

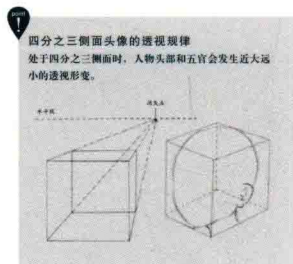
每个案例都包含：

清晰的步骤、铅笔的选择、笔触的展示

108 个经典案例，助你快速提高实战技能

126 个精心提炼的知识点

助你迅速解开学习过程中的各种疑惑

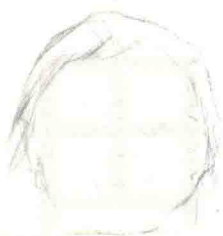
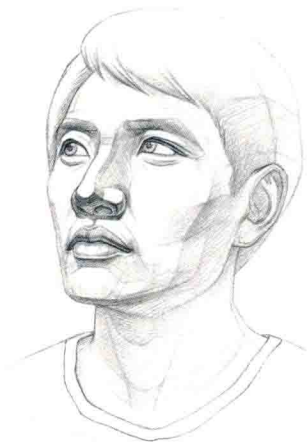


素描基础与 造型训练

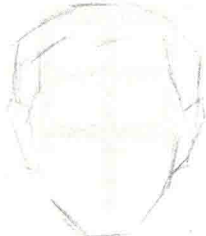
典型人物肖像 108 例

工具介绍 + 基础知识 + 案例解析

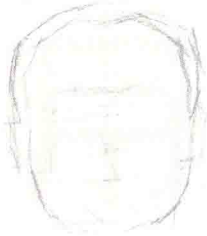
张玉红 冯璐 韩延洋 编著



“田”字脸



“甲”字脸



“用”字脸



“风”字脸



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



素描基础与造型训练

典型人物肖像108例

张玉红 冯璐 韩延洋 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描基础与造型训练：典型人物肖像108例 / 张玉红，冯璐，韩延洋编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.2

ISBN 978-7-115-50450-0

I. ①素… II. ①张… ②冯… ③韩… III. ①肖像画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295136号

内 容 提 要

本书是专为初学者打造的素描人物肖像入门教程，以 108 个案例带领读者从素描的基础出发，逐渐掌握人物肖像的素描画法。

全书共分为 6 章。第 1 章是素描基础知识的介绍与线条的基础训练，包括笔、纸、橡皮、辅助工具、绘画姿势等的讲解及线条的基础训练；第 2 章从人物的五官和头发入手，讲解头部各个部位的绘制方法，包括不同角度的人物五官和不同形状的发型，共 69 个案例；第 3 章是不同角度下人物头像的画法讲解，深入剖析了由于角度改变而使头部、五官等各部位产生位移与形变的规律，让读者掌握不同角度下头部的透视与比例；第 4 章分别讲解了不同年龄、不同性别的头像的画法，用不同的表现方法绘制出各个年龄段人物的结构特点和精神状态；第 5 章讲解了上肢和半身像的画法，让读者能够掌握人物各部分的结构、比例和动态规律，提高大家的观察力和表现力，帮助读者理解半身形体在外观衣纹中所显现出来的变化；第 6 章是素描人物写生讲解，共 8 个案例。

