说的发展轨迹与当下发展概况。

闪小说：小说家族新成员

——综论闪小说及其艺术特征和发展概况

一个时代有一时代的文学。纵观文学史，文学的开拓从不错过历史的良机。在这快节奏的信息化时代，手机和互联网等各类新媒介的涌现，为碎片化阅读提供了技术条件，与之相适应，文学也在发生着深刻的变化。将字数限定在 600 字内的闪小说，因为适应当代生活节奏、当代情绪宣泄、当代传播方式和当代阅读需求，旋风式崛起，成为引领阅读新潮流的小说家族新成员。

一、什么是闪小说？

闪小说是将字数限定在 600 字之内的小说家族新样式。

闪小说之名，是从英文“Flash Fiction”翻译而来的。西方的“Flash Fiction”源远流长。其历史渊源可以追溯到伊索寓言，写作者包括契诃夫、欧·亨利、卡夫卡等伟大作家。中国的“闪小说”也可以追溯到先秦的神话传说与寓言故事。不过，闪小说这一概念，则是由寓言作家马长山、程思良、余途等人于2007年才正式加以倡导的。

2007年年初，为了顺应快节奏时代的碎片化阅读潮流，马长山、程思良等人在拥有9000万网友的天涯社区上发起“超短篇小说征文”，并将这种超短篇小说以“闪小说”命名，积极倡导、大力推广。

闪小说既是文学的，具有小说的特质；又是大众的，具有信息化时代多渠道传播的特色。这类小说，具有小小说（也称微型小说，是1500字左右的小说）的基本特征，但又有其自身的特点。如果说小小说是诗，那么闪小说则是诗中的绝句。具体说，在写作上追求“微型、新颖、巧妙、精粹”。微型，指篇幅超短；新颖，指立意别出心裁；巧妙，指构思精巧；精粹，指言简义丰。

为何将闪小说的字数限定在600字之内呢？这是经过了多年的理论研究和实践探索后，所做出的科学限定。通过对中外经典闪小说的研究，对作者创作体会的调查，对读者碎片化阅读风尚的追踪，对报刊与图书出版界喜好的观察，经综合考量，最终，我们将闪小说的字数限定在“600字之内”。

具体理由如下：大量事实证明，600字之内的篇幅，作者完全可以驰骋才情，创作出人物形象鲜明生动、故事情节跌宕起伏、构思巧妙、

内涵丰富、耐人寻味的佳作；普通书本一页的容量大约 600 字，一页放一篇闪小说，读者不用翻页，便可在几十秒内读完一个故事；报刊上普遍欢迎精短的作品。一个版面刊登长文，一二文便排满，形式呆板，面目可憎。但是，刊登闪小说，则一个版面可发多文，内容丰富，多姿多彩，排版美观，生动活泼；快节奏的时代生活，使读者很难静下心来读长文，于是，碎片化阅读风行，短小精悍的闪小说，可随时随地阅读，呼应了读者的阅读需求。

二、闪小说的艺术特征

关于闪小说的艺术特色，不少评论者从不同角度做了精彩论述，“闪小说是灵感的火花，是心灵的闪电”，“闪小说好比盆景与微雕”，“闪小说是印章艺术”，“如果说小小说是诗，闪小说就是诗中的绝句”，“闪小说是在小说中舞蹈的诗歌”，“麻雀虽小，五脏俱全”……

闪小说要以 600 字之内的篇幅写出佳作，“闪”出精彩，并非易事。然而，限制产生美，正因挑战写作难度，使其富有特殊的艺术魅力。文章写得短小并不难，但写得短小耐品味则很难，需要作者深下工夫。在创作闪小说时，应追求“微型、新颖、巧妙、精粹”。

微型，指篇幅超短。这是闪小说的文体要求，长的几百字，短的甚至仅几十个字，彰显快节奏时代的碎片化阅读特色，符合读者追求轻松阅读的心理。若微型不微，越写越长，则与小小说无异。

例如，王平中的《我终于赢了》：



李四去监狱看望张三。

张三指着室友，满脸羡慕地对李四说：这是赵市长。这是钱县长。这是孙局长……

张三叹口气：只有我级别最低，一个小科长！

张三又小声说：赵市长 50 万。钱县长 30 万。孙局长 20 万……

张三又叹口气：只有我才 10 万！

张三停了半晌说：赵市长 7 年。钱县长 8 年。孙局长 9 年……

张三脸上苦笑：这回我终于赢了，10 年！

小说仅 151 个字，篇幅极短，但内涵却不简单，针砭世相，内涵丰富，耐人寻味。

例如，余途的《我的马》：

我被击中了，从马背上跌下来，血一股股涌出。我的马刹住奔跑，站到我身边。

我试图爬起来，抓到缰绳却没了向上的力气。我摸到了黏稠的血，再度跌倒。

马向我低下了头。

风卷起了身边的沙土。荒外能见到的只有我的马。

我挣扎着想再抓缰绳，身子已不听使唤。

我的马垂着头凝望着我，我抹了一把血拍向马屁股，用尽力气喊：“走吧！”它转身飞奔而去。

风呼啸着压抑我的呼吸，沙土意欲掩埋我的身体。