

上好 不的 封人 顶生

郑和生 编著

CMS 中南出版传媒集团
民主与建设出版社

好的人生 上不对顶

©民主与建设出版社，2018

图书在版编目(CIP) 数据

好的人生，上不封顶 / 郑和生编著. — 北京：

民主与建设出版社，2018.10

ISBN 978-7-5139-1911-1

I. ①好… II. ①郑… III. ①成功心理 - 通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第012825号

好的人生，上不封顶

HAO DE RENSHENG, SHANG BU FENG DING

出 版 人 李声笑

编 著 郑和生

责任编辑 刘 艳

封面设计 亿德隆

出版发行 民主与建设出版社有限责任公司

电 话 （010）59417747 59419778

社 址 北京市海淀区西三环中路10号望海楼E座7层

邮 编 100142

印 刷 三河市天润建兴印务有限公司

版 次 2019年2月第1版

印 次 2019年2月第1次印刷

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 8

字 数 180千字

书 号 ISBN 978-7-5139-1911-1

定 价 36.80 元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

CONTENTS 目录

CHAPTER 01

人生的关键不在起点

- 003 / 别把自己放错了地方又抱怨自己怀才不遇
- 009 / 不要让你的勤奋只是无用功
- 016 / 哪来那么多天赋支撑你不用努力就能好好过一生
- 023 / 先天条件再好，不努力也是白费
- 027 / 生而不幸也不能阻止你发光
- 031 / 我并不天生比你聪明，那都是我努力的成果
- 035 / 现实从不能打败一个坚持拼搏的人
- 042 / 因为曾经一无所有，所以才更懂得付出的含义
- 046 / 找到你要奋斗的那个圈子
- 051 / 只要你想，你完全可以成为一个更好的自己

CHAPTER 02

每个优点都是发动机

- 059 / 爱笑的人总是会有好运的
- 064 / 把自己放在低处也是一种大修养

069 / 别忘了，你的教养有很大一部分来自于你的经历

073 / 别忘了最初的那股执念和坚持

078 / 离那些喜欢泼冷水的人远一点

083 / 你的不妥协会带来巨大的改变

088 / 你的气质来自于你的修养

094 / 请调低你人生的音量

100 / 人际交往上，缺什么都不能缺了自知之明

105 / 生气的时候最能看出一个人的人品

CHAPTER 03

抱怨是没有任何意义的

111 / 抱怨毫无意义，现实才不会因此而有所改变

116 / 除了抱怨生活不如意，你还会做些什么

122 / 和忙比起来，成长才是更重要的事情

128 / 令人羡慕的幸福生活，不是际遇而是能力

135 / 你抱怨不公平，其实只是因为你没有像他们一样努力

140 / 你总羡慕他人的生活，却不清楚他们为之付出了多少

145 / 时间如此有限，你除了吐槽还能干点别的吗

151 / 收起你的抱怨，想成功就去努力

155 / 听说你总抱怨穷困潦倒，却又想不劳而获

160 / 委屈不是你放弃努力的借口

CHAPTER 04

不要被短板拖住步伐

167 / 别放任你的情绪

172 / 别怕来不及，只要你在坚持

176 / 别再拖延，放下焦虑赶紧行动起来

180 / 看得起别人的成功，是我们走向成功的第一步

185 / 你的那些不好的经历都会是你特别的财富

189 / 坦然地安置你的虚荣心

194 / 羡慕和嫉妒都是别人对你的一种肯定

198 / 有时我们并不是不能成功，而是身上背的包袱太重

CHAPTER 05

好的人生，上不封顶

205 / 别让自我定义束缚了你的种种可能

209 / 不去拒绝生活带来的任何一种可能性

214 / 不想要的今天会导致更不想要的明天

221 / 给你的人生多一些仪式感

227 / 你若勇敢，世界便云淡风轻

232 / 努力到拥有足够的资本支撑你的一生

238 / 坦然面对未知的未来

242 / 未来就在你的脚下

246 / 未来有无数可能，你想要哪一种

人生的关键 不在起点

如果你不能飞，那就奔跑；

如果不能奔跑，那就行走；

如果不能行走，那就爬行；

但无论你做什么，都要保持前行的方向。



你人生的起点并不是那么重要，

重要的是你最后抵达了哪里。

"人放错了地方就是垃圾"。这句话倒过来考虑，就是如果你现在感觉你的处境很垃圾，不妨换换自己的生活环境、工作环境，这样或许就会有一片新天地。这就是人们常说的"树挪死，人挪活"。