本书案例丰富，步骤详尽，不仅适合素描初学者与人物肖像爱好者学习使用，也可以作为美术培训及院校相关专业的教材。

◆ 编 著 张玉红 冯 璐 韩延洋

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：15

2019 年 2 月第 1 版

字数：426 千字

2019 年 2 月河北第 1 次印刷

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号



第1章 素描基础知识-----6

section 1.1 绘画用笔-----7

1.1.1 铅笔-----7

铅笔的明度-----8

如何削铅笔-----8

如何执笔-----9

1.1.2 炭笔-----10

1.1.3 纸笔-----10

1.1.4 自动铅笔-----11

section 1.2 绘画用纸-----12

1.2.1 认识素描纸-----12

1.2.2 素描纸的表现效果-----12

1.2.3 素描纸的尺寸-----13

section 1.3 绘画所用的橡皮-----14

1.3.1 普通美术橡皮-----14

普通美术橡皮的使用技巧-----14

1.3.2 可塑橡皮-----15

可塑橡皮的使用技巧-----15

section 1.4 绘画的辅助工具-----16

1.4.1 画板和画架-----16

画板的使用方法-----17

1.4.2 其他辅助工具-----17

section 1.5 绘画姿势-----18

1.5.1 坐立式-----18

1.5.2 站立式-----19

section 1.6 线条基础训练-----20

1.6.1 线条的作用-----20

1.6.2 线条的语言-----20

1.6.3 直线练习-----21

直线的排列-----22

不同压力下直线的排列-----22

1.6.4 曲线练习-----23

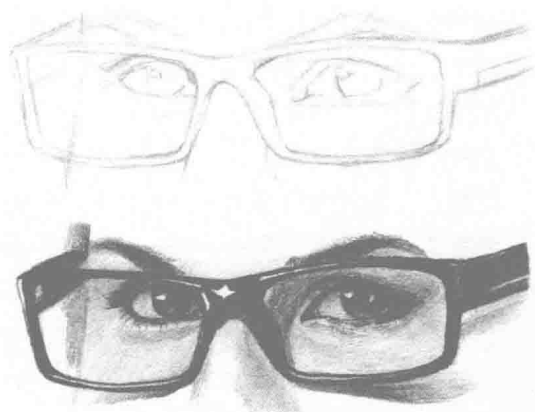
1.6.5 曲折线练习-----24

1.6.6 短线练习-----24

1.6.7 线条的空间关系-----25

线条的二维空间关系-----25

线条的三维空间关系-----26



第2章 五官与发型-----27

example 001 正面眼睛的画法-----28

example 002 侧面眼睛的画法-----30

example 003 半侧面眼睛的画法-----32

example 004 仰视眼睛的画法-----33

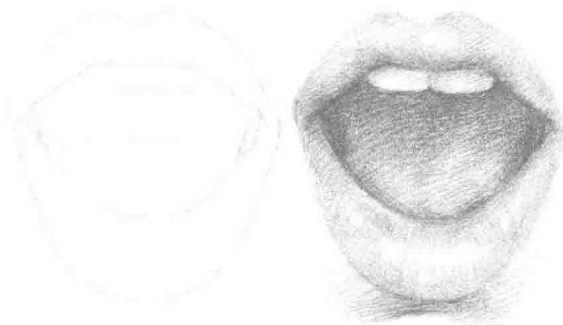
example 005 俯视眼睛的画法-----34

example 006 斜视眼睛的画法-----35

example 007 儿童眼睛的画法-----36

example 008 女性眼睛的画法-----37

example 009	老人眼睛的画法	38
example 010	狭长眼睛的画法	39
example 011	眯缝眼的画法	40
example 012	杏眼的画法	41
example 013	丹凤眼的画法	42
example 014	垂眼的画法	43
example 015	深眼窝的画法	44
example 016	桃花眼的画法	45
example 017	三角眼的画法	46
example 018	肿泡眼的画法	47
example 019	戴眼镜的眼睛的画法	48
example 020	正面鼻子的画法	50
example 021	侧面鼻子的画法	51
example 022	半侧面鼻子的画法	52
example 023	仰视鼻子的画法	53
example 024	俯视鼻子的画法	54
example 025	平实鼻的画法	55
example 026	希腊鼻的画法	56
example 027	肉鼻子的画法	57
example 028	朝天鼻的画法	58
example 029	鹰钩鼻的画法	59
example 030	狮子鼻的画法	60
example 031	蒜头鼻的画法	61
example 032	尖头鼻的画法	62
example 033	塌鼻梁的画法	63
example 034	烟囱鼻的画法	64
example 035	正面嘴巴的画法	65
example 036	半侧面嘴巴的画法	66
example 037	侧面嘴巴的画法	67
example 038	仰视嘴巴的画法	68



example 039	俯视嘴巴的画法	69
example 040	男性嘴巴的画法	70
example 041	女性嘴巴的画法	71
example 042	儿童嘴巴的画法	72
example 043	老人嘴巴的画法	73
example 044	一字形嘴巴的画法	74
example 045	四字形嘴巴的画法	75



example 046	承形嘴巴的画法	76
example 047	俯月形嘴巴的画法	77
example 048	嘟嘴的画法	78
example 049	微笑时嘴巴的画法	79
example 050	惊讶时嘴巴的画法	80
example 051	咬嘴唇的画法	81
example 052	舔舌的画法	82
example 053	正面耳朵的画法	83
example 054	侧面耳朵的画法	84
example 055	背面耳朵的画法	85
example 056	儿童耳朵的画法	86
example 057	老年人耳朵的画法	87
example 058	垂珠耳的画法	88
example 059	戴耳饰的耳朵的画法	89
example 060	寸头发型的画法	90
example 061	男性短发的画法	91
example 062	男性中长发的画法	92
example 063	女性短发的画法	93
example 064	女性长发的画法	94
example 065	女性束发的画法	96
example 066	女性半束发的画法	97
example 067	女性短卷发的画法	98

example 068 女性长卷发的画法-----99

example 069 戴发饰的头发的画法-----100

第3章 不同角度的头像--101

example 070 正面头像的画法-----102

example 071 四分之三侧面头像的画法----106

example 072 侧面头像的画法-----110

example 073 仰视头像的画法-----113

example 074 俯视头像的画法-----118



第4章 不同年龄的头像--122

example 075 婴儿的画法-----123

example 076 男孩的画法-----126

example 077 女孩的画法-----130

example 078 青年男性的画法-----134

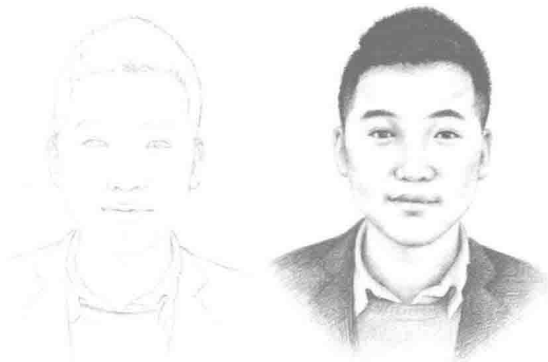
example 079 青年女性的画法-----137

example 080 中年男性的画法-----140

example 081 中年女性的画法-----144

example 082 老年男性的画法-----147

example 083 老年女性的画法-----150



第5章 上肢与半身像---153

example 084 手掌的画法-----154

example 085 手背的画法-----156

example 086 侧面手的画法-----158

example 087 屈指手势的画法-----160

example 088 握拳手势的画法-----161

example 089 书写手势的画法-----162

example 090 交叉双手的画法-----164

example 091 负于背后的双手的画法-----165

example 092 胸前环抱的双手的画法-----166

example 093 男性手臂的画法-----167

example 094 女性手臂的画法-----169

example 095 脖子的画法-----171

example 096 男性躯干的画法-----173

example 097 女性躯干的画法-----175

example 098 青年男性半身像-----179

example 099 青年女性半身像-----182

example 100 双手托腮的少女-----185



第6章 素描人物写生---189

example 101 童趣-----190

example 102 少女与喵星人-----195

example 103 意气风发-----199

example 104 涩涩的青春-----202

example 105 水手服萌妹子-----207

example 106 惬意的周末-----211

example 107 嬉戏-----216

example 108 执子之手-----220



素描基础与造型训练

典型人物肖像108例

张玉红 冯璐 韩延洋 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描基础与造型训练：典型人物肖像108例 / 张玉红，冯璐，韩延洋编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.2

ISBN 978-7-115-50450-0

I. ①素… II. ①张… ②冯… ③韩… III. ①肖像画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295136号

内 容 提 要

本书是专为初学者打造的素描人物肖像入门教程，以108个案例带领读者从素描的基础出发，逐渐掌握人物肖像的素描画法。

全书共分为6章。第1章是素描基础知识的介绍与线条的基础训练，包括笔、纸、橡皮、辅助工具、绘画姿势等的讲解及线条的基础训练；第2章从人物的五官和头发入手，讲解头部各个部位的绘制方法，包括不同角度的人物五官和不同形状的发型，共69个案例；第3章是不同角度下人物头像的画法讲解，深入剖析了由于角度改变而使头部、五官等各个部位产生位移与形变的规律，让读者掌握不同角度下头部的透视与比例；第4章分别讲解了不同年龄、不同性别的头像的画法，用不同的表现方法绘制出各个年龄段人物的结构特点和精神状态；第5章讲解了上肢和半身像的画法，让读者能够掌握人物各部分的结构、比例和动态规律，提高大家的观察力和表现力，帮助读者理解半身形体在外观衣纹中所显现出来的变化；第6章是素描人物写生讲解，共8个案例。