别把自己放错了地方又抱怨自己怀才不遇

俗话说，是金子在哪里都会闪光。果真如此吗？非也。是骏马，就要到草原上驰骋；是雄鹰，就要去搏击长空。

只有人尽其才物尽其用，才能真正发挥其应有的作用，实现自身的价值。在生活中，每个人都要尽可能地找准自己的位置。很多人抱怨自己怀才不遇，其实是你被放错了地方。

人一旦被放错了地方，就是垃圾。这里垃圾的意思，不是说你一钱不值，而是说你的境地压根就无关你的才能。你纵有惊人的武功，但无用武之地，是“锅台上跑马，兜不了多大圈子”。

记得上大学的时候，有一年暑假，在农村老家参加劳动，活儿干得笨拙而生疏，远不及村里的一个小孩，本家一个老兄就笑话我：“哼，你还是大学生呢！”我虽然很无奈尴尬，但人家说的是实情。

前段时间，北京大学女研究生苏黎杰做了个油漆工，她的油漆技术的起点和小学没毕业也干这个活儿的人是一样的。干的活儿无关学历高低。那个华中师大人类性学专业全国第三个性学硕士研究生彭露露，虽然“一般一般，全国第三”，因为没有用人之处，和小学没毕业的人一样找不到工作。

身在教育，说说教育。现在的中小学学校里，尤其是农村，有一种错误倾向，当然或者是出于无奈，就是在安排教师任课上存在一种浪费人才的随意性。一个教师，本来他的专业是中文，偏偏让他教政治；有的老师本来专业是数学，偏偏让他教化学；等等。这样安排工作，不利于教师的专业发展，到头来也不利于孩子的学习。没学这个专业，偏偏要教这个专业，教师就会教得吃力而且没有深度，以己昏昏，难以使人昭昭。而孩子学的就往往是课本上的东西，知识没有得到拓展。要给孩子一杯水，老师有一碗水、一桶水、一池水的效果是不一样的。

一个人找不到自己的位置，这正如：

你是一只兔子，却在游泳队任职。

你是一只乌龟，却在长跑队工作。

这是让曹操的旱鸭子部队去打水战，是让大宋的步兵去和边疆的游牧部落对抗骑射，是让大学教授教育幼儿园的幼儿，是让高射炮轰打蚊子，是让扶不起来的阿斗治理国家，是让鱼目做珍珠，是让大钞做手纸。

一场大水后，只有两个人得以幸存。他们在洪水到来前的最

后一刻，爬上了最高的一棵树。甲逃难时带走了家里的干粮，乙带走了家里的金元宝。后来，乙饿死了，甲坚持到最后，捡起元宝返回地面。

在一定的处境下，窝头比元宝更金贵。

在某种情况下，你纵是一大块金子，就是自身再努力，也白费，你也逃脱不了成为垃圾的命运，难以逃脱注定出局的结局。

明朝冯梦龙在《古今谭概》中提到：“龙居浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。”又有俗语云：“落毛的凤凰不如鸡。”事实就是如此。看现实生活中，多少干部在任时，有着雄才大略的英武，调兵遣将，指挥若定，运筹帷幄之中，决胜千里之外，一旦退居二线，面容也萎缩了，行动也迟缓了，提着笼子架着鸟，马路之上靠边站。不是他没有才华了，而是没有施展的地方了。

人得其所，这是人生的关键。

刘备算得上是《三国演义》中的英雄，有用武之义，有用武之气，有用武之才，但无用武之地，正是诸葛亮的隆中对策，指出了以西川为用武之地的策略，从此让刘备一步一步壮大起来。再退一步讲，如果刘备安于“贩履织席为业”，张飞安于“卖酒屠猪”，关羽安于推车挑担，没有结义后以天下为自己用武之地的抱负，也就没有这段波澜壮阔的三国历史了。

现在很多地方热衷于会展经济，官方常用的话语就是“文化搭台，经济唱戏”。台，就是平台，就是媒介，就是用武之地。

台是形式，但没有这个形式，就不能达到“唱戏”的目的。

何谓明智？知人者明，自知者智。正如真理和谬误只有一步之遥一样，天才和垃圾也是一步之遥。每个人，在有了知识和技能储备以后，下一步就是找到自己的位置，找对了位置就是天才，找不对地方就只能如同垃圾。聂卫平下棋很厉害，但比长跑可能还不如我们。刘翔跑得很快，下棋水平可能比我们差远了。孙杨别看游泳是好手，比赛写稿子，很可能跟我们差一大截。但他们三个人，都是世界冠军，是因为他们找到了自己的位置，然后在这个位置上付出了自己不懈的努力。

说到这里，又想起唐代韩愈的《马说》了，“千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也”。你纵是一匹千里马，但是你的处境是“槽枥之间”，而不是任你驰骋的疆场，那么你就只能是“辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”的结局了。