本书案例丰富，步骤详尽，不仅适合素描初学者与人物肖像爱好者学习使用，也可以作为美术培训及院校相关专业的教材。

◆ 编 著 张玉红 冯 璐 韩延洋

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：15

2019年2月第1版

字数：426千字

2019年2月河北第1次印刷

定价：45.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

CONTENTS 目录



第1章 素描基础知识-----6

section 1.1 绘画用笔-----7

1.1.1 铅笔-----7

铅笔的明度-----8

如何削铅笔-----8

如何执笔-----9

1.1.2 炭笔-----10

1.1.3 纸笔-----10

1.1.4 自动铅笔-----11

section 1.2 绘画用纸-----12

1.2.1 认识素描纸-----12

1.2.2 素描纸的表现效果-----12

1.2.3 素描纸的尺寸-----13

section 1.3 绘画所用的橡皮-----14

1.3.1 普通美术橡皮-----14

普通美术橡皮的使用技巧-----14

1.3.2 可塑橡皮-----15

可塑橡皮的使用技巧-----15

section 1.4 绘画的辅助工具-----16

1.4.1 画板和画架-----16

画板的使用方法-----17

1.4.2 其他辅助工具-----17

section 1.5 绘画姿势-----18

1.5.1 坐立式-----18

1.5.2 站立式-----19

section 1.6 线条基础训练-----20

1.6.1 线条的作用-----20

1.6.2 线条的语言-----20

1.6.3 直线练习-----21

直线的排列-----22

不同压力下直线的排列-----22

1.6.4 曲线练习-----23

1.6.5 曲折线练习-----24

1.6.6 短线练习-----24

1.6.7 线条的空间关系-----25

线条的二维空间关系-----25

线条的三维空间关系-----26



第2章 五官与发型-----27

example 001 正面眼睛的画法-----28

example 002 侧面眼睛的画法-----30

example 003 半侧面眼睛的画法-----32

example 004 仰视眼睛的画法-----33

example 005 俯视眼睛的画法-----34

example 006 斜视眼睛的画法-----35

example 007 儿童眼睛的画法-----36

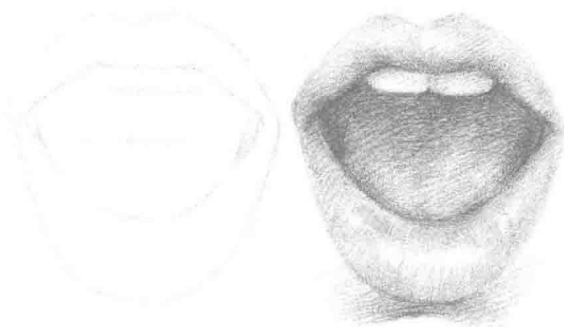
example 008 女性眼睛的画法-----37

example 009	老人眼睛的画法	38
example 010	狭长眼睛的画法	39
example 011	眯缝眼的画法	40
example 012	杏眼的画法	41
example 013	丹凤眼的画法	42
example 014	垂眼的画法	43
example 015	深眼窝的画法	44
example 016	桃花眼的画法	45
example 017	三角眼的画法	46
example 018	肿泡眼的画法	47
example 019	戴眼镜的眼睛的画法	48
example 020	正面鼻子的画法	50
example 021	侧面鼻子的画法	51
example 022	半侧面鼻子的画法	52
example 023	仰视鼻子的画法	53
example 024	俯视鼻子的画法	54
example 025	平实鼻的画法	55
example 026	希腊鼻的画法	56
example 027	肉鼻子的画法	57
example 028	朝天鼻的画法	58
example 029	鹰钩鼻的画法	59
example 030	狮子鼻的画法	60
example 031	蒜头鼻的画法	61
example 032	尖头鼻的画法	62
example 033	塌鼻梁的画法	63
example 034	烟囱鼻的画法	64
example 035	正面嘴巴的画法	65
example 036	半侧面嘴巴的画法	66
example 037	侧面嘴巴的画法	67
example 038	仰视嘴巴的画法	68

example 039	俯视嘴巴的画法	69
example 040	男性嘴巴的画法	70
example 041	女性嘴巴的画法	71
example 042	儿童嘴巴的画法	72
example 043	老人嘴巴的画法	73
example 044	一字形嘴巴的画法	74
example 045	四字形嘴巴的画法	75



example 046	承形嘴巴的画法	76
example 047	俯月形嘴巴的画法	77
example 048	嘟嘴的画法	78
example 049	微笑时嘴巴的画法	79
example 050	惊讶时嘴巴的画法	80
example 051	咬嘴唇的画法	81
example 052	舔舌的画法	82
example 053	正面耳朵的画法	83
example 054	侧面耳朵的画法	84
example 055	背面耳朵的画法	85
example 056	儿童耳朵的画法	86
example 057	老年人耳朵的画法	87
example 058	垂珠耳的画法	88
example 059	戴耳饰的耳朵的画法	89
example 060	寸头发型的画法	90
example 061	男性短发的画法	91
example 062	男性中长发的画法	92
example 063	女性短发的画法	93
example 064	女性长发的画法	94
example 065	女性束发的画法	96
example 066	女性半束发的画法	97
example 067	女性短卷发的画法	98



example 068 女性长卷发的画法-----99

example 069 戴发饰的头发的画法-----100

第3章 不同角度的头像--101

example 070 正面头像的画法-----102

example 071 四分之三侧面头像的画法----106

example 072 侧面头像的画法-----110

example 073 仰视头像的画法-----113

example 074 俯视头像的画法-----118



第4章 不同年龄的头像--122

example 075 婴儿的画法-----123

example 076 男孩的画法-----126

example 077 女孩的画法-----130

example 078 青年男性的画法-----134

example 079 青年女性的画法-----137

example 080 中年男性的画法-----140

example 081 中年女性的画法-----144

example 082 老年男性的画法-----147

example 083 老年女性的画法-----150



第5章 上肢与半身像---153

example 084 手掌的画法-----154

example 085 手背的画法-----156

example 086 侧面手的画法-----158

example 087 屈指手势的画法-----160

example 088 握拳手势的画法-----161

example 089 书写手势的画法-----162

example 090 交叉双手的画法-----164

example 091 负于背后的双手的画法-----165

example 092 胸前环抱的双手的画法-----166

example 093 男性手臂的画法-----167

example 094 女性手臂的画法-----169

example 095 脖子的画法-----171

example 096 男性躯干的画法-----173

example 097 女性躯干的画法-----175

example 098 青年男性半身像-----179

example 099 青年女性半身像-----182

example 100 双手托腮的少女-----185



第6章 素描人物写生---189

example 101 童趣-----190

example 102 少女与喵星人-----195

example 103 意气风发-----199

example 104 涩涩的青春-----202

example 105 水手服萌妹子-----207

example 106 惬意的周末-----211

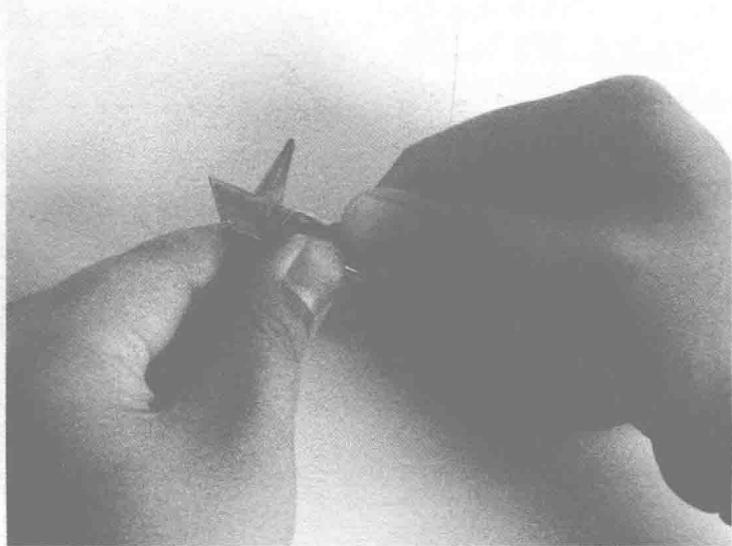
example 107 嬉戏-----216

example 108 执子之手-----220

第1章

素描基础知识

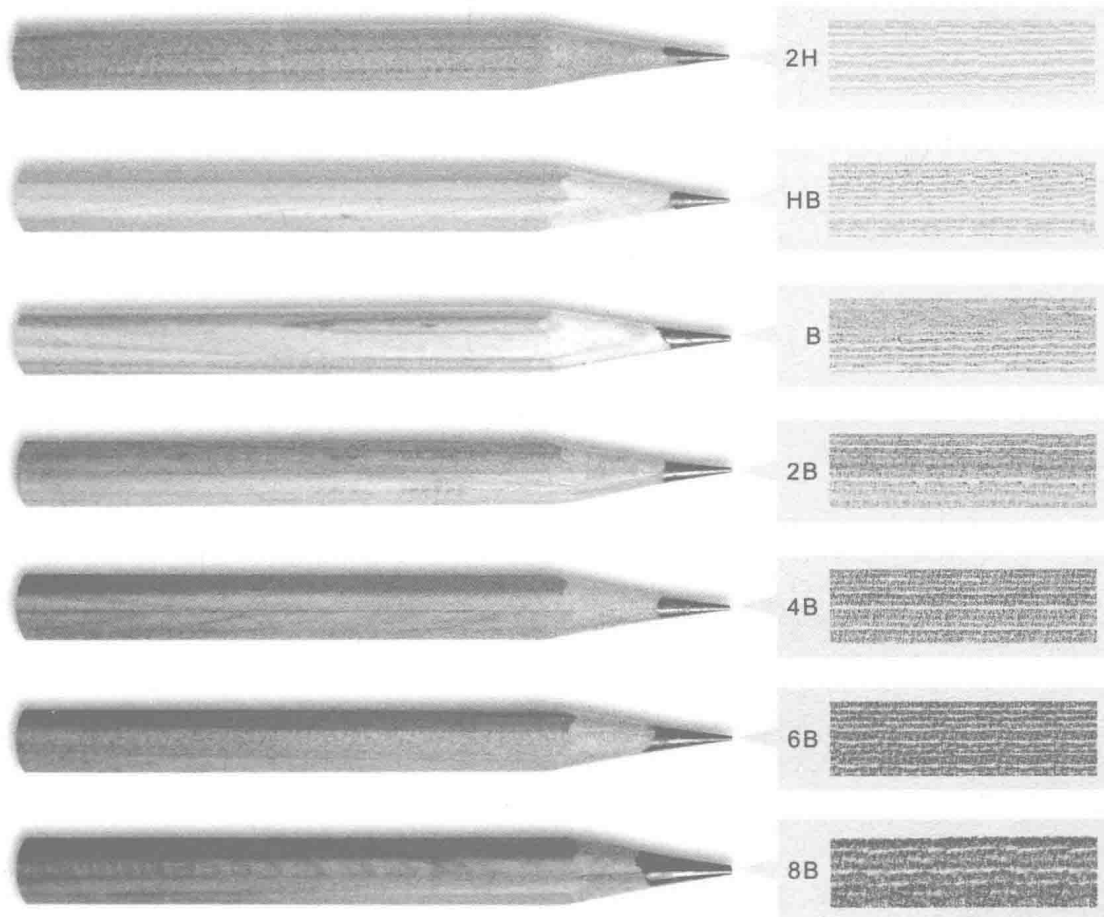
刚接触美术的读者朋友，也许会感觉素描是那么的高不可攀、遥不可及。其实艺术表现形式的学习都是从零开始，然后逐步走向成熟的过程。我们的学习将从最基本的认识工具和线条练习开始。



素描绘画中常用的笔有三种：铅笔、炭笔和纸笔，本节将带领大家认识和了解这些画笔的特点及使用技巧。

1.1.1 铅笔

铅笔是我们十分熟悉的工具，也是画素描较常用的工具。铅笔分为硬铅笔和软铅笔两类，各自又分为六七个级别，数字越大，软硬度越高。一般铅笔（硬铅笔）适合画以线条为主要表现手段的素描；软铅笔适合画线，也适合与色调结合画线条流畅、奔放的素描。我们可以根据个人的喜好，选择不同标记的铅笔。