找准位置，你就是一条龙。

找不准位置，你就是一条虫。

当然，要先成为千里马，然后再去找属于你自己的“位置”。

人怕入错行。现在的大学生，考入大学读书，一定要选择自己喜欢的、适合自己的专业，然后学深、学透、学精。参加工作，要力争做到专业对口，这样才距离做出成绩的目标不再遥远。

有个“漂母饭信”的故事，在这里提一提。韩信年轻时，

家里很穷，经常蹭饭吃。有很多妇女在河边漂洗衣服，有位老大娘看见韩信饿了，就匀出自己的饭给韩信吃。韩信感激地对这位老大娘说：“达志以后，一定要重重地报答您老人家！”谁知这位老人非常生气：“你作为男子汉，居然不能养活自己！我是看着你可怜才给你饭吃的，谁指望你报答啊？”这位连自己都养活不了的韩信，却有着杰出的军事才能，“韩信将兵，多多益善”。找对了处所，就是一个将军；找不对处所，就是一个流浪汉。

如果刨除有意而为的因素，姜子牙如果遇不到文王，或许以后只能是一个垂钓的隐士。同样，如果刘备一顾茅庐就摔门离去，或许诸葛亮以后就真的做一辈子布衣而“躬耕于南阳”了。

是一匹骏马，就不要局限在锅台上慢跑，而要到广阔的草原上驰骋。

是一只雄鹰，就不要习惯在檐下低徊，而要去搏击长天。

“人放错了地方就是垃圾”。这句话倒过来考虑，就是如果你现在感觉你的处境很垃圾，不妨换换自己的生活环境、工作环境，这样或许就会有一片新天地。这就是人们常说的“树挪死，人挪活”。当年的著名吕剧表演艺术家郎咸芬，就是因为处处受排挤，一怒之下，“逝将去汝，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所”，离开了剧团，来到了省城济南发展。“此处不留我，自有留我处”，找到了自己的用武之地后，她很快成为全国著名的吕剧表演艺术家。其代表作吕剧《李二嫂改嫁》，引起全国轰动。

有了自身的才干，然后找准自己的位置，这是走向成功的前提。

你是你，已不是最初的你！你是你，也不是昨天的你！奔波于来去的岁月和一站又一站的旅途，在前行与奋进中，只要反观自心、自净其意，就定了、静了、安了，不论在多么偏远的地方行走，都能无虑而有得。每天的睡去，是旅程的一个终点；每天的醒来，是旅程的一个起点。

别觉得有些人成绩那么好不公平，有时候真的是他们的努力你做不到。别觉得有些人可以没压力不公平，他们就是敢不在乎高考而你做不到。别觉得自己也很努力为什么没有什么成效，方法、天分、感觉、心情每个因素都很重要。

不要让你的勤奋只是无用功

〔一个普通“勤奋者”的模糊肖像〕

如果你足够勤奋，你多半会按照被这个时代所鼓励的方式去生活——热爱学习，拥抱变化，走在快速成长的风口上，或者至少你是这么认为的。

首先，你会耳濡目染相当数量的缺乏实现路径的励志故事，相信天道必然酬勤，在地铁上也不忘用一本《创业维艰》或者《穷爸爸富爸爸》来配合自己的定位。

然后，你对潮流的走向也相当地敏锐，《罗辑思维》的语音一天不落，忙于穿梭于各互联网创业训练营，一言不合就用微信来扫一扫，自以为与各种大咖建立了连接。

当然，作为崛起的中产阶级一分子，你对于旅游也持有支持的态度，说走就走的事情也不是没干过，体验不同的生活毕竟是一个很文艺的说辞。

然而下面往往才是重点——用美颜相机精心地采集好你“生活在别处”的证据，通过朋友圈被选择性地展示出来，并满怀期待地等待32个赞。

可是问题是：做完了以上所有的事，你会如愿得到你想要的结果吗？或者你认真考虑过结果吗？

是的，这才是问题的关键所在——我们讨论的绝不是“勤奋的姿势”，而是“勤奋所带来的结果”。

〔表演“勤奋”，还是想把事情搞定〕

大概很少有人会拒绝“成功来自勤奋”这种说法。

就像大多数拥有梦想的人一样，说不定凌晨4点，你就踏上了一天的征途，去迎接一整天的忙忙碌碌和东奔西走，好不容易处理好一天的工作，顾不上身体被掏空，又赶着最后一班地铁回家。

我相信，你这么日复一日地努力，无非想结果更好一些，离成功更近一点。不过令人遗憾的是，时间不仁，以万物为刍狗，不舍昼夜地消逝。

不经意间小半年过去了，接着一年又没了，直到你盘点收获时，才尴尬地发现以下事实：