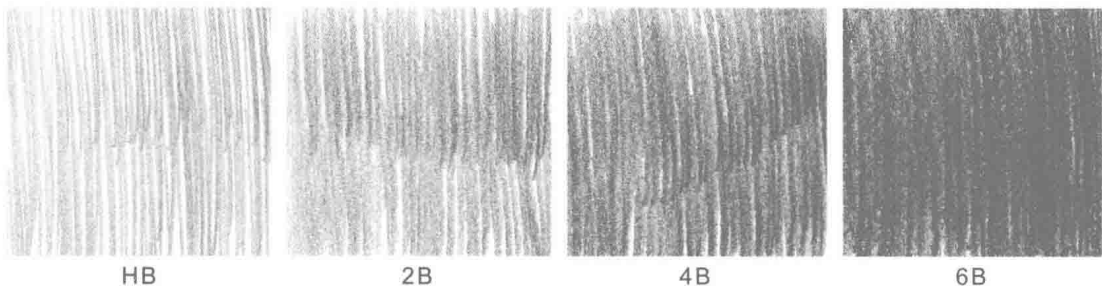


B—Black，表示的是软度；B前面的数字越大，表示石墨的含量越多，画出的线条也越黑。

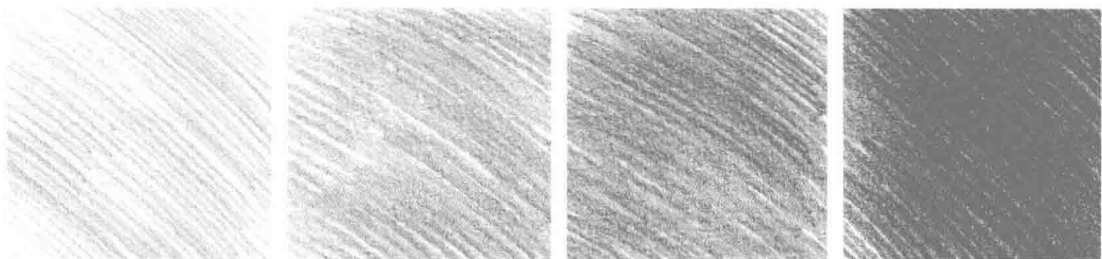
H—Hard，表示的是硬度；H前面的数字越大，铅笔芯就越硬，画出的线条颜色也越浅。HB铅笔软硬适中。

铅笔的明度

“明度”即颜色的亮度，在后面的学习中我们也会经常接触到这个概念（在素描中，一般情况下明度指的是“明暗”）。虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的。



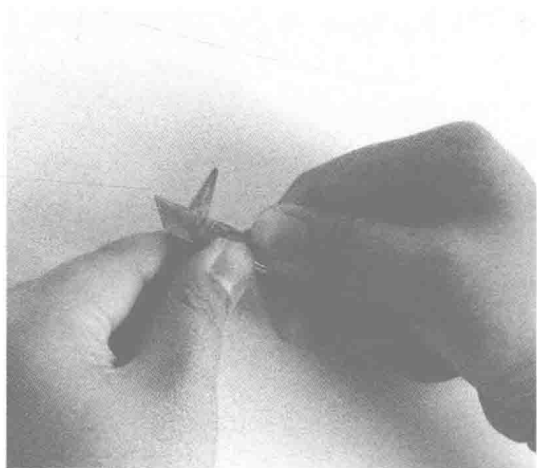
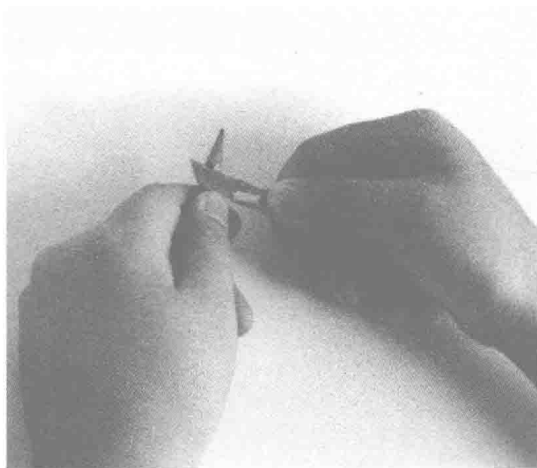
上图所示是用不同B值铅笔画出的明度色阶效果。



上图所示是用同一B值铅笔画出的明度色阶效果。

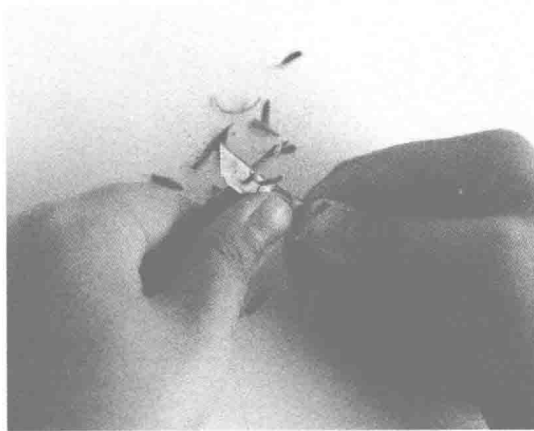
如何削铅笔

想画一幅好作品就必须选择合适的铅笔。了解了铅笔的明度之后，接下来我们学习一下如何削出既美观又好用的铅笔。削铅笔可以选择用卷笔刀或者手动削两种方式，二者都有各自的优缺点，使用时可根据实际需要选择合适的方法。

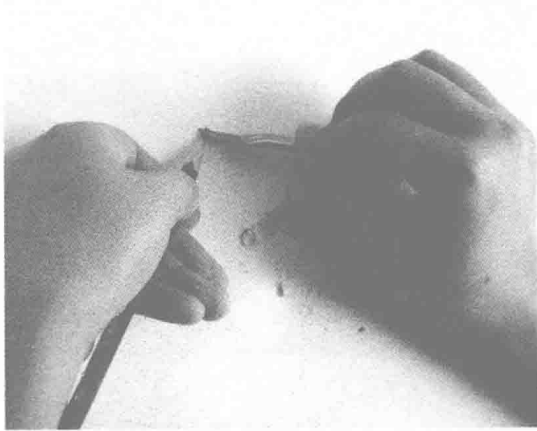


01 准备好美工刀和铅笔，先将美工刀架在笔杆上靠近笔头的位置，刀片和笔杆呈十字交叉状。

02 右手稳定美工刀，左手拇指抵住美工刀并向前推动，开始削铅笔。



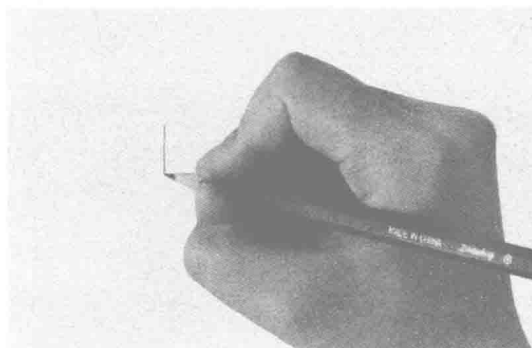
03 将铅笔外面包裹的木头削掉，露出笔芯。要控制好力度，不要将笔芯削断。



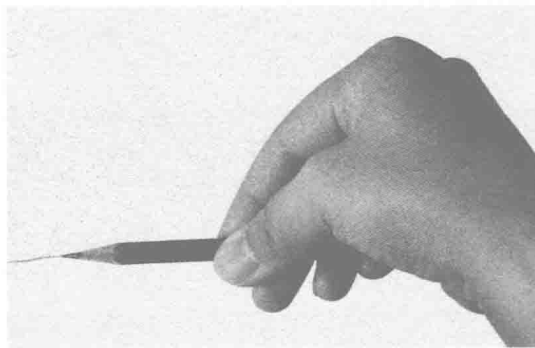
04 开始削笔芯，将笔尖抵靠在纸上，与纸面保持一定的倾斜角度，用刀片轻轻地将石墨从上往下刮。

如何执笔

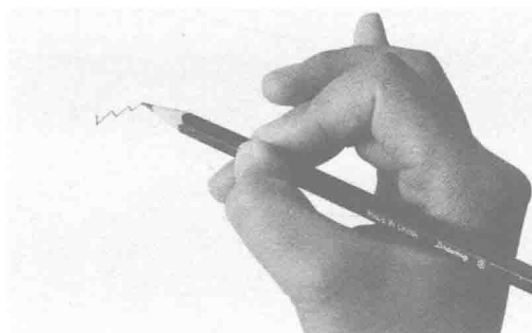
作画和书写的握笔姿势是不同的。书写时，常用一种握笔姿势。而作画时，通过竖起铅笔或者倾斜铅笔，长握或者短握铅笔，可以绘制出各种不同的线条。正确的执笔方法尤为重要，执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不好的习惯，纠正起来会很困难。



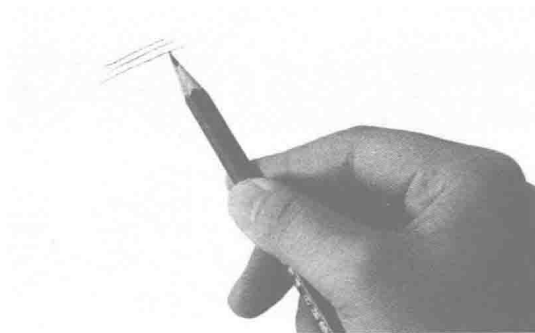
用拇指、食指和中指执笔，运笔比较灵活，适合局部刻画，尤其适合表现画面的亮部。



用画架作画时最常用的握笔姿势，它的优点是可以灵活勾勒出各个方向的线条。



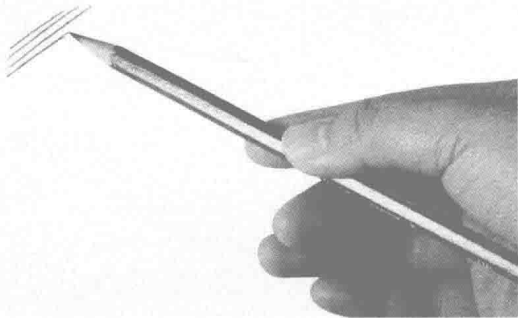
使用画架作画时，将小指作为支点，使作画过程较为稳定，一般用于刻画细节。



用拇指和食指控制铅笔，这种握法将笔倾斜，用力较轻，适合绘制斜线。



这种握笔方式和书写的姿势大致相同，通常用于刻画重要的部分或者表现深色的部分。



这种握笔姿势多用于起形，绘制时最好把笔杆的后端握于手掌中间。

1.1.2 炭笔

炭笔的主要原料是木炭粉，大多数由柳树的细枝烧制而成，有粗、细、软、硬之分，有的炭笔带有木炭的赭褐色，一般为黑色。炭笔表面粗糙，无反光，比较适合画涩的线条，线条力度感强，还能皴擦出不同的肌理效果，因此表现力较强。炭笔还可用来打草稿，因为比较容易擦掉，可以反复修改，不伤画纸。



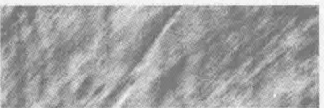
炭铅笔



炭铅笔画出的效果色泽更深，有较强的表现力，但是和铅笔表现的效果相比，缺乏细腻的变化。



木炭条



木炭条质地松软，可在开始绘画时用于打草稿，易于擦除，可反复修正，且不伤画纸。



炭精条



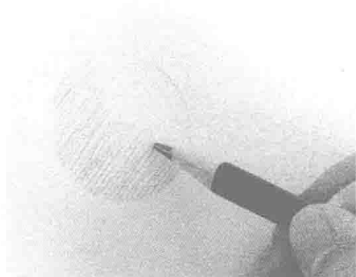
炭精条比木炭条质地稍微硬一些，附着力也较强一些，比炭铅笔难掌握一些。

1.1.3 纸笔

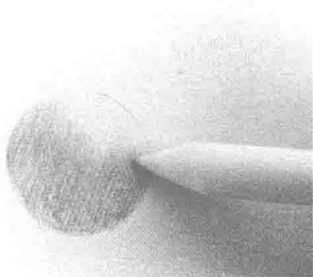
纸笔又叫擦笔，是用较软的纸张制作而成的。它的作用就是在铅笔笔触上摩擦，以增加画面的整体感，也可用来虚化背景，是素描技法的一种。



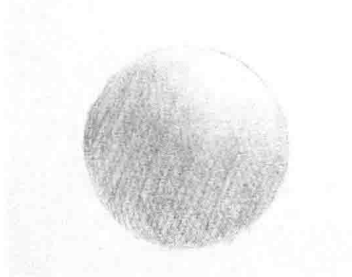
纸笔



01 用铅笔排出整齐的线条，注意控制好线条的疏密程度。



02 用纸笔从明暗交界线处开始擦拭，柔化球体表面的色调。



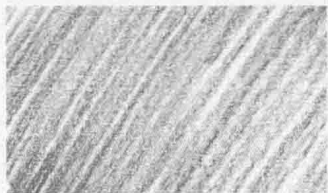
03 继续调整画面中的色调，表现球体的体积感。

注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉，建议初学者慎用！

point
!

纸笔与其他笔结合使用的效果

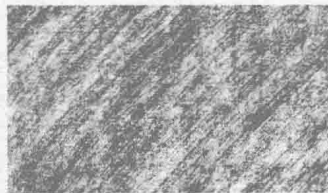
在绘画中，铅笔、炭铅笔、炭精条与纸笔的结合使用都有助于形体的塑造和虚实关系的处理，使画面过渡自然。首先来感受一下纸笔与这几种笔结合使用的效果。



纸笔与铅笔结合使用的效果



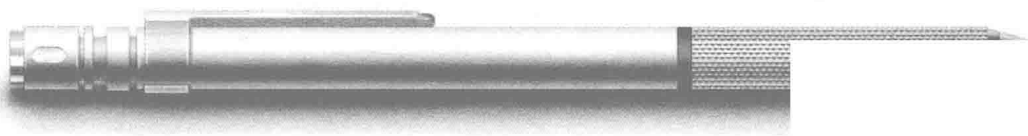
纸笔与炭铅笔结合使用的效果



纸笔与炭精条结合使用的效果

1.1.4 自动铅笔

自动铅笔有专用的笔芯，画出的线条较细较硬，在素描中可用于勾画细节。它虽然比较方便，但是不好控制，在素描中只用作辅助工具。



自动铅笔可自由伸缩笔管，同一笔管可使用不同硬度的笔芯，携带方便，更换便捷，画出的线条工整、干脆、利落